



Facultad de  
**Comunicación y Documentación**

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**ANÁLISIS DIACRÓNICO DE ESTEREOTIPOS DE LA DOCENCIA EN  
EL CINE.**

**EL CASO DE *DIARIOS DE LA CALLE*, *MENTES PELIGROSAS* Y  
*REBELIÓN EN LAS AULAS*.**

Presentado por:

**D<sup>a</sup>. Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera**

Tutora:

**Prof. Dra. D<sup>a</sup>. Estrella Martínez Rodrigo**

Curso académico 2014 / 2015



Dra. Dña. Estrella Martínez Rodrigo, tutora del trabajo titulado **Análisis diacrónico de estereotipos de la docencia en el cine. El caso de *Diarios de la Calle*, *Mentes Peligrosas* y *Rebelión en las Aulas***, realizado por la alumna **Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en *Comunicación Audiovisual* para su defensa.

Granada, 21 de junio de 2015



Fdo.: Estrella Martínez Rodrigo

Por la presente dejo constancia de ser la autora del trabajo titulado **Análisis diacrónico de estereotipos de la docencia en el cine. El caso de *Diarios de la Calle, Mentas Peligrosas* y *Rebelión en las Aulas***, que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Comunicación Audiovisual**, tutorizado por la profesora Dra. D<sup>a</sup>. **Estrella Martínez Rodrigo** durante el curso académico 2014-2015.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

**20 de junio de 2015**

Fdo.:

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo mostrar mi agradecimiento en primer lugar a mi tutora del Trabajo de Fin de Grado, Estrella Martínez Rodrigo, por su dedicación, paciencia y ánimo.

También a todo el claustro de profesores, que han hecho posible que año a año vaya adquiriendo los conocimientos necesarios para realizar este trabajo.

Quiero dar las gracias además a mis compañeros de clase, por haber hecho que cada día de clase sea divertido, y por todo lo que he aprendido de ellos.

Y por último a mis amigos más cercanos y a mi familia que, a pesar de haber estado una buena temporada encerrada y solo hablando del trabajo, me siguen queriendo.

Gracias.



<b>PARTE I</b> .....	<b>9</b>
<b>1. Resumen</b> .....	<b>9</b>
<b>2. Introducción general</b> .....	<b>10</b>
<b>2.1. Motivos de la elección del tema y dificultades encontradas</b> .....	<b>11</b>
<b>2.2. Estado de la cuestión</b> .....	<b>12</b>
<b>3. Cuestiones metodológicas</b> .....	<b>15</b>
<b>3.1. Objetivos e hipótesis</b> .....	<b>15</b>
<b>3.2. Metodología</b> .....	<b>15</b>
3.2.1. Fases de la investigación.....	18
3.2.2. Variables .....	19
<b>PARTE II</b> .....	<b>23</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1. Bases teóricas</b> .....	<b>23</b>
<b>4.2. Los adolescentes en la sociedad</b> .....	<b>26</b>
<b>4.3. Filmografía sobre la docencia en el cine</b> .....	<b>27</b>
<b>4.4. Estereotipos de profesores y alumnos en el cine</b> .....	<b>29</b>
<b>PARTE III: ESTUDIO EMPÍRICO</b> .....	<b>31</b>
<b>5. Análisis de las tres películas seleccionadas</b> .....	<b>31</b>
<b>5.1. Análisis de <i>Diarios de la Calle</i></b> .....	<b>32</b>
5.1.1. Ficha técnica de la película .....	32
5.1.2. Trama argumental.....	33
5.1.3. Selección de la muestras: personajes principales y análisis.....	34
<b>5.2. Análisis de <i>Mentes Peligrosas</i></b> .....	<b>38</b>
5.2.1. Ficha técnica de la película .....	38
5.2.2. Trama argumental. ....	38
5.2.3. Selección de la muestras: personajes principales y análisis.....	39
<b>5.3. Análisis de <i>Rebelión en las Aulas</i></b> .....	<b>43</b>
5.3.1. Ficha técnica de la película .....	43
5.3.2. Trama argumental. ....	44
5.3.3. Selección de la muestras: personajes principales y análisis.....	44
<b>6. Análisis comparativo de las tres películas seleccionadas</b> .....	<b>48</b>
<b>6.1. Análisis comparativo de las variables</b> .....	<b>48</b>
6.1.1. Discriminación por raza o etnia y el rol de la familia.....	48
6.1.2. Roles de Género.....	50
6.1.3. Sexualidad .....	52
6.1.4. Importancia de la familia y el entorno en el desarrollo del adolescente .....	54
6.1.5. Violencia en los adolescentes.....	56
6.1.6. Influencia positiva del profesor en el alumno y su afán de superación.....	58
<b>6.2. Análisis comparativo de argumento y estilo</b> .....	<b>59</b>
<b>7. Conclusiones</b> .....	<b>62</b>
<b>8. Valoración personal</b> .....	<b>66</b>
<b>Anexo</b> .....	<b>69</b>
<b>Tablas de análisis</b> .....	<b>69</b>
<i>Diarios de la Calle</i> .....	69
<i>Mentes Peligrosas</i> .....	75

<i>Rebelión en las Aulas</i> .....	82
<b>Índice de ilustraciones y tablas</b> .....	<b>88</b>
Tablas .....	88
Fotogramas .....	89
Esquemas .....	89
<b>Bibliografía</b> .....	<b>90</b>
<b>Bibliografía referenciada</b> .....	<b>90</b>
<b>Bibliografía consultada</b> .....	<b>93</b>

# PARTE I

## 1. Resumen

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado se centra en el análisis diacrónico de tres películas que representan los estereotipos de los alumnos adolescentes en las aulas, así como su entorno y sus profesores, con el fin de comprobar si se da una evolución durante el periodo de 40 años que abarcan las películas analizadas: *Diarios de la Calle* (2007), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Rebelión en las Aulas* (1967). Para poder lograr este objetivo se ha llevado a cabo una investigación mediante un análisis de contenido, combinando la técnica del análisis cuantitativo -a través de la catalogación por tablas de variables- y cualitativo, a través del análisis de las actitudes de los personajes, partiendo del comentario de los datos cuantitativos. Concluye este trabajo con un conjunto de conclusiones, que se contrastarán con la hipótesis inicial, así como con una valoración personal del trabajo.

**Palabras clave:** Estereotipos, cine, educación, adolescentes, profesores.

## Abstract

The aim of this degree thesis focuses on the diachronic analysis of three films representing adolescent student stereotypes in the classrooms, as well as their environment and their teachers, in order to check whether some evolution occurs during the period of 40 years covered by the analyzed movies: *Freedom Writers* (2007), *Dangerous Minds* (1995) and *To Sir, With Love* (1967). To achieve this goal, an investigation has been carried out through an analysis of the content, combining with the technique of quantitative analysis –through the cataloging in variable tables- and qualitative, through the analysis of the attitude of the characters. This research concludes with a wide range of final reflections that will prove the initial hypothesis through the analysis that has been carried out, as well as a personal assessment of the work.

**Key words:** Stereotypes, films, education, adolescents, teachers.

## 2. Introducción general

En el presente trabajo se pretende hacer una investigación dirigida al análisis de los estereotipos de los adolescentes y su entorno (familiares y profesores, así como el mismo proceso de aprendizaje) en varias películas que los representan en las aulas, en concreto: *Diarios de la Calle* de Richard LaGravenese (2007), *Mentes Peligrosas* de John N. Smith (1995) y *Rebelión en las Aulas* de James Clavell (1967).

La elección de esta temática se debe a la escasa atención que hasta ahora, y especialmente en nuestro país, se les ha prestado a estas películas en conjunto y a lo que representan. Como estudiante del Grado de Comunicación Audiovisual he percibido esta carencia informativa, que me ha interpelado hasta el desarrollo de este trabajo de investigación.

Por lo general estas películas son vistas por adultos y adolescentes, pues tienen un gran impacto en taquilla. Conviene, por tanto, analizar cuidadosamente los valores que están transmitiendo a la sociedad, y la imagen que se está difundiendo de los diferentes estereotipos aquí representados.

Los objetivos que se persiguen con esta investigación son averiguar cuáles son los estereotipos representados en estas películas, comparar si se ajustan en cierta medida a la realidad y, por último, conocer si se da una evolución en su representación a través de las películas a lo largo de los años.

Para ello se ha optado por realizar primeramente una revisión literaria de lo escrito acerca del tema hasta el momento, y elaborar así una base teórica. La metodología radicará en un análisis de contenido, cualitativo y cuantitativo, de manera que uno complementa al otro.

El trabajo se estructurará así en tres partes: introducción, marco teórico y análisis empírico, de cada película por separado en primer lugar, y de manera comparativa posteriormente. Por último se procederá a formular las conclusiones extraídas y a compararlas con las hipótesis iniciales, para finalizar con una breve valoración personal del trabajo. En el anexo se podrán encontrar las tablas de análisis que han servido para cuantificar y medir las variables, con la finalidad de que el estudio se base en unos datos concretos y precisos, procedentes de la observación directa.

## **2.1. Motivos de la elección del tema y dificultades encontradas**

Se ha elegido este tema por el convencimiento de que se da un gran reflejo de la sociedad en los estereotipos presentados en las películas que tratan la adolescencia. Más en concreto, la adolescencia en casos conflictivos, ya sea por motivos criminales o por diferencias de raza. Se pretendía extraer el uso estereotipado que se hace de ciertos sectores de la sociedad, y llegar a reflexionar sobre si coinciden en cierta medida con lo que ocurre en la realidad.

A la hora de elegir las películas adecuadas para este cometido, se presentaron varias dificultades, y es que existe un amplio abanico de películas que hablan sobre adolescentes en las aulas y su comportamiento, a pesar de que los estudios de investigación no las han tenido muy en cuenta. La mayoría de ellas tienen un argumento similar, sin embargo, y en mi opinión, algunas transmiten un reflejo de la sociedad demasiado suavizado, y otras demasiado exaltado. Se pretendía elegir algo que se encontrase en el término medio, pues mientras algunas no reflejaban conflictos, otras representaban el extremo opuesto: por ejemplo, colegios en los que se quemaban aulas a diario.

Otro punto clave en la elección de las películas es el papel del profesor, y el rol que desempeña a la hora de influir en el alumno. En las películas elegidas, el profesor es el protagonista, y hace que la vida de los alumnos cambie, transmitiéndonos la idea de que cualquiera puede aprender si se usan los métodos correctos, y que alguno de los alumnos ahí presentes no se habían interesado antes porque todo el mundo les había hecho creer que no eran capaces de conseguirlo. Es muy interesante en este punto lo que se nos enseña sobre la autoconcepción: la idea que todos tienen sobre otro, que finalmente se convierte en la idea que él acaba teniendo sobre sí mismo; además de las ideas que tienen unos de otros, viéndose muy diferentes cuando en realidad no lo son. Es por eso que estas películas, aparte de representar los estereotipos que se pretendían analizar, se prestan a una reflexión sobre el concepto del propio estereotipo, discurtiendo grandes teorías de la psicología social.

Por último, los tres films presentan un argumento enormemente parecido, por lo que es muy fácil trazar diferencias y similitudes y llevar a cabo un análisis que determine cómo ha cambiado la representación de los estereotipos en el periodo de diferencia de unas películas a otras: cuarenta años.

Por todos estos motivos anteriormente expuestos, además de por el éxito que las tres recibieron en taquilla el año de su estreno, y la consiguiente fama que alcanzaron, se ha

elegido analizar *Diarios de la Calle* (2007), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Rebelión en las Aulas* (1967).

Las dificultades que se han encontrado a lo largo de la realización del trabajo radican básicamente en la ausencia de trabajos similares con estas películas, pues éstas se usan únicamente para transmitir enseñanzas en el aula, y no para analizar, dentro de la película, la enseñanza y sus actores en el aula.

## **2.2. Estado de la cuestión**

Llama la atención la abundancia de libros, artículos, trabajos, tesis y estudios sobre el uso del cine como recurso educativo en las aulas. Todo ello encaminado al desarrollo del cine-forum en los centros docentes con la finalidad de la adquisición por parte de los alumnos de algunos valores, así como de desarrollar su cultura audiovisual; en definitiva: formar para el cine y formarse con el cine. Debido a la gran cantidad de información existente, se citan aquí únicamente los trabajos españoles, para acotar el terreno de investigación.

El primero que habló de este tema fue Romaguera en 1989 con su libro *El cine en la escuela: elementos para una didáctica*. Durante los años siguientes no se publicó nada al respecto, hasta que Alonso y Pereira publicaron en 2000 un artículo en una revista acerca de la labor que puede realizar el cine para inculcar valores. Tratan de hacer una investigación teórica y práctica, a raíz de varios años de experiencia en la intervención educativa a través del cine. Construyen las dos autoras un marco teórico que explica la necesidad de generar un programa de intervención pedagógica a través de las películas (Alonso & Pereira, 2000). Tres años después, Cabero (2003) resalta el importante papel de los medios en la sociedad en la que vivimos, y desde esta perspectiva se analizan los valores que pueden llegar a transmitir.

Es así como a principios del siglo veintiuno este tema cobra importancia y se comienza a hablar de él con mayor intensidad. Pereira (2005) hace ya incidencia en que, además de un apoyo metodológico en la intervención pedagógica, puede haber algunas profesiones que requieran aprovecharse del séptimo arte como soportes de complemento profesional. Ese mismo año Prats (2005) escribe una amplia guía de análisis sobre las 200 películas más representativas de la historia del cine relacionada con la educación, acompañadas también con una ficha técnica que sirve de ayuda a padres y educadores. En esta guía se encuentra una de las películas a analizar: *Diarios de la Calle*. En estos años también se desarrollan varios artículos en revistas científicas y en actas de congresos en los que se habla de cómo recurrir a películas que sean capaces de transmitir valores educativos (Martínez Rodrigo, 2006 y 2009).

Son Ambós y Ramón (2007) los que tiempo después cierran el área de intervención, especificando en el uso del cine para primaria y secundaria, dando una metodología concreta a la hora de educar y no solamente una propuesta del uso del cine. En esta misma línea, introduce Bergala (2007) una importante idea, pues habla de educar para las películas, de enseñar a ver cine, de manera que se forme así el gusto, en lugar de que las películas sean las que formen al estudiante .

Un importante avance se realiza en 2008, cuando Bermúdez en un artículo parte de la base de que en España no se ha dado al cine y al video el valor que tienen como recursos didácticos para el estudio de realidades históricas. En este trabajo se revisan los problemas que se plantean los historiadores ante el cine y el video como fuentes de conocimiento histórico. Además se ofrece una propuesta metodológica para el empleo adecuado de materiales audiovisuales en la enseñanza de la historia, con el propósito de indagar, analizar y comprender una sociedad en un tiempo determinado.

Otro contrapunto es introducido por Gispert (2009), pues en este libro la autora se manifiesta contraria a las prácticas pedagógicas que consisten en utilizar el cine como si fuera un reflejo del mundo y alega que el cine se debe introducir en el aula como un objeto de estudio y como un recurso didáctico, planteando líneas de actuación entre sus propios componentes y las materias de estudio curricular. Por último en relación con este tema, Raposo (2009) vuelve a traer algunas propuestas para el uso del cine en las aulas.

Sin embargo, es menor el grado de análisis que se ha hecho a lo largo del tiempo sobre las propias aulas y la educación, y su representación en el cine, faltando así un amplio abanico de referencias de las que tomar ejemplo para el trabajo que aquí concierne, sobre todo en nuestro país. Se pueden citar por lo tanto únicamente cuatro artículos que tratan temas similares, tres de ellos en la revista *Comunicar*, referente internacional de los estudios sobre educación mediática.

El primero está escrito por Loscertales (1999): se centra en si el cine es ante todo un reflejo de la realidad social en la que vivimos; puede entenderse fácilmente su constante recurso a los estereotipos para llegar a conectar más con su público, ya que permiten el uso de códigos sencillos y accesibles. La autora se sumerge en este trabajo en la identidad profesional de los docentes y sus reflejos en el cine, a través de un análisis de los valores que se transmiten.

También se hará referencia a Martínez-Salanova (1999), que analiza los vínculos que se advierten en los medios de comunicación en las relaciones entre profesores y alumnos. Propone un recorrido por las principales etiquetas que los medios ofrecen de ellos y sus relaciones, eligiendo prioritariamente el cine, pues es en este medio donde mejor, a su juicio, se aprecian los estereotipos sociales.

Toca también un tema que se tratará en este trabajo el artículo de Martín Murillo (2011) sobre la maternidad y la adolescencia en algunas películas. Aparte de aportar información sobre el tema, sigue el tipo de análisis que aquí se pretende hacer.

Además de los tres artículos anteriores de la revista *Comunicar*, en la revista *Foro de Educación*, Rodríguez (2012) nos ofrece un análisis de la educación actual a través de una película: *Profesor Lazhar*.

Más allá de esto, y afinando la búsqueda a nivel internacional se pueden destacar aquellos trabajos, de grado, tesis doctorales, o incluso un artículos, que tratan las películas analizadas y que pertenecen a lugares lejanos, tales como Indonesia o el Estado Islámico. Son los siguientes.

En cuanto a *Diarios de la Calle* un graduando de la universidad de Surakarta hace un trabajo sobre la influencia de esta película en la manera de aprender y de desarrollar la personalidad del alumno (Astuti, 2009). Similar es otro de la universidad de Salatiga, que hace un estudio descriptivo sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la película (Maftukhah, 2012). Por último, otro trabajo de fin de grado de la universidad de Yogyakarta se centra en la formación de la identidad social de la alumna protagonista y más rebelde de la película, Eva (Puspa Sari, 2015).

En lo que a *Mentes Peligrosas* se refiere, se analizan los valores morales que transmite la película en la universidad de Salatiga (Dewi Anggraeni, 2012). También hay una tesis doctoral escrita en la facultad de Diponegoro sobre el rol que desempeña la profesora en esta película (Bawani & Dewi, 2013). Y por último un análisis pedagógico de las perspectivas representadas en la película basada en un punto de vista constructivista, de la universidad de Korea (Kyeong-Ouk, 2013).

De *Rebelión en las Aulas* únicamente se ha encontrado un artículo sobre qué se puede aprender de esta película desde el punto de vista educativo (Shouse, 2005).

### 3. Cuestiones metodológicas

#### 3.1. Objetivos e hipótesis

Objetivos:

- Analizar la representación de los diferentes estereotipos adolescentes que se usan en las películas que tratan de educación en las aulas.
- Conocer si se da una evolución o desarrollo en la representación de los estereotipos adolescentes en las películas a lo largo del tiempo.
- Comparar si la representación de los estereotipos adolescentes se ajusta, en cierta medida, a la realidad.

Hipótesis:

- Los estereotipos tratados en estas películas recogen la mayoría de los ámbitos de la sociedad que preocupan a los adolescentes.
- La representación de los estereotipos avanza con el tiempo en el cine, eliminándose cierta autocensura.
- Los estereotipos representados corresponden a un sector “marginal” de la sociedad, siendo para el espectador medio adolescente un tanto exagerados.

#### 3.2. Metodología

Según los grandes teóricos, el método que se propone más adecuado a la hora de la investigación en el área de la comunicación se compone de varios procesos de los cuales aquí se ha optado por escoger aquellos que sean más útiles para el análisis que compete. Se tratará por lo tanto la **perspectiva histórica**, que se compone de los antecedentes teóricos que ocupan a este caso en concreto, posteriormente expuestos en el marco teórico. También una **perspectiva comparativa**, que es lo que se propone este trabajo: comparar diferentes objetos para encontrar sus semejanzas y diferencias. Así pues, se procederá a la colección y articulación de datos de las películas estudiadas y se evaluarán desde una **perspectiva crítico-racional**, que permitirá sacar ciertas conclusiones.

Principalmente, el método consistirá en un **análisis de contenido** -cuantitativo y cualitativo- de las variables seleccionadas en las tres películas a analizar, con el objetivo de evaluar la presencia de los estereotipos de profesores y de adolescentes en las aulas, así como del

entorno que les rodea. Se indicará así el número de casos de cada variable, y su contenido. en cada una de las películas.

Se ha procedido a elegir ambos análisis porque se requieren y se complementan, y presentarán un estudio más exhaustivo y completo del trabajo, siguiendo el consejo de Beltrán: “al pluralismo cognitivo propio de las ciencias sociales (...) corresponde un pluralismo metodológico que diversifica los modos de aproximación, descubrimiento y justificación en atención a la faceta o dimensión de la realidad social que se estudia” (1985: 20-21).

Hay que tener en cuenta lo que se entiende por cuantitativa y cualitativa. Las técnicas cuantitativas de recogida de datos parten de la consideración de que a las Ciencias Sociales se les pueden aplicar los principios de las Ciencias Naturales, tratando así de resumir la realidad en números. Se deben establecer, por tanto, relaciones causales entre las variables que se estudian y hacer inferencias de las conclusiones obtenidas. En cuanto a las técnicas cualitativas, a pesar de tener la su base en la metodología interpretativa, pretenden recoger el significado de la acción de los sujetos: recogen parte de subjetividad (Berganza & Ruiz, 2005).

Para ello se utilizará una **ficha de análisis**, en la que distinguimos: escena de los hechos, intensidad con que se producen, minuto en el que tiene lugar y número de casos en los que se observa el estereotipo en cuestión, como puede verse en la siguiente tabla creada a este efecto.

Estereotipo										
Variable				Variable				Variable		
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min

El **grado de intensidad** por el que se evaluarán las variables contenidas en los estereotipos a lo largo del análisis de las películas se basará en una escala del uno al cuatro:

- 1: muy débil
- 2: débil
- 3: fuerte
- 4: muy fuerte

Con esta escala se pretende que el resultado se decante hacia un lado u otro de la gravedad del hecho que se evalúa, evitando la facilidad de recurrir a la cifra de valor intermedio. Se aleja así de la escala tradicionalmente usada, la escala de Likert, una escala psicométrica usada para las ciencias sociales y que va del 1 al 5, siendo el 1 totalmente en desacuerdo y el 5 totalmente en acuerdo.

Respecto al grado de intensidad por variable, consistirá en una media aritmética entre los números de casos pertenecientes a dicha variable, para así poder sacar las conclusiones pertinentes. Los principales hallazgos derivarán de la catalogación y numeración de las variables, que darán lugar a estereotipos que se repiten y por lo tanto se prestan al análisis.

Se procederá posteriormente al **análisis cualitativo**, útil para analizar percepciones, sentimientos y emociones que transmiten los estereotipos, apoyado en los datos obtenidos a través del análisis cuantitativo, pues los dos tipos de investigación producen sesgos y sería mejor complementar los datos recogidos de la investigación cualitativa con la cuantitativa, tal y como apuntan Campbell y Stanley (2012).

En primer lugar es necesario resumir en cierta medida la **trama** de la película y cuáles son sus **conflictos principales**, lo que se representará en el trabajo mediante una tabla, con la finalidad de simplificar la catalogación y no extenderse demasiado.

Además, para llevar a cabo este análisis será necesario **catalogar a los personajes** para que sea posible un análisis longitudinal. Se recogen así ciertas teorías estructuralistas que estudian las obras literarias, y se pueden aplicar también al cine, sin entrar en demasiadas caracterizaciones narratológicas, ya que se usarán únicamente con la finalidad de clasificar a los personajes a analizar, y justificar así su elección. Debido a la especificidad del discurso, se considera que la teoría de los actantes será la más acertada.

Estas teorías son de útil aplicación para la elección de los personajes a analizar en cuanto a que creen en la distribución de los papeles de una obra, y se han seleccionado en función de su aplicabilidad aglutinando las teorías de varios autores. Aunque Propp (1971) fue el pionero, hay más autores que hablan de los actantes. Así, cabe mencionar a Soriau o Michaud entre otros, y sobre todo, a Greimas (1980) en cuya teoría se centrará el presente análisis.

De este modo, se podrían establecer ciertas relaciones entre las diversas categorías. Si se trata de resumir el funcionamiento de las teorías actanciales, es decir que hay un destinador que motiva al sujeto para conseguir el objeto en beneficio del destinatario; y el adyuvante se encarga de colaborar con el sujeto, mientras que el oponente lo entorpece.

De manera general, y a concretar en adelante según el caso de cada película, podría entenderse lo siguiente.

- El destinador es una sociedad, un contexto, un alrededor, que se debe analizar ya que influye en todo lo demás, y que depende inexorablemente de cómo esté representada cada película, así como su época y entorno.

- El sujeto es el profesor, que es llevado al colegio, con la esperanza de producir un cambio.

- El objeto: sería un concepto más abstracto, la mejora de los alumnos, tanto en el ámbito personal como en el académico. Se tratará de analizar aquí, por tanto, todo efecto positivo y progreso que se lleve a cabo por parte del sujeto al destinatario.

- El destinatario: es un compendio de todos los alumnos que acuden a la clase del sujeto, así como su entorno familiar, sus problemas, circunstancias... Se trata de un análisis de comportamiento.

- El adyuvante: trata de facilitar la búsqueda, la consecución del objetivo. Habría que incluir aquí a todas las personas que apoyasen en el sistema educativo al sujeto, el profesor.

- El oponente: entorpece el camino del sujeto. Se pretende analizar aquí la discriminación y el uso de estereotipos hacia los adolescentes, para los cuales el oponente no desea que se produzca el objetivo.

Finalmente se procederá al análisis crítico de las conclusiones, y a una breve valoración final del trabajo, de carácter personal.

### **3.2.1. Fases de la investigación**

De forma sintética, las fases seguidas en esta investigación pueden expresarse del siguiente modo:

1. Revisión de la literatura sobre el tema.
2. Selección de las películas a analizar.
3. Diseño de la ficha de análisis.
4. Visionado de películas, detección de los casos de las variables, clasificación en un glosario de escenas y minutaje.
5. Revisión y modificación de la ficha de análisis tras el visionado.

6. Detección de los personajes principales y los roles estereotipados que desempeñan.
7. Análisis de los estereotipos reconocidos en los personajes.
8. Relación entre los estereotipos representados y la sociedad.
9. Detección de diferencias y similitudes entre ambas películas.
10. Extracción de conclusiones.

### **3.2.2. Variables**

Se procede aquí a realizar una breve definición de las variables a utilizar y su inclusión en los estereotipos.

#### **A. Discriminación a inmigrantes:**

- Discriminación verbal por adolescentes: insulto directo o indirecto de un adolescente a otro por cuestión de raza o etnia.
- Discriminación verbal por profesores: insulto, desprecio, desconfianza... por parte de los profesores a alumnos que no pertenecen a su raza.
- Problemas de integración social: situaciones en las cuales por motivo de raza se hace difícil la convivencia en la sociedad.
- Diferenciación del resto por la propia raza: ocasiones en las que es la propia raza la que busca motivos para diferenciarse del resto, mediante actos diálogos u otros.
- Situación favorable por ser inmigrante: trato positivo por el hecho de ser de otra raza.
- Muestra de igualdad: ocasiones en las que se ofrecen las mismas oportunidades o se establece al mismo nivel a las personas de la raza predominante y a las de las razas diversas.

#### **B. Roles de género:**

- Muestra estereotipada del hombre: representación del sexo masculino destacando rasgos que se identifican con éste de manera estereotípica, tal y como la fuerza física, la valentía, el orgullo...
- Muestra estereotipada de la mujer: representación del sexo femenino destacando rasgos que se identifican con éste de manera estereotípica, la debilidad, la necesidad de formar una familia, quedarse en casa...

- Actitud violenta a la mujer: situaciones en las que se ejerza violencia contra una mujer.
- Discriminación de género por profesores: situaciones en las que los profesores discriminen a los alumnos por ser de un sexo determinado.
- Violencia verbal por ser mujer: insultos o desprecios hacia una mujer por el hecho de ser mujer.
- Muestra de igualdad de sexos: situaciones en las que se muestran las mismas posibilidades a los hombres y a las mujeres, y se les ofrece el mismo trato.
- Discriminación por embarazo adolescente: trato diferente de la sociedad por estar embarazada.

### **C. Sexualidad:**

- Discriminación por homosexualidad: trato diferente por ser homosexual.
- Representación de sexualidad como reprimida: muestra de una sexualidad patente que no se desarrolla.
- Representación de sexualidad liberal: hipersexualización de algunos de los personajes.
- Interacciones sexuales entre personajes: cualquier tipo de interacción que tenga connotaciones mínimamente sexuales entre alguno de los personajes.

### **D. Entorno familiar:**

- Apoyo familiar para el progreso académico: casos en los que alguien cercano al alumno apoye a éste para que se siga formando.
- Rechazo familiar de que el sujeto se eduque: negativa de un familiar para que el adolescente siga su formación.
- Representación de un buen entorno familiar: muestra de un entorno familiar sin problemas, que motive al alumno.
- Representación de un entorno familiar hostil: muestra de un entorno familiar de un modo u otro conflictivo.

### **E. Presencia de la violencia:**

- Violencia verbal entre adolescentes: insultos o desprecios entre los alumnos.
- Violencia física entre adolescentes: golpes, puñetazos, palizas... entre los alumnos.

- Violencia con armas entre adolescentes: uso de las armas entre los alumnos del colegio.
- Violencia verbal alumno-profesor: disputas, insultos o desprecios ente un alumno y un profesor.
- Violencia física alumno-profesor: toda agresión física entre un alumno y un profesor.

#### **F. Afán de superación:**

- Principio de interés por el ámbito académico: casos en los que el alumno comience a demostrar ganas de progresar en los estudios.
- Adquisición de conocimientos nuevos: casos en los que se observe que un alumno ha adquirido algún conocimiento que antes no tenía.
- Subida en las calificaciones: momento en que el alumno materializa los conocimientos en notas más altas.
- Interés por graduarse/ir a la universidad: alumnos que comienzan un nuevo interés por acabar el instituto y en algunos casos seguir formándose en la universidad.
- Interés por actividades extraescolares/hobbies: alumnos que comienzan actividades instructivas fuera de las horas de clase por su propia voluntad.

#### **G. Influencia del profesor en el alumno:**

- Motivación profesor al alumno: situaciones en las que el docente anima al alumno a que siga su formación y lo ayuda en ello.
- Trato personalizado del profesor al alumno: momento en el que el docente se inmiscuye en la vida privada del alumno y lo trata como un ente individual.
- Trato profesor a ámbito familiar del alumno: situaciones en el que el docente acude a la familia del alumno.
- Preocupación del profesor por los derechos del alumno: docente que da la cara y lucha por conseguir más situaciones favorables para sus alumnos.

#### **H. Variables Desechadas:**

Hay que tener en cuenta que ciertas variables consideradas inicialmente, han sido desechadas de manera justificada a lo largo del trabajo. Por ejemplo, en el estereotipo de la representación de la violencia, una variable podría ser la violencia en relación

con la familia. Sin embargo, esta variable se ve mejor representada y es más significativa a la hora de establecer relaciones entre las mismas, por la de “representación de un entorno familiar hostil”.

De igual manera, algunas variables han cambiado su nombre a lo largo del trabajo, decidiendo finalmente que quedasen establecidas como, por ejemplo, “discriminación de la mujer y de la inmigración” en lugar de “mujer e inmigración”.

## PARTE II

### 4. Marco teórico

#### 4.1. Bases teóricas

Para poder afrontar el desarrollo de esta investigación, en primer lugar, consideramos necesario explicar brevemente algunos conceptos básicos sobre las que se apoya.

- **Psicología Social.**

Según Gordon Allport (1985) la Psicología Social es aquella que estudia la forma en que los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas se ven influidos por la presencia real, imaginada o implícita de otras personas. Se estudia así de manera resumida las relaciones entre el individuo y la sociedad: ya sea como poder, en otras personas, grupos o en general.

Esta psicología se relaciona directamente con el trabajo, pues los estereotipos no son otra cosa que creencias compartidas de un grupo de persona, que afectan, al fin y al cabo, al individuo y a la sociedad misma.

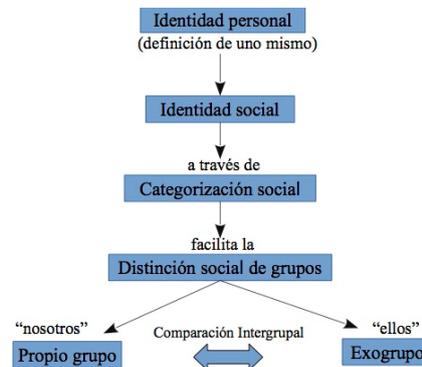
- **Categorización:**

Es la manera por la cual se forman los estereotipos. El establecimiento de categorías es útil para el ser humano, y consiste en identificar una persona en este caso como perteneciente a un grupo. Se trata así de un proceso básico cognitivo, automático y útil, que permite que nos adaptemos y enfrentemos al mundo tan complicado que nos rodea, haciéndolo más sencillo y simple (Tajfel, 1984).

Nos servimos de la categorización para ordenar la información que recibimos en nuestra vida cotidiana. Para conformar estereotipos hacemos uso de la categorización intergrupala, que produce sesgos. Algunos de ellos son: la magnificación de las diferencias entre los miembros de los grupos, pues nos parece que la gente de grupos diferentes son muy distintos entre sí; la minimización entre las diferencias de miembros del mismo grupo, aunque si se trata de un grupo ajeno o exogrupo se tiende a la homogeneización; la tendencia a favorecer al propio grupo frente al exogrupo; y por último la tendencia a

sobreestimar el efecto de los motivos personales internos y a subestimar el efecto de la situación en el comportamiento social (Hamilton & Sherman, 1994).

Estos sesgos se podrían aplicar de manera directa a los problemas que se observan en las películas que analiza este trabajo. Siendo así el proceso de formación de la identidad el siguiente:



Esquema 1. Proceso formación de la identidad.

Fuente: Elaboración propia.

- **Estereotipos:**

Existe una gran confusión teórica al respecto y una falta de un marco conceptual claro, así como una escasa sistematización. Etimológicamente hace referencia a algo que se repite sistemáticamente, de la misma forma, sin cambiar. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2014) es una idea o imagen con carácter inmutable aceptada comúnmente por un grupo o sociedad.

En el ámbito científico, que es el que nos compete, el primero en hacer referencia a este término fue Lippman (1922). Lo usaba para referirse a un conjunto de ideas que forman una imagen mental sobre algo o sobre alguien. Habla así de imágenes mentales, que se encuentran dentro de los cerebros de las personas, determinadas por la cultura del sujeto y que actúan como herramientas o estructuras cognitivas que facilitan el manejo de la información proveniente del exterior. Esto implica que cuando las personas se enfrentan con su medio no responderían directamente a la realidad externa, sino más bien a la representación de la realidad fabricada por ellas mismas. Los estereotipos actuarían así como herramientas que ayudan a simplificar la percepción y la cognición (Martínez-Pecino & Guerra, 2014).

- **Adolescencia:**

En la actualidad la adolescencia queda definida por el Diccionario de la Real Academia Española (2014) como “edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo”. No se incide aquí en ninguna connotación, positiva o negativa, acerca del término. Sin embargo, varios teóricos coinciden en la definición de esta época como “tormentosa” (Rousseau, 1762), o “turbulenta”, como Hall lo nombra en su obra *Adolescente* (1904). Según este autor, la tensión que se experimenta se debe a los cambios biológicos y hormonales por los que se pasan. También lo apoya la corriente psicoanalista, que achaca este desequilibrio al nuevo vigor de los impulsos sexuales.

Otro punto de vista sostiene que en la clase alta y media superior la adolescencia tormentosa no corresponde a la realidad, y que en un futuro podría tener connotaciones mucho menos negativas. A día de hoy, se podría asegurar que ese futuro todavía no ha llegado (Stone & Church, 1959: 331).

Lo mismo cree Bandura (1964), que basándose en entrevistas con adolescentes de clase media llegó a la conclusión de que se suele atravesar esta etapa en esas condiciones con un mínimo de problemas, aceptando los valores de los padres y sin mostrar niveles exagerados de rebeldías. Achaca así estas connotaciones negativas a los estereotipos que imponen los adultos a raíz de los casos más negativos.

En los últimos años se ha llegado así, por numerosos estudios, a la conclusión de que no se pueden atribuir los cambios solamente a las hormonas, y que más que cambios fisiológicos se debería prestar atención a las influencias medioambientales.

- **Identidad:**

La identidad es lo que hace que nos diferenciamos del resto. Es primordial entender este concepto en el proceso de la creación de los estereotipos. Como indica Sen (2007: 24-25): “Este concepto es importante, aunque debe complementarse con un mayor reconocimiento de que el sentido de identidad puede excluir, de modo inflexible, a mucha gente mientras abraza cálidamente a otra”.

- **Inmigración en los medios:**

En su libro *Identidad*, Bauman (2004) achaca directamente el problema de la inmigración y su discriminación al concepto de identidad, de diferenciación del otro.

Hoy en día es muy común que se lleve a cabo una discriminación en el área de los medios de comunicación, pudiéndose diferenciar tres discursos. El primero se realiza a través del de la exclusión, pues las identidades tienen una importancia social y visible en los medios, y es entonces, detrás de esa explosión identitaria, donde se esconden los signos de la exclusión y la violencia consecuente. El segundo es el de la interculturalidad, contrapuesto al anterior, una pluralización de la identidad. Por último el de la indiferencia, donde la identidad directamente carece de importancia social (Bañón & Fornieles, 2008).

#### **4.2. Los adolescentes en la sociedad**

Como se ha mencionado anteriormente, muchos autores consideran la adolescencia una época tormentosa, algo que se revela de manera indudable en las aulas, y que en parte, puede incluso que tenga su base en ellas, pues éstas ocupan una gran parte de la vida del adolescente, y no es raro por lo tanto que ejerzan cierta influencia.

Para entender las películas y su contexto, sería útil mencionar un estudio que se realizó en 1988, cuyos resultados no se espera que hayan cambiado mucho desde entonces. Se trata de un estudio transcultural realizado por el teórico Offer sobre una muestra de casi 6000 adolescentes de diez culturas diferentes, que finalmente mostraron unas características muy similares, llegándose así a una descripción aproximada de lo que podrían ser esos “adolescentes universales”. Se les describen como: normalmente felices, disfrutando de su vida, preocupados por los demás y solidarios con la sociedad. Valoran además el trabajo y la escuela, y tienen sentimientos positivos hacia su familia. Además se sienten capaces de hacer frente a los problemas de la vida. Se calculó así que los adolescentes que manifestaban sentirse infelices eran únicamente el 20% (Delpino, 2010).

Este estudio resulta muy interesante de cara a las películas a analizar, debido a que por su carácter, *Diarios de la Calle*, *Mentes Peligrosas* y *Rebelión en las Aulas* muestran más la marginalidad y los casos excepcionales (por la misma especificidad del cine) que lo que sería la media real. Aun así, es necesario decir que en un análisis más profundo se ven ciertos gestos de felicidad de los adolescentes de las películas, así como cierta vulnerabilidad que se enmascara con agresividad, y finalmente amor por sus familias, tal y como dictamina el estudio.

Si queremos depender de unos datos más actualizados, debemos acudir al informe (Delpino, 2010) que realiza La Liga Española de la Educación en 2010 para el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, tomando como sujeto de estudio a chicos y chicas de 14 a 18

años, para adquirir conciencia de la realidad en la que viven. Este estudio se realizó con el objetivo de evadir los tópicos comunes que los definen como rebeldes, maleducados, y poco respetuosos. Salen de ahí algunas cuestiones importantes, tratadas en los films, como es el hecho de que un 73% de los adolescentes encuestados piensen que algunos adultos no comprenden sus sentimientos y formas de pensar. A lo largo de las películas analizadas en este trabajo, vemos cómo es un rasgo común el hecho de la incompreensión que sienten por parte de los adultos, y cómo eso les hace rechazarlos y encerrarse más en sí mismos.

También sería necesario hacer un apunte sobre la diferencia entre la sociedad media y la sociedad que retratan las películas. Los objetivos de vida de los adolescentes son diferentes, debido a la disparidad del contexto social en el que se encuentran. *Mentes Peligrosas* o *Diarios de la Calle* se desarrollan en barrios marginales, con problemas de bandas y de drogas. En el Estudio de nuestro país de 2010 vemos que los principales asuntos que preocupan a los adolescentes son: en el plano personal, el paro; en el plano íntimo, la elección de la carrera; y respecto al futuro, fracasar en los estudios. En las películas, los protagonistas no suelen plantearse seguir con sus estudios, y su nivel de vida es muy diferente, por lo tanto cambia inmensamente la visión de ambos.

### **4.3. Filmografía sobre la docencia en el cine**

Tras haber esbozado de manera general lo que se ha dicho sobre el tema y algunas bases teóricas para entenderlo, se pasa aquí a recoger la relación de films de diferentes países que han tratado el tema de la docencia en el cine. Cabe aquí apuntar la diferencia entre estas películas -cuyo argumento tiene relación con profesores y alumnos y cuyo contexto son las aulas- y las nombradas anteriormente, usadas para transmitir valores en éstas, pero sin centrar su temática en la educación.

Como afirman San Martín y Salinas (1998: 56-62), no solamente la escuela hace uso del cine hoy día para educar, sino que también ha sido el cine el que ha recurrido al mundo de la educación para reflejar la vida misma de una sociedad concreta.

Han sido así muy pocos (entendiendo "pocos" en cuanto a que se hace mucho cine al año y la proporción de reflejar a los alumnos en las aulas es muy reducida) los autores que se han interesado por plasmar los conflictos y la cotidianeidad de lo que sucede en las aulas. Estos temas han sido más explotados por la televisión, casi siempre mostrando un punto de vista estereotipado, haciendo uso del punto de vista del público adulto. Un buen ejemplo sería decir que cuando España recibió *Mentes Peligrosas* (una las películas aquí analizadas) se estaba

retransmitiendo por televisión *Querido Maestro*, *Al salir de clase* y *Compañeros*, ofreciendo una visión muy distinta a la primeramente citada. Se infravalora, por lo tanto, el valor documental que puede tener el cine sobre las aulas. Es destacable que en nuestro país, hasta la época de la transición política del s. XX, las únicas películas que se habían hecho sobre este tema fueran algunas tales como *El espíritu de la colmena* (1973), en la que, aunque el tema de la escuela queda en segundo plano y las niñas son muy pequeñas, se puede vislumbrar la educación de esa época; *¡Arriba Hazaña!* (1978) que aborda la vida cotidiana de un colegio de curas; o *La lengua de las mariposas* (1999), que habla del colegio en plena guerra civil. Además, ambas se realizan con la finalidad de retratar la ebullición social de la época, y no de manera concreta la educación en las aulas.

Pero el ámbito que ocupa a este trabajo va más allá del cine español, siendo así internacional. Por este motivo convendría hacer un recorrido más amplio sobre este tipo de cine fuera de España. Para ello se ha elegido nombrar las películas que más trascendencia han tenido de cara al público.

Para empezar hay que tener en cuenta *The Blackboard Jungle* (1955): es una adaptación de la novela de Evan Hunter que trata el tema de un profesor en contra de pandilleros que dominan la clase. Incide en lo mismo *Conrack* (1974) en la que un profesor blanco se esfuerza por enseñar a un aislado pueblo de Louisiana, de población negra, reclamando sus derechos.

No nos podemos olvidar de *L'Argent de Poche* (1976) pues esta película francesa es donde Truffaut señala la diferencia entre el mundo de los niños y el de la escuela, y la lejanía que hay entre los maestros y los alumnos.

La única película canadiense que trata el tema es *Class of 1984* (1982), reflejando la violencia que puede haber en algunos institutos, y tratando el tema de las diferentes bandas que lo habitan.

Otra película que incide en esta temática es la norteamericana (?) *Stand and Deliver* (1988), centrándose en un profesor que acude a un instituto únicamente para jóvenes de origen hispano en un barrio de Los Ángeles.

Sin embargo, hasta que llega la norteamericana *Dead Poets Society* (1989) no se cambian los roles tradicionales que unían a profesores y a alumnos, pues se encarga el docente de desarrollar la creatividad y la capacidad de pensar ellos por sí mismos.

Pasados unos años, en *Mona Lisa Smile* (2003) se representa a una profesora que llega a una estricta y prestigiosa universidad del periodo de posguerra, intenta que sus alumnos salgan del

conformismo y la rigidez en la que se ven anclados. Otro punto de vista diferente da *Les Choristes* (2004), donde se nos muestra Francia: cómo la educación puede estar relacionada y llevarse a cabo a través del arte. Siguiendo la línea de los films analizados, *Entre les murs* (2008) expresa el desarrollo de un año escolar de adolescentes de un barrio conflictivo de París. Los docentes luchan por educarlos. Se trata también el tema de la inmigración y el racismo, importante en este trabajo.

#### **4.4. Estereotipos de profesores y alumnos en el cine**

Tal y como apuntó Martínez-Salanova (1999), a lo largo de la historia de los medios de comunicación se han trazado algunas relaciones bien estereotipadas entre profesores y alumnos. A raíz de estereotipos colectivos sobre alumnos y profesores, de manera separada, se ha formado también uno de la relación que ambos roles establecen.

Para entenderlas mejor habría que hacer un breve recorrido histórico, que nos lleva a la conclusión de que difícilmente encontraremos en los medios de comunicación la representación de unas relaciones de cooperación, cordialidad y aprendizaje mutuo entre profesor y alumno. Se muestra así a un profesor que sabe más que el alumno y por ello puede juzgarlo, y a un alumno que solo mira por su diversión.

Otro punto a tener en cuenta es el hecho de que el profesor suele conservar una visión más conservadora, en contraposición con el alumno, haciendo eco así de la diferencia de edad. Por eso mismo, de manera general, en las películas tradicionales que tratan el tema de la docencia en las aulas, los jóvenes buscan un camino en solitario, sin ir a la par con el profesor. Todos estos estereotipos comienzan a cambiar con la famosa nombrada anteriormente *Dead Poets Society* (1989), que abre una nueva época y precede las películas que aquí se van a analizar, que resultan interesantes justo por eso, por salirse de lo tradicionalmente representado.

También cabe destacar los ritos y la simbología que comparten profesores y alumnos, ampliamente representados, y que también se muestran en el sujeto de análisis. Con estos ritos se pretende referirse a, por ejemplo, “la primera clase”, “el viaje de estudios”, “el trabajo que hay que hacer en casa” o “la rebelión de la clase contra el profesor”; esta última explotada por los medios, y en refuerzo de la ausencia de conciliación entre ambos colectivos.

Un estereotipo que merece mencionarse debido a que no es tan conocido como debiera, es el hecho de que todo niño conflictivo o que saca muy malas notas esconde detrás un genio que el docente debe esforzarse por sacar: algo que se ve reflejado en numerosas películas, y

podrían ser incluso un reflejo de la vida misma, habiendo así ejemplos como Einstein y sus suspensos en física (Martínez-Salanova, 1999: 25-35).

## **PARTE III: ESTUDIO EMPÍRICO**

### **5. Análisis de las tres películas seleccionadas**

Se pretende en los siguientes apartados del trabajo dar unas breves pinceladas de cada película seleccionada para el análisis. Para ello se comenzará con una ficha técnica, que sitúe contextualmente el film, en aspectos tan importantes como el país de origen, la duración, o la originalidad: si es una obra adaptada o no.

En segundo lugar se van a trazar de manera esquemática y sintética los puntos clave del argumento de cada película. Tratando de responder en una frase a las preguntas principales básicas que hacen que comprendamos el film, como cuál es el tema central y vertebrador de la película o cuáles son los principales conflictos que se plantean en la película, y el contexto en el que lo hacen. También cuáles son las actuaciones de los personajes que aquí nos competen, más específicamente los profesores y los alumnos, es decir qué nos transmiten a lo largo de la película, cuáles son sus intenciones. A continuación las importantes relaciones que se desarrollan, la manera en que los alumnos y los profesores consiguen relacionarse y llegar a establecer vínculos significativos. La evolución del protagonista, en estos casos los profesores, y su ambiente, si son bien acogidos por los alumnos y el resto del instituto, si es fácil su labor y si tienen algún conflicto para desarrollarla. Por último trazar un breve esbozo de las historias incluidas y excluidas de la película, aquellas historias que no son principales pero sí importantes, subtramas, personajes secundarios... que aporten algo al análisis que aquí se desarrolla.

Para continuar, y por último se realizará una tabla que distinga entre diferentes apartados con la finalidad hacer un análisis breve y conciso sobre los personajes principales según la teoría de los actantes de Greimas. Se distinguirá así entre el nombre del personaje, el rol que ocupe en dicha teoría, una descripción, su actitud en la película, y el entorno, si se nos ha mostrado, que le rodea, para poder entender mejor su contexto. Esta tabla se explicará más adelante según cada película, de cara a profundizar más en ella, pues se considera muy importante.

De esta tabla se puede abstraer a raíz de la observación de la teoría de los actantes aplicada a las películas, que los procesos comunicativos son iguales en todas ellas. Siendo así, el

**destinador** es el contexto social, en todos ellos marginales, que inequívocamente afecta al resto de elementos. El **sujeto**, que en todos los casos se trata de un profesor idealista, que está ahí por casualidad, no porque sea su profesión habitual, y que tiene ganas al fin y al cabo de cambiar el mundo. Este sujeto pretende conseguir algo, el **objeto**, que es enseñar a sus alumnos una lección concreta para que se sientan mejores personas. Los **destinatarios** de este proceso son entonces los alumnos, que en su mayoría son conflictivos aunque astutos y audaces. Para este cometido el sujeto, que es el profesor, cuenta con la ayuda de algunos personajes, **adyuvantes**, que normalmente son otros profesores, y con la oposición de otros, **oponentes**. Se produce así indudablemente un proceso comunicativo donde cada uno desempeña un rol concreto.

## 5.1. Análisis de *Diarios de la Calle*

### 5.1.1. Ficha técnica de la película

**Título original:** Freedom Writers

**Año:** 2007

**Duración:** 123 min

**País:** Estados Unidos

**Director:** Richard LaGravenese

**Guión:** Richard LaGravenese (Libro: Freedom Writers, Erin Gruwell)

**Música:** Mark Isham, RZA

**Fotografía:** Jim Denault

**Reparto:** Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn, Imelda Staunton, April L.Hernandez, Mario, Jason Finn, Hunter Parrish

**Producción:** Paramount Pictures / MTV Films / Jersey Films

**Género:** Drama | Enseñanza. Años 90

**Sinopsis:** Erin Gruwell (Hilary Swank) es una joven profesora recién licenciada que empieza a dar clases de lengua en un instituto de Long Beach (California). Sus alumnos, que viven en barrios marginales, están marcados por la violencia de las bandas. Después de un mal comienzo, descubre cómo ganarse su respeto y confianza y cómo ayudarles a cambiar: les habla de Ana Frank y de otros adolescentes, menos afortunados que ellos, que vivieron grandes tragedias y escribieron sobre ellas.



Tabla 1. Ficha técnica de *Diarios de la Calle*. Fuente: Filmaffinity.

### 5.1.2. Trama argumental

<p>Tema central</p>	<p>Erin Gruwell cree en la capacidad de los chicos de su clase, en su mayoría problemáticos e inmigrantes, para poder evolucionar y mejorar en el ámbito académico, hasta finalmente llegar a graduarse.</p>
<p>Principales conflictos planteados y contexto en el que se desarrollan</p>	<p>La profesora lucha porque sus alumnos, que son de la clase de nivel más bajo, tengan los mismos derechos que los demás.</p> <p>El resto del claustro educativo se opone, argumentando que es una pérdida de tiempo y que el esfuerzo será en vano.</p> <p>La mayoría de los alumnos de la clase de Erin están metidos en bandas que defienden su raza y tienen acercamientos violentos con las otras razas.</p>
<p>Actuación de los personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesora: Intenta encauzar la vida de sus alumnos a través de la escritura de sus problemas en un diario. Los motiva con material buscando siempre el acercamiento, por ejemplo, estudiando las letras del rapero <i>50 Cent</i>. Antepone su trabajo a su vida privada.</li> <li>- Alumnos: No tienen interés por la vida académica, intentan sobrevivir en sus barrios y proteger a su familia. No tienen interés en graduarse ni en tener una carrera universitaria.</li> </ul>
<p>Relaciones sociales que se legitiman</p>	<p>Se establece una relación personal entre la profesora Erin y los alumnos, llegando la profesora a influenciarlos más allá del ámbito académico.</p> <p>Los alumnos establecen una relación entre lo que sucede con sus bandas y su racismo y lo que pasó en el holocausto, a través de la lectura de <i>El diario de Ana Frank</i>.</p>
<p>Evolución de la protagonista y su ambiente</p>	<p>Erin poco a poco motiva a los alumnos: ellos responden y consiguen tener interés por el ámbito académico llegando incluso hasta a querer graduarse. En cuanto al ámbito personal, hay muchos que llegan a dejar de hacer las antiguas malas prácticas, como vender droga, o vuelven a vivir en sus casas. También se acaba poco a poco con el racismo predominante en la clase y la separación por grupos.</p>
<p>Historias excluidas e incluidas</p>	<p>El entorno familiar de los alumnos es un entorno hostil, en el que alguno de los familiares está en la cárcel, o tienen relaciones con la droga. También se incluyen casos de violencia doméstica, jóvenes que se han ido de casa antes de la mayoría de edad...</p> <p>Se desarrolla también la subtrama de un juicio, en el que un personaje tiene que decidir si declarar la verdad de lo que ha visto o si mentir y defender a su propia raza.</p>

Tabla 2. Trama de *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

### 5.1.3. Selección de la muestras: personajes principales y análisis

El **destinador** se traduce en la sociedad y el contexto en el que se encuentra el colegio de cada película; en este caso la película se desarrolla en el Instituto Wilson Classical, en Long Beach, situada en una ciudad del condado de Los Ángeles, California. Esta localización es verdadera, y es también cierto que se vivieron ciertas tensiones en esa zona, tras los disturbios de Los Ángeles de 1992, o como se le conoce en Estados Unidos, "la revuelta de Rodney King". Se desencadenó debido a que cuatro policías aparecían en unas grabaciones propinando una paliza a un motorista de color, y a pesar de ello, el jurado, compuesto por personas de raza blanca, los declaró inocentes. A raíz de este suceso, miles de personas, principalmente negros y latinos, realizaron numerosas protestas y disturbios. Este contexto nos sitúa mejor en la zona del conflicto y lo que el film intenta representar.

El **sujeto** es el profesor, que es llevado al colegio, con la esperanza de producir un cambio en el alumnado. En este caso Erin Gruwell, que a sus 23 años llega a este colegio. Se nos cuenta de ella que es la hija de un activista de los Derechos Humanos, y que de pequeña quería ser abogada para defender a pobres y excluidos. Así al llegar al instituto con ganas de estrenarse como profesora se encuentra con una clase en la que hay un grupo multiétnico de adolescentes que solo tienen en común el odio y sus pocas ganas de aprender.

Sería por lo tanto el **objeto** un concepto que englobaría la consecución de una mejora de los alumnos, de una enseñanza, y de conseguir solventar los conflictos de la clase. Este proceso de aprendizaje comienza el mismo día en el que la profesora intercepta una caricatura sobre un alumno, en el que se exageran sus rasgos faciales para mofarse de su raza. Es entonces cuando ella decide comparar lo que está sucediendo en su clase, la discriminación racial, con las caricaturas que los nazis hacían de los judíos. Los alumnos quedan sorprendidos con la palabra "holocausto" pues ninguno conoce a qué se refiere, ni qué fue lo que pasó. A partir de ese momento la profesora ve una vía de escape y decide captar su atención por ese camino.



Fotogramas 1 y 2. Alumnos van al museo // Hablan con Miep Gies. Fuente: *Diarios de la Calle*.

Hay que aclarar que el **destinatario** de este proceso sería un compendio de todos los alumnos, que se muestran por lo general con una personalidad rebelde, pero siempre dejando traslucir que son personas que tienen muy buen corazón. Es precisamente por eso por lo que la historia del holocausto les emociona tanto, llegando a interesarse enormemente por *El Diario de Anna Frank* y por visitar museos sobre el tema. Incluso consiguen traer a clase por sus esfuerzos a Miep Gies, una de las personas que ayudaron a Anna Frank a ocultarse durante la ocupación nazi.

Durante todo este proceso hay un claro **oponente** que entorpece el avance de los alumnos. Se trata de la junta educativa, la directora y otros profesores, que se niegan a pagarles libros nuevos o excursiones a los alumnos. La profesora Erin no se desanima y toma medidas, decide pagarlo todo ella con su propio dinero, para lo que toma tres empleos.

La única persona que le ayuda, y por lo tanto el **adyuvante** en esta ardua tarea, es su padre, que al principio se oponía y no confiaba en que los chicos pudieran aprender, pero cuando acude a una excursión y ve su comportamiento excelente cambia de opinión.

Otro elemento a destacar es que a raíz de la lectura de *El Diario de Anna Frank*, Erin decide regalarles unas libretas para que las completen con sus propias historias y que si quieren, voluntariamente, pueden dejárselas en la taquilla anónimamente para que las lea. Es entonces cuando la profesora entiende la dura situación que viven todos ellos en sus casas y en sus barrios, en medio de muchos problemas de venta ilegal, drogas, familiares encarcelados, violencia doméstica y de género...

Finalmente la vida personal de Erin Gruwell se ve afectada, pues su marido siente que no recibe la suficiente atención, ya que ella trabaja día y noche. Por este motivo, decide pedirle el divorcio.

De manera paralela tenemos en la película una subtrama. Una alumna ve en un supermercado un tiroteo, en el que uno de su raza, latina, dispara por error a uno de otra, asiático. Para que su propia raza no se vea afectada, decide mentir y acusar a un afroamericano. Tras todo el film de remordimientos y reflexiones, en las escenas finales vemos el juicio, en el que ella decide decir la verdad, a pesar de la oposición de su madre.

Tras el complicado curso escolar Erin consigue que los chicos escriban sus historias en ordenador y se publique. Tras problemas con la junta educativa decide abandonar la escuela, aunque los alumnos le insisten mucho. Finalmente, cuando la Junta directiva ve que se publica el libro y que hay éxito en el avance académico, permite que se quede dando clase en los dos años siguientes.

Se describe toda esta información de manera esquemática en la siguiente tabla:

<b>Personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actitud</b>	<b>Entorno</b>
<b>Erin Gruwell</b>	Sujeto	Es una recién iniciada profesora, tiene muchas ganas de ayudar a la gente.	Positiva, idealista, empática.	Es la hija de un activista defensor de los derechos humanos. Está recién casada.
<b>Eva Benitez</b>	Destinatario	Latina. Una chica que va de dura, se resiste a aprender. Lucha por su raza.	Rebelde, fuerte, cabezona, líder.	Su padre está en la cárcel, es la que se encarga de llevar adelante la familia.
<b>Andre Bryant</b>	Destinatario	Afroamericano. Se resiste al aprendizaje debido a sus circunstancias familiares. Al final cambia.	Sensible, poca personalidad.	Su hermano está en la cárcel, vende droga para conseguir dinero.
<b>Marcus</b>	Destinatario	Afroamericano. Desde el principio muestra mucho interés por aprender.	Ambicioso, inteligente.	Vive fuera de casa, su madre no lo soporta porque dice que se parece a su padre

<b>Sindy</b>	Destinatario	Camboyana. Ha visto morir a su mejor amigo, lucha por su raza.	Sensible, antipática.	Acaba de salir de un campo de refugiados.
<b>Padre de Erin (Steve Gruwell)</b>	Adyuvante	Es un defensor de los derechos humanos pero solo en la teoría, al principio reprocha a Erin su actuación.	Hipócrita, conmovido.	Tiene una hija que se acaba de iniciar en el mundo laboral. Ocupa un cargo muy importante.
<b>Margaret Campbell</b>	Oponente	Es una profesora del colegio que niega a ofrecer más derechos a la clase de Erin.	Inflexible, cabezona, inteligente.	Lleva treinta años trabajando en el mismo colegio.

Tabla 3. Personajes de *Diarios de la Calle* según la Teoría de los Actantes. Fuente: Elaboración propia.

## 5.2. Análisis de *Mentes Peligrosas*

### 5.2.1. Ficha técnica de la película

**Título original:** Dangerous Minds  
**Año:** 1995  
**Duración:** 99 min  
**País:** Estados Unidos  
**Director:** John N. Smith  
**Guión:** Ronald Bass (Autobiografía: Lou Anne Johnson)  
**Música:** Wendy and Lisa  
**Fotografía:** Pierre Letarte  
**Reparto:** Michelle Pfeiffer, George Dzundza, Renoly Santiago, Wade Domínguez, Courtney B. Vance, Bruklin Harris, Robin Bartlett, Marcello Thedford  
**Producción:** Don Simpson & Jerry Bruckheimer Films / Via Rosa Productions  
**Género:** Drama | Adolescencia. Colegios & Universidad. Enseñanza  
**Sinopsis:** Una inexperta maestra es contratada como profesora de un grupo de chicos difíciles, cada uno de los cuales es un problema social en sí mismo. Pero, aunque la tarea es difícil y la rigidez de la dirección del centro no ayuda, la voluntariosa maestra intentará que los chicos lleguen a graduarse.



Tabla 4. Ficha técnica de *Mentes Peligrosas*. Fuente: Filmaffinity.

### 5.2.2. Trama argumental.

Tema central	Louanne Johnson intenta que sus alumnos, de una clase bastante problemática y que apenas saben leer, aprendan poesía y se motiven hasta el punto de llegar a graduarse..
Principales conflictos planteados y contexto en que se desarrollan	La profesora intenta motivar a sus alumnos a base de numerosas recompensas y un trato personalizado, incluyendo el ámbito familiar. Los conflictos que hay en el entorno de los alumnos no les dejan avanzar con sus estudios, hasta que finalmente ceden y consiguen seguir con ellos.

Actuación de los personajes	<p>- Profesora: A base de hacer las clases atractivas consigue que sus alumnos se interesen por la poesía; por ejemplo, estudiando las letras de las canciones de Bob Dylan.</p> <p>- Alumnos: Son inteligentes y se interesan por aprender, pero nunca nadie ha apostado por ellos, por lo que no ven posible llegar a ser algo en la vida.</p>
Relaciones sociales que se legitiman	<p>Se establece una relación personal entre los alumnos y Louanne, que acaba influyendo en su vida: más que en el ámbito académico, en el comportamiento del día a día y en sus actitudes con respecto a la vida.</p> <p>Los alumnos dejan de lado problemas como la venta de drogas, los robos, o el embarazo adolescente para poder seguir con sus estudios.</p>
Evolución de la protagonista y su ambiente	<p>Louanne motiva a los alumnos desde un primer momento, es una evolución un poco brusca, en seguida tienen interés en el ámbito académico.</p> <p>Los alumnos se centran en su vida y ven la luz al final del túnel, ven un futuro, incluso el estudiar una posible carrera.</p>
Historias excluidas e incluidas	<p>El entorno familiar de los alumnos está brevemente esbozado, pero se da a entender que independientemente de su raza viven en barrios conflictivos y que su carácter se ve influido más por la pobreza, la delincuencia y la falta de recursos, que por la discriminación racial.</p> <p>Se desarrolla una subtrama como "moraleja" a lo largo de la película, que es la vida de Emilio, un chico que quiere cambiar a mejor, pero que debido a sus malas compañías no lo consigue, pues un adicto a <i>crack</i> termina con su vida.</p>

Tabla 5. Trama de *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

### 5.2.3. Selección de la muestras: personajes principales y análisis

El **destinador** de la película sería el contexto en el que se produce, es decir principios de los años 90 en California, donde había numerosos problemas raciales como se ha indicado anteriormente.

El **sujeto** es la profesora, Louanne Johnson, una marine retirada, que deja su carrera y decide entrar para hacer prácticas como profesora en un instituto, aunque para su sorpresa la contratan como fija debido a la necesidad que tienen de personal. Acababa de sufrir una crisis matrimonial que ha acabado en divorcio, por lo que se insinúa, uno de los motivos principales es la violencia de género.

Así es como Louanne se encuentra con su clase, sobre la que muchos profesores le habían ya avisado que no sería fácil sobrevivir en su tarea, pues todas las demás profesoras se habían

tenido que marchar a causa de los ataques de nervios provocados por la conducta de sus alumnos. El **objeto** sería así enseñar a los alumnos que tiene delante.

Estos alumnos serían el **destinatario** del proceso, son unos chicos rebeldes, de varias razas, que bailan y cantan en clase, ponen los pies sobre la mesa, se insultan... y no respetan a la profesora. Sin embargo, entre ellos hay un sentimiento de unidad como clase, y por lo general se llevan bastante bien.



Fotogramas 3 y 4. Louanne y sus alumnos en clase. Fuente: *Mentes Peligrosas*.

La profesora consigue llamar la atención de los chicos cuando les da unas clases de kárate. Poco a poco va introduciendo elementos que les gustan en el temario que deben aprender. Así les enseña poesía a través de Bob Dylan, y les dice que ellos pueden elegir; que la vida es una elección constante y que ellos han elegido estar en esa clase, aprender y, finalmente, graduarse.

Esta profesora motiva al alumnado, que resulta altamente inteligente y con mucho potencial. Lo hace en algunos casos gracias al trato personal, e incluso yendo a hablar con los familiares.

Esta profesora, Louanne, cuenta en todo con un gran **adyuvante**, que es un profesor de la escuela, el mismo que la recomendó. Se nos deja ver cómo era amigo de su marido, pero finalmente cuando se divorciaron eligió unirse al bando de ella por el mal comportamiento de su marido. En todo momento le anima a no tirar la toalla, porque esos chicos esconden muchos valores.

Si hay algo que frena al aprendizaje, y que constituye el auténtico **oponente**, es el director del colegio, muy testarudo y autoritario, que aboga por no dar a esa clase más privilegios que a

las demás y por no continuar con los métodos que se están usando: considera que no son efectivos y que los alumnos no merecen tales concesiones.

Finalmente, y a modo de subtrama, ocurre algo terrible que es la muerte de uno de los alumnos a mano de un adicto al *crack*. Esto sirve de moraleja para el resto de sus compañeros, que deben centrarse en sus estudios y abandonar las actividades criminales que desarrollan.

Cuando el curso acaba la profesora decide irse, muy afectada por la muerte de Emilio; sin embargo, y tras muchísima insistencia por parte de los chicos, decide quedarse y seguir su carrera como profesora.

Se describe toda esta información de manera esquemática en la siguiente tabla:

<b>Personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actitud</b>	<b>Entorno</b>
<b>Louanne Johnson</b>	Sujeto	Marine, estudió también para profesora pero le faltaban las prácticas, la contratan en el colegio.	Luchadora, humilde, empática.	Vida trágica, está recién divorciada, su marido le pegaba, tuvo un aborto natural.
<b>Emilio Ramírez</b>	Destinatario	Latino. Es el más rebelde de la clase. Al principio se resiste a aprender, tiene buen corazón.	Fuerte, rebelde, líder.	Su familia es pobre. Se ve envuelto en conflictos criminales: préstamos de dinero ilegales, drogas...
<b>Raúl Sancho</b>	Destinatario	Latino. Es un chico que tiene muchas ganas de aprender, pero nunca le han animado a hacerlo.	Bueno, perseverante, alocado.	Vive en una familia mejicana tradicional, que se siente orgullosa de él. Tiene muchos hermanos. Se tiene que buscar la vida con negocios criminales.
<b>Durrell Benton</b>	Destinatario	Afroamericano. Se deja llevar por el resto de la clase, colabora con la profesora en las lecciones	Pacífico, poca personalidad.	Vive en una casa en la que su madre piensa que estudiar no sirve para nada porque él no es inteligente.

<b>Ángela</b>	Destinatario	Latina. Le da igual aprender o no aprender.	Exuberante, enamoradiza, risueña.	Es la novia de Emilio, su vida parece que gire alrededor de los chicos.
<b>Callie Roberts</b>	Destinatario	Afroamericana. Aprende de manera muy rápida y sigue las clases a la perfección. Le interesa la literatura.	Inteligente, avispada, luchadora.	Está embarazada. Su madre y su novio quieren que abandone los estudios para aprender a ser una buena madre en una escuela.
<b>Hal Griffith</b>	Adyuvante	Es un profesor, amigo de Louanne, la anima para que siga dando clase a los alumnos.	Optimista, simpático, amigo de sus amigos.	Está casado, él y su mujer eran amigos de Louanne y su exmarido.
<b>George Grandey</b>	Oponente	Es el director del colegio, se opone a conceder más derechos a la clase de Louanne.	Testarudo, autoritario.	-

Tabla 6. Personajes de *Mentes Peligrosas* según la Teoría de los Actantes. Fuente: Elaboración propia.

## 5.3. Análisis de *Rebelión en las Aulas*

### 5.3.1. Ficha técnica de la película

**Título original:** To Sir, with Love

**Año:** 1967

**Duración:** 105 min

**País:** Reino Unido

**Director:** James Clavell

**Guión:** James Clavell (Novela: E.R. Braithwaite)

**Música:** Ron Grainer

**Fotografía:** Paul Beeson

**Reparto:** Sidney Poitier, Christian Roberts, Judy Geeson, Suzy Kendall, Lulu, Christopher Chittell, Adrienne Posta, Gareth Robinson, Lynn Sue Moon, Anthony Villaroel, Richard Willson, Micheal Des Barres, Faith Brook, Geoffrey Bayldon, Patricia Routledge, Edward Burnham, Rita Webb, Fred Griffiths, Ann Bell

**Productora:** Columbia Pictures

**Género:** Drama | Colegios & Universidad. Enseñanza

**Sinopsis:** Mark Thackeray, un ingeniero negro sin trabajo, acepta un empleo como profesor de un grupo de estudiantes bastante conflictivos en una escuela de la periferia de Londres. Sus alumnos son insolentes y groseros pero, en el fondo, no tienen malos sentimientos. Al principio intenta ganarse su confianza utilizando los métodos tradicionales, pero fracasa tan estrepitosamente que no tendrá más remedio que recurrir a otras fórmulas.



Tabla 7. Ficha técnica de *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Filmaffinity.

### 5.3.2. Trama argumental.

Tema central	Mark Thackeray, un nuevo profesor, intenta que sus alumnos maleducados y sin ningún interés por la vida, se comporten de manera adecuada y aprendan algunos valores importantes para la vida
Principales conflictos planteados y contexto en el que se desarrollan	El profesor usa una nueva técnica, decide partir de la premisa de que son adultos y por lo tanto tratarlos como tal. Les habla de su propia experiencia y de cómo él era un niño pobre que ha llegado hasta ahí. Estos alumnos impulsivos y poco racionales empiezan a ser dueños de sus actos.
Actuación de los personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor: Consigue que le presten atención al explicarles las cosas que realmente les interesan: la vida, el amor, la muerte... el mundo en general.</li> <li>- Alumnos: Reaccionan muy bien, quieren saber más y se dan cuenta de que su comportamiento hasta ese momento era inaceptable.</li> </ul>
Relaciones sociales que se legitiman	<p>Todos los alumnos, incluso los otros profesores, acaban queriendo a Mark, aunque unos procesos han sido más largos que otros.</p> <p>Los alumnos dejan de tratarse de manera maleducada y se comportan de una forma completamente renovada.</p>
Evolución del protagonista y su ambiente	<p>Thackeray tarda en ganarse a los alumnos, primero ceden las chicas y por último los chicos, aunque hasta el final de la película no todos lo admiran.</p> <p>Los alumnos se plantean encontrar un buen trabajo y tener una vida feliz.</p>
Historias excluidas e incluidas	<p>Se da a entender que los alumnos son conflictivos y que todos han estado en el calabozo por diversos motivos, además de que no tienen familias convencionales.</p> <p>Se desarrolla una subtrama de una posible y futura historia de amor entre el profesor y una compañera profesora que también acaba de llegar nueva.</p>

Tabla 8. Trama de *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.

### 5.3.3. Selección de la muestras: personajes principales y análisis

El **destinador** en esta película lo encontramos en los barrios bajos de Londres en los años sesenta. No especifica exactamente en la película cuál es el barrio. Sin embargo, hay que hacer mención al contexto social que se daba en esa época, y es que Londres se convirtió en

mitad de los años sesenta en el centro mundial de la cultura joven por temas de moda y de música.

El **sujeto** de esta película es Mark Thackeray, que ha estudiado ingeniería después de tener numerosos trabajos para poder costárselo. Como no encuentra empleo en su profesión decide pasar ese año dando clase a unos chicos. Para ello abandona su posición en Chicago, Estados Unidos y se dirige hacia Londres. Se nos muestra como cuando se va aproximando al escenario en el que acontece la película en autobús está un poco asustado, pues ve cómo conforme se van acercando más a los suburbios las personas cada vez se gritan más para hablar y pierden más la educación. Una vez en el colegio los profesores le muestran que no tiene nada que hacer con unos alumnos tan rebeldes, pero él no desiste.

Así pues el **objeto** de este proceso sería conseguir enseñarle algo a estos alumnos, que se nos muestra que bailan a deshoras, que van correteando y fumando por los pasillos y que se insultan unos a otros sin ningún tipo de reparo. Este proceso de aprendizaje tarda mucho en comenzar, pero finalmente Thackeray descubre que la única manera de llamar su atención es tratándoles como a adultos, y dándoles respeto. Con este método tan innovador los alumnos comienzan su evolución.

El **destinatario** por lo tanto son todos los alumnos, que en su mayoría pertenecen a la misma raza, a excepción de una asiática, un negro mestizo y una latina. Son conflictivos, cuentan que todos han estado alguna vez en los juzgados, por protestas, huelgas, entrar en algún sitio sin permiso... Pero tienen ganas de cambiar.

El profesor decide así no hablarles tanto de las lecciones y prepararlos para la vida que les espera después de la graduación. Les cuenta su experiencia personal, algo que consigue que surja empatía entre ellos, pues ven que él empezó también desde abajo y ha conseguido mucho. También les enseña cosas primordiales, como a llamarse correctamente unos a otros por “señorita” y “señor”, a limpiarse o a hacer una ensalada. Es por eso que poco a poco los alumnos comienzan a comportarse de manera educada y a dejar al lado su rebeldía para empezar a pensar racionalmente.

La única persona que le ayuda (**adyuvante**) a conseguir este objetivo es Gillian, una profesora que ha entrado a la vez que él en el claustro educativo; además se nota que ambos se gustan y están comenzando a enamorarse, aunque no se dice en ningún momento de manera explícita.



Fotogramas 5 y 6. Thackeray enseñando a hacer una ensalada // En clase de gimnasia. Fuente: *Rebelión en las Aulas*.

Al principio Thackeray tiene como **opponentes** a todos los demás profesores, pero cuando ven los avances de los chicos cambian de opinión, a excepción de uno, el señor Weston, que ve inútil todo el proceso e intenta manipular al director para que no le dé más privilegios a esa clase y no puedan hacer más excursiones.

Hay una subtrama destacable: un profesor obliga a un alumno que sufre un poco de sobrepeso a saltar el plinto en clase de gimnasia a pesar de que se observa claramente que no va a poder hacerlo. Finalmente el chico se cae, y el resto de los alumnos se encaran con el profesor, por opinar que lo ha hecho para reírse de él. Un alumno en concreto le amenaza con un palo, pero llega el profesor Thackeray y detiene la contienda. La dificultad de la situación radica en que Thackeray debe conseguir explicarles a los chicos por qué no pueden hacer ese tipo de cosas; aunque la vida sea injusta, siempre deben comportarse de una manera adecuada, y la violencia nunca es la solución.

Después de entender esta valiosa lección, los alumnos organizan un baile de fin de curso, en el que el profesor anuncia su abandono del trabajo, ya que ha recibido una oferta como ingeniero. Cuando está recogiendo sus cosas, unos chicos entran gritando y saltando; le aseguran que les dará clase el año que viene, y le instan a ver qué podrá conseguir de ellos. Él se queda pensativo y vuelve a recoger sus pertenencias en la caja, indicando así que se quedará un año más.

Se describe toda esta información de manera esquemática en la siguiente tabla:

<b>Personaje</b>	<b>Rol</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actitud</b>	<b>Entorno</b>
<b>Mark Thackery</b>	Sujeto	Trabajó para pagarse sus estudios de Ingeniería; la educación era solamente un trabajo temporal.	Luchador, humilde, respetuoso, racional.	Era pobre, nació en África, no ha encontrado ninguna mujer.
<b>Denham</b>	Destinatario	Es el líder de la clase, todos apoyan su opinión.	Fuerte, rebelde, líder.	-
<b>Pamela Dare</b>	Destinatario	Es la líder del grupo de las chicas en la clase.	Buena, ilusa, enamoradiza..	Sus padres se divorciaron el año anterior. Su madre lleva amantes a casa.
<b>Barbara Pegg</b>	Destinatario	Es muy amiga de Pamela. Sus intereses radican en buscarse un buen marido.	Ilusa, enamoradiza.	-
<b>Potter</b>	Destinatario	Es el amigo de Denham que le sigue incondicionalmente.	Rebelde.	-
<b>Seales</b>	Destinatario	Afroamericano. Está integrado en la clase pero siente el racismo patente por parte de la sociedad.	Inteligente, luchador.	Su madre muere durante la película y odia a su padre.
<b>Gillian Blanchard</b>	Adyuvante	Es una profesora que acaba de entrar a la vez que Thackery. Se deja ver que se gustan.	Optimista, simpática.	-
<b>Theo Weston</b>	Oponente	Es otro profesor del colegio, no cree que sea posible un cambio de actitud en los alumnos. Ridiculiza al profesor.	Testarudo, autoritario.	-

Tabla 9. Personajes de *Rebelión en las Aulas* según la Teoría de los Actantes. Fuente: Elaboración propia.

## 6. Análisis comparativo de las tres películas seleccionadas

### 6.1. Análisis comparativo de las variables

#### 6.1.1. Discriminación por raza o etnia y el rol de la familia

La discriminación interracial afecta indudablemente a los adolescentes a la hora de desarrollarse y llevar una vida plena y satisfactoria. Así lo demuestra un estudio publicado en el *Journal of Youth and Adolescence* (Fisher, Wallace & Fenton, 2000), que se realizó a casi 200 alumnos de varias razas que coinciden con las que aparecen en las películas: afroamericanos, hispanicos, asiáticos del este y del oeste, y blancos no hispanicos. Nos muestra el estudio cómo los jóvenes experimentan dolor al sentirse sometidos a ciertos prejuicios en el contexto educativo. El estudio es interesante, pues podría haberse llevado a cabo, tal y como describen la escuela, en cualquiera de los escenarios de las películas analizadas, y comprendiendo la misma franja de la edad representada. Por eso se consideran los resultados relevantes.

Se consideran interesantes los motivos que los estudios achacan a la hora de hablar sobre la discriminación interracial en América, siendo esta definición del 2000, aplicables así a dos de las películas (1995 y 2007) y siendo más lejana, pero aun así extrapolable, a la otra (1967):

Those of African descent have a long record of harsh oppression rooted in legally sanctioned slavery and segregation. Those of Hispanic, Native American, and East and South Asian heritage have experienced historical and contemporary narratives of military conquest, displacement, and economic exploitation. Some non-Hispanic whites also share family histories of discriminatory immigration laws and socially sanctioned barriers to educational and employment opportunities. Many individuals making up this country's ethnic mosaic have ancestral or personal experiences with oppression in their native homelands. (Fisher, Wallace & Fenton, 2000: 2).

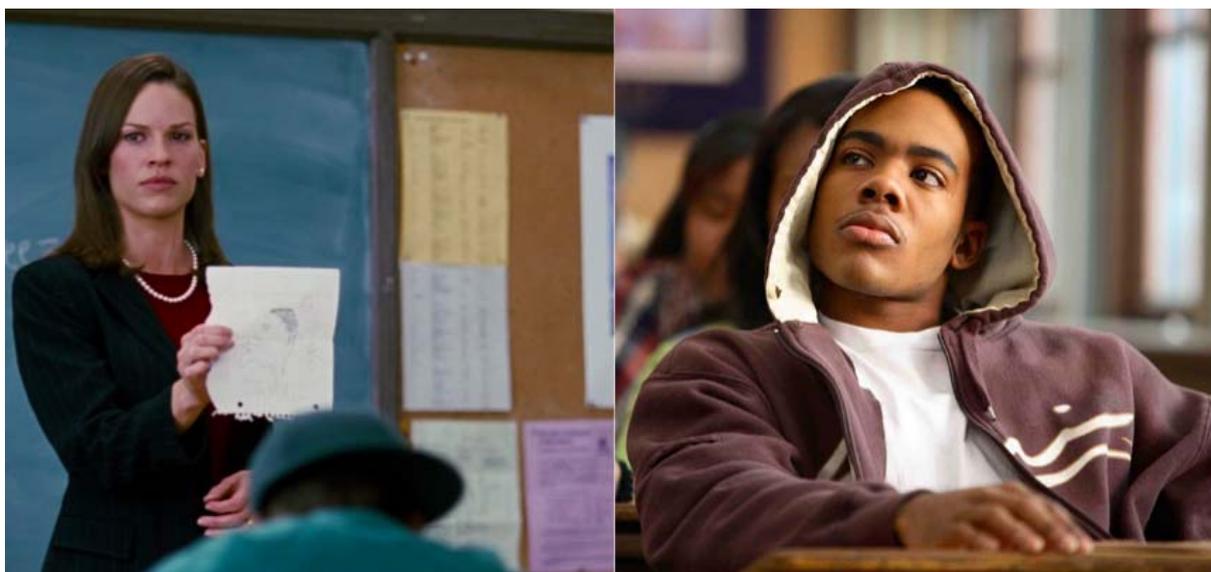
Este texto está directamente relacionado con lo que dice la protagonista de *Diarios de la Calle*: "...hay diferentes secciones dependiendo de la tribu: está la mini Camboya, el guetto, el reino de las barbies, y nosotros, el sur de la frontera o mini Tijuana" (min 0:12:55).

A los estudiantes se les preguntó si habían experimentado situaciones de discriminación por su raza o etnia y se les pidió que calificaran cuánto les había molestado. Mostramos aquí algunos supuestos, y entre paréntesis el porcentaje de alumnos que lo han sentido de entre la muestra de 177. Así: "People acted as if they were afraid of you" (32%), ""you were called

racially insulting names" (52%), "you were threatened" (31%) o "you were discouraged from joining an advanced level class" (22%).

Vemos cómo las situaciones que se dan en la película no son tan irreales y ocurren en la vida cotidiana. Algunos ejemplos de estas situaciones en las películas son los siguientes.

En la película *Diarios de la Calle*, una de las alumnas, Eva, comienza hablando sobre su instituto: "En Long Beach todo depende de qué pinta tengas: si eres latino, asiático o negro pueden acribillarte en cuanto sales a la calle" (min 0:03:13). Conforme pasa el tiempo vemos cómo un día en clase realizan una caricatura ofensiva a un alumno, Yamal, por el hecho de ser negro, exagerando sus rasgos (min 0:27:58). Incluso los propios profesores hacen distinciones, con frases como: "No todos los días se ve a una afroamericana en un 2º curso de nivel avanzado" (min 1:12:27).



Fotogramas 7 y 8. Exposición de la caricatura de Yamal y reacción de la clase. Fuente: *Diarios de la Calle*.

En *Mentes Peligrosas* también se dejan entrever ciertas reticencias a los chicos por ser de razas diferentes; así los describe la subdirectora al comienzo: "La academia es una escuela dentro de una escuela, con chicos especiales... bueno apasionados y enérgicos, desafiantes." (min 0:04:00). Incluso los propios chicos son conscientes de estas discriminaciones, como dice Raúl: "No conozco a nadie que le diera 200\$ a un chico mejicano bajo palabra de honor" (min 1:24:00).

Por último en *Rebelión en las Aulas* hay que tener en cuenta que el profesor protagonista es de color, lo que da lugar a una discriminación y una burla constantes. Por ejemplo, el alumno Denham le dice: "Vi un reportaje: se trataba de un conjunto de mujeres negras bailando sin nada de ropa, ¿nunca se visten como es debido?" (min 0:37:00). O cuando el profesor sangra otro alumno dice extrañado "¡Caramba, pero si la sangre es roja!" (min 0:52:40). Además uno de los chicos de la clase es mestizo y cuando su madre fallece el resto de los alumnos deciden no ir al funeral, pues como dice Pegg: "Nuestros padres no aprobarían que entrásemos en casa de una persona de color" (min 1:11:00).

El estudio afirma también que los padres son los que primordialmente adoptan un estilo de socialización reactiva, preparando así a sus hijos para afrontar las barreras raciales a base de enfatizar la conciencia racial. También hay una actitud proactiva, enseñando a sus hijos a estar orgullosos de su raza, como medio para desarrollar capacidades para afrontar las prácticas discriminatorias y los estereotipos étnicos negativos.

Esto es algo que se ve muchas veces en los films: cómo los padres alientan a sus hijos a ser conscientes de su propia raza, marcando así de una manera u otra el estereotipo ellos mismos, algo que acaba siendo adquirido finalmente por los hijos. Se observa en la variable "diferenciación del resto por la propia raza" que se encuentra en las tablas del anexo 11, 18 y 25.

En este caso es representativa una de las primeras frases de la película *Diarios de la Calle*, en la que Eva dice: "...pero a una princesa azteca se la escoge por su sangre para que luche por su pueblo como ya hicieron su padre y su abuelo contra aquellos que dicen que somos menos que ellos, que no somos iguales en belleza y bendiciones" (min 0:01:40). Incluso su madre lo dice explícitamente más adelante: "No puedes ir contra los tuyos, contra tu sangre" (min 0:25:30). En *Mentes Peligrosas* es Raúl el que también nos transmite este pensamiento: "Protegemos nuestra reputación. En nuestro mundo, si no te defiendes, no puedes ir por ahí porque todos te atacarían" (min 0:38:54).

### 6.1.2. Roles de Género

Otro tema que se trata en las tres películas, quizás de manera más subversiva pero aun así evidente, es el de los roles de género. Se hace una distinción entre las mujeres y los hombres de la clase, aunque en *Diarios de la Calle* y *Mentes Peligrosas* el estereotipo de mujer no se ajusta del todo a aquellas a las que las películas de ese tipo suelen hacer referencia. Se nos

representan a mujeres fuertes y luchadoras, que son miembros también de las bandas de sus barrios.

Se puede decir que una película, *Mentes Peligrosas*, hace más hincapié en que las mujeres cumplan el estereotipo de ama de casa que debe de cuidar de los suyos. Principalmente esto lo representa Callie, en cuyo entorno le inculcan lo que debe de ser: "Voy a ir a un programa para madres adolescentes, te enseñan muchas cosas, como a ser madre, nutrición..." (min 1:04:10), "Kimboly, mi novio quiere que siga el programa para mamás; le pareció una buena idea que aprendiera a cuidar al bebé" (min 1:09:00)

Algo destacable es el caso del embarazo adolescente de este personaje, que se trata más profundamente también en esa película. Su familia le insta a dejar inmediatamente sus estudios como se ha visto anteriormente; también lo hace el propio instituto, que no quiere dar mala imagen, a pesar de que la alumna tienen un gran potencial: "Estoy embarazada y como empieza a notarse creyeron que ya era hora de que me fuera el instituto" (min 1:03:33). Incluso la propia subdirectora dice: "No todas esas chicas se quedan embarazadas por accidente, los embarazos son contagiosos" (min 1:07:30). Se observa por lo tanto una cierta discriminación por parte de la sociedad a las madres adolescentes.

En *Diarios de la Calle* es algo diferente, una chica en concreto dice que es la primera de su familia que no se queda embarazada antes de los 17 y que su madre debe estar orgullosa por ello: "Yo era la que se iba a quedar preñada antes de los 16 y dejaría los estudios, como mi madre; eso no va a pasar" (min 1:08:53). Esto nos deja ver cómo el embarazo adolescente es algo común en su contexto social, y que de una manera u otra, es una causa importante que frena el avance en los estudios.

Donde se nos presenta más estereotipado el rol de la mujer es en *Rebelión en las Aulas*, que quizás por el contexto social que rodea el film de 1967 hace más distinción entre hombres y mujeres, ofreciéndonos una imagen muy clara de lo que ellas deben ser. Así el profesor hace referencia en numerosas ocasiones a las cualidades que deben tener: saber matemáticas para acompañar a sus madres al mercado, aprender a cocinar para ayudar en su casas o ser educadas para estar bien vistas por la sociedad. Además se deja ver cómo ellas no están tan interesadas por los estudios porque su objetivo radica en encontrar un buen marido, como dice el profesor Thackeray: "A las señoritas: pronto les interesará un novio y el matrimonio, pero a los hombres no les gustan las mujerzuelas y solo el peor se casaría con vosotras. La competencia de adquirir un buen marido es dura" (min 0:32:30). También se observa que la apariencia de la mujer es un tema importante a la hora de tal cometido, como cuando el

profesor le dice a su compañera de trabajo: "Podrías darles a las chicas unas clases de maquillaje; podrían ser hasta guapas si se lo propusieran" (min 0:59:00).

Por otra parte hay que analizar el papel de los hombres en estas películas, que casualmente son los que muestran el mayor índice de violencia, pues deben pelearse para demostrar su hombría, llegando a encarnar un rol de defensor de su propia casa. Se les muestra como los que tienen que traer el pan para su familia y protegerla ante cualquier circunstancia. Incluso en la película *Mentes Peligrosas*, uno de los alumnos, Emilio, muestra cierta violencia hacia su novia Ángela, tratándola y hablándole mal. Además usa ciertos términos despectivos a hacia las mujeres: "Esa zorra era demasiado fea para comerla" (min 0:09:00).

En *Rebelión en las Aulas* se dibuja mejor el estereotipo de hombre. Para empezar, en la clase se hacen algunas distinciones, por ejemplo, a la asignatura de gimnasia solo acuden los chicos. Luego el profesor nos aclara cuáles son los valores que se aprecian en los chicos: "Para los hombres, la limpieza es una cualidad, como el valor, la honradez y la ambición" (min 0:33:00).



Fotogramas 9 y 10. Chicas y chicos en el recreo. Fuente: *Rebelión en las Aulas*.

### 6.1.3. Sexualidad

La sexualidad es algo que está patente en la vida de los adolescentes y así lo muestran las películas. Sin embargo, unas lo hacen más que otras. En *Diarios de la Calle* no se observa ningún interés sexual por parte de los adolescentes. En *Mentes Peligrosas* hay alguna interacción pero muy leve, entre Ángela y Emilio que son novios; además los alumnos sí que muestran interés por las chicas de su clase con frases como: "E,h nena, mueve el pandero como a mí me gusta" (min 0:16:30).

Es en *Rebelión en las Aulas* donde se ve el mayor número de conductas sexuales de los adolescentes, aunque únicamente de los chicos. Se representa así una hipersexualización de

ellos, en concreto del alumno Denham, al que en una ocasión el profesor le encuentra con una muñeca que al apretarle se queda desnuda, y en otra con una revista erótica debajo del pupitre.



Fotograma 11. Thackeray encuentra una revista erótica a Denham. Fuente: *Rebelión en las Aulas*.

Por otra parte, cabe mencionar el hecho de que no hay ningún tipo de representación de la homosexualidad en ninguna de las dos películas. A pesar de que los estudios indican que es a los 12 años cuando empiezan a sentir deseos sexuales y atracción por los otros, y en los años inmediatos es cuando se comienza a plantear la orientación sexual. Además según un estudio de 2010, el *bullying* por cuestiones de orientación sexual es algo que ocurre en los colegios hoy día. Este tema no viene de ninguna forma representado en las películas.

En un estudio realizado en 1992 (Remafedi, Resnick, Blum & Harris) nos muestra la variedad que hay entre los adolescentes de 12 a 18 años. Este estudio incluía un 94% de alumnos de raza blanca y el 6% restante de raza negra, hispana o asiática, por lo tanto se puede decir que se aúnan las razas representadas en los films. Los resultados dejaron ver que el 88% de los alumnos se consideraban "predominantemente heterosexuales", un 2% homosexuales o bisexuales y un 10% como "incierto".

Otro estudio realizado una década después (2009), acercándose más a la otra película a analizar, analizaba datos del National Longitudinal Study of Adolescent Health, con una muestra de casi 6000 estudiantes de entre 14 y 18 años. El resultado fue que un 60% se consideraba heterosexual, un 10% gay, un 12% bisexual, y el resto no sabía qué contestar.

(McDermott, 2010: 5-12). Viendo este porcentaje en la sociedad, se consideraba importante hacer mención a la ausencia de representación en las películas.

#### **6.1.4. Importancia de la familia y el entorno en el desarrollo del adolescente**

A lo largo de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que el comportamiento del adolescente y su entorno están íntimamente unidos. Los padres y otros miembros de la familia juegan un papel muy importante en su bienestar, pues le proporcionan un sistema de apoyo positivo a través del cual los jóvenes pueden explorar su identidad, que es muy cambiante. Ese es el motivo por el que se realizan de manera periódica algunos cuestionarios para intentar establecer una posible relación entre el entorno familiar y los posibles efectos que éste pueda tener.

El más importante de los últimos años es "The Family Environment and Adolescent Well-being: Exposure to Positive and Negative Family Influences" que se realizó en 2006 (Aufseeser, Jekielek & Brown, 2006). Sin embargo, ha sido recientemente actualizado por uno de noviembre de 2014 (Sacks, More & Cooper, 2014). En estos estudios se obtienen datos del panorama nacional norteamericano (el ámbito que ocupa las películas) y se extraen algunas conclusiones.

Algo destacable que nos da una imagen curiosa sobre la adolescencia es que mientras que en 2006 se consideraba que más del 75% de los padres aseguraban una relación muy cercana con sus hijos adolescentes, en 2014 ha bajado al 65%.

Otro dato importante es que, conforme pasa el tiempo, los padres son más conscientes de lo que hacen sus hijos después del colegio: "Adolescents who live with two parents are more likely to have parents who know their whereabouts after school. " (2006), a diferencia de "Almost all 10th-graders (90 percent) say their parents know where they are after school." (2014). Esta evolución de la preocupación de los padres se palpa en dos de las películas, una de 1995 y otra de 2007.

En rasgos generales se llega a la conclusión de que los adolescentes con padres mejor educados tienen menos probabilidades de estar expuestos a fumar y beber en exceso por sus padres (según el estudio de 2006). Más adelante se da una información más exacta diciendo que el 65% de los padres son bebedores poco comunes, sin embargo el 10% de los padres solteros son grandes bebedores, en comparación con un 5% de los padres casados (según el estudio de 2014).

El estudio de 2006 afirma que los padres de familias hispanas están menos predispuestos que padres blancos y negros a saber quiénes son los amigos de sus hijos. Mientras que el panorama cambia en 2014, siendo menos de un cuarto de los adolescentes los que tienen padres que dicen no conocer a sus amigos. Se puede interpretar así que la cifra ha bajado y que hoy día los padres se preocupan más por conocer las amistades de sus hijos. Aunque es destacable el hecho de que en 2006 se estableciese una separación por razas en la preocupación por los hijos, especialmente en las hispanas, a la que pertenecen personajes de la película como Eva o Emilio. Y que casualmente se representan como los más conflictivos.

Aparte de esto, los primeros estudios dicen que los hijos de inmigrantes suelen comer más con su familia que los nativos, se trasluce así que tienen más sentimiento de unidad y de familia. El informe de 2014 va más allá, diciendo que menos de la mitad de los adolescentes cenan con sus familias al menos seis noches a la semana, matizando en que es más común en familias pobres, en concreto familias hispanas y de primera o segunda generación de inmigrantes. Se hace así una distinción muy marcada en la que se deja entrever que estas familias pasan más tiempo juntas, por lo que puede haber un mayor grado de influencia entre los miembros y un sentimiento más fuerte de pertenencia.

Todo esto se puede apreciar en la tabla anteriormente expuesta de cada película (Ver Tablas 3, 6 y 9 Personajes según la Teoría de los Actantes) en las que se hace un breve esbozo sobre el entorno personal de cada personaje. Se puede diferenciar así entre dos entornos y dos tipos de personajes a gran escala. Los profesores, directores, y algunos alumnos que se nos muestran con un entorno familiar adecuado y bien educadas, como es el caso de Erin Gruweel o de Louanne Johnson, en contraposición con los alumnos que se nos muestran como hijos de familias monoparentales, con familiares en la cárcel o que acaban de pasar por algún tipo de experiencia traumática (campo de refugiados, muerte de familiares...). Además se les atribuyen comportamientos violentos y delictivos, relacionados con crímenes de bandas urbanas o con la droga.

En *Diarios de la Calle* cabe destacar el caso de Yamal, que dice en voz en off mientras se ven escenas de su barrio: "Desde que mi padre se piró, mi madre no me quiere ni ver, porque me parezco a mi padre; y con mi hermano en la cárcel me mira y cree que yo acabaré igual, pero no me conoce" (min 0:58:10). Otro alumno de esta misma película dice un día en clase: "Mi madre me dijo que nos desahuciaban, ¿por qué molestarme en venir a clase y sacar buenas notas si soy un sin techo?" (min 1:10:20).

En *Mentes Peligrosas* también está patente esta idea, así lo cuenta el más rebelde de la clase, Emilio: "Mis padres están separados y somos pobres, no tengo elección" (min 0:41:00). Incluso la madre de uno de los alumnos mantiene una conversación con la profesora, en la que manifiesta su abierta oposición a que su hijo se eduque: "Usted es la blanca zarrapastrosa que ha estado liando la cabeza de mis niños. Mis chicos no van a volver. Traían poesía y porquería, tienen cosas más importantes por las que preocuparse. No estoy criando médicos ni abogados. Será mejor que vaya a buscarse a otros chicos pobres que salvar" (min 1:13:00).

En el caso de *Rebelión en las Aulas* partimos de una premisa diferente, pues el profesor no pertenece al mismo entorno que en las otras dos películas. Cuenta que él era de un pequeño pueblo y muy pobre, y que poco a poco, a base de ser camarero y limpiar coches, consiguió dinero para poder estudiar. Además algunos de los alumnos tienen problemas en casa. Así se lo menciona Seales al profesor Thackeray: "Mi madre está muy enferma. Usted es como mi padre, solo que más grande y más joven, un imbécil. Le odio, nunca le perdonaré lo que le hizo a mi madre, se casó con ella" (min 0:23:00). También en otro caso, en el que la madre de una alumna, va a hablar con el profesor alegando que no consigue comunicarse con ella, y que no sabe lo que está haciendo después de clase. Cuando el profesor pregunta a la alumna por este problema ella responde que se lleva mal con su madre desde que se divorció de su padre, pues trae a sus nuevos amantes a casa y todo el barrio comenta al respecto: "A mi madre no le importo nada. Sorprendí a mi madre con uno de sus amigos... ya sabe usted" (min 1:17:00).

#### **6.1.5. Violencia en los adolescentes**

De la violencia que se observa en estas películas, uno de los casos se produce en las aulas y se puede considerar dentro de la categoría de *bullying*, que fue institucionalmente definido como: "unwanted, intentional, aggressive behavior that involves a real or perceived power imbalance that is often repeated over time" (Olweus, 1993: 9).

Este hostigamiento de unos alumnos a otros en las aulas se produce por motivos de raza en los films analizados. Esto se debe a que el *bullying* se produce normalmente sobre grupos específicos, siendo así por raza, por orientación sexual o por discapacidad.

En cuanto a la violencia racial en las aulas, que es la que nos concierne, en una de las películas principalmente, *Diarios de la Calle*, es importante tener presente el siguiente dato. Al considerar seis tipos de persecución en contextos escolares y vecinales, incluyendo el asalto físico de los compañeros (ser golpeado, pateado o atacado con o sin arma) y la intimidación física (agarrado, perseguido o forzado a hacer algo que no quieren), los

investigadores encontraron que la juventud afroamericana experimenta más asaltos físicos que la blanca o la latina (31.5% en contraposición con el 20.7% y el 19.1% respectivamente). Y aunque estos incidentes ocurren dentro del colegio, hay un 40% que tiene lugar fuera de las horas escolares. (Turner, Finkelhor, Hamby, Shattuck, & Ormrod, 2011).

Se puede tomar como ejemplo la pelea multitudinaria que acontece en el patio del recreo entre todas las razas que hay en el instituto de *Diarios de la Calle*, en el minuto 0:05:10. Además de algunos comentarios que hacen los propios profesores para fomentar la desigualdad y que acaban arraigando en los alumnos, dando lugar a las actitudes racistas y violentas: "Empezaremos por Victoria para que nos dé la perspectiva negra" (min 1:06:00).



Fotograma 12. Paliza a Eva. Fuente: *Diarios de la Calle*.

También hay otro tipo de violencia en las aulas que no correspondería al *bullying* y sería el caso de la película *Rebelión en las Aulas*. Allí los alumnos se comportan violentamente contra el profesor recién llegado, intentado causarle daño físico. Por ello le rompen la silla para que al sentarse se caiga y se haga daño (min 0:21:00) o le tiran una bolsa llena de agua desde un segundo piso (min 0:27:00).

En el caso de *Diarios de la Calle* y *Mentes Peligrosas* hay más agresiones fuera de las aulas, por motivos de bandas raciales, y por motivos de negocios criminales, que no se considerarían como *bullying*, sino como violencia a secas que se produce de manera bidireccional, y no como acoso en una sola dirección. En cada película hay una muerte que marca el resto de la historia y que es muy significativa. En el caso de *Diarios de la Calle* se trata de Tito, que muere por accidente en un tiroteo del supermercado por motivos de tensiones entre varias

razas. En la otra película, *Mentes Peligrosas*, Emilio muere porque el exnovio de Ángela, un adicto al crack finalmente le pega un tiro: cree que ésta sigue siendo suya, aparte de otras tensiones de negocios,.

Esto es un problema real y evidente en Estados Unidos, pues según el estudio de Duke, Resnick & Wagman (2005: 1): “Firearm violence is one of the most serious threats to the health of adolescents in the United States. In 2002, 277 youth aged 10 to 14 years and 2474 youth aged 15 to 19 years were killed by firearms”.

Se refleja así en estas películas algo que sucede en la sociedad americana.

#### **6.1.6. Influencia positiva del profesor en el alumno y su afán de superación**

A lo largo de estas tres películas se puede observar cómo el profesor ejerce una influencia en los alumnos que desemboca en una mejora de comportamiento por parte de estos. Para ello se utilizan tácticas diferentes. En las tres películas los profesores, Erin Gruwell, Louanne Johnson y Mark Thackeray optan por acercarse a los alumnos a través de las cosas que ya conocen, como la música que escuchan: Tupac Shakur, Bob Dylan y los Beatles respectivamente. Además consiguen que realicen sus obligaciones poniendo premios al final de la meta, como excursiones: al museo del Holocausto, al parque de atracciones y al museo de la moda. Sin embargo, en el caso de *Rebelión en las Aulas* la manera de conseguir ganarse a los alumnos es diferente, se hace por la premisa de que son adultos y hay que empezar a tratarlos como a tales.

Para realizar todo esto los profesoras deben defender los derechos de sus alumnos contra los directores de la escuela, que piensan que éstos no merecen tales atenciones: Así en *Diarios de la Calle* Erin reivindica comprar libros buenos a los alumnos (min 0:36:50) y en *Mentes Peligrosas* Louanne intenta lo mismo (min 0:21:00); al igual que con las excursiones.

También hay que destacar el hecho de que los tres profesores se involucran en el ámbito privado de los alumnos para intentar aportar y mejorar sus vidas; pueden verse así escenas en las que hablan con los chicos a solas o con sus propios familiares para tratar sus problemas. Se cumple de este modo por igual el estereotipo del profesor como “elemento salvador” del conflicto que se determina, teniendo en los tres casos un final feliz y una consecución de los objetivos.

La respuesta de los alumnos a estas acciones son diferentes en cada película. *Diarios de la Calle* es en la película en la que muestran más interés por las actividades extraescolares y por

el ámbito académico, pues comienzan a leer en su tiempo libre y a interesarse por la escritura, pues todos escriben un diario con los problemas que les ocurren. En *Mentes Peligrosas* el grado de avance es menor, aunque los alumnos consiguen interesarse por la poesía y por los dobles sentidos que tiene. Finalmente en *Rebelión en las Aulas* los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos son más a nivel personal que a nivel académico, pues aprenden a comportarse de manera educada y adecuada, y sobre todo a respetarse unos a otros y a no discriminar por raza o género, pero en ningún momento se les ve leyendo un libro ni realizando otra actividad académica similar.

## **6.2. Análisis comparativo de argumento y estilo**

Hay que tener en cuenta a la hora de analizar estas películas que, a pesar de que distan de cuarenta años entre la primera y la tercera, tienen muchos elementos comunes.

En las tres películas el argumento es prácticamente idéntico. Tres profesores -dos mujeres y un hombre- sin demasiada experiencia en la enseñanza se embarcan en la aventura de transmitir conceptos a una clase de alumnos conflictivos. En este punto es importante hacer mención a que en la primera película el profesor sea un hombre, pues revisando el resto de películas de esa época (1967) se observa que predominaban más los profesores masculinos. Sin embargo, en las últimas dos décadas el rol de maestro en el cine ha sido más interpretado por mujeres. El hecho de escoger para *Rebelión en las Aulas* un hombre, y para *Diarios de la Calle* y *Mentes Peligrosas* una mujer se podría deber a la adecuación del protagonista con el estereotipo de la época. En tiempos pasados la docencia se asociaba más en el cine al rol masculino, y hoy día al femenino. De todos modos, es importante el hecho de que se nos muestre variedad, pues en los tres casos sus compañeros y ayudantes en el profesorado son de sexo contrario al suyo, habiendo así tanto hombres como mujeres ocupando puestos de profesores.

En las tres líneas argumentales, el grupo central de alumnos está marginado por el resto del instituto, por lo tanto el director y los otros profesores no están dispuestos a concederles ciertos derechos, con el argumento de que los alumnos no van a saber cómo usarlos. Sin embargo, los profesores luchan por sus alumnos, y consiguen llamar su atención por métodos educativos bastantes originales, que además son muy similares en las tres películas, a pesar de los años que median entre ellas. En *Mentes Peligrosas* ella recurre al karate el primer día para atraerlos, mientras que en *Diarios de la Calle* enseñan mediante el judo. Además consiguen

aprender poesía mediante el símil con las letras de algunos cantantes famosos: en una con Tupac Shakur, en otra con Bob Dylan y en *Rebelión en las Aulas* con Los Beatles. Se pretende así enseñar a los chicos que la rebeldía se puede orientar hacia algo productivo, y que de las modas también se pueden extraer lecciones significativas.

En cuanto a actividades extraescolares, en las dos primeras películas mencionadas sobornan a los niños en clase con llevarlos de excursión si consiguen completar el trabajo que les han mandado; en una de ellas al parque de atracciones y en otra a un museo sobre el holocausto. El segundo gran premio consiste en enviar a un restaurante lujoso a quien gane un concurso sobre poesía o a quien haga el mejor trabajo, en el otro caso. En el caso de *Rebelión en las Aulas* no les dicen nada acerca de la realización de un trabajo, pero el profesor alega que, si se portan bien, irán al museo de la moda.

Después de esto interviene todo un proceso de aprendizaje, en el que en las tres películas los alumnos adquieren nuevos conocimientos, ya sean a nivel personal o a nivel académico, gracias a la participación del profesor.

Finalmente, y tras trágicos incidentes en cada uno de los films (muerte de un alumno o de un familiar de un alumno), los profesores consiguen triunfar -ya que los alumnos están altamente motivados- y todo indica que van a lograr graduarse y llegar a ser algo importante en su vida si siguen en esa línea.

Ocurre entonces que en los últimos minutos, los profesores deciden irse del colegio, pues están desanimados por todo lo que ha sucedido, y además ninguno de ellos quería dedicarse de manera expresa a la docencia. Finalmente los alumnos organizan tres fiestas para convencerlos de que se queden, en las que les dedican gestos muy amables y palabras emotivas que los conmueven, de manera que ellos acaban accediendo.

Se ha considerado importante, y por ello cabe mencionarlo, que los aspectos formales de la película también coinciden en varios puntos.

En primer lugar la banda sonora juega un papel significativo en las tres películas, y tuvo mucha fama a raíz de estas obras. Comenzando así por *Rebelión en las Aulas*: se contó con la participación de la cantante Lulu (actuando como Pegg) cantando la canción principal *To Sir, with Love* y también con el grupo *The Mindbenders*; la canción principal estuvo en el primer puesto del *Cash Box Top 100* durante tres semanas. Además la película fue nominada como mejor banda sonora a los premios Grammy. No fue tan famosa la de *Mentes Peligrosas* pero aun así destacable; se trata de *Gangsta's Paradise*, interpretada por los raperos Coolio y L.V.

que para su videoclip contaron con Michelle Pfeiffer (actriz que interpreta a Louanne Johnson) para que hiciera el mismo papel que en la película; finalmente éste ganó el MTV Video Music Awards. En *Diarios de la Calle* se opta por usar canciones *hip-hop* de los noventa, aunque las más famosas son las introducidas por Will.I.Am, como por ejemplo *Dream*, en cuyo videoclip se mezclan la cara de la profesora Erin Gruwell con la de Martin Luther King y sus palabras “I have a dream”.



Fotogramas 13, 14 y 15. Comparativa de los tres videoclips de la BSO de las películas analizadas. Fuente: YouTube.

Otro punto a destacar es la manera de grabar la película, con el uso de planos generales fijos casi en todo momento, menos para conversaciones más profundas, en las que sí usan planos cortos, pero no es demasiado habitual.

La estética de las películas es similar en cierto modo aunque dependiente de la época. La ropa que usan, el vocabulario, los peinados... todo hace referencia a la moda que se lleve en el momento, siendo así *Rebelión en las Aulas* muy sesentera, con peinados de gran volumen en el caso de las chicas, y en el de los chicos imitando a los Beatles. En *Diarios de la Calle* y *Mentes Peligrosas* los alumnos visten llevando al extremo la moda del *hip-hop*, aunque en esta última la estética es mucho más retro.

## 7. Conclusiones

Tras el análisis realizado se puede llegar a una serie de conclusiones a raíz de las hipótesis trazadas durante la primera parte de este trabajo, siendo así algunas refutadas y otras rechazadas.

En primer lugar se planteaba que **“los estereotipos tratados en estas películas recogen la mayoría de los ámbitos de la sociedad que preocupan a los adolescentes”**. Esta hipótesis ha sido confirmada, pues durante el análisis comparativo de las variables se ha ido dialogando con cada una de ellas y su representación en las películas, confirmándolas con algunos datos que se han extraído de la realidad que nos concierne. Así se podría decir que la inmensa mayoría de los puntos se han representado, destacando la discriminación a los inmigrantes - que según los datos es algo que sigue sucediendo hoy día- y la violencia en las aulas, con unos índices todavía altamente preocupantes. El afán de superación de los alumnos cuando tienen un profesor que los trata de manera especial no se puede ratificar con datos, sin embargo, y observando la sociedad, se podría decir que esta situación acontece en algunas circunstancias, aunque no de manera tan exagerada como la representan las películas.

En cuanto a la mujer y su representación, así como su discriminación, solo se ve representada en uno de los films, que es el más antiguo, cuando sí podría haber problemas con ese tema. Sin embargo, las películas de hoy día no hacen referencia a este tema, y los datos encontrados ratifican que no es preocupante el índice de discriminación por género.

El entorno familiar de los estudiantes y su buena o mala influencia en su desarrollo es algo que nos transmiten todas las películas, y que a lo largo del tiempo han demostrado los estudios. No obstante, es necesario aclarar que los casos de las películas son extremos, y no se dan en el adolescente medio, habiendo casos así de familias monoparentales, divorcios, enfermedades... pero no siendo habitual la venta de drogas o la violencia doméstica en la familia.

Por último en cuanto respecta a este tema, cabe hacer mención a uno de los aspectos quizás peor retratados por su ausencia, y es el de la sexualidad. No se representa por lo general ningún tipo de relación entre los alumnos. En algunos casos se muestra de manera implícita el deseo sexual, pero no se hace incidencia en este tema, algo que llama la atención, pues los estudios demuestran que la época de descubrimiento sexual es la adolescencia. Lo mismo sucede con las relaciones amorosas o de amistad entre los personajes: no se incide en ellas.

En segundo lugar otra hipótesis afirmaba que **“los estereotipos representados corresponden a un sector “marginal” de la sociedad, siendo para el espectador medio adolescente un tanto exagerados”**, se confirma también esta hipótesis por los motivos expuestos anteriormente. Además es importante el hecho de que las películas dejan en todo momento claro que eso no está aconteciendo en un instituto normal, haciendo referencia en numerosas ocasiones a términos como “marginales”, “son especiales”, “no son chicos normales”, “no tienen familias normales”... incluso llegan a decir los otros profesores que esos alumnos están ahí porque los han expulsado de otros colegios o porque el estado les obliga a hacer programas de inclusión social. La contextualización del instituto así lo demuestra, siendo en un caso en los barrios marginales de Londres, y en los otros dos en los suburbios de Los Ángeles.

Se llega por tanto a la conclusión de que, efectivamente, estos estereotipos no corresponden al espectador medio adolescente, pero puede ser que se use esta extrapolación para transmitir una moraleja y llamar más la atención del espectador. Usan así estereotipos con los que los adolescentes espectadores se puedan sentir identificados y los llevan al máximo nivel para conseguir transmitir ciertos valores. Estos valores podrían ser que cualquier puede aprender si pone empeño en ello, se podría estar dando una enseñanza a los jóvenes espectadores de que si los protagonistas a pesar de su situación consiguen lo que se proponen, ellos también podrán hacerlo. Se nos muestran ejemplos de autosuperación, y de traspasar las barreras socioculturales. Además se pretende transmitir que todo el mundo puede ser capaz de ser bueno en algo, solo se necesita encontrar la motivación adecuada.

Otra enseñanza, de cara a los adultos, en concreto a los profesores, que se podría extrapolar es que no hay alumnos difíciles sino métodos ineficaces. Enseñarían por lo tanto a usar métodos creativos, que permitieran un acercamiento a los alumnos, lejos de la forma ineficaz en la que los otros profesores representados dan las clases, de manera magistral, en las que los alumnos no se involucran y el aprendizaje no es tan efectivo.

Como última hipótesis se planteaba que **“la representación de los estereotipos avanza con el tiempo en el cine, eliminándose cierta autocensura”**. En contra de todo pronóstico esta hipótesis ha sido rechazada resultando ser lo contrario, aunque con algunos matices. Resulta que tras el análisis realizado se llega a la conclusión de que en algunos casos las películas más trasgresoras en cuanto a la representación de estereotipos son las más antiguas, siempre teniendo en cuenta la época, y que la más conservadora es la última que se ha rodado.

Merece la pena, pues, detenerse en este punto, y dar algunos motivos de por qué se cree esto, sin entrar en los argumentos, que han sido analizados previamente.

Para empezar, en *Diarios de la Calle* los alumnos son conflictivos primordialmente debido a temas raciales. Han conseguido que la propia concepción que tienen ellos mismos de otras razas sean tan negativa que no son capaces de estar juntos sin ver una diferencia abismal. Por ello se pelean en clase, y en su barrio pertenecen a bandas, marcadas por la raza a la que pertenezcan. En el colegio no aparecen mezclados hasta los últimos diez minutos, y esto se debe a que la profesora Erin Gruwell consigue, mediante una comparación con la segunda guerra mundial y el holocausto, que sean conscientes de la falta de sentido de diferenciarse por razas, cuando todos están luchando en la misma guerra: conseguir sobrevivir a sus difíciles entornos. Es por lo tanto un dato a considerar el hecho de que en 2007 se nos presente una historia de semejante segregación racial, un poco exagerada.

Además, los alumnos de esta película se nos muestran muy correctos en cuanto a educación y a maneras a pesar de estar en un ambiente tan hostil. Pueden matar y disparar armas, pero no se les oye decir una palabra malsonante a lo largo de toda la película, ni tener ninguna relación entre ellos, ni comportamiento sexual alguno; tampoco tienen contacto con el alcohol, el tabaco o las drogas.

En otra película, *Mentes Peligrosas*, la actitud de los alumnos cambia. La violencia que se aprecia en esta película no está marcada por la discriminación racial, sino por el contexto en el que viven. En esta clase se aprecian más alumnos de raza blanca aunque casi todos sean de nacionalidad extranjera; además en los trabajos escolares que les mandan se unen en grupos de razas diferentes, algo que en la otra película es impensable. La atmósfera que hay en la clase es de unidad entre todos: bailan, hablan y se divierten. Vemos así cómo lo único que genera problemas es la delincuencia. La única pelea que hay entre alumnos se debe a que uno le debe dinero al otro, por lo que se nos insinúa que es un “trapicheo” de drogas. Incluso el director de este instituto es de raza afroamericana. Además, cuando acontece la terrible muerte de uno de los protagonistas, es también por temas de drogas y criminalidad.

En general esta película nos representa un adolescente menos correcto, menos expuesto a la autocensura. Ellos dicen palabras malsonantes todo el tiempo, son maleducados en las clases y muy agresivos a pesar de que no tienen tantos conflictos violentos como en la otra. A lo largo de la película vemos escenas con presencia de tabaco y alcohol; es algo que está presente.

Por último el sexo no se halla de manera explícita, pero sí se nos dejan pinceladas de que es algo que existe en el mundo adolescente y no se puede ignorar. Se nos muestra a un hombre que hace comentarios obscenos y que encuentra difícil reprimirlos, así como una alumna que está embarazada; además, dos de los alumnos son pareja. La mujer, sin embargo, se nos muestra como alguien que debería dedicarse al hogar, siendo de manera estereotipada más frágil que en la otra película, cuya rebelde de la clase es fuerte y luchadora (Eva en *Diarios de la Calle*) y además es la protagonista equivalente al protagonista de esta (Emilio en *Mentes Peligrosas*).

Por último en ***Rebelión en las Aulas*** también se tratan los temas raciales, aunque se abordan de otra manera. En ningún momento se hace una discriminación grave por parte de los alumnos, ni al profesor por ser de color, ni a sus otros tres compañeros de otras razas. De hecho a lo largo de las clases nadie discrimina por raza, a excepción de un comentario de mofa por parte de un alumno al profesor. Todos trabajan muy unidos, sin que este tema interfiera en ellos. Se nos representa así, a pesar de estar en 1967, que los alumnos son una nueva generación que no tiene ningún problema de discriminación racial, aunque sus padres todavía sí arrastran esos prejuicios, pues cuando la madre de un alumno de color muere, los alumnos dicen que sus padres no les dejan ir al funeral porque no estaría bien visto. A pesar de esto ellos van, pues comentan que es su compañero desde que eran pequeños y que es uno más de ellos. Se representa así a los adolescentes mucho menos discriminatorios que en las otras películas.

Los alumnos de esta película son los menos correctos de todos; se nos muestran muy maleducados, fumando ya desde el minuto tres de la película, poniendo los pies en las mesas, diciendo palabras malsonantes sin ningún tipo de reparo y haciendo travesuras bastante violentas al profesor, algo que no se ve en las otras películas. Es la única en la que un alumno pretende agredir directamente a un profesor, amenazándolo con un palo.

En lo que al tema sexual se refiere, también es la más transgresora, pues se nos muestra a un adolescente que guarda revistas eróticas en su pupitre, y que tiene un interés latente por sacar a bailar a las chicas. Aquí sí hay ya más relaciones entre los adolescentes, que se transmiten al espectador mediante miradas, roces... Incluso las propias alumnas se muestran locamente enamoradas del profesor, cumpliendo así un tópico adolescente que no está representado en las demás películas.

Esto es algo que se nos transmite en la vida personal de los profesores también. El profesor de ***Rebelión en las Aulas*** es el que ha tenido peores experiencias vitales, y el que viene de un

estatus socioeconómico más bajo. Cuenta que vivía en una especie de tribu, colonizada por los ingleses, incluso hay una escena en la que le habla en su propia jerga, y que era tan pobre que la única manera de avanzar en la vida era a base de limpiar coches en la calle, ascendiendo luego a camarero. Después de esto consiguió trasladarse a América para estudiar ingeniería, y convertirse en el hombre que nos muestra el film. Se nos transmite aquí una historia de superación personal muy transgresora para la época.

De manera consiguiente iría la profesora de *Mentes Peligrosas*, siendo más incorrecta que los de *Diarios de la Calle*. Louanne Johnson nos dice que acaba de divorciarse de un marido que la maltrataba, desayuna *cheetos* a las ocho de la mañana y tiene una implícita relación de tensión sexual no resuelta con su amigo casado. Erin Gruwell, en cambio, es todo lo contrario: hija de una familia adinerada que, según se nos da a entender, siempre ha conseguido lo que quería.



Fotograma 16. La vestimenta de Louanne.

Fuente: *Mentes Peligrosas*.

Además está recién casada con el estereotipo del hombre perfecto, pero ella no le hace el caso suficiente, por lo que él la acaba dejando. Se deduce también de la forma de vestir de ambas: una es muy correcta y viste con pendientes de perlas, camisas y pantalones de pinza, mientras que la otra es más estrafalaria y va siempre con botas de *cowboy* y faldas anchas.

Por todos los motivos expuestos anteriormente se llega a determinar que la película que expresa más libremente los estereotipos de los adolescentes es la de 1967, *Rebelión en las Aulas*, seguida de *Mentes Peligrosas*, de 1995, y por último *Diarios de la Calle*, de 2007.

## 8. Valoración personal

A través de la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he podido desarrollar las competencias ya adquiridas a lo largo del correspondiente título de Grado en Comunicación

Audiovisual, así como la demostración de las capacidades necesarias para realizar un trabajo de investigación, tales como búsqueda, gestión, interpretación y organización de los datos, y capacidad de síntesis y concreción.

La confección de este Trabajo de Fin de Grado ha sido una tarea laboriosa en la que ha habido que lidiar en primer lugar con la ausencia de trabajos similares de los que tomar ejemplo. También con la inseguridad de proponer estas tres películas desde un punto analítico de la representación de estereotipos y no como instrumentos para transmitir valores en clase, que era lo que se había hecho hasta ahora. Se ha tenido que llevar a cabo una minuciosa búsqueda, que ha implicado la inversión de mucho tiempo en la lectura, selección del material y diseño de la propuesta y el enfoque del análisis.

En su realización se han adquirido conocimientos relativos a una forma de trabajo diferente a la que se ha venido desarrollando durante los cuatro años de carrera, requiriendo una búsqueda más profunda, un análisis más exhaustivo y una dificultad patente para resolver las hipótesis en el número de páginas predispuestas (algo que, quitando fotogramas y tablas, se ha conseguido con éxito). También he perfeccionado la manera de organizar de forma individual el desarrollo del trabajo, la fijación de objetivos y la distribución del tiempo para ello.

A nivel personal, ha aportado capacidad de crítica analítica a la hora de ser el espectador que recibe constantemente información, y sobre todo ha aumentado mi deseo de continuar en el ámbito de la investigación.

En cuanto a la temática en sí, me ha supuesto una aportación personal muy interesante, pues las películas seleccionadas las he ido viendo a lo largo de mi vida de manera fortuita cuando estaban en la programación de la televisión, sin detenerme a analizar lo que podrían esconder detrás. Ha sido por lo tanto un análisis muy sorprendente a cada dato nuevo que se descubría, también en parte debido a la simpatía que me producen estas películas por su carácter optimista y por incluir el elemento educativo en el que estoy altamente interesada. Además las películas se prestan fácilmente a un análisis sociológico y a la extracción de conclusiones sobre la sociedad.

Por otra parte, y en este sentido, la búsqueda y lectura de estudios sobre lo que ocurre con los adolescentes hoy día en la sociedad, tanto española como norteamericana, ha sido altamente productiva, llegando a adquirir una visión mucho más amplia de lo que ocurre en otras partes del mundo, y de la discriminación por diversos motivos que se puede producir.

En cualquier caso, y como decía Jean-Luc Godard, la película es la realidad a veinticuatro fotogramas por segundo, y el hecho de que -a pesar de que ya se ha acordado que son entornos marginales y no la situación media- se nos sigan presentando casos así, da lugar a una reflexión que todo espectador de las películas debería plantearse.

Además, los datos recuperados indican que aunque son bajos los índices, siguen habiendo casos de violencia en las aulas, discriminación por raza o género y algunos alumnos que no llegan a formarse académicamente por problemas familiares. Este trabajo ha aportado por lo tanto también una visión del mundo, y una afirmación con datos de la percepción que ya se tenía, aparte de dar una opinión crítica mucho más adecuada y actualizada.

Se podría decir así, en último lugar, que el Trabajo de Fin de Grado aquí presente me ha aportado útiles conocimientos y habilidades, tanto a nivel académico como personal, encontrándose así muy productivo el tiempo invertido en él.



Discriminación inmigrantes																											
Discriminación verbal por adolescentes				Discriminación verbal por profesores				Problemas de integración social				Diferenciación del resto por la propia raza				Situación favorable por ser inmigrante				Muestra de igualdad							
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C				
"Ese blanquito se ha equivocado de clase"	1	0:10:05	1	La directora dice que los libros del plan van a ser demasiado difíciles para ellos.	1	0:04:26	1	Violencia física policial al padre de Eva por ser latino.	3	0:02:26	1	"...pero a una princesa azteca se la escoge por su sangre para que luche por su pueblo como ya hicieron su padre y su abuelo contra aquellos que dicen que somos menos que ellos, que no somos iguales en belleza y bendiciones"	2	0:01:40	1	"He escogido este instituto por el programa de integración"	1	0:05:03	1	Marcus saluda a Billy como a un negro más, aunque sea blanco.	2	1:07:01	1				
Caricatura ofensiva sobre el aspecto físico de Yamal por ser negro 1	2	0:27:58	1	La directora: "teníamos una de las medias más altas del distrito pero cuando la integración voluntaria nos fue sugerida hemos perdido...."	3	0:04:52	1	"Vas a desperdiciar tu talento con gente a la que le trae sin cuidado"	2	0:17:17	1	"...hay diferentes secciones dependiendo de la tribu, está la mini camboya, el guetto, el reino de las barbies, y nosotros, el sur de la frontera o mini tijuana."	3	0:12:55	1					Los alumnos de diferentes razas bailan unos con otros en corrillo	3	1:20:20	1				
Eva "todo lo que importa es el color"	3	0:32:00	1	"¡Qué perlas más bonitas! No me las pondría en clase..."	1	0:06:08	1	Erin decide cambiar a los chicos de sitio en la clase.	2	0:20:35	1	"No puedes ir contra los tuyos, contra tu sangre"	2	0:25:30	1					Los negros saludan en una fiesta al blanco de la clase y todos los amigos se quedan alucinando	2	1:21:23	1				
Eva "yo odio a los blancos"	3	0:32:11	1	La directora sobre leer a Ana Frank "si les doy esos libros no los volveré a ver"	2	0:36:00	1	"Estás acostumbrada a dar clase a tus chicos, ¿puedes enseñar a una que es lista?"	2	1:13:43	1	"Tendré suerte si llego a os dieciocho, nos graduamos cada día que vivimos, porque no nos da miedo morir protegiendo a los nuestros."	2	0:33:18	1					Eva confiesa la verdad en el juicio, yendo en contra de su raza, y apoyando a las demás.	4	1:30:00	1				
				¿Cómo se atreve a compararlos con Ana Frank? van por la calle con armas automáticas	2	0:38:04	1													La camboyana le regala maquillaje a Eva.	2	1:32:10	1				
				Profesor dice "Empezaremos por Victoria para que nos de la perspectiva negra".	3	1:06:00	1													Bill, el blanco de la clase habla de su experiencia al principio y su experiencia ahora	3	1:33:00	1				
				No todos los días se ve a una afroamericana en un curso de nivel avanzado.	2	1:12:27	1																				
				"No leemos literatura negra porque hay mucho sexo, drogas y fornicación"	3	1:12:30	1																				
				<b>Total C:</b> 4				<b>Total C:</b> 8				<b>Total C:</b> 4				<b>Total C:</b> 4				<b>Total C:</b> 1				<b>Total C:</b> 6			

Tabla 11. Discriminación Inmigrantes en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Roles de Género																											
Muestra estereotipada del hombre				Muestra estereotipada de la mujer				Actitud violenta a la mujer				Discriminación de género por profesores				Violencia verbal por ser mujer				Muestra de igualdad				Discriminación por embarazo adolescente			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escen	I	Min	C	Escen	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
				"En EEUU una chica puede ser coronada princesa por su belleza y su estilo" mientras se muestra una Barbie.	1	0:01:35	1													Debate de género en la clase.	1	1:33:12	1	"yo era la que se iba a quedar preñada antes de los 16 y dejaría los estudios, como mi madre, eso no va a pasar"	1	1:08:53	1
				El marido le dice a Erin "no puedo ser tu mujer" refiriéndose a que no puede esperarla en casa mientras ella trabaja.	3	1:36:00	1																				
																								Total C:			2
																								Total C:			1
																								Total C:			1

C: Casos  
I: Intensidad

Tabla 12. Roles de Género en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Sexualidad															
Discriminación por homosexualidad				Representación de sexualidad como reprimida				Representación de sexualidad liberal				Interacciones sexuales entre personajes			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C

Tabla 13. Sexualidad en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Presencia de la violencia																			
Violencia verbal entre adolescentes				Violencia física entre adolescentes				Violencia con armas entre adolescentes				Violencia verbal alumno-profesor				Violencia física alumno-profesor			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
"te voy a dar la del pulpo... paso de puta cara... te parto la cara".	3	0:10:39	1	Paliza a Eva por parte de su misma banda para que se una.	3	0:02:40	1	Disparo a Roberto, hermano de Eva a través de un coche, se da a entender que otra raza.	2	0:02:16	1	Eva a Erin "no tiene ni idea de lo que hace".	1	0:20:04	1				
Persiguen y amenazan a Eva tras el juicio.	4	1:29:00	1	Paliza a Eva "se creen que ganan zurrándome ahora, pero pronto caerán todos, ha estallado la guerra".	2	0:03:43	1	"En Long Beach todo depende de que pinta tengas, si eres latino, asiático o negro pueden acribillarte en cuanto sales a la calle" tiroteo.	3	0:03:13	1	Eva a Erin "¿qué hace usted que suponga un puto cambio en mi vida?".	1	0:31:26	1				
				Pelea multitudinaria en el patio entre razas.	4	0:05:10	1	Tiroteo en el supermercado, muerte de Tito.	4	0:24:48	1	Eva a Erin: "la odio a usted y odio este libro".	3	1:17:10					
				Pelea en clase.	2	0:21:56	1												
		Total C:	2			Total C:	4			Total C:	3			Total C:	2				

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 14. Presencia de la violencia en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Afán de superación																			
Principio de interés por el ámbito académico				Adquisición de conocimientos nuevos				Subida en las calificaciones				Interés por graduarse/ir a la universidad			Interés por actividades extraescolares/hobbies				
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Tito pregunta qué es el holocausto.	1	0:34:30	1					Erin le dice a su marido que ya están sacando notables.	3	1:20:00	1	"Quiero que mi madre me vea graduarme".	2	1:09:53	1	André prefiere irse de excursión con la clase que vender droga.	2	0:59:00	1
Una chica es la primera en coger un diario.	1	0:45:00	1													Toda la clase va al Museo de la Tolerancia.	3	1:01:11	1
Todos han dejado su diario en el armario para que lo lean.	3	0:47:35	1													Emoción de los niños al poder hablar con los supervivientes del holocausto.	2	1:03:35	1
Los chicos miran con admiración los libros nuevos.	2	0:54:00	1													Todos leen a Ana Frank.	3	1:15:00	1
Marcus llega a casa y escribe en su diario sobre su familia.	1	1:06:00	1													Eva visita a la profesora a preguntarle cosas como: ¿cuándo mata Ana a Hitler?, ¿Ana y Peter se lian?.	2	1:16:00	1
"Mi madre me dijo que nos desahuciaban, ¿por qué molestarme en venir a clase y sacar buenas notas si soy un sin techo?... pero entro en clase y estoy en casa".	3	1:10:20	1													"Miep Gies, la que les ayudó a esconderse, he cogido otros libros de ella en la biblioteca".	4	1:17:59	1
																Marcus dice "¿cuándo venga Miep Gies puedo ser el que la escolte?".	1	1:19:00	1
																Recaudan fondos para invitar a oradores.	4	1:19:00	1
																Marcus "usted es mi heroína".	3	1:24:00	1
																Los alumnos quieren luchar para que Erin les de clase en 3º y 4º.	1	1:40:00	1
		Total C:	6							Total C:	1			Total C:	1			Total C:	10

C: Casos  
I: Intensidad

Tabla 15. Afán de superación en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Influencia positiva profesor en alumno															
Motivación profesor al alumno			Trato personalizado del profesor al alumno			Trato profesor a ámbito familiar alumno			Preocupación profesor por derechos alumnos						
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Erin les pone rap (Tupac Shakur) a los alumnos y quiere hablar de poesía.	1	0:19:02	1	Erin habla con Eva a solas.	2	1:30:00	1					Erin reivindica comprar libros buenos a los alumnos.	1	0:36:50	1
Erin les habla del holocausto y lo compara con las bandas.	3	0:29:15	1	Erin le dice a André "yo te conozco y tu no vas a suspender".	3	1:45:00	1					Erin va a pedir una excursión.	2	0:55:00	1
Erin hace "el juego de la raya".	3	0:39:50	1									Erin consigue su tercer empleo.	3	0:56:00	1
Erin les manda escribir un diario.	2	0:43:50	1									Erin promueve su clase, y hace que se escriban artículos en el periódico.	3	1:20:00	1
Erin les lleva al Museo de la Tolerancia.	3	1:10:00	1									Erin tiene una reunión con la junta escolar para intentar seguir dando clase en 3° y 4°	4	1:44:00	1
Erin les organiza una cena con supervivientes del holocausto.	3	1:15:00	1									Erin consigue que los chicos publiquen su diario.	4	1:48:00	1
Erin se pone en contacto con la asociación Ana Frank.	4	1:20:00	1												
Miep Gies va a ver a los alumnos.	4	1:22:00	1												
Les ponen un documental de la segregación de los negros.	2	1:33:00	1												
Erin les da un discurso para que se gradúen.	3	1:47:00	1												
Erin consigue que los chicos publiquen su diario.	4	1:48:00	1												
		<b>Total C:</b>	11			<b>Total C:</b>	2							<b>Total C:</b>	6

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 16. Influencia positiva profesor en alumno en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

*Mentes Peligrosas*

Entorno familiar en la educación															
Apoyo familiar para el progreso académico				Rechazo familiar de que el sujeto se eduque				Representación de un buen entorno familiar				Representación de un entorno familiar hostil			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Familia de Raúl	2	0:44:00	1	La familia de Callie	3	1:00:00	1	Familia de Raúl	1	0:43:00	1	Emilio "Mis padres están separados y somos pobres, no tengo elección"	1	0:41:00	1
				La madre de Durrell a Louanne "usted es la blanca zarrapastrosa que ha estado liando la cabeza de mis niños. Mis chicos no van a volver. Traían poesía y porquería, tienen cosas más importantes por las que preocuparse. No estoy criando médicos ni abogados. Será mejor que vaya a buscarse a otros chicos pobres que salvar"	4	1:13:00	1					Alumna "Debería pasar una semana en mi barrio y entonces decirme si tiene elección"	2	0:46:00	1
		Total C:	1			Total C:	2			Total C:	1			Total C:	1

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 17. Entorno familiar en la educación en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.



Roles de Género																							
Muestra estereotipada del hombre			Muestra estereotipada de la mujer			Actitud violenta a la mujer			Discriminación de género por profesores			Violencia verbal por ser mujer			Muestra de igualdad			Discriminación por embarazo adolescente					
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Emilio refiriéndose a su anterior profesora "Esa zorra era demasiado fea para comerla"	2	0:09:00	1	Callie "Voy a ir a un programa para madres adolescentes, te enseñan muchas cosas, como a ser madre, nutrición..."	3	1:04:10	1	Ángela coge a Emilio del brazo y él la suelta bruscamente	3	0:37:10	1									Callie "Estoy embarazada y como empieza a notarse creyeron que ya era hora de que me fuera el instituto"	4	1:03:33	1
				Callie dice "Kimbo, mi novio quieren que siga el programa para mamás, le pareció una buena idea que aprendiera a cuidar al bebé"	2	1:09:00	1	Emilio le habla muy mal a Ángela	2	1:14:00	1									Subdirectora "No todas esas chicas se quedan embarazadas por accidente, los embarazos son contagiosos"	2	1:07:30	1
		Total C:	1			Total C:	2			Total C:	2											Total C:	2

C: Casos  
I: Intensidad

Tabla 19. Roles de Género en la educación en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Sexualidad															
Discriminación por homosexualidad				Representación de sexualidad como reprimida				Representación de sexualidad liberal				Interacciones sexuales entre personajes			
Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C
								"Eh nena mueve el pandero como a mi me gusta"	2	0:16:30	1	Louanne le da un beso a Griffith y le dice "dile a Maggie que es una señora con suerte"	1	0:34:25	1
												Ángela le da un beso a Emilio	2	1:15:31	1
										Total C:	1			Total C:	2

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 20. Sexualidad en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Presencia de la violencia																			
Violencia verbal entre adolescentes				Violencia física entre adolescentes				Violencia con armas entre adolescentes				Violencia verbal alumno-profesor				Violencia física alumno-profesor			
Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C	Escena	I	Mín	C
Pelea insultándose entre Raúl y Emilio	2	0:35:00	1	Pelea Raúl y Emilio después de clase	4	0:37:50	1	A Emilio le disparan y muere	4	1:19:00	1	Los alumnos insultan a Louanne "A los chivatos se les cose a navajazos"	2	0:46:00	1				
Emilio a Raúl "Eres una maldita rata"	1	0:39:00	1									El director no atiende a Emilio porque no llamó a la puerta	2	1:18:00	1				
Un hombre a Emilio "estás muerto"	3	1:11:00	1																
Emilio "Ese chico me busca para matarme y la única forma de detenerle es matarle yo primero"	4	1:15:00	1																
		Total C:	4			Total C:	1			Total C:	1			Total C:	2				

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 21. Presencia de la violencia en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Afán de superación																			
Principio de interés por el ámbito académico				Adquisición de conocimientos nuevos				Subida en las calificaciones				Interés por graduarse/ir a la universidad				Interés por actividades extraescolares/hobbies			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Durrell "oye cállate tío, no es una mierda, yo nunca he tenido sobresaliente"	1	0:18:05	1																
Emilio le pide a Louanne que vuelva a leer la poesía y opina	3	0:47:00	1																
Todos los alumnos van a la biblioteca a buscar sobre Dylan Thomas	4	0:53:00	1																
		Total C:	3																

C: Casos  
I: Intensidad

Tabla 22. Afán de superación en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Influencia positiva profesor en alumno															
Motivación profesor al alumno				Trato personalizado del profesor al alumno				Trato profesor a ámbito familiar alumno				Preocupación profesor por derechos alumnos			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Louanne les enseña karate	2	0:15:00	1	Louanne habla con los padres de Raúl "Es un chico inteligente, divertido y muy expresivo"	3	0:43:54	1	Louanne va a ver a la familia de Raúl	3	0:42:22	1	Louanne intenta que les den libros nuevos	1	0:21:00	1
Louanne les tira caramelos si aciertan	2	0:25:00	1	Louanne le lleva la cena a Callie al supermercado en el que trabaja	2	0:56:00	1	Louanne va a ver a los padres de Gusmaro	1	0:45:00	1	El director le regaña a Louanne por llevárselos al parque de atracciones,	1	0:52:00	1
Louanne "Cuando acabemos este trabajo os llevaré a un lugar que tiene los mejores saltos en paracaídas, la mejor montaña rusa...",	3	0:26:30	1	Louanne lleva a Raúl a cenar a un sitio muy caro	2	0:58:00	1	Louanne va a ver a la familia de Callie	3	1:08:00	1	Louanne se queja porque Callie es demasiado inteligente para que la trasladen por estar embarazada	2	1:06:00	1
Louanne compara la poesía con un camello que va a vender droga	1	0:31:15	1	Louanne le presta 200\$ a Raúl para que no le maten por no pagar la chaqueta	2	1:00:00	1								
Van al parque de atracciones y Louanne les paga todo	3	0:50:00	1	Louanne va a ver a Durrell a preguntarle por qué no va a clase	2	1:12:00	1								
Louanne hace un concurso Dylan-Dylan	2	0:52:30	1	Louanne mete en su casa a Emilio para que duerma ahí	4	1:16:00	1								
Louanne a Raúl "Solo podrás devolverme el dinero el día que te gradúes"	2	1:02:00	1												
		<b>Total C:</b>	7			<b>Total C:</b>	6			<b>Total C:</b>	3			<b>Total C:</b>	3

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 23. Influencia positiva profesor en alumno en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

**Rebelión en las Aulas**

Entorno familiar en la educación															
Apoyo familiar para el progreso académico				Rechazo familiar de que el sujeto se eduque				Representación de un buen entorno familiar				Representación de un entorno familiar hostil			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
												Profesora "Esos chicos proceden de hogares donde una orden va a acompañada de una bofetada, una mala contestación a sus padres y se les ha caído el pelo..."	1	0:16:40	1
												Seales "mi madre está muy enferma. Usted es como mi padre, solo que más grande y más joven, un imbécil. Le odio, nunca le perdonaré lo que le hizo a mi madre, se casó con ella"	2	0:23:00	1
												"Aquí la mayoría ya hemos estado en los tribunales"	2	0:52:00	1
												Los padres de los alumnos se pelean con muy malas palabras en el mercado	2	0:58:00	1
												Muere la madre de Seales de manera trágica	3	1:07:00	1
												Los padres de Pamela están divorciados y su madre dice que no consigue hablar con ella	2	1:13:00	1
												Pamela "A mi madre no le importo nada. Sorprendí a mi madre con uno de sus amigos... ya sabe usted"	3	1:17:00	1
															Total C: 7

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 24. Entorno familiar en la educación en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.

Discriminación inmigrantes																			
Discriminación verbal por adolescentes			Discriminación verbal por profesores			Problemas de integración social			Diferenciación del resto por la propia raza			Situación favorable por ser inmigrante			Muestra de igualdad				
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Denham "Vi un reportaje, se trataba de un conjunto de mujeres negras bailando sin nada de ropa, ¿nunca se visten como es debido?"	4	0:37:00	1	Señor Weston comentario de mofa a Thackeray por ser negro "¿qué es usted, la oveja negra?"	2	0:04:00	1	Pegg "nuestros padres no aprobarían que entrásemos en casa de una persona de color..."	4	1:11:00	1								
Thackeray sangra y alguien dice "¡Caramba, pero si la sangre es roja!"	3	0:52:40	1	Weston comentario de mofa a Thackeray por ser negro "se lo van a comer vivo a no ser que haga magia negra"	2	0:19:45	1												
		Total C:	2			Total C:	2			Total C:	1								

C: Casos  
I: Intensidad

Tabla 25. Discriminación inmigrantes en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.

Roles de género																											
Muestra estereotipada del hombre				Muestra estereotipada de la mujer				Actitud violenta a la mujer				Discriminación de género por profesores				Violencia verbal por ser mujer				Muestra de igualdad				Discriminación por embarazo adolescente			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Thackeray "Para los hombres, la limpieza es una cualidad, como el valor, la honradez y la ambición"	2	0:33:00	1	Thackeray "Para que las chicas puedan ayudar a sus madres en el mercado daremos matemáticas"	2	0:18:00	1	Denham le habla mal a Pamela	2	1:10:00	1	Thackeray "Establezcamos ciertas reglas: a las chicas las llamaréis señoritas y a los chicos por su apellido"	1	0:32:00	1	Denham "Curly solo quería poner en su lugar a esa fregona"	2	0:24:58	1								
Denham "Mi padre no ha guisado en toda su vida, dice que eso es cosa de mujeres"	3	0:54:00	1	Thackeray "Todos los chicos fuera, las chicas que se queden donde están. Estoy harto de vosotras, y de vuestros modales, hay ciertas cosas que una mujer decente se guarda para ella y solo una mujerzuela es capaz de eso"	3	0:28:00	1					Las clases de gimnasia solo las dan los chicos	3	1:00:00	1	Denham "Eh nena, vamos a bailar... ¿no? vete a la porra... buah, no son más que unas tías, no me gasto un chelín en ellas"	4	0:35:56	1								
				Thackeray "A las señoritas: pronto les interesará un novio y el matrimonio, pero a los hombres no les gustan las mujerzuelas y solo el peor se casaría con vosotras. La competencia de adquirir un buen marido es dura"	4	0:32:30	1																				
				Las chicas dicen que no tienen tiempo para ir a museos después del colegio "yo tengo que cuidar a los chicos", "yo tengo que hacer las camas"	2	0:39:40	1																				
				Le hacen preguntas a Thackeray las chicas y hablan del matrimonio "¿Cómo podría evitar un divorcio señor?"	3	0:41:00	1																				
				Pamela le ordena la mesa a Thackeray "La mujer nunca termina de trabajar",	4	0:51:00	1																				
				Thackeray a Gillian "podrías darle a las chicas unas clases de maquillaje, podrían ser hasta guapas si se lo propusieran"	4	0:59:00	1																				
				Denham "El día de la fiesta las chicas van a hacer las cosas de comer",	2	1:26:00	1																				
				<b>Total C:</b>	2			<b>Total C:</b>	8			<b>Total C:</b>	1			<b>Total C:</b>	2			<b>Total C:</b>	2						

C: Casos I: Intensidad

Tabla 26. Roles de Género en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.

Sexualidad															
Discriminación por homosexualidad				Representación de sexualidad como reprimida				Representación de sexualidad liberal				Interacciones sexuales entre personajes			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
								Conversación señoras del bus tirándole los tejos a Thackeray "No me importaría nada encontrármelo como regalo de navidad"	2	0:02:30	1				
								Un alumno tiene escondido en el pupitre una muñeca que si le aprietas sus pechos quedan al descubierto	3	0:14:06	1				
								Denham tiene una revista erótica en el pupitre	4	0:43:50	1				
								Pamela intenta seducir a su profesor, "¿Bailará usted conmigo esta noche? ¿querrá usted llamarme Pamela esta noche?"	1	1:28:00	1				
												Total C:			4

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 27. Sexualidad en la educación en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.



Influencia positiva profesor en alumno															
Motivación profesor al alumno				Trato personalizado del profesor al alumno				Trato profesor a ámbito familiar alumno				Preocupación profesor por derechos alumnos			
Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C	Escena	I	Min	C
Thackeray motiva a sus chicos "Desde hoy seréis tratados como adultos responsables"	2	0:30:00	1	Thackeray habla con Pamela a solas a ver que le pasa	2	1:18:00	1					El director le da la negativa a Thackeray de llevarlos a un museo "no habría modo de contenerlos"	2	0:40:00	1
Thackeray les pone de ejemplo los Beatles para hablar de rebeldía	2	0:39:00	1	Thackeray le ofrece a Denham un empleo de profesor de boxeo	3	1:23:00	1					Thackeray intenta defender a Buckley tras caerse del potro de gimnasia	3	1:04:00	1
Thackeray se lleva a los chicos de excursión al museo	3	0:46:00	1									El director le cancela las salidas al señor Thackeray	2	1:12:00	1
Thackeray enseña a los alumnos a hacer una ensalada	2	0:54:00	1												
Thackeray consigue que los chicos traten con respeto a las chicas en el baile y vayan todos muy arreglados	4	1:30:00	1												
		Total C:	5			Total C:	2							Total C:	3

C: Casos

I: Intensidad

Tabla 29. Influencia positiva profesor en alumno en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.

## Índice de ilustraciones y tablas

### Tablas

Tabla 1. Ficha técnica de *Diarios de la Calle*. Fuente: Filmaffinity

Tabla 2. Trama de *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Personajes de *Diarios de la Calle* según la Teoría de los Actantes. Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Ficha técnica de *Mentes Peligrosas*. Fuente: Filmaffinity

Tabla 5. Trama de *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Personajes de *Mentes Peligrosas* según la Teoría de los Actantes. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Ficha técnica de *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Filmaffinity

Tabla 8. Trama de *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Personajes de *Rebelión en las Aulas* según la Teoría de los Actantes. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Entorno familiar en la educación en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Discriminación Inmigrantes en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Roles de Género en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sexualidad en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Presencia de la violencia en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. Afán de superación en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Influencia positiva profesor en alumno en *Diarios de la Calle*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17. Entorno familiar en la educación en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18. Discriminación inmigrantes en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19. Roles de Género en la educación en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20. Sexualidad en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 21. Presencia de la violencia en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. Afán de superación en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 23. Influencia positiva profesor en alumno en *Mentes Peligrosas*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24. Entorno familiar en la educación en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25. Discriminación inmigrantes en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 26. Roles de Género en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 27. Sexualidad en la educación en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 28. Afán de superación en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. Influencia positiva profesor en alumno en *Rebelión en las Aulas*. Fuente: Elaboración propia

## **Fotogramas**

Fotogramas 1 y 2. Alumnos van al museo // Hablan con Miep Gies.. Fuente: *Diarios de la Calle*

Fotogramas 3 y 4. Clase de Louanne. Fuente: *Mentes Peligrosas*

Fotogramas 5 y 6. Thackeray enseñando a hacer una ensalada // En clase de gimnasia. Fuente: *Rebelión en las Aulas*

Fotogramas 7 y 8. Caricatura de Yamal y reacción de la clase ante ésta. Fuente: *Diarios de la Calle*

Fotogramas 9 y 10. Chicas y chicos en el recreo. Fuente: *Rebelión en las Aulas*

Fotograma 11. Thackeray encuentra una revista erótica a Denham. Fuente: *Rebelión en las Aulas*

Fotograma 12. Paliza a Eva. Fuente: *Diarios de la Calle*

Fotogramas 13, 14 y 15. Comparativa de los tres videoclips de la BSO de las películas analizadas. Fuente: Youtube

Fotograma 16. La vestimenta de Louanne. Fuente: *Mentes Peligrosas*

## **Esquemas**

Esquema 1. Proceso formación de la identidad. Fuente: Elaboración propia

# Bibliografía

## Bibliografía referenciada

- Alonso, M<sup>a</sup>. A. & Pereira, M<sup>a</sup>. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*, 5 (segunda época), 127-147.
- Ambós, A. & Ramon, B. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Astuti W. (2009). *The Influence Of Learning Model On Student's Personality Development In Freedom Writers Movie: Educational Psychology Approach* (A Graduating Paper). Faculty Of Teacher Training And Education, Muhammadiyah University Of Surakarta.
- Aufseeser, D., Jekielek, S., & Brown, B. (2006). The Family Environment and Adolescent Well-being: Exposure to Positive and Negative Family Influences. *Child Trends and the National Adolescent Health Information Center, June*.
- Bañón, M. A. & Fornieles, J. (2008). *Manual sobre Comunicación e Inmigración*. Almería: Tercera Prensa S.L.
- Bauman, Z. (2004). *Identity*. Cambridge: Polity Press.
- Bawani, A., & Dewi, M. A. (2013). *The Role of Teacher in Dangerous Minds Movie* (A Thesis Journal). English Departement, Faculty of Humanities, Diponegoro University.
- Beltrán, M. (1985). Cinco vías de acceso a la realidad social. *Reis*, 29, 7-41.
- Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.
- Berganza Conde, R. & Ruiz San Román, J.A. (coord.) (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid: McGraw Hill.
- Cabero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Cuadernos de cine y educación*, 20, 16-30.
- Campbell, D. T. & Stanley, J. C. (2012). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Madrid: Amorrortu.
- Delpino, M. A. (2010). *Adolescentes de hoy. Aspiraciones y modelos*. Gobierno de

- España: La Liga Española de la Educación.
- Dewi Anggraeni, P. (2012). The Analysis Of Moral Values Of The “Dangeorus Minds” Movie (A Graduating Paper). English Department Of Education, Faculty State Islamic Studies Institute (STAIN) Salatiga.
- Duke, N., Resnick, M., & Wagman I. (2005). Adolescent firearm violence: Position paper of the Society for Adolescent Medicine. *Journal of Adolescent Health*, 37, 171–174.
- Filmaffinity. Freedom Writers. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film662011.html>.
- Filmaffinity. Dangerous Minds. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film872398.html>.
- Filmaffinity. To Sir, with Love. Recuperado de <http://www.filmaffinity.com/es/film229570.html>.
- Fisher, C. B., Wallace, S. A., & Fenton, R. E. (2000). Discrimination Distress During Adolescence. *Journal of Youth and Adolescence*, 29 (6).
- Gispert, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes.
- Greimas, J. (1980). *Semiótica y Ciencias Sociales*. Madrid: Fragua.
- Hall, G. S. (1904). *Adolescence: Its Psychology and Its Relations to Physiology, Anthropology, Sociology, Sex, Crime, Religion, and Education*. New York: Appleton.
- Hamilton, D. L., & Sherman, J. W. (1994). Stereotypes. *Handbook of Social Cognition*, 2.
- Kyeong-Ouk, J. (2013). *Analysis of the Pedagogical Perspectives Represented in the Movie Dangerous Minds: Based on the Constructivist Framework* (A Graduating Paper). Department of English Education, Hannam University, Daejeon, Republic of Korea.
- Lippman, W. (1922). *Public Opinion*. Londres, Allen and Unwin.
- McDermott, E. (2010). *Researching and monitoring adolescence and sexual orientation: Asking the right questions, at the right time*. Equality and Human Rights Commision: University of York.

- Maftukhah, S. (2012). *A Descriptive Study About Teaching And Learning Process In Freedom Writers Movie* (A Graduating Paper). English And Education Department, State Institute For Islamic Studies (STAIN) Salatiga.
- Martínez Rodrigo, E. (2006). El cine, transmisor de valores. Actas XIII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores de la Comunicación: Nuevos retos de la Comunicación. Tecnología, empresa y sociedad. Zaragoza: Universidad San Jorge, 447-460.
- Martínez Rodrigo, E. (2009). Cine, cultura y paz. Actas I Congreso Internacional Ciudades Creativas. Madrid: Icono 14, 945-954
- Martínez-Pecino, R. & Guerra, J. M. (2014). *Aspectos psicosociales de la comunicación*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Martínez-Salanova, E. (1999). La relación entre profesores y alumnos tal y como se trata en los medios. *Comunicar*, 12, 25-35.
- Olweus, D. (1993). *Bullying at school*. Oxford, UK: Blackwell.
- Pereira, M<sup>a</sup>. C. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*, 338, 205-228.
- Prats, L. (2005). *Cine para educar. Guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona: Belacqua.
- Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Puspa Sari, U. (2015). *Social Identity Formation Of Eva In Freedom Writers Movie* (A Graduating Paper). English Department Faculty Of Letter And Cultural Sciences, State Islamic University Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Raposo Rivas, M. (coord) (2009). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. Santiago de Compostela: Tórculo Artes Gráficas SA.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Madrid, España.
- Remafedi, G., Resnick, M., Blum, R. & Harris, L. (1992). Demography of sexual orientation in adolescents. *Pediatrics*, 89, 714-721.
- Romaguera, J. (1989). *El cine en la escuela: elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Sacks, V., Moore, K., Shaw, A., y Cooper, P. (2014). The Family Environment and Adolescent Well-Being. *Child Trends*, 52.
- San Martín, A; & Salinas, (1998). D. El gancho cinematográfico de las aulas. Imágenes para el recuerdo. *Comunicar* 11, 56-62.
- Sen, A. (2007). *Identidad y violencia. La ilusión del destino*. Buenos Aires: Katz.
- Shouse, R. C. (2005). Taking Lulu seriously: what we can learn from To Sir with Love. *Journal of Educational Administration*, 43(4), 357-367.
- Stone, L. J. & Church, J. (1959). *Niñez y adolescencia*. Buenos Aires: Ediciones Hormé.
- Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona: Editorial Herder.
- Turner, H. A., Finkelhor, D., Hamby, S. L., Shattuck, A., & Ormrod, R. K. (2011). Specifying type and location of peer victimization in a national sample of children and youth. *Journal of Youth and Adolescence*, 40 (8), 1052–1067.
- Youtube. Common: “A Dream” Music Video. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XBa55sDTIiA>.
- Youtube. Coolio ft. L.V. Gangsta's Paradise (Official Music Video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cpGbzYlnz7c>.
- Youtube. LuLu (To Sir With Love). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yTapoA5RQyo>.

### **Bibliografía consultada**

- Alonso, E., Luján, I. & Machargo, J. (1998). Actualidad de los estereotipos sobre la adolescencia. *Anuario de Filosofía, psicología y sociología*, 1, 27-49.
- Babin, P. (1967). *El adolescente y sus problemas*. Barcelona: Herder.
- Becker, C. (productor) & Gansel, D. (director). (2008). *La Ola* [cinta cinematográfica]. Alemania: Constantin Film Produktion.
- Berman, P. (productor) & Brooks, R. (director). (1955). *Semilla de Maldad* [cinta cinematográfica]. EU: MGM
- Brodek, T. (productor) & Cain, C. (director). (1987). *El Rector* [cinta cinematográfica]. EU: TriStar Pictures.

- Bruckheimer, J. (productor) & Smith, J. (director). (1995). *Mentes Peligrosas* [cinta cinematográfica]. EU: Via Rosa Productions.
- Cerezo Ramírez, F. (1991). *La violencia en las aulas: análisis y propuestas de intervención*. Madrid: Pirámide.
- Cerezo Ramírez, F. (1997). *Conductas agresivas en edad escolar: aproximación teórica y metodológica, propuestas de intervención*. Madrid: Pirámide.
- Certerwall, E. (2000). *El amor en la adolescencia. Hablando de sexualidad y de relaciones personales en la Escuela*. Barcelona, Ed. del Serbal.
- Clavell, J. (productor) & Clavell, J. (director). (1967). *Rebelión en las aulas* [cinta cinematográfica]. UK: Columbia Pictures.
- Daniels, L., Siegel-Magness, S (productores) & Daniels, L. (director). (2009). *Precious* [cinta cinematográfica]. EU: Lee Daniels Entertainment.
- Eisenman, M., Steele, J. (productores) & Mandel, R. (director). (1996). *El Sustituto* [cinta cinematográfica]. EU: Live International.
- Gispert, E. (1998). François Truffaut, un cineasta doblemente comprometido con la educación. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 8, 51-60.
- Gómez, M. A. (1998). Enseñanza con el cine: los Tiempos Modernos de Charles Chaplin un filme de la modernidad. *Educación y Pedagogía*, 10 (22), 127-135.
- Igartua, J.J.; Cheng, L.; Corral, E.; Martín, J.; Simón, J.; Ballesteros, R. & de la Torre, A. (2001). La violencia en la ficción televisiva. Hacia la construcción de un índice de violencia desde el análisis agregado de la programación. *Revista de Estudios de Comunicación*, 6, 59-79
- Igartua, J.J. & Muñoz, C. (2008). Identificación con los personajes y disfrute ante largometrajes de ficción. Una investigación empírica. *Communication & Society*, 21 (1), 28-52.
- Imbert, G. (2002). Cine, representación de la violencia e imaginarios sociales. *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Madrid: Akal.
- Kent, A. (productor) & Lester, M. (director). (1982). *Curso 1984* [cinta cinematográfica]. Canadá: Guerilla High Productions.
- Loscertales, F. & Nuñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*.

Madrid: Octaedro.

Sánchez-Mesa, D. (2003). Bajtín ante la semiótica de la cultura. *Entretextos*, 3

Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. (productores) & LaGravenese, R. (director). (2007). *Diarios de la Calle* [cinta cinematográfica]. EU: Paramount Home Entertainment.

Wimmer, R.D. & Dominik, J.R. (1996). *La investigación científica en los medios de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona: Bosch.