



Facultad de  
**Comunicación y Documentación**

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**La educación de las reinas y de las nobles en España (siglos XV- XVII).**

Presentado por:

**D./D<sup>a</sup>. Laura Aguilar Lozano**

Tutor:

**Prof.Dra.Dña María Luisa García Valverde**

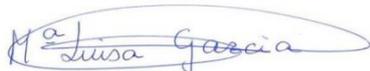
Curso académico 2018 / 2019



Dña.: María Luisa García Valverde tutor/a del trabajo titulado **La educación de las reinas y de las nobles en España (siglos XV- XVII)** realizado por la alumna **Laura Aguilar Lozano**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en *Información y Documentación* para su defensa.

Granada, 3 de Junio de 2019

Fdo.:

A handwritten signature in blue ink that reads "M.ª Luisa García". The signature is enclosed within a hand-drawn oval.

Fdo: M.ª Luisa García Valverde



Por la presente deajo constancia de ser el/la autor/a del trabajo titulado **La educación de las reinas y de las nobles en España (siglos XV- XVII)** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Información y documentación**, tutorizado por la profesora **María Luisa García Valverde** durante el curso académico 2018- 2019.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

**3 / Junio / 2019**

Fecha

Firma



## AGRADECIMIENTOS

*A mi madre y a mi padre*, por tanto, por todo. Gracias por darme la oportunidad de estudiar lo que me gustaba, por el apoyo económico, por entender mis días malos cuando me he agobiado con la elaboración de este trabajo. Por educarme con los mejores valores y dejarme ser siempre yo misma.

Gracias a *Miriam*, por ser mi mayor referente de constancia y sacrificio. Por enseñarme que con estas dos cualidades se puede llegar todo lo lejos que desees, por enseñarme que rendirse jamás es una opción. Por apoyarme y mostrarme que cuando se tiene un sueño hay que luchar aunque la vida, a veces, lo ponga difícil. Gracias por haberme enseñado todo esto de la mejor manera, siendo tu misma el ejemplo.

Gracias a *Oscar*, por ayudarme en los peores momentos, en los que yo misma veía imposible terminar mi trabajo o en cualquier cuestión referente a este, que me agobiaba. Gracias por entenderme, por tener plena confianza en mí desde el principio, por darme la energía que necesitaba cuando a mí ya no me quedaba. Gracias por tu luz.

*A Raquel*, por enseñarme a confiar en mí y enseñarme un modo de ver la vida que cambio mi percepción de esta.

A mi tutora, *María Luisa García Valverde*, por ofrecerme la posibilidad de indagar en un tema tan interesante como este y por dejarme siempre libertad para seguir la línea de investigación que he querido seguir, por ir encaminándome pero de una manera en la que me he sentido totalmente libre para expresar e indagar en lo que a mi parecer era lo más interesante.

*A vosotras*, sin las que este trabajo no hubiese sido posible, mujeres rebeldes de la historia y de la actualidad, que nunca nadie nos cambie las ganas por miedo compañeras.

GRACIAS.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	12
2. OBJETIVOS .....	13
3. METODOLOGÍA .....	14
4. ¿QUÉ FORMACIÓN RECIBEN LAS NOBLES ESPAÑOLAS HASTA FINALES DEL SIGLO XVI? .....	15
5. ISABEL I Y SU PREOCUPACIÓN POR LA EDUCACIÓN, LA CREADORA DE UN NUEVO MODELO FEMENINO .....	18
5.1 LA EDUCACIÓN DE LA REINA ISABEL I .....	18
5.2 EL REINADO DE ISABEL LA CATÓLICA.....	19
5.3 LA PREOCUPACIÓN DE ISABEL I POR LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES QUE LA RODEABAN .....	20
5.4 LOS DISTINTOS GRUPOS DE MUJERES INTELECTUALES DE LA ÉPOCA .....	22
5.4.1 LUISA DE MEDRANO .....	24
5.4.2 TERESA DE CARTAGENA Y TERESA DE JESÚS .....	24
6. EL RENACIMIENTO PARA LAS MUJERES.....	25
6.1 QUERRELLA DE MUJERES .....	26
6.2 PUELLAE DOCTAE .....	27
7. COLEGIO DE LAS DONCELLAS .....	28
7.1 COLEGIO DE DONCELLAS NOBLES DE TOLEDO .....	29
7.2 COLEGIO DE DONCELLAS DE GRANADA .....	35
8. CONCLUSIONES .....	37
BIOGRAFIA .....	39



## **RESUMEN**

El presente trabajo analiza la educación que tuvieron las mujeres pertenecientes a la corona y a la nobleza de los siglos XV- XVII. Para ello he realizado una investigación histórica de distintas bases de datos (dialnet, proquest, google scholar...) de los diferentes años. El objetivo principal del trabajo es conocer qué tipo de educación recibían las mujeres de la élite en los siglos XV-XVII para poder ver la evolución de dicha educación. Además hablare de figuras y acontecimientos sociales que tuvieron gran influencia para que la educación de estas mujeres fuese evolucionando. En conclusión podemos decir que a lo largo de estos tres siglos si hubo cambios importantes en la educación de las mujeres de las clases sociales más altas y que esto fue gracias a mujeres influyentes como Isabel la Católica, Luisa Mendrado, Beariz Galindo...que defendieron la igualdad educacional y llegaron a ocupar puestos que solo eran ocupados por el sexo masculino y gracias a la llegada del renacimiento y con él la llegada de una corriente social muy importante, el humanismo.

## **Abstract**

The present work analyzes the education that the women belonging to the crown and the nobility of the XV - XVII centuries had. For this I have made a historical research of different databases (dialnet, proquest, google scholar ...) of the different years. The main objective of the work is to know what kind of education the women of the elite received in the XV-XVII centuries to be able to see the evolution of this education. In addition I will talk about figures and social events that had great influence so that the education of these women was evolving. In conclusion we can tell that throughout these three centuries there were important changes in the education of women from the highest social classes and that this was thanks to influential women like Isabel la Católica, Luisa Mendrado, Beariz Galindo ... who defended the educational equality and came to occupy positions that were only occupied by men and thanks to the arrival of the Renaissance and with it the arrival of a very important social current, humanism.

## 1. INTRODUCCIÓN.

Estudiar el papel de la mujer en la educación no es una cuestión que sea fácil, ya que no hay abundancia de documentos antiguos que nos revelen gran cantidad de datos. Esto puede deberse a la poca importancia que recibía la educación de las mujeres en estos siglos. El adentrarme en esta investigación nos permitirá conocer la educación que recibían las mujeres nobles y pertenecientes a la corona en los siglos XV-XVII, el lugar donde aprendían dicha educación, por parte de quien era impartida, como ha ido evolucionando a lo largo de estos tres siglos...

La educación que recibían las mujeres de esta época no es precisamente la que nos podemos imaginar, ya que el concepto que hoy en día tenemos sobre educación no es el mismo que el que había entonces. Podríamos pensar, que al hablar de educación nos referimos a la formación que se imparte en la actualidad (lenguas, calculo, retorica..) pero no podemos olvidar que vamos a estudiar unos siglos en los que la mujer no era considerada lo que hoy en día es. A la mujer no se le consideraba capaz de realizar las mismas tareas que el sexo masculino, de hecho he llegado a leer en algunos artículos que se le consideraba el sexo flaco de entendimiento (Calero Palacios, 2000). Por ello a la mujer se la obligaba a aprender simplemente todo lo necesario sobre religión y sobre cómo ser una buena esposa y ama de casa. Esta era toda la educación que recibía una mujer.

Sin embargo, y gracias al proceso evolutivo educacional en estos siglos, las mujeres nobles comenzaron a instruirse en la lectura, la escritura, a saber algunas cosas básicas sobre cálculo, a saber distintos idiomas, etc. Pero esto siempre sería un complemento de lo que realmente se consideraba importante que supiesen.

Cabe decir que no todas las mujeres recibieron la misma educación, ni se comportaron de la misma manera. Hubo mujeres de la élite que fueron a la universidad, otras que ocuparon cargos que solo estaban reservados para hombres, mujeres que protestaron por no poder expresarse libremente, mujeres que escribieron sus propias obras...Lo que sí es importante que aclaremos es que aunque es cierto que existieron este tipo de mujeres, era un grupo de mujeres minoritario, pero que gracias a ellas y gracias a la llegada del renacimiento, pusieron las bases para que se llevase a cabo el cambio de la figura femenina, tanto en la educación, como en el ámbito social, político...

Como he citado anteriormente el Renacimiento también fue un pilar fundamental para este cambio, ya que trajo consigo la llegada del humanismo. El humanismo es una corriente social que defendía la igualdad educacional entre hombres y mujeres. Lo que hizo que se fuese creando un ambiente de consciencia social y que las mujeres empezasen a revelarse y a querer ser tratadas igual que se le trataba al sexo masculino.

En esta época, y con este ambiente de desigualdad en el que las mujeres empezaban a ser conscientes de que no eran el sexo flaco de entendimiento, surgen dos grupos que lucharán contra el sistema patriarcal de la época; La Querrela de Mujeres y las Puellae Doctae.

Además en esta época surge también una institución que se instaurará en varias ciudades de España, los colegios de doncellas nobles. Se trata del primer espacio reservado para mujeres (aparte de monasterios) donde estas podían recibir una formación concreta. Las mujeres que podían optar a una plaza en este tipo de colegios eran mujeres de sangre limpia (esto quiere

decir que perteneciesen a familias cristianas durando muchas generaciones). Es cierto que los objetivos finales de estos colegios y la formación que se impartía en ellos fue evolucionando, así pues de enseñar simplemente doctrina cristiana y las tareas fundamentales para ser una buena ama de casa se pasa a enseñar, también, a leer, a escribir, a hacer cálculo e incluso a algo de retórica.

El concepto de ama de casa también fue cambiando a lo largo de estos tres siglos, influyendo claramente, todo lo que he citado anteriormente. Al principio lo que a una buena ama de casa se le pedía es que supiese realizar las tareas fundamentales en el hogar, que tuviese los conocimientos mínimos por si en su familia alguien enfermaba, y saber tejer e hilar. Sin embargo esta evolución hace que se considere importante que las mujeres sepan leer y escribir para poder transmitirles a sus hijos estos conocimientos.

Por tanto estos tres siglos son importantes para la evolución de la mujer, y no solamente en el ámbito social si no también en todos los demás ámbitos. Se puede pensar que estos cambios no son abismales, en lo cual estoy de acuerdo, pero no podemos olvidar que venimos de una época, la edad media, donde la mujer era simplemente considerada un objeto de decoro que de lo que únicamente debía encargarse era de cuidar a su familia y de traer hijos al mundo. Donde las mujeres pertenecían a sus padres y a sus maridos y no tenían derecho a decidir por sí mismas. Donde la mujer era considerada una fuente de pecado y la causante de todos los males de la humanidad, por ello se debía educar en la sumisión y en la obediencia. Las mujeres en esta época ni siquiera debían salir de sus casas. Era una época donde por ejemplo Santo Tomás dijo que las mujeres no tenían alma e incluso puso en entredicho la capacidad de razonar de estas.

Por tanto, desde mi opinión y habiéndome informado suficiente, creo que si hubo cambios importantes en estos tres siglos, que si es cierto que no fueron cambios radicales y que se seguían arrastrando cierto pensamientos de la edad media, pero que si que fueron cambios que aportaron su granito de arena para conseguir que hoy en día la educación entre mujeres y hombres sea igual.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que he marcado para este trabajo son:

1. Conocer que educación recibían las mujeres de la corona y de la nobleza en los siglos XV-XVII (que estudiaban, quién era el encargado de darles esta educación, en qué lugar la recibían, si era igual que la de el sexo masculino y el porqué de esto, con qué principios eran educadas estas mujeres, cuál era el fin que tenía la sociedad para educarlas y a qué edad empezaban a formarse)
2. Saber cuál fue el proceso evolutivo de la educación de estas mujeres a lo largo de los tres siglos seleccionados
3. Que cambios se realizaron en cuanto a la educación que recibían las mujeres de la élite en los siglos XV-XVIII
4. Que mujeres fueron influyentes para que esta evolución se hiciese posible.

## 5. Cuáles fueron los cambios sociales que trajo consigo el Renacimiento

### 3. METODOLOGÍA

El tema que he seccionado para llevar a cabo la investigación en mi Trabajo de Fin de Grado es “La educación de las reinas y de las nobles en España (siglos XV- XVII)”. Para hacer una búsqueda bibliográfica que se ajuste al tema lo máximo posible, he realizado la siguiente estrategia de búsqueda:

**1ª Paso:** Una vez he pensado el tema que más o menos quería otorgarle a mi TFG (porque no ha sido definitivo desde el principio, sino que he ido cambiando algunos términos según avanzaba en la investigación) y teniendo ya las directrices a seguir sobre la temática seleccionada, he escogido 5 palabras clave, que desde mi punto de vista son las que mejor lo definen. Estas palabras son: aprendizaje, mujer, nobleza, corona, edad moderna, España.

**2ª Paso:** Una vez seleccionadas las palabras clave, he ido buscando sinónimos de cada una de ellas, para así ampliar mi campo de búsqueda. A continuación adjunto una tabla con cada una de las palabras clave y los sinónimos que he utilizado para la estrategia de búsqueda.

Palabras Clave	Sinónimos
Aprendizaje	Estudio, enseñanza, Instrucción, lección, educación y amaestramiento
Mujer	Femenina y género femenino
Nobleza	Aristocracia, señorío, hidalguía
Corona	Monarquía, reinas
Edad moderna	Siglo XV finales XVII, 1453-1699

**3ª Paso:** He realizado distintas búsquedas en las bases de datos que cito a continuación, utilizando todos los términos citados en el paso 2ª. Lo que me ha llevado a obtener todas las combinaciones posibles que tengo para recuperar el máximo número de documentos útiles. Las bases de datos que he utilizado son:

- Dialnet
- Google Scholar: En cuanto a esta herramienta de búsqueda destacare que me ha sido de gran ayuda la opción “documentos relacionados” y la opción “citados por” ya que me enlazaba a documentos que en principio, no aparecían en la búsqueda pero que me eran documentos utiles.
- Proquest
- Catalogo de la biblioteca de la UGR.
- Catalogo General

- Digibug
- Rebiun

En cuanto al término edad moderna he buscado tanto acotando por fecha como por el término edad moderna.

Aparte de realizar esta búsqueda, una vez he ido encontrando documentos que consideraba interesante para la realización de mi trabajo, he encontrado citas dentro de estos que me han sido también de gran utilidad.

Una vez he seleccionado y archivado los artículos en el gestor bibliográfico Mendeley, he llevado a cabo una investigación histórica seccional ya que he trabajado con un período de tiempo determinado (siglos XV y XVII) y con hechos pasados. La manera en la que he tratado los datos ha sido cualitativa y se ha tratado de una investigación claramente descriptiva ya que el objetivo principal es describir la educación que recibían las mujeres de la corona y de la nobleza en los siglos XV y XIII.

#### 4. ¿QUE FORMACIÓN RECIBEN LAS NOBLES ESPAÑOLAS EN EL SIGLO XIV?.

Las mujeres en la Edad Media recibían una educación muy simple, tenían que aprender a ser buena esposa y la religión católica. Fue con la llegada del humanismo cuando las mujeres burguesas y nobles empezaron a obtener una enseñanza más profunda (esto lo desarrollo en el punto 6). En esta época las mujeres eran formadas en los ámbitos de escritura, lectura, costura y música. También se las educaba para tener un comportamiento adecuado como esposas y amas de casa (Segura Graño, 2007). Además se aprendía danza y en casos muy aislados, aprendían a realizar cuentas muy simples para poder manejarse en la vida cotidiana (Caamaño Tomás, 2007). Las nobles eran educadas con el fin de casarlas con el marido que cumplía con los intereses de la familia, pero que esta educación era una formación básica en cuanto a historia, pintura, música, danza y cultura, es decir los aspectos fundamentales para poder desenvolverse en la vida social y en su hogar (Orduna Portús, 2009). Las mujeres de la nobleza también debían saber montar, debían saber las reglas básicas de la caballería, de los juegos de la época, y de las justas y de la caza. Lo idóneo era que se empezase a aprender estos aspectos después de los 10 años. (del Val Valdivieso, 2006)

Las directrices que recibían las mujeres de la élite para ser la esposa idónea eran: ser obedientes, trabajadoras (en cuanto al ámbito del hogar), sumisas y obedientes.

Cristina Segura Graño (2007) divide la educación en tres niveles:

**1ª NIVEL: Educación.** es la primera etapa y la más básica, pero esta se puede subdividir en dos etapas:

- Esta primera parte de la etapa de educación. La reciben tanto hombres como mujeres y en ella lo que se aprende son las tareas básicas para vivir en sociedad, dichas tareas son por ejemplo; aprender hablar, a relacionarse y aprender a nombrar las cosas y las personas. Aunque no solo se aprenden este tipo de tareas para vivir en sociedad, sino que también se aprende a jugar, vestirse, comer, andar... Las encargadas de inculcar estos conocimientos son las madres y las mujeres de la familia. Aparentemente en esta etapa no hay distinción entre sexos pero si es cierto, que siempre se tenía cierta tendencia a enfocarlos según fuesen sus tareas futuras, que dependían del sexo al que perteneciesen.
- La segunda parte de este nivel comienza al cumplir los 5 años. Aquí ya si había una división por sexos clara. Los hijos iban a formarse con sus padres y las hijas se quedaban en casa con sus madres y las mujeres de la casa. Las niñas pasaban a aprender una serie de comportamientos que se les exigía socialmente. A las mujeres en esta época se les enseñaba que debían estar en silencio, a no reír, a ser sosegadas, modestas en su arreglo personal y se les desaconsejaba los lujos y que se perfumasen. Otro adjetivo muy importante que se les inculcaba es que la mujer no podían ser perezosas, cualidad a la que se les consideraba propensas. La educación que debían recibir en esta segunda parte era definida por la religión, por lo que aparte de recibirse comportamientos laicos también se recibían formas de actuación religiosa como por ejemplo saber rezar. En resumen y tal y como dice Cristina Segura Graíño (2007, p.69) “La educación es un conjunto de principios, tanto religiosos como laicos, para moderar el comportamiento de las personas, tanto niños como niñas”. En este nivel también se les inculcaba algunas ocupaciones como por ejemplo hilar y tejer (aunque esto último también se puede relacionar con el segundo nivel, la instrucción).

Esta etapa se aprendía de manera empírica, es decir, se aprendían practicando sin ningún tipo de teoría. Los conocimientos pasaban de madres a hijas “de boca en boca”

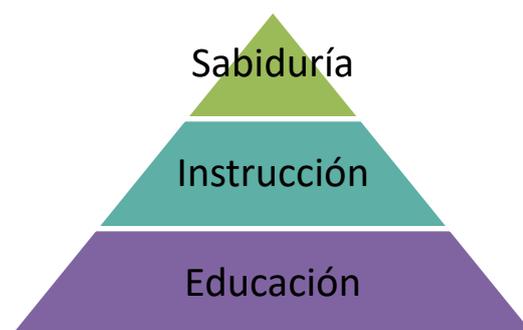
**2ª NIVEL: Instrucción.** En este nivel se les inculcaban todas las actividades que una mujer debía saber para atender a su familia, estas tareas son todo lo relacionado con la alimentación, el agua y el textil. En cuanto al textil una mujer debía saber hilar y tejer, este aspecto era muy importante también para las mujeres de la alta sociedad porque era una tarea que les permitía estar ocupadas cuando no tenían nada que hacer (como he citado anteriormente a la mujer se la educaba para estar siempre activa, ya que ser perezosa era una cualidad que no se les permitía). Además de esto, a la mujer también se le inculcaban prácticas curativas para poder resolver cualquier problema de salud que pudiesen tener tanto sus hijos, como los ancianos de la familia. Entre estas prácticas estaba el saber atender un parto. Esta parte del aprendizaje también era aprendida por todas las mujeres, independientemente de si pertenecías a las clases de la alta sociedad o si pertenecías a las clases sociales más bajas. Quizás las nobles no eran quienes realizaban estas tareas directamente pero ellas debían saber dar las directrices a las sirvientas y sirvientes e inculcar a sus hijas estos conocimientos y otros, para que cumplir con los objetivos que se les marcaba socialmente. Además de todo esto, en algunos casos, las mujeres también aprendía el oficio del cabeza de familia, eso sí lo hacían de manera privada,

para que cuando sus maridos no pudiesen atender la administración ellas supiesen desenvolverse y pudiesen quedarse al mando (de esto profundizaré un poco más adelante ya que forman parte de los grupos que recibían educación en la época)

3ª **NIVEL: sabiduría.** En este nivel se aprendía todo lo relacionado con la lectura y la escritura, pero solo tenían acceso a este nivel las clases sociales más altas; burguesía y nobleza. Cabe decir, que aunque se aprendían ambas cosas, la escritura no era algo a lo que se le diese mucha importancia, quizás esto fuese así porque no era de interés que las mujeres creasen su propio conocimiento, ya que eso podía distraerlas de lo que realmente era su función principal; cuidar de su familia y sus hijos. Los encargados de inculcar estos conocimientos eran clérigos que se desplazaban hasta las casas de las jóvenes para enseñarlas y se les conocía como o perceptores. Son muchas las cartas que se conservan sobre mujeres burguesas que narran sucesos de su vida diaria, recetas, métodos curativos, sucesos sociales, oraciones, informaciones sobre sucesos que pasaban en la familia o gente muy allegada...por tanto sabemos que recibían ese tipo de conocimiento, tanto para saber leer como para saber escribir. Hay que dejar claro que este tipo de aprendizaje no era de fácil acceso hasta la llegada del humanismo en los siglos XIV y XX donde se empezó a defender que las mujeres debían recibir la misma educación que los hombre, de hecho hasta entonces se consideraba pecado que la mujer supiese leer y escribir, porque como he expresado antes, se consideraba que esto podría distraerlas de lo que se consideraba función primordial.

He de resaltar un dato que me ha parecido curioso, en esta época solo eran reconocidos como centros culturales los monasterios regentados por priores (hombre encargado de regentar los monasterios masculinos) pero no lo eran los regentados por prioras o abadesas (nombre que reciben las mujeres encargadas de la regencia de monasterios femeninos), aunque en ellos también se transcribieron manuscritos(pues algunos monasterio tenían su propio scriptorium) o incluso en algunos casos se escribieron obras propias.

A continuación y a modo de resumen, voy a realizar un gráfico con forma piramidal con los distintos niveles educativos que existían en la época, situados en cada escalón de la pirámide según la facilidad con la que se podía acceder a ellos, así pues, el primer nivel quedará colocado en el primer escalón y más grande ya que todos los ciudadanos tenían acceso a él y en el último lugar quedará el nivel más alto y al que solo tenían acceso un sector muy reducido de la población.



En cuanto a este modelo de educación hubo mujeres que no estuvieron de acuerdo. Entonces surge la “querrela de las damas” que es un grupo de mujeres que luchaban con la implantación de este modelo educacional implantado. Este grupo estaba formado por las mujeres de la corte que acompañaban a la reina Isabel la Católica y también por sus hijas. Eran mujeres muy cultas dentro de este grupo es importante mencionar dos mujeres que lograron destacar por su gran conocimiento en cuanto a cultura; Beatriz Galindo y Juana de Contreras (Segura Graíño, 1994).

Beatriz Galindo o también conocida como la Latina, tenía procedencia hidalga pero tenía una fuerte vinculación con la corte debido a que era una de las mejores amigas de la reina Isabel. Se le apodaba así porque sabía Latín desde muy temprana edad debido a que sus padres querían que se dedicase al claustro, aunque esto al final no fue así, puesto que la reina la emparejo con un importante noble (Baranda, 2004). Pero además de ser amiga de la reina también fue su maestra de latín, de sus hijos; el príncipe Juan y las infantas. Además a la latina se le asignan unos comentarios filosóficos a textos de Aristóteles, pero que actualmente se encuentran desaparecidos (Segura Graíño, 2005).

## **5. ISABEL I Y SU PREOCUPACIÓN POR LA EDUCACIÓN, LA CREADORA DE UN NUEVO MODELO FEMENINO.**

### **5.1 LA EDUCACIÓN DE LA REINA ISABEL I.**

Antes de desarrollar la influencia que tuvo la Reina Isabel en la educación de las mujeres nobles que la rodeaban, me parece importante describir cómo fue su proceso educativo.

Cuando murió el padre de Isabel I, Juan II, su madre Isabel de Portugal se mudó con sus hijos, Alfonso e Isabel a la ciudad de Arévalo, ciudad que había heredado por parte de su marido para que se retirase allí y no volviese a contraer matrimonio. Cuando todo esto sucedió, la reina Isabel I solo tenía 3 años y su hermano era tan solo un bebé recién nacido. Pero Juan II además de dejar escrito en su testamento quien recibiría los bienes y lugares que poseía, también se preocupó de dejar bien claro que quería que Isabel de Portugal se encargase de que sus hijos recibiesen una buena y cuidada educación. Bien es cierto, que las directrices que dio para la educación de ambos eran muy diferentes. En cuanto a la educación de Alfonso se encargó de dejarla de manera muy detallada y específica, sin embargo, de Isabel solo dejó escrito que su madre se encargase de que recibiera una buena crianza.

Una vez en la ciudad de Arévalo, Isabel de Portugal se rodeó de gente muy fiel y también de sus damas de confianza que llevaban acompañándola desde Portugal. Por este motivo cabe pensar que la lengua que se usaba normalmente en la casa de Arévalo era el portugués, de aquí el conocimiento de Isabel I del Castellano y el Portugués.

A finales de 1461 Enrique IV, hijo de Juan II pero de un matrimonio anterior al de Isabel de Portugal, se llevó a sus hermanos de Arévalo para que pudiesen recibir una educación más acorde a la que recibían los miembros de la corte. Aquí, la educación de ambos también fue muy distinta. Por un lado, Alfonso recibió la educación necesaria por si en algún momento tomaba posesión de la corona, ya que Enrique IV no tenía descendencia por el momento. En

cuanto a la educación de Isabel, debía recibir una educación adecuada para poder casarse con un rey y poder formar así, alianza con otro reino. Para ello Isabel, debía aprender varias lenguas y conocimientos que la ayudasen a intervenir en asuntos diplomáticos, siempre y cuando esto fuese necesario. Cuando Isabel llega, ella sabía escribir, leer, danza, algo de cálculo, lenguas y doctrina cristiana. Esto era todo lo necesario que una infanta debía saber. Pero estos conocimientos Isabel I se encargaría de ir ampliándolos a lo largo de su vida, aprendería latín gracias a Beatriz Galindo, su amiga e integrante de su círculo de confianza (de la cuál hablare más detenidamente en otro apartado). La reina Isabel también tenía conocimientos en cuanto a canto, música y sabía tocar un instrumento, conocimientos también requeridos para mujeres de la alta nobleza. (Segura Graño, 2005)

Es un hecho que Isabel I amaba los libros, por ello coleccionó a lo largo de toda su vida tanto manuscritos como libros impreso. Tenía a su cargo escribanos y pendolistas a los que les encargaba copias y traducciones que le parecían de su interés, pero siempre se encargó en primera persona de vigilar que el encuadernado y los adornos de cada volumen fuesen perfectos. No hay razones para pensar que no fue una lectora cuidadosa y constante, puesto que hay muchos testimonios de lecturas personales y como he dicho anteriormente encarga obras que a ella le parecían interesantes y además intentaba estar siempre al corriente de las nuevas modas de ornamentación, nuevas obras que traducir, tendencias literarias y espirituales... Todo esto hizo que Isabel tuviese un patrimonio artístico muy rico y con ello la formación de una biblioteca que representaba a la perfección los gustos de la corte. (Infantes de Miguel, 2004)

## 5.2 EL REINADO DE ISABEL LA CATÓLICA.

Voy a describir brevemente algunas de las características que tuvo el reinado de Isabel en cuanto a cultura y educación, puesto que es un ámbito que también me parece importante para explicar porque la regente fue un punto muy importante en la sociedad cultural de la época.

Isabel la católica vivió una época de cambios a nivel mundial durante su regencia, a los que respondió con una España que ella misma ayudó a construir. Su gobierno agrando los límites de sus territorios políticos y estuvo siempre dispuesta a aclarar cualquier discusión sobre la confirmación de un estado católico (adjetivo que se le reconocería con posterioridad). Además la reina prestó siempre atención a las innovaciones que se producían económica, social y comercialmente.

En esta época aparece la imprenta e Isabel no duda en defender su importancia tanto comercial como cultura, ya que era manera de “crear cultura” barata, cómoda y rápida, pero esto no quería decir que se imprimiesen libros de cualquier manera. Isabel defendía que aunque fuese más rápido y barato se tenía que seguir prestando atención a sus contenidos y a su encuadernación.

Pero la creación de la imprenta trajo consigo la rapidez de crear cultura, como he citado anteriormente, este acontecimiento era algo muy beneficioso para la época, pero también era un arma de doble filo ya que era más difícil controlar el mensaje de las obras. Para ello Isabel procuro disponer de una reglamentación que corrigiera este aspecto y otros, como por ejemplo

la industria del comercio editorial. Esta reglamentación nos deja ver el amor de Isabel por los libros, pero también el necesario control de ellos, de hecho era un control más burocrático e ideológico que cultural. Isabel vio esta reglamentación de forma impresa antes de su muerte.

Todas estas circunstancias unidas a su carácter dan paso a una famosa frase muy conocida “Isabel la católica no tenía ni un pelo de tonta” (Infantes de Miguel, 2004).

### 5.3 LA PREOCUPACIÓN DE ISABEL I POR LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES QUE LA RODEABAN.

El reinado de Isabel I de Castilla fue muy importante en cuanto a la educación de las mujeres ya que la actividad intelectual de estas se desarrolló muchísimo. La casa de la soberana estuvo formada por mujeres que sabían escribir, música, leer e incluso sabían una segunda lengua que habían estudiado. Como bien sabemos Isabel tuvo cuatro hijas; Juana I, Catalina de Aragón, Isabel de Aragón y María de Aragón, pues bien, Isabel se preocupó de que la educación de sus hijas fuese intachable, por ejemplo Juana I sabía leer, hablaba francés y probablemente latín, sabía escribir y tenía conocimientos musicales. Los reyes, Isabel I y su marido, consiguieron que el papa les diese autorización para que religiosos del reino educasen a los miembros de la familia, de esta manera, de la formación de las infantas se encargaban profesores particulares que se desplazaban hasta palacio para impartir las clases. Cada infanta tenía su propio profesor o también llamados perceptores, el cual recibía un buen sueldo e incluso incentivos para que realizasen su trabajo gratamente (del Val Valdivieso, 2006).

Pero la reina no solo se preocupó por la educación de sus hijas, sino que también se encargó de que recibiesen esta educación todas las damas de la casa, las que posteriormente les transmitían estos saberes a sus hijas, y como consecuencia de esto, un mayor número de mujeres cultas. De hecho Marioneo Sílucó (2004) indica que la Reina Isabel contrató a perceptores y maestros para que formasen a todos los de su palacio tanto doncellas como pajes.

Pero además, hubo mujeres en esta época que comenzaron a escribir poesía, como es el caso de Luisa Sigea. Las monjas fueron las que más conocimiento aportaron sobre todo sobre cuestiones religiosas, aunque también eran escritoras, literatas y místicas (Segura Graíño, 2007).

Fue el texto escrito por Cristine de Pizan titulado “La ciudad de las damas” el que marco un antes y un después en la vida intelectual de las mujeres. En este texto se defiende la capacidad de las mujeres para mediar en cualquier tipo de cuestión y las competencias intelectuales de estas. Es un debate literario que rompe con la organización social anterior y que da paso a escritos y a cambios en las actitudes de las mujeres, como fue el caso de Isabel I de Castilla. De hecho es considerado el detonante para la creación de la Querrela de las Mujeres” (Segura Graíño, 2008).

Podríamos pensar que la reina le dio tanta importancia a su propia educación y a la de las mujeres que la rodeaban debido al tratado que Martín de Córdoba le escribió con la intención de ayudarla en su formación. En este tratado se dan términos generales que favorecen a la mujer, animándola a que fuese una mujer activa intelectualmente y otorgándole autoridad.

Esta obra tiene 3 partes:

1ª Parte: Se habla de la importancia de tener una buena educación para poder ejercer bien la tarea de gobernar.

2ª Parte: Se describen las tendencias tanto buenas como malas que tiene las mujeres y como combatirlas.

3ª Parte: Quizás esta sea la parte más reveladora de todas. En esta tercera parte podemos ver como Martín de Córdoba aconsejaba a la reina que tuviese soberbia femenina en cuanto a su matrimonio. Además en esta parte también le recomienda que dedique unas horas al día a estudiar o cosas que tuviesen que ver con el gobierno del reino.

Isabel I no solo se encargó de formar a sus hijas y criadas sino que era una gran aficionada del saber y le gustaba formarse intelectualmente para gobernar el reino de manera correcta. Para ello debía saber de justicia, como mantener la paz y como hacer que el reino prosperase. Pero además de todo esto, como nos muestra la biblioteca de la reina, también estuvo muy interesada en la música, el arte y las letras. (Del Val Valdivieso, 2006)

Pero Isabel la Católica no solo fue revolucionaria en su época por su interés intelectual o por educar a sus hijas con más conocimientos de los habituales en aquella época, sino que además de todo esto, puso los cimientos para la creación de un nuevo modelo femenino (Segura Graíño, 1994). Con esta aclaración no se encuentra del todo de acuerdo Nieves Baranda (2004), puesto que ella defiende que desde su opinión y gracias a la documentación a la que ha tenido acceso no se puede considerar que la reina fuese la iniciadora del movimiento sino un eslabón más de la cadena.

El ideal que propone Isabel I no solo se refiere a la mujer en el ámbito doméstico, sino que también pretende cambiar aspectos de la mujer en cuanto a su actuación en el ámbito de la religión y en el ámbito de la cultura. Además, en cuanto a lo que sabían de música no siempre era aplicado en el ámbito religioso, sino que frecuentemente era música profana.

En cuanto a lo que he hecho referencia con anterioridad, sobre si realmente la reina Isabel fue alguien que puso los cimientos sobre un nuevo modelo femenino, Segura Graíño (1994) determina que bajo su punto de vista existen dos tipos de cultura; por un lado la cultura que adquirirían las nobles isabelinas y por otro lado la de las mujeres que crean cultura.

La cultura que defiende Isabel la Católica no es más que una cultura pasiva que sigue manteniendo a la mujer en la misma situación de subordinación propia de un sistema patriarcal. Además señala que se trata de una educación cuyo fin es crear una religiosidad culta debido a que el objetivo de saber leer y escribir era para aplicarlo solo a textos sagrados. Además, en cuanto a los conocimientos que adquirirían en arte lo utilizaban para plasmar las últimas tendencias en las capillas privadas. También sabemos de estas mujeres, que sabían latín y algunas de ellas sabían griego y hebreo, pero no sabemos si sabían lenguas vivas, que son las que les permitirían tener acceso a obras de Shakespeare o la poesía de Petrarca. Sus bibliotecas estaban llenas de libros laicos porque aparecen en sus inventarios, pero no se tiene constancia de que leyesen obras laicas. Por lo que podemos decir que este grupo de mujeres no son mujeres creadoras de cultura, ya que no han creado ni la religión que siguen ni las

corrientes artísticas, sino que se limitaban a seguir una serie de patrones de actuación y de conductas que ellas no han elaborado, ni siquiera son elaboradas por la reina. Si que tiene algo innovador y es que las mujeres son más cultas y adquieren más conocimientos pero en realidad se trata de una cultura pasiva que sigue manteniendo la misma situación de subordinación del sistema patriarcal instaurado en la época (Segura Grañó, 1994).

Desde mi punto de vista Isabel fue un eslabón en la cadena para cambiar el pensamiento que se tenía sobre lo referente a la educación de las mujeres. No creo que fuese una cultura pasiva, quizá sea cierto que no creaban cultura y que se dedicaban al ámbito religioso. Pero si me parece revelador que se dedicasen a un ámbito específico y que se formasen para ello. Además con los antecedentes de la reina, su manera de reinar, lo involucrada que estaba en la educación de las mujeres que la rodeaban, dice mucho de cómo de importante era para ella educación de las mujeres. Pienso también, que el hecho de que fuese la primera reina con tanto poder, hizo que las mujeres de su época se planteasen que la inferioridad de las mujeres a las que se les tenía acostumbradas era irreal. Que esto les sirvió incluso para darse cuenta de que eran totalmente capaces de ocupar cargos que solo quedaban relegados para los hombres. Pero que para ocupar este tipo de puesto sí que tenían que recibir una educación igualitaria que la del sexo masculino y por ello surgen en el renacimiento una corriente social llamada humanismo que acompañada de distintos grupos lucharan por esta igualdad educacional entre sexos.

Me parece interesante resaltar también el hecho de que educase a todas las mujeres que trabajaban para ella, porque gracias a esto hubo mujeres de las clases sociales más bajas que tuvieron la oportunidad de recibir una educación que era inalcanzable para ellas, y que este hecho, trajo consigo, que las hijas de estas y la hijas de sus hijas recibiesen también esta formación debido a que ellas mismas podrían transmitirles estos conocimientos.

#### **5.4 LOS DISTINTOS GRUPOS DE MUJERES INTELECTUALES DE LA ÉPOCA.**

No solo fueron las mujeres que rodeaban a Isabel I las que se preocuparon por la educación, sino que según Segura Grañó (1994) existieron otros cuatro grupos de mujeres pertenecientes a la nobleza que también lo hicieron y que cuanto menos influencia de la reinan tenían, más sabias eran.

El segundo grupo de sabias estaba formado por mujeres como María Pacheco o Isabel de Vergara, ambas hermanas y educadas en principios humanistas. María en concreto destaca por la actuación que tuvo en cuanto a política en la guerra de las comunidades, por la cual fue desterrada a Coímbra donde se dedicó a estudiar sobre matemáticas y a discutir sobre algunas teorías con los profesores de aquella universidad.

El tercer grupo lo formaban las mujeres que tenían algún tipo de relación con la Universidad, como por ejemplo Lucia Medrano que logra titularse como catedrática de Elocuencias y poesía latina (a ella le dedicaré un epígrafe más adelante). Dentro de este grupo también se encuentran dos estudiantes de la universidad de Salamanca; Alvara de Alba (autora de un libro de matemáticas) y Feliciano Enríquez de Guzman( autora de una tragicomedia)

El último grupo, se alejaba totalmente del modelo isabelino y que su única preocupación era poder expresar libremente su pensamiento. Pero tenían miedo de hacerlo públicamente y por ello utilizan el amparo que les da la religión, el convento... y relacionan libros sagrados con su manera de entender el mundo. Estas mujeres son por ejemplo; María Teresa de Jesús o Teresa de Cartagena (a las cuales les dedicare un epígrafe debido a la importancia que tienen en cuanto a la escritura femenina).

Todos estos grupos son grupos muy concretos y definidos, solo formaban parte de ellos las mujeres de la alta nobleza que vivían en la ciudad (Segura Graño, 1994). Si es cierto, que las mujeres que pertenecían a clases sociales poderosas intentaban imitar la educación que recibían las nobles y aprendían a escribir, pero sobre todo a leer. Estas aprendían en sus casas con perceptores particulares (Segura Graño, 2005).

Existe otro grupo de mujeres que me parece muy interesante destacar y del cual se habla poco en todos los artículos que he leído sobre la mujer y la educación de la época. Se trata de un grupo de mujeres que requerían conocimientos como leer, escribir, cuentas básicas, saber desenvolverse en el ámbito social...y que se encargaban de los negocios de sus maridos y participaban en ellos de manera activa. Suelen ser mujeres de mercaderes que se encargan de los negocios cuando ellos están fuera o se encuentran inactivos. Se sabe de la existencia de estas mujeres porque se conservan cartas escritas por ellas debido a que tenían comunicación epistolar por motivos de negocios pero también porque se comunicaban con su familia y con otras mujeres. Por tanto podemos pensar que había un pequeño grupo, que aunque no pertenecía a ninguna clase social alta, tenía un nivel cultural apto para llevar un negocio y para escribir y leer cartas.

En cuanto a las mujeres de las clases sociales más bajas que vivían tanto en la ciudad como en el campo, difícilmente podían preocuparse por su educación y por la cultura, por lo que este nuevo concepto de mujer, para ellas es totalmente inalcanzable. Por tanto, las mujeres de las clases más bajas quedaron totalmente al margen del movimiento. Por lo que podemos decir que las mujeres “modernas” son un grupo muy minoritario (Segura Graño, 2005).

Por todo esto y bajo mi punto de vista podemos distinguir 5 grupos de intelectuales de la época. A continuación voy a realizar un SmartArt sintetizando los distintos sobre los distintos grupos de mujeres intelectuales de la época que hay. Cabe aclarar que la asignación al número de grupos que he otorgado a cada uno es simplemente una manera de numerarlos, puesto que todos tienen a mi parecer la misma importancia.

1º Grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isabel I, sus hijas y las mujeres de la corte que la rodeaban.</li> </ul>
2º Grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadas en principios humanistas.</li> </ul>
3º Grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujeres que tenían algo que ver con la universidad como por ejemplo Lucía Medrano o Alvara de Alba .</li> </ul>
4º Grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujeres que su única preocupación era poder expresar su pensamiento libremente como por ejemplo María Teresa de Jesús o Teresa de Cartagena.</li> </ul>
5º Grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Burguesas trabajadoras.</li> </ul>

Una vez realizado este agrupamiento sobre los distintos grupos intelectuales de mujeres en la época de Isabel I voy a pasar a hablar brevemente de algunas de estas mujeres, debido a que me parece importante destacarlas por su importancia en la evolución de la educación de la mujer y ver como había mujeres en la época, que si se abrieron hueco en un mundo de hombres, y aunque voy a centrarme en esto no lo haré de manera extensa ya que el objetivo del trabajo no hacer distintas biografías de mujeres importantes de la época sino saber cuál era la educación de las mujeres.

#### 5.4.1 Luisa de Mendrado.

Nació en 1484 en Guadalajara y pertenece al tercer grupo de mujeres intelectuales. Sus padres tuvieron varios hijos de los cuales, uno de ellos fue rector en la universidad de Salamanca. Hay muchos testimonios que verifican la actividad de Luisa Mendrado en la universidad. También hay constancia por varios testimonios e que en ellas era docente de latín y comentaba a autores Latinos (Borreguero Beltrán, 2011).

Hay varios testimonios de dos catedráticos de la universidad de salamanca, Marinero y Pedro de Torres, que nos hacen pensar que la afirmación de que Luisa de Medrano fuese catedrática de la universidad de Salamanca es verídica. A Luisa en ocasiones también se le otorga cierta actividad poetisa pero esto no ha podido ser demostrado totalmente. Lo que si podemos demostrar es que fue evaluadora de algunos casos filosóficos y que publico algunos trabajos (Oettel, 1935).

#### 5.4.2 Teresa de Cartagena y Teresa de Jesús.

Mujeres pertenecientes al cuarto grupo que cite con anterioridad.

Teresa de Cartagena y Teresa de Jesús son dos mujeres que dedicaron su vida a Dios, lo que les llevó a tener un papel muy importante en la inclusión de la mujer en el mundo de la escritura. Teresa de Cartagena es autora de *Arboleda de los enfermos* y *Admiración operum Deu* y es la predecesora de Teresa de Jesús. Ambas son mujeres que se atrevieron a crear sus propias obras en una época en la que solo los hombres podían realizar esta actividad. Estas mujeres también tienen en común un periodo de conflicto entre la vida mundana y la vida religiosa. Estos conflictos quedan descritos en las dos obras de Teresa de Cartagena y en *Libro*

*de la Vida* de Teresa de Jesús. Son las primeras autobiografías que se escriben en castellano y se puede considerar una literatura de confesión ya que en ellas narran sus conflictos interiores, sus vivencias personales y sus experiencias de revelación. Por ejemplo; Teresa de Cartagena en su libro *Arboleda de los enfermos* nos cuenta como se sentía atraída por vanidades y la queja de una dolorosa enfermedad de oído que le hacía aislarse sin ella quererlo, esto le hizo pasar por un periodo de su vida en el que se sentía triste y desdichada, pero entonces entendió que Dios le mando ese reclutamiento para que no pudiese escuchar conversaciones vanas y se centrara en el mensaje divino. Esto fue el detonante para que Teresa encaminara su vida a amar devotamente a Cristo.

Pero este hecho también le sucedió a Teresa de Jesús, ella también pasa por una crisis espiritual donde se siente atraída por ciertas vanidades, pero en su caso tuvo una enfermedad que empeoro su físico de manera muy notable. Este hecho ella lo asocio con que era una ayuda divina para la perfección espiritual de su alma.

Por tanto, el objetivo que mueve a estas mujeres a escribir sus obras es simplemente que se conozca la experiencia que ellas tuvieron en cuanto al amor divino y como, aunque sintiéndose atraídas por un mundo lleno de vanidades, Dios las guió por el camino de la religión. Pero también es cierto que a lo largo de sus obras reflejan continuamente su inseguridad en su labor como escritoras y se excusaban otorgando falta de tiempo, dolores físicos o de no tener la formación suficiente. Sabían que estaban en un territorio en el que no estaba bien visto la participación de la mujer debido a que era considerado el sexo flaco de entendimiento, cosa con la que ellas no estaban de acuerdo. De hecho, ellas defendían la igualdad entre hombres y mujeres ante la defensa del alma y otorgaban que dios no trato con inferioridad a nadie que quisiese seguirlo (Cortés Timoner 2005).

Una vez Teresa de Cartagena publicó su obra comenzaron los rumores de que esta había plagiado su obra ya que no podría ser que un mujer hubiese escrito una obra así. Ella se defendió en la Querrela de las Mujeres sosteniendo que había escrito esa obra y que tenía ese talento.

En conclusión, podemos decir que Teresa de Cartagena fue la primera mujer escritora mística en castellano y que su obra inspiró a la escritora mística por antonomasia, Santa Teresa de Jesús. Ambas comparten el deseo de compartir sus vivencias personales y la consecuencia de que como mujeres, se enfrentaban a ciertas limitaciones en cuando a cultura y educación debido a la desigualdad espiritual entre hombres y mujeres (Rivera Garretas, 1997).

## **6. EL RENACIMIENTO PARA LAS MUJERES.**

El renacimiento es un movimiento cultural que sucede en Europa a partir del s.XIV. Se conoce así a esta época, porque se pretendía volver a la cultura clásica tras el oscurantismo de la Edad Medieval. Este movimiento cultural trae consigo un movimiento filosófico; el humanismo. Se trata de una corriente filosófica que trae consigo una nueva manera de concebir el mundo. Hasta la Edad Media Dios era el centro del universo y se consideraba que la vida era simplemente una zona de paso, pero con la llegada de este movimiento este pensamiento cambia totalmente. Se pasa de un modo de vida teocentrista (que es el modelo que he citado anteriormente, donde Dios es el centro del universo) a uno nuevo modelo; el antropocentrismo (donde el hombre es el centro del universo).

Hubo una serie de motivos por los cuales sucede este cambio en cuanto a la manera que se tenía de concebir la vida y por los cuales surge esta corriente filosófica, pero esto no entran dentro de los objetivos marcados en este trabajo y por ello no los desarrollaré, aunque sí me parece importante realizar un breve resumen sobre algunos acontecimientos que hubo en la época que desde mi punto de vista, me parecen importantes para entender la sociedad y el pensamiento del momento.

En esta época y gracias a la invención de la imprenta, el saber escrito deja de ser patrimonio de las altas clases de la sociedad y se extiende por amplias capas de la sociedad, lo que consiguió que las ideas humanistas se propagasen más rápidamente. En el ámbito religioso hubo una profunda crisis en la iglesia católica que hizo que perdiese todo su poder. Esto se debió a que muchos miembros del clero se despreocuparon de sus obligaciones y tareas religiosas mientras disfrutaban de placeres profanos., esto lo que provocó fue que la sociedad empezase a plantearse las doctrinas de la Iglesia católica y sus ritos. Una vez hecho este pequeño resumen, en líneas muy generales, de lo que fue el renacimiento en España. Voy a centrarme en explicar lo que supuso todo este cambio para las mujeres de la época. Cabe destacar que el renacimiento siguió siendo un mundo de hombres pero gracias a varios humanistas como Luis Vives, se empezó a considerar que la educación de las mujeres debía de ser igual que la de los hombres.

Dentro de este panorama social, es importante dejar claro que aunque hubo avances en la educación, la desigualdad entre sexos seguía siendo desmesurada y además las mujeres cada vez eran más conscientes de que eran totalmente capaces de ocupar cargos que solo estaban destinados para el sexo masculino. Por ello aparecen dos grupos de mujeres intelectuales que pertenecían en gran medida a la nobleza y que surgen para luchar contra estos conflictos; La Querrela de Mujeres y las Puellae Doctae, de estos dos grupos hablaremos con más profundidad en un punto que le dedicare dentro del epígrafe ya que me parece importante destacar tanto la educación que recibieron en la época como el punto de inflexión que marcaron para el cambio en dicha la educación que recibirían sus sucesoras (Beltrán Llidó et al., 2012).

Lo que querían dejar claro este grupo de mujeres es que el modelo de mujer que había instaurado en la sociedad del momento no era ni adecuado, ni justo, y aunque es cierto que intentaron crear un modelo de mujer más progresista, todo siguió prácticamente igual en la sociedad donde la mujer quedaba posicionada en segundo plano y todo seguía estando sustentada por el interés del padre y la autoridad del hombre (Rivera Garretas, 1997). Segura Graño (1994) está de acuerdo con esta posición y defiende que las mujeres en la etapa del Renacimiento eran meras receptoras y perceptoras de la cultura lo cual sigue suponiendo una reducida actuación en cuanto a tareas privadas en el ámbito cultural.

Sin embargo, Cabré i Pairet, (1994) afirma que el renacimiento para las mujeres fue extremadamente renovador y muy influyente en la nueva manera de concebir a las mujeres.

## 6.1 QUERRELLA DE MUJERES.

Este movimiento social que pretendía crear un debate sobre las desigualdades sociales de la época. Ya existía en el siglo X pero con todos los acontecimientos que fueron pasando a lo largo de los siglos y con la llegada del humanismo cobró más importancia socialmente.

Estaba formado tanto por mujeres como por hombres humanistas que las apoyaban, aunque

bien es cierto que eran más mujeres que hombres. Este grupo expreso una gran desesperación en cuanto a las distinciones educativas que había entre sexos y la necesidad de expresar con libertad lo que sentían. Por ello surgen dos propuestas para intentar ayudarla a que las mujeres consiguiesen estos; por un lado hubo humanistas que se ofrecieron a educarlas en ámbitos que no solo fuesen escritura y lectura, sino también en ámbitos filosóficos y que debatían con ellas dentro de los márgenes de libertad que tenían las mujeres en aquella época y por otro lado hubo un grupo de mujeres que necesitaron expresar por ellas mismas lo que sentían (como en el caso de Teresa de Cartagena, de la cual he hablado de ella con anterioridad) y que lo hicieron buscando un margen de libertad donde se aceptase lo que ellas necesitaban exteriorizar.

En la Querrela de las mujeres se trataron muchos temas, pero sobretodo se trato la valía y la capacidad de las mujeres. Una de las primeras mujeres que debatió estos temas fue Christine de Pizan (en la cual no me voy a detener ya que es una mujer italiana y el objetivo del trabajo es conocer la educación de las mujeres en España, pero me parece importante resaltar el impacto que tuvo dicha mujer en la sociedad de la España en aquella época) que escribió una obra titulada Ciudad de las damas. En este libro Christine de Pizan invita a las mujeres a crear una ciudad en la que solo estuviese ellas y pudiesen defenderse del patriarcado donde estaban sumidas y pudiesen expresar libremente lo que sentían y pensaban. Esta obra como ha de suponerse fue todo un alboroto para la sociedad de aquella época, en la que se pensaba que la mujer no era capaz de valerse por sí sola y necesitaba del hombre para sobrevivir. Si que me parece importante mencionar que la reina Isabel I de Castilla guardaba un ejemplar de esta obra en su biblioteca personal, lo cual nos puede dar una idea de los ideales que tenía la reina.

Lo que estas mujeres buscaban era cambiar la ley, conseguir espacios donde se pudiesen sentir libres, decidir por ellas mismas la educación que querían recibir y a que querían dedicar sus vidas, que todo fuese elección de ellas y no elecciones tomadas por otros y que se les aplicaban a ellas (Rivera Garretas, 1997).

La querrela de las mujeres consiguió que por primera vez, las mujeres respondiesen de manera pública a las injusticias a las que estaban sometidas y a mostrar el desacuerdo en cuanto a cómo eran tratadas por la sociedad. Respondieron de manera muy contundente y directa y algunas lo hicieron creando sus propias obras y otras lo hicieron como coautoras a través de matronazgos. (Martínez Vargas, 2018).

## 6.2 PUELLAE DOCTAE

A finales del siglo XV surge en España un grupo de mujeres jóvenes que destacaron en su época por ser mujeres con una educación brillante (Borreguero Beltrán, 2011).

Fueron escritoras que hicieron suyo el proyecto renacentista. Son jóvenes amaestradas, educadas desde la infancia en lenguas latinas y griegas y en gran variedad de saberes menos en el mundo de la retórica, ya que este saber podía hacer que las mujeres accediesen a un mundo que les podía dar poder y visibilidad a sus pensamientos, dicho mundo es la política. Fueron jóvenes que rompieron con barreras de género, que fueron educadas por maestros que las admiraban, creían en ellas y les concedían el derecho a hablar y expresarse y a los que incluso llegaron a superar (Rivera Garretas, 1997). Pero sin duda cabe resaltar que la formación intelectual de estas mujeres fue aceptada por su entorno familiar, es decir, nacieron en un ambiente favorable para su educación, eran hijas de intelectuales humanistas como

médicos, profesores abogados que creían en uno de los principios humanistas; la igualdad educacional entre sexos. Es posible pensar esto ya que, que una mujer recibiese más formación de lo que se estipulaba socialmente no era algo muy normal y por tanto debían provenir de una familia aceptase esta nueva manera de entender la educación. Gracias a la posición que tenían sus familias en la sociedad podían contar con buenos maestros y bibliotecas privadas con todos de los conocimiento necesarios para su desarrollo intelectual (Borreguero Beltrán, 2011).

Según Borreguero Beltrán (2011) hubo muchas mujeres de este grupo que gracias al impulso que dio en el siglo anterior la reina Isabel la Católica, en cuanto a la educación femenina, se interesaron por la educación y que incluso llegaron a la universidad (aunque en el siglo de Isabel I, Luisa de Medrano, se sabe que tuvo relaciones con la universidad) como profesoras (por ejemplo en la Universidad de Salamanca y Alcalá de Henares). Estas mujeres no sobresalieron como alumnas en dichas universidades sino como profesoras en universidades como por ejemplo la de Salamanca. Es importante destacar a Juana de Contreras que tuvo tal conocimiento que dio conferencias sobre su propio saber en la universidad de Salamanca. Además, ayudo a su padre a redactar la primera gramática castellana, pero no solo esto, sino que cuando su padre murió lo sustituyo en la cátedra de retorica de Alcalá. Sin duda toda esta época también trajo consigo mujeres que escribieron sus propias obras, cabe destacar a Isabel de Villena, aragonesa y mujer muy culta escribió una obra muy amplia y fue una gran defensora de la grandeza de la mujer y de su derecho a poder expresarse públicamente. De hecho Isabel participo en un debate europeo sobre la bondad o maldad de la mujer y afirmo que la mujer no debía enfocarse como a Eva se la enfoca en la biblia, sino que había que enfocarla como María o María Magdalena. Según Isabel la mujer debía de dejar considerada peligrosa y considerarse delicada e inofensiva.

En conclusión son mujeres que no solo se dedicaron a la escritura sino que van un paso más allá y ocupan cargos que hasta el momento se consideraban que solo podían ser ocupados por el sexo masculino como por ejemplo ocupar puestos de catedráticos en universidades. Tuvieron gran influencia en ámbitos como filosofía, política, religión y literatura

## **7. COLEGIO DE DONCELLAS.**

En estos siglos la población que vivía en las ciudades creció enormemente, lo que creó una mayor necesidad de mantener el orden y de asistir a esta población socialmente. Por este motivo, en esta época crece el número de escuelas y universidades, para que así sea más fácil educar al sexo masculino, que eran los únicos que tenían acceso a este tipo de instituciones. Sin embargo, en esta época se crea una nueva intuición que recibe el nombre de Colegio de Doncellas.

Se trata de una institución que acoge únicamente a mujeres jóvenes de familias de una clase social media que no tienen suficientes recursos para que sus hijas reciban una formación adecuada o también acogían a mujeres huérfanas. Se trata de un espacio solamente femenino donde las mujeres pueden recibir cierta formación (Calero Palacios, 2000). Por tanto podemos empezar a ver que se empieza a tener consciencia de que las mujeres también debían tener un espacio donde poder formarse. Hay que dejar claro que estas instituciones no tenían nada que ver con la universidad y que el fin de este colegio era conseguir que las mujeres recibiesen los conocimientos necesarios para qué en un futuro fuesen buenas madres, aunque este fuese el

objetivo principal a priori, también se le daban otras opciones. Este aprendizaje lo harían en régimen de internado durante cuatro años y estarían siempre supervisadas por monjas que son las mismas que se encargarían de que recibiesen esta formación (Santos Vaquero, 2017).

Cabe destacar que no solo hubo un colegio de doncellas sino que hubo varios por toda España y cada uno tenía ciertas distinciones. Por ejemplo; existía el colegio de las doncellas de Granada, el de las doncellas nobles de Toledo o el de Alcalá de Henares. Un poco más adelante explicare con más profundidad dos de estos colegios; en concreto el de Toledo y el de Granada. He decidido estudiar con más profundidad estos dos colegios porque el colegio de Doncellas de nobles de Toledo fue el que primero que se creó y también fue uno de los más importantes de España, reconocido incluso a nivel Europeo. En cuanto al motivo por el que he seleccionado el colegio de doncellas de Granada ha sido porque me parecía interesante indagar en la historia de la ciudad a la que pertenezco.

Como decía al principio del anterior párrafo, es cierto que cada colegio tenía sus distinciones las cuales quedaran reflejadas más adelante cuando hable explícitamente de cada colegio, pero hay una característica de ellos que era común en todos y es que los creadores de estos colegios eran siempre representantes de familias nobles (tanto mujeres como hombres), clérigos o autoridades de los concejos (Calero Palacios, 2000).

En definitiva voy a hacer un recorrido sobre la historia de estos colegios porque me ha parecido interesante e innovador para la época, no podemos olvidar que hasta aquel momento no existía un espacio privado donde las mujeres pudiesen acudir para recibir una educación (hablo de mujeres nobles que no quisiesen dedicarse a la vida religiosa, para las que su fin era servir a dios si existían los monasterios de monjas), sino que si querían hacerlo lo harían en sus casas y si sus familias estaban de acuerdo y podían permitirselo, iría un perceptor a sus casas y las formaría. En el caso de no ser así, las jóvenes eran educadas por las mujeres de la casa. Por tanto, como decía, surge por primera vez en España un espacio únicamente femenino donde las mujeres podían acudir para formarse.

## **7.1 EL COLEGIO DE DONCELLAS NOBLES DE TOLEDO.**

En 1551 surge en España, concretamente en Toledo, un espacio privado donde mujeres que cumplían una serie de características (que citare a continuación) recibirían una educación y una formación (Santos Vaquero, 2017). A continuación voy a explicar más detalladamente cuales eran los objetivos de este colegio, quien podía entrar en él, que aprendían las nobles que allí estaban, que hacían en su día a día, citare algunas normas que me han parecido curiosas y como ha ido evolucionando este colegio desde su fundación.

No desde sus inicios recibió el nombre de Colegio de Doncellas nobles sino que su creador, le dio el nombre de Nuestra Señora de los Remedios. Su fundador fue Juan Martínez del Guijo, más comúnmente conocido posteriormente como el cardenal Silíceo (aunque su vida es interesante no me voy a detener en desarrollarla puesto que no entra dentro de los objetivos del trabajo). El objetivo principal con el que el cardenal fundo esta institución, tal y como afirma el autor (Santos Vaquero, 2017, pp 151) fue formar a “las mujeres como santas y cristianas esposas” (Santos Vaquero, 2017). Pero Silíceo no solo creo este colegio de

doncellas nobles sino que también creó un similar pero con la diferencia de que no eran nobles las que lo ocupaban sino mujeres que se arrepentían de tener una mala vida y querían cambiar.

Sin embargo, las mujeres que tenían acceso a este colegio de doncellas tenían que cumplir unos requisitos muy estrictos y que en ningún caso se hicieron excepciones. Cuando se utiliza el término noble no se refiere a mujeres con familia que perteneciesen a la aristocracia, sino que fuesen mujeres con sangre limpia. Para Silíceo el término de sangre limpia quería decir que eran mujeres que procedían de familia cristiana durante muchas generaciones, que no pudiesen tener contaminación de sangre mora o judía. Silíceo tenía cierta obsesión con la pureza de la sangre, de hecho, tanto los trabajadores, como los perceptores como cualquier persona que tuviese algún tipo de relación con el colegio tenía que haber demostrado que era una persona con sangre pura.

Por tanto, un aspecto innovador de este colegio es que estas doncellas nobles podían ser mujeres pobres pero que su sangre fuese noble, abriendo así el ámbito de la educación a un público que hasta el momento no tenía acceso ningún tipo de educación.

Una vez se demostraba que la doncella era de sangre pura permanecería en este colegio durante seis años custodiadas por monjas de la orden franciscana de un monasterio que se encontraba al lado del colegio. En estos seis años las mujeres recibiría la formación necesaria para ser una buena mujer cristiana cumpliendo con los requisitos que se les pedían a estas socialmente. A continuación voy a enumerar algunas de las reglas de este colegio de doncellas:

- Las doncellas debían llevar el uniforme oficial que proporcionaba el colegio, este era de paño blanco y en el pecho tenía la insignia de Nuestra Señora de los Remedios.
- Como uno de los objetivos principales era que las doncellas fuesen buenas amas de casa, ellas mismas se encargarían de las tareas cotidianas del colegio, así como cocinar, limpiar, ordenar, hacer las camas, limpiar la ropa... estas tareas serían otorgadas por la rectora y se organizarían por días o por semanas.
- A la hora de la comida debían sentarse todas juntas en la mesa en el refectorio, incluida la rectora. Además de esto antes de empezar a comer o cenar se debía hacer una oración conjunta. Una vez se estaba comiendo se leían textos de libros en romance sobre la vida de algún santo o sobre buenas doctrinas (estos textos eran elegidos por el arzobispo de Toledo).
- Toda persona que quisiese entrar en colegio, fuese quien fuese, debía obtener permiso del administrativo y de la rectora. Una vez recibiese ese permiso podría pasar pero acompañada de dos guardas que irían haciendo sonido con una campanita poniendo en aviso a las doncellas de la presencia de un extraño en la institución.

- En el caso de que las doncellas recibiesen algún tipo de visita durante el tiempo que estaban en el colegio o algún locutorio siempre estaría acompañada de una persona que pudiese escuchar o saber de que se hablaba para asegurarse de que no se trataban temas indecentes.
- El colegio tenía que permanecer totalmente cerrado (como he dicho antes, este colegio era algo muy parecido a un convento por lo tanto tenía régimen de internado y las doncellas no podían salir a la calle). Las llaves de la puerta las tendría siempre la rectora y solo cuando fuese necesario abriría la puerta para que entrase lo que se necesitaba, eso sí, el administrador debía estar presente desde que se abriese dicha puerta hasta que se cerrase, para tener constancia de lo que allí pasaba. En el caso de que lo que se necesitase fuese de un tamaño pequeño, no había necesidad de abrir la puerta y eran introducidas por el torno (que era un mecanismo que tenía una especie de ventana en ambos lados (uno daba a la parte de fuera del colegio y otra a la de dentro) y permitía arrastrar los objetos hacia dentro del colegio).
- Se daría misa diaria y todos los domingos se leería un libro que estaba en el archivo del colegio donde estaban escritos todos los nombres de las doncellas, los de sus padres, los de sus abuelos, el pueblo en el que habían nacido y el día, la fecha y la hora en la que accedieron al colegio. Este libro era una especie de registro de todas las doncellas que pararon por este colegio y que aunque había mujeres que ya no estaban en él, sus nombres seguían siendo nombrados cada domingo. Además, en este registro se ponía también la rectora y en tiempo de que arzobispo y director estaban, es decir, era una ficha completa de cada una de estas doncellas.
- No sería admitida ninguna doncella, ningún cargo importante ni ningún mero servidor que tuviese cualquier tipo de enfermedad contagiosa

Una vez pasado estos 6 años de formación las doncellas podían tomar tres decisiones:

- 1ª Podían decidir si querían seguir formando parte del colegio de doncellas y quedarse en él como profesoras donde se las admitiría de manera totalmente gratuita.
- 2ª Salir del colegio para casarse. Esta opción era la más venerada ya que el fin con el que eran educadas era crear una familia, ser buenas esposas y criar a sus hijas en la educación que ellas habían recibido. Las que tomaban esta decisión eran obsequiadas con 25.000 maravedíes.
- 3ª Dedicar su vida a la religión. Esta opción era la peor opción, ya que a las mujeres que la tomaban no se les daba ni un céntimo porque se consideraba que la instrucción no había servido para nada porque no beneficiarían a la sociedad con sus saberes.

Podemos pensar que para Silíceo la opción idónea era la segunda porque consideraba que las madres eran las engrandadoras de la educación de los hijos, tanto niñas como niños, eran las que se preocupaban de sus familias y las que transmitirían en los primeros pasos de vida la importancia de la religión, se puede decir que Silíceo era consciente de la despreocupación que tenía el hombre en la educación de sus hijos.

En 1566, nueve años después de que muriese Silíceo, Felipe II ordeno que se hiciese una visita a este colegio para asegurarse de que se estaba cumpliendo con los objetivos con los que se fundó el colegio de doncellas nobles. De esta visita el encargo el obispo de Gerona, Pedro Carlos y que una vez realizada dicha visita, informo al rey y al consejo real de que era necesario y conveniente para la institución, modificar algunos aspectos, como por ejemplo eran necesarios cambios en la administración, el orden en el que vivían las doncellas, cambios en el gobierno del colegio... Fue entonces cuando se creó la Real Cédula del 10 de agosto de 1566 en la que se efectuaron varios cambios debido a que el colegio estaba muy endeudado:

- La ropa ya no sería proporcionado por el colegio, sino que a la rectora y a las doncellas se les daría una cantidad de dinero y con ello comprarían sus vestidos eso si con la norma de que debía de tratarse de un vestido muy modesto.
- Solo se aceptarían un máximo de 35 doncellas las cuales serian seleccionas de la siguiente manera; seis serian parientas de Silíceo, dieciocho las elegiría el rey y las doce siguientes las elegiría el arzobispo. Esta decisión de acoger solamente a 35 doncellas se debió a los problemas económicos que tenía el colegio, aunque cabe resaltar que sin embargo aumentaron el personal del colegio. Contrataron a un escribano que también tuviese conocimientos como contador, un despensero que se encargase de que no faltase nada en el colegio, una mujer celadora encargada de apagar el fuego y todas las velas al llegar la noche para que no se provocaran incendio. Se considero que era necesario que hubiese un médico y un cirujano asalariados por si era necesario hacer uso de ellos. También el contrato a una enfermera que se haría cargo tanto de las enfermas como de las convalecientes. Además se contrataron dos mujeres que no fuesen de Toledo que se encargarían de barrer, fregar, cocinar... y si fuese necesario se podían contratar más mujeres para trabajar en este ámbito, siempre y cuando el administrador lo viese necesario. Si es cierto, que la rectora podía ordenar a las doncellas que tuviesen la edad adecuada para ayudar en estas tareas, con el fin de que aprendiesen a ser buenas amas de casa que era uno de los objetivos que el fundador quería conseguir con la creación de esta institución. También se contrato a una mujer para que cuidase de las doncellas más pequeñas (Santos Vaquero, 2017). Como podemos ver se escatimo mucho a la hora de formar a doncellas pero se amplió muchísimo el servicio del colegio, esto puede ser y bajo mi punto de vista porque quisieron mejorar las condiciones de las doncellas que vivían en el colegio.
- En cuanto a la rectora se dieron directrices de que se encargaría de vestir de otorgar las camas y de todo lo demás pero siempre sin tener preferencia por ninguna de las doncella,

siempre debería mostrarse neutral. Dormiría en el dormitorio con las doncellas y no daría permiso a estas para hablar con ninguna persona que no fue pariente muy cercano (sin sospecha de que fuese nada más que eso, un pariente) y siempre las menos veces posibles.

- Las doncellas podrían recibir visitas siempre y cuando fuesen gente de su familia. Estos familiares podrían ser sus madres o parientas (siempre mujeres), debían ir con la cara totalmente descubierta para que se pudiese saber perfectamente quien era. Estas visitas seguirían estando revisadas por las escuchas. Las doncellas no podían salir del colegio a no ser que fuese por extrema necesidad (enfermedad o cura) y necesitaban un permiso del administrador y de la rectora.
- Se admitieron maestras que enseñasen a las doncellas a hacer las labores que se le requerían a una mujer de aquella época, como coser, bordar, zurcir... Un punto muy interesante es que también se admitían profesoras que enseñasen a las mujeres a leer y a escribir y también serían ayudadas por las doncellas que ya supiesen hacerlo (Esto me parece muy interesante, porque no solo se les enseñaba a leer sino también a escribir lo que podía llevarlas a crear sus propios documentos, a escribir cartas... además están aprenderían y las que eligieren casarse y tuviesen hijos les transmitirían a sus hijas estos conocimientos y por tanto habría cada vez, más mujeres capaces de escribir sus propias obras o cualquier cosa relacionada con la escritura).
- Las doncellas no podrían llevar ropa de seda ni ropa costosa y no podían ni perfumarse ni teñirse el pelo (esto no quiere decir que no se les exigiese ir bien aseadas y limpias). Las doncellas tampoco podían beber vino (a no ser que el médico lo recetase) sin embargo, la rectora y las demás mujeres que trabajaban en el colegio podían tomar vino en las comidas, eso sí, el que el administrador y la rectora viera conveniente.
- Se ordenaba máxima obediencia a la rectora o a quien la sustituyera si esta se encontraba enferma.
- Se prohibió totalmente que las doncellas pudiesen recibir cartas, y se haría una excepción en el caso de que los remitentes fuesen el padre, la madre, los hermanos o familiares muy cercanos y siempre y cuando la rectora tuviese conocimiento de que así era.

Como se puede deducir, por las normas que había en el colegio, había una clausura y una prohibición a contactar con personas del exterior muy estrictas. No podemos olvidar que uno de los objetivos principales para los que fue creado este colegio de doncellas fue para que fuesen buenas madres y para ello debía casarse y tener hijos. Pues bien, con tanta estricta clausura era muy difícil que las colegialas conociesen a hombres con los que contraer matrimonio. Por ello se buscó la manera de que aun en un aislamiento tan riguroso las mujeres fuesen vistas. Como describe Santos Vaquero (2017) en su obra, se presentaba a las doncellas en unas pasarelas que tenían rejas y así podían ver y ser vistas para elegir a sus maridos. He de decir que no estoy nada de acuerdo con este procedimiento y creo que no cumple con los objetivos que el fundador quería, porque si quería educarlas para que fuesen

unas amas de casa sabias pero dejaba a las colegialas elegir cual sería su marido de una manera mucho más libre que exponiéndolas como si de un escaparate se tratase.

Una vez nombradas algunas de las nuevas escritas la Real Cédula del 10 de agosto de 1566 me parece interesante y cuanto menos curioso, narrar como era el día a día de estas doncellas. Se levanta entre las cinco o seis de la mañana. Debían asearse y vestirse adecuadamente y posteriormente todas juntas citarían las Horas de Nuestra Señora, hasta la hora nona. Una vez realizada esta tarea, estudian la doctrina cristiana y a continuación iba a oír misa. Luego las doncellas acudirían a aprender a leer, escribir y ha realizar sus labores, esto hasta la hora de comer que era sobre las 10 de la mañana. Después las colegialas podían dormir la siesta de doce a una y a continuación, y hasta las seis de a tarde, volverían a aprender sus labores, a escribir y a leer (me parece curioso que ya se le empezase a dedicar el mismo tiempo a leer y a escribir que ha aprender las labores, me parece un avance porque supone que se empezaba a dar la misma importancia a adquirir conocimientos en la lectura y la escritura que a adquirirlos en labores). De seis a siete se les dejaba un tiempo libre donde podían descansar. Entonces a la siete procedían a cenar mientras leían santas doctrinas (esto también sucedían en el almuerzo). A las ocho y una vez las doncellas habían cenado, se dirigían a su dormitorio y todas juntas, de rodillas en el suelo de al lado de su cama, rezaban al unisonó.

En el mes de febrero del año 1613, Bernardo Sandoval y Rojas ordeno a su obispo auxiliar que se debía de hacer una visita al Colegio de las Doncellas Nobles. De esta visita se encargo Cristóbal de la Palma y perales, cura de una parroquia de Toledo. La visita se realizo desde 1646 hasta 1649 y al volver de esta se tomaron varias medidas en lo referente a la distensión que existía en el colegio en lo referente al cumplimiento de las normas, es decir, se observo un ambiente de relajación y de dispersión entre las colegialas, la administración y las normas. Se reformaron cuestiones económicas, se estudio el régimen interior de las doncellas, se hablo de reformas para el edificio de la institución, se tomarían nuevas medidas administrativas. Por ejemplo, una de las normas que sobre las que se trabajo fue que las mujeres no debían irse ha hacer sus labores cada una por su lado, sino que debían de hacerlo todas juntas en una misma sala y mientras tanto se debían leer libros espirituales que serian revisados por el cardenal y el arzobispo que estuviesen al cargo del colegio de doncellas en esa época. Se ordeno que no podían sentarse en el refectorio según las doncellas veían conveniente, esto las dispersaba porque podían sentarse con mujeres que les eran más a fines y distraerse mientras se leían los textos, entonces se tomo la decisión de que las colegialas se sentarían según la antigüedad que llevasen en el colegio y lo harían siempre en silencio. También se noto cierta relajación con lo referente a las visitas que recibían las colegialas y por ello se hizo mucho hincapié en que si recibían visitas siempre debían ir acompañadas con la “escuchadera” y esta debía estar muy pendiente de toda conversación para no perder detalle de si se hablaban de cosas indebidas.

Como he citado en el párrafo anterior, el colegio se reformo y se hizo una segunda planta que constaba de 19 cuartos en los que había niñas de las que cada doncella, ya con una formación media, debía empezar a formar. Las doncellas recibirían el nombre de “tia” y la selección de cada “tia” con cada niña era por convenio con el padre, con parientes muy cercanos o por

decisión de los superiores. Las “tías” se encargarían de enseñarles la religión católica, manejo de las labores para una casa, les enseñaban moral y política (Santos Vaquero, 2017)(por fin vemos una diferencia importante en la educación, se les enseñaba política, lo que hacía que fuesen conscientes de la sociedad en la que vivían y pudiesen crear sus propias conclusiones sobre acontecimientos que sucedían e incluso este conocimiento podía llevarlas a debatir sobre alguno de estos acontecimiento). Por tanto, ahora las doncellas realizaban el trabajo que antes hacían las maestras con las doncellas más jóvenes que llegaban al colegio, el objetivo de este cambio era disminuir la deuda que tenía el colegio porque al no tener que contratar tantas maestras había menos gastos.

Hasta aquí lo que sucedió en el colegio de doncellas hasta los siglos que son relevantes para mi Trabajo, es cierto que el colegio tiene una gran historia y que va evolucionando a lo largo de los siglos de hecho, aunque hoy en día no es un colegio, se conserva y se puede visitar. Me parece importante resaltar, que desde mi punto de vista y teniendo siempre en cuenta la sociedad de la época, me parece algo innovador la creación de un espacio solo para mujeres en el que se pudiesen formar en lectura y escritura, y además ya se empezasen a formar a las mujeres en política, algo que como he visto a lo largo del trabajo, era impensable para las mujeres. Si es cierto que también hay cosas que me parecen un atraso debido a la época de la que hablábamos como por ejemplo la forma que tenían de casarlas después de Real Cédula del 10 de agosto de 1566 o que el objetivo de enseñarlas a leer y escribir simplemente fuese para que fuesen buenas amas de casa. También me resulta curioso la figura de la rectora que era la encargada, junto con el administrador, claro está, de mantener el orden en el colegio y también que no había profesores sino que el saber lo trasmitían o bien profesoras o bien de unas doncellas a otras.

## **7.2 EL COLEGIO DE DONCELLAS DE GRANADA.**

En cuanto a la ubicación de este colegio nos encontramos ciertas contradicciones. Hay varios autores y documentos que hablan de él pero lo sitúan en distintos sitios. Por ejemplo; Gallego Mendoza lo ubica en la Parroquia de Santa Escolástica, Henríquez de Jorquera lo sitúa en el hospital de la caridad y según la Consueta de 1628, la primera vez que se construye un colegio de doncellas se hace en la casa De Doña Elvira Carrillo.

Pero no es solo aquí donde encontramos contradicciones con respecto al colegio de Doncellas de Granada, sino que en cuanto a su fundación también las tenemos. Por ejemplo; según la consueta de 1628, la cual fue redactada por Justino Antolínez, dice que el colegio empezó el 9 del mes de octubre del año 1607, con 30 colegialas, una rectora encargada de vigilarlas, una maestra la cual impartiría los conocimientos a las doncellas, una supervisora y dos sirvientas. Esta misma consueta también dice que el objetivo de este colegio era que las colegialas se criasen en las buenas costumbres y virtudes y que además, también recibiesen la formación necesaria según la vocación que tuviesen. Sin embargo, el autor de los anales dice que la fundación de esta institución fue en el año 1612 y que se trataba de un colegio que recogía a huérfanas a las que se les daba de comer y los demás menesteres que necesitasen durante el tiempo que estaban allí. Además recibirían la formación necesaria según lo que quisiesen ser en un futuro, esposas o monjas. El padre Alonso Ayala en su libro “Historia Sucinta” escribe

que el fundador del colegio fue Justino Antoliñez de Burgos y que era un colegio donde mujeres huérfanas de 9 a 22 años de edad recibían una formación digna para ser esposas o monjas. Justino Antoliñez de Burgos también afirma que se les daría preferencia a las que fuesen más hermosas ya que se le consideraba que eran las que más peligro corrían.

Es importante aclarar que en Granada había dos tipos de educación para las mujeres de esta época. Por un lado, estaba la educación que recibían las colegiadas (que por norma general eran mujeres que pertenecían a la nobleza) de los importantes colegios de la ciudad, como por ejemplo; San Pablo, Real de Santa Cruz de la Fe, San miguel, Santa Catalina... donde las jóvenes eran instruidas para saber desenvolverse en la vida pública, para poder ocupar altos cargos de la Iglesia o de la Corona. Y por otro lado, estaba los colegios de doncellas, que eran ocupados por huérfanas de clases sociales medias y que se las instruida para ser buenas esposas o monjas.

La vida diaria de las doncellas en el colegio situado en Granda estaba totalmente organizada por la propia instrucción. Tenían gran cantidad de tareas como por ejemplo: lectura, realizar las labores oportunas, rezar, ir a misa y cada una de estas actividades tenía un horario concreto que se encargaba de fijar la institución. Además de encargarse de lo que he citado anteriormente, también se encargaba de poner las condiciones para ingresar en dicho colegio, la edad que tenían que tener las doncellas para poder internar en él, que alimentos podían tomar y cuáles no, que uniforme eran el que debían llevar, etc....

Aunque todo lo anterior estaba explicado de manera muy clara en las reglas del colegio, la consuetud era mucho más explícita con tres aspectos; que tenían que hacer las doncellas una vez abandonaran el colegio, el control de los ingresos y de las salidas del colegio y como se distribuían las responsabilidades de estas doncellas.

Cada cuatro meses se elegía entre todas las doncellas a la celadora secreta, a encargada de la enfermería, a la refitolera y a la que custodiaría los objetos de la eucaristía. Estos eran los cargos con más responsabilidad a los que podían optar las colegialas. Aparte de estas tareas, cada semana se asignaba a una encargada para tocar la campana (que indicaba cuando se tenía que cambiar de actividad), una colegiala que leería en el comedor y otra que leería en la sala donde realizaban las labores.

Este colegio tenía una peculiaridad, y es que tenía dos tipos de doncellas, por un lado las huérfanas que hemos citado con anterioridad y por otro lado las pensionistas, que eran mujeres que si pagaban su estancia en el colegio. Las pensionista pagaban como mínimo treinta ducados y diez fanegas de trigo al año y además debía presentar una fianza para asegurar que iba a poder traer esa cantidad los siguientes tres años. Entre las colegialas siempre habría como mucho 12 pensionistas que podrían estar en el colegio los años que ellas quisiesen, sin embargo las colegialas debían estar hasta los veintidós años.

Al igual que en todos los colegios de doncellas que existían por España, el acceso a ellos no era fácil. Las doncellas debían cumplir ciertos requisitos, como por ejemplo; venir de una familia pura (que proviniese de un matrimonio legítimo, que ni su padre ni su abuelo hubiesen

sido señalados por el Santo oficio...) y tener una buena salud (que implicaba no tener enfermedades contagiosas). Además debían que tener unas condiciones físicas, económicas y morales determinadas.

El uniforme que debían llevar era un vestido de pico negro, escapularios azules, el calzado debía ser negro y en la cabeza tenían que llevar una toca hecha de lino. La ropa interior debía ser siempre de un color claro y no podía tener ningún tipo de adorno. Debían ir siempre limpias y aseadas aunque no podían perfumarse y no tenían espejos.

El prelado era el encargado de elegir a la rectora, a la maestra, a la provisora y al hombre que llevaría la administración de la renta. Además este último, visitaría el colegio para asegurarse de que todo estaba en orden y se cumplían las normas.

Existían dos tipos de conocimientos, uno más profesional y otro más intelectual. Cuando hablo de un conocimiento profesional me refiero a las tareas que aprendían las doncellas en cuando al hogar, por ejemplo; a saber coser, hilar, bordar, guisar... y por otro lado tenemos un conocimiento más intelectual, en el que se incluiría el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Estaba totalmente prohibido mostrar cualquier actitud de rebeldía, estaban prohibidas incluso las reclamaciones, de hecho si había algún tipo de comportamiento de este tipo se castigaba con la expulsión. Tenían totalmente prohibido expresar los sentimientos, expresar amistad con otra colegiala, utilizar apodosos entre ellas, murmurar, bailar, cantar, jugar o hacer burla. De hecho, eran castigadas por la rectora y la maestra si hacían algo de lo que he citado anteriormente. Con tres amonestaciones por el mismo motivo eran expulsadas de la institución.

Podemos decir que este colegio vino para ayudar en el vacío que había en la educación de las mujeres de las clases sociales más bajas y que aunque es cierto que recibían conocimientos intelectuales su objetivo final no era que ocupasen altos cargos o fuesen a la universidad, sino que su objetivo final era hacerlas monjas o simplemente amas de casa (Calero Palacios, 2000).

## **8. CONCLUSIONES.**

A modo de conclusión y teniendo en cuenta los objetivos marcados para esta investigación, podemos decir que:

- En la sociedad de la época existían 3 niveles de educación: Educación, Instrucción y Sabiduría.
- Las mujeres eran enseñadas con el fin de saber criar a sus hijos y cuidar de sus familias, por ello adquirirían todo los conocimientos referentes para realizar estas tareas.
- Las mujeres de la nobleza aparte de aprender, como he dicho anteriormente, las tareas

relacionadas con el cuidado de sus familias también aprendían a leer (en algunos casos), escribir, música, danza, doctrina cristiana, en algunos casos (para poder desenvolverse en la vida cotidiana) y lenguas (sobre todo Latín).

- Si que existe una evolución favorable en cuando a la educación de la mujer, ya que comenzábamos el trabajo diciendo que la educación principal que obtenían era todo lo referente a ser buena madre y buena esposa y terminamos diciendo que se creó un colegio en el que recibían aparte de recibir la educación pertinente para ser buenas amas de casa, también recibían instrucción en política, escritura y lectura, aunque no podemos olvidar que esto era para que ellas pudiesen inculcarle estos conocimientos a los hijos que tendrían en un futuro.
- En los siglos XV-XVII existieron mujeres que lucharon contra el sistema educacional que había implantado para las mujeres de la época y que lucharon por que se convirtiese en un sistema educacional igualitario, ejemplo de esto son los grupos de la Querrela de las mujeres y las Puellae Doctae.
- Hubo mujeres en esta época que se revelaron en cuanto a lo referido a las actividades que una mujer podía realizar en sociedad y se dedicaron a escribir sus propias obras, fueron a la universidad.
- La educación quedaba reservada para las clases sociales más altas, por tanto las mujeres de las clases sociales más bajas, no pudieron disfrutar de la educación en estos siglos (aunque hubo mujeres burguesas que se ocupaban de los comercios familiares cuando el marido estaba lejos y por tanto, recibían una formación mínima).
- Surge en España un espacio educativo reservado únicamente para mujeres, los colegios de Doncellas. Que se trata de una institución en la que las mujeres de las clases sociales más bajas, podían recibir una educación mínima sobre cómo ser buenas amas de casa, doctrina religiosa y a saber leer y escribir.
- El renacimiento trajo consigo una corriente social conocida como el humanismo, en la cual se defendía la igualdad en educación para hombres y mujeres, lo que hizo que hubiese tanto hombres como mujeres que defendiesen esta idea.

## BIBLIOGRAFÍA

- Caamaño Tomás, A (2007) "Castigos y doctrinas que un sabio daba a sus hijas: un ejemplo bajomedieval de literatura de matrimonio en España." *Medievalia*, 39, pp. 118-129. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/medievalia/index.php/mv/article/view/218> [Consultado 23-05-2019]
- Baranda, N (2004). "Mujeres y cultura letrada en la época de Isabel la Católica." *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, (691-692), pp. 27.
- Beltrán Llidó, M., (et al) (2012). *La mujer en el renacimiento español: ss. XVI-XVII*. España: Universitat Jaume.
- Borreguero Beltrán, C (2011) "Puellae Doctae en las cortes peninsulares", *Dossiers Feministes: mujeres en la historia.*, 15, pp.76 - 100. Disponible en : <https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/257303> [Consultado 23-05-2019].
- Cabré i Pairet, M. (1994). "El saber de las mujeres en el pensamiento de Laura Creta (1469-1499). En: Graña Cid, M ed. *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVII)*. España: Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Calero Palacios, M. (2019) "Un espacio de educación de las mujeres en el siglo XVI: El Colegio de las Doncellas de la Inmaculada Concepción de la Madre de Dios" En: M. Osorio Pérez, et al. EDs. *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*. España: Ayuntamiento de Granada.
- Cortés Timoner, M (2005) "Teresa de Cartagena y Teresa de Jesús: el difícil camino hacia la escritura en femenino". En: Val González de la Peña, M ed. *Mujer y cultura escrita : del mito al siglo XXI*. España : Ediciones Trea.

- del Val Valdivieso, M (2006). "Isabel la Católica y la educación." *Aragón en la Edad Media*, 19, pp. 555-562. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2245431> [Consultado 23-05-2019].
- Infantes de Miguel, V (2004). "La reina que amaba los libros", *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, (691-692), pp.19-21.
- Marineo Siculo, L (2004) *De las cosas memorables de España*. Disponible en : <http://www.lahojadelmonte.es/marineo.pdf>
- Oettel, T (1935). "Una catedrática en el siglo de Isabel la Católica Luisa (Lucía) de Medrano", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 107, pp.289-368. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/una-catedratica-en-el-siglo-de-isabel-la-catolicaluisa-lucia-de-medrano/> [Consultado 23-05-2019].
- Orduna Portús, P (2009) "La educación de la nobleza navarra durante la modernidad", *Studia histórica : Historia moderna*, 31, pp.201-235. Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3131270> [Consultado 23-05-2019]
- Rivera Garretas, M (1997) "Las prosistas del humanismo y del Renacimiento (1400-1550)". En: Zavala, Iris ed. *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. España: Universidad de Puerto Rico.
- Santos Vaquero, A (2017) "La vida en el Colegio de Doncellas Nobles de Toledo", *Hispania sacra*, 69 (139), pp.149-161. Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6094878> [Consultado 24-05-2019]
- Segura Graño, C (1994). "Las sabias mujeres de la corte e Isabel la Católica. En: Grañan Cid, M del mar ed." *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVII)*. Sevilla: Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Segura Graño, C (2005) "La educación en la Corte de Isabel I de Castilla". En: Garcia Flecha, C et al. Eds. *Mujeres y educación: saberes prácticos y discursos en la historia*. Madrid: Diputación Provincial de Sevilla : Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).
- Segura Graño, C (2007) "La educación de las mujeres en el tránsito de la edad media a la moderna", *Historia de la educación: Revista iteruniversitaria*, 26, pp.65-83. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2874577> [Consultado 23-05-2019]

- Segura Graño, C (2008) "Mujeres y espacios urbanos. Homenaje a Christine de Pizan en el VI Centenario de la 1ª Edición de "La ciudad de las mujeres" *Studia histórica, Historia medieval*, 26, pp.197-200.
  
- Vargas Martínez, A (2018) "La Querrela de las mujeres. Tratados hispánicos en defensa de las mujeres (siglo XV)", *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 25(1), pp.259-260. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6467297> [Consultado 23-05-2019].

