



Facultad de  
**Comunicación y Documentación**

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**TIPOLOGÍAS Y ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA  
SOLEDAD EN EL CINE DE  
FICCIÓN CONTEMPORÁNEO**

Presentado por:

**José Enrique Ávila Vílchez**

Tutores:

**Prof. Dr. Jordi Alberich Pascual y Prof. Dra. Susana Puertas  
Valdeiglesias**

Curso académico: 2016 / 17



Prof. Dr. D. **Jordi Alberich Pascual** y Prof. Dra. Dña. **Susana Puertas Valdeiglesias**, tutores del trabajo titulado **Tipologías y análisis del tratamiento de la soledad en el cine de ficción contemporáneo** realizado por el alumno **José Enrique Ávila Vílchez**, INFORMAN que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en **Comunicación Audiovisual** para su defensa.

Granada, 22 de Junio de 2017

Fdo.: Jordi Alberich Pascual

Fdo.: Susana Puertas Valdeiglesias

Por la presente deajo constancia de ser el autor del trabajo titulado **Tipologías y análisis del tratamiento de la soledad en el cine de ficción contemporáneo** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Comunicación Audiovisual**, tutorizado por los profesores **Jordi Alberich Pascual** y **Susana Puertas Valdeiglesias** durante el curso académico 2016-2017.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Fecha.

Fdo.: José Enrique Ávila Vílchez.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco la dedicación y ayuda que he recibido especialmente de mis tutores, el profesor Doctor Jordi Alberich Pascual y la profesora Doctora Susana Puertas Valdeiglesias, no solo por su orientación y apoyo en este proyecto sino por su ayuda en general en mi estancia desde los primeros días que llegué a la Facultad.

Al profesor Doctor Antonio Ángel Ruiz, actual Defensor Universitario de la Universidad de Granada, que en el tiempo que estuvo en el decanato de esta Facultad me ayudó en todo lo que pudo.

A la Decana de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada, la profesora Doctora Paqui Expósito por su amabilidad y ayuda con el material de su autoría.

A Doña Esperanza Alcaín, Directora del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la Universidad de Granada por prestarme su ayuda cuando lo necesité para seguir adelante en mi periplo universitario.

A María Carmen López Arboledas, trabajadora social del Servicio de asistencia estudiantil de la Universidad de Granada por el trato recibido con mis dificultades.

Al personal de secretariado y bibliotecarios de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada: especialmente a Encarnación Garrido Maldonado, José López Porras, Caridad Herrera López-Cuervo y a Inmaculada Alcalá Gálvez.

Todos ellos hicieron que me sintiera menos solo.

A mi familia por su apoyo y ánimos para que pudiera terminar esta carrera universitaria.

Dedicado a mi tía, Marina Vílchez Martínez. In memoriam. (1937-2015) Que en el tiempo que estuvo en la tierra también hizo que me sintiera menos solo.

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin De Grado aborda el tratamiento de la soledad en el cine de ficción contemporáneo, a partir del estudio del mismo en las grandes producciones, en el cine independiente y /o de autor, así como en el cine español contemporáneo. Utiliza y aporta para ello el uso de contenidos específicos de psicología social sobre la soledad, que sirven tanto para vincularlos de forma efectiva con la temática seleccionada, como para realizar a continuación el análisis pormenorizado de una selección de películas en las cuales el tema de la soledad aparece reflejado de una forma directa.

## **ABSTRACT**

In this work we will focus on how loneliness is approached in contemporary fiction cinema using for that purpose important productions, independent and/or author films, as well as Spanish contemporary films. For such a purpose, we will make use of Social Psychology in relation with the loneliness concept, which will help to connect contents with the selected subject in an affective way. All the previous work will help us make an analysis of previously selected films in which the loneliness theme is clearly present.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
1.1. Interés y justificación de la temática seleccionada	9
1.2. Objetivos	10
1.3. Metodología	10
2. LA SOLEDAD	12
2.1. La soledad y su etiología. Las 11 llaves	13
2.2. La percepción de la soledad	18
3. LA SOLEDAD EN EL CINE	23
3.1. La soledad en las superproducciones / Star-System	24
3.2. La soledad en el cine de autor / independiente	28
3.3. La soledad en el cine dramático español contemporáneo	33
4. ANÁLISIS DE LOS LARGOMETRAJES	37
4.1. Análisis de Lost in Translation	39
4.2. Análisis de Her	43
4.3. Análisis de Naufrágo	52
5. CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	60
REFERENCIAS WEB	61
ANEXO	63

## **1. INTRODUCCIÓN**



## 1.1. Interés y justificación de la temática seleccionada

Este Trabajo Fin de Grado se centra en el estudio de como el cine recoge la soledad humana, vinculado –sin poder ser de otra forma- a la *Psicología Social*, materia esta que conecta directamente no solo con el cine sino en general con la *Comunicación Audiovisual*, en la cual nos apoyamos para analizar los diferentes tipos de soledad, sus causas y vincularlas especialmente con los tres largometrajes seleccionados para el análisis y de forma más breve haciendo precisiones sobre otros largometrajes en los otros apartados.

El cine da lugar a muchas temáticas y géneros, dentro del cual está el género drama, el que más nos interesa y que abordaremos de una forma especial. En este género se encasillan las películas que tratan el tema de la soledad tanto de forma directa como indirecta. No podemos olvidar al cine como retrato de los problemas sociales y como muestra de ello emprendo este trabajo.

Mi trabajo en este proyecto parte del interés hacia algo problemático como es la soledad, en muchos casos, y los conocimientos adquiridos en asignaturas a lo largo de este periplo universitario como: *Psicología Social de la Comunicación*, *Teoría y Análisis del Discurso Audiovisual* e *Historia del Cine* así como la puesta en práctica de *Guión Audiovisual*.

Todo ello englobado con un gran interés hacia las humanidades en general y la *Psicología Social* en particular, que ha hecho un proyecto de esta naturaleza .Además, considero esta materia de gran utilidad para relacionarla con el cine y una herramienta que todo cineasta tendría que dominar para adentrarse en los rincones de la mente humana y luego reflejarlos en la gran pantalla.

Se aborda la soledad y el tratamiento de la misma, a la cual se puede llegar a través de diferentes vías, y aunque nos interese la más cotidiana, también se trata la soledad (en menor medida) a causa de accidentes, lobos esteparios como asesinos a sueldo, la inmigración o la temática de las misiones espaciales.

## 1.2. Objetivos

Este Trabajo Fin de Grado plantea el tratamiento de una temática singular en el cine de ficción contemporáneo como es la soledad, efectuando un recorrido por las causas de ella y como consecuencia los tipos de la misma. Un maridaje entre la *Psicología Social* y el cine, en el que la balanza se decanta hacia el séptimo arte ya que el Grado en cuestión es *Comunicación Audiovisual*.

En concreto, los objetivos que persigue el presente Trabajo Fin de Grado son:

- Investigar psicosocialmente las diferentes claves que definen la soledad, prestando especial atención a si ésta *a)* es deseada o no, y *b)* si la soledad es física o emocional.
- Identificar la representación cinematográfica de las distintas tipologías de la soledad en el cine de ficción contemporáneo, en el ámbito de las superproducciones, autor/ independiente y cine español.
- Analizar críticamente y en detalle el tratamiento de la soledad en tres largometrajes emblemáticos del cine de ficción contemporáneo.

## 1.3. Metodología

El presente Trabajo Fin de Grado ha requerido en primer lugar una búsqueda bibliográfica intensiva y exhaustiva tanto sobre la soledad en *Psicología*, así como en el cine de ficción contemporáneo. Para el tratamiento y desarrollo inicial en profundidad de la soledad desde la perspectiva de la *Psicología Social*, nos apoyamos fundamentalmente en la tesis doctoral de Francisca Expósito Jiménez, *Factores psicosociales en las relaciones igualitarias: ideología y realidad en el fenómeno de la soledad* (1997), con el fin principalmente de exponer las causas de la soledad. Para ello exponemos y desarrollamos las 11 llaves que sobre la soledad nos ofrece Expósito.

En cada llave se agrupan motivos relacionados como origen de la soledad configurando cada llave un bloque. Sobre cada llave o bloque vincularemos películas que incluyen aspectos relacionados con el origen del motivo de sentirse solo.

Trataremos igualmente la diferencia de percibir la soledad, sea por el motivo que sea, en la vida real a como la podemos percibir en el cine de ficción, siendo esta segunda tesitura más reflexiva y abriendo posibilidades como en otras temáticas, de manera obvia, a otras posibilidades que no se dan en la vida real.

A continuación, focalizamos ya nuestra atención en la soledad en el cine, ofreciendo:

a) La presencia de la temática de la soledad en el cine de estudios, con una aportación del Star-System a la que está ligada estas producciones.

b) Un recorrido por el cine independiente/autor en el que establecemos qué criterios tendrían que conjuntarse para calificar a un film en esta categoría.

c) Otro recorrido por el cine español, analizando metódicamente el género drama con la obtención de un resultado de películas que tratan de forma muy directa el tema soledad, algo extensible a los epígrafes anteriores de este capítulo.

Finalmente, el presente Trabajo Fin de Grado aborda el análisis de los largometrajes *Lost in Translation* (2003), *Her* (2013) y por último *Náufrago* (2000). De forma previa exponemos los motivos dedicamos que nos han llevado a, entre tantos films disponibles, decantarnos por estas tres obras.

En el análisis de cada película tratamos de relacionar las llaves que explicamos en otro capítulo con momentos concretos o fragmentos de cada film y en general analizando la soledad de manera profunda, dejando un margen para otros elementos que puedan interactuar.

## **2. LA SOLEDAD**

## 2.1. La soledad y su etiología. Las 11 llaves

Somos seres sociales que necesitamos relacionarnos y vivir en comunidad, grupo, pareja, etc. Cuando esa circunstancia no se da o lo que tenemos no nos satisface, a menudo lo percibimos como un problema que necesitamos solucionar. Puede ser normal que voluntariamente queramos estar un tiempo en soledad por motivos diferentes, pero luego la mayoría de los seres humanos pretende abandonar ese estado y se ve con normalidad buscar la compañía que necesitamos.

Veamos las tres primeras acepciones que recoge el diccionario de la RAE sobre el término soledad:

1. *f.* Carencia voluntaria o involuntaria de compañía.
2. *f.* Lugar desierto, o tierra no habitada.
3. *f.* Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo.

Resulta interesante en la primera acepción la palabra compañía que nos abre la visión de si es deseada o no, dando entrada a un tipo de soledad que es la de estar solo por mala compañía aparte de que la soledad nos venga de manera voluntaria o involuntaria. La segunda acepción tendrá incidencia en este trabajo de forma indirecta ya que nos interesan esos lugares a donde se va en grupo, caso de expediciones espaciales o lugar no habitado donde acaban personas de forma impuesta, caso de islas desiertas, etc. En la tercera acepción recogemos esa melancolía por no tener a alguien o algo. Esto último, pensamos, que es muy fácilmente reconocible por nosotros ya que lo hemos sufrido todos y detectable de forma sencilla en muchas personas. De la misma forma, el fallecimiento y el duelo están relacionados con el ciclo final de la vida y presente en las llaves que luego expondremos.

Según el psiquiatra Brian Weiss (1973) se define la soledad de la siguiente manera: “Weiss propuso la existencia de dos tipos de soledad: “aislamiento emocional” y “aislamiento social”. Según Weiss (1973, pp. 26 y 27 citado en Expósito, 1997), estas dos formas de soledad resultan de déficits sociales diferentes, de modo que la soledad

social resulta de la pérdida de una red de relaciones sociales en la que el sujeto pueda sentirse parte de un grupo con el que comparte intereses y actividades comunes, mientras que la soledad emocional resulta de la pérdida de una relación íntima y estrecha con otra persona”.

El cine hace referencia a estas distintas acepciones ( RAE ) y categorías (Weiss) del término soledad:

Como ejemplo del - aislamiento social - de Weiss podemos citar a *Naufrágo* (Robert Zemeckis, 2000) donde el personaje de Tom Hanks sufre carencia involuntaria (acepción 1.f RAE) de la de compañía con la consiguiente consecuencia de sobrevivir en una isla desierta. También puede haber carencia voluntaria (acepción 1.f RAE) como en la película de Kim Ki-duk *Primavera, verano, otoño, invierno...y primavera* (2003), donde los personajes protagonistas tratan de vivir voluntariamente retirados de la sociedad bajo el concepto de filosofía oriental con un determinado fin.

También el cine ha hecho referencias al - aislamiento emocional – de Weiss, cuando se habla de lugares no habitados (acepción 2.f. RAE) como pueden ser otros planetas. En la película *Marte* (Ridley Scott, 2015) protagonizada por Matt Damon se pierde esa red de relaciones a la que se refiere Weiss. En términos generales podemos hablar de soledad emocional también en el espacio exterior como la vida de la astronauta interpretada por Sandra Bullock como puede ser *Gravity* (Alfonso Cuarón, 2013).

Respecto a la tercera acepción 3.f. de la RAE que citábamos antes nos encontramos con películas que hablan sobre el duelo o la pérdida de un ser querido como por ej. *Ghost* (Jerry Zucker, 1990) aunque con un componente paranormal, no deja de ser un duelo. Como también lo es también la película de animación *Del revés* (Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015) donde la protagonista experimenta un duelo emocional al cambiar de ciudad además de toda clase de sentimientos de desapego e incomprensión social y que entraría dentro de la categoría de soledad social de Weiss.

Y al hilo de esto y con motivo de la época que nos ha tocado vivir, también habría que añadir por parte del cine, un aislamiento social por el motivo que sea que va unido a una adicción a las nuevas tecnologías y sobre todo a internet. Caso de la película *Her* (Spike Jonze, 2013) donde el protagonista se enamora de una herramienta de un ordenador con voz y que veremos más adelante en su análisis.

También el cine ha sabido relacionar la enfermedad con el concepto de soledad, y sobre todo enfermedades de la vejez como demencias tal el caso de *Arrugas* (película española de animación) donde un anciano es internado en una residencia porque a la familia ya le estorba y no deja de ser un proceso de soledad en muchos casos que desembocan en una comunidad, que es la residencia y donde encuentran a personas en su misma situación.

Siguiendo esta categoría de soledad emocional, al lado del ocaso de la vida, como como hemos visto antes nos encontramos a films como *El Diario de Noa* (Nick Cassavetes, 2004). Cuando Noa (el protagonista) se va con su mujer a vivir en una residencia de ancianos, experimenta ese tipo de sentimiento cuando él le narra vivencias comunes y ella no las recuerda en varias ocasiones por padecer una demencia.

La tesis doctoral de Francisca Expósito Jiménez. (1997) *Factores psicosociales en las relaciones igualitarias: ideología y realidad en el fenómeno de la soledad*, nos facilita las 11 llaves de las causas de soledad en sus estudios: los motivos que le hacen sentir soledad a las personas. Son las siguientes:

**Llave 1.-** La primera llave tendría que ver con el entorno más cercano u otros:

- Sentirme muy decepcionado/a por alguien cercano.
- No poder confiar en los demás.
- No sentirme querido por mis amigos/as.
- Que no se me ofreciera el apoyo que necesitaba por parte de mis amigos/as más cercanos cuando estaba en una crisis.
- Tener a menudo el sentimiento de que “no encajo”.
- No sentirme apoyado por mis amigos en tiempos de crisis.

**Llave 2.-** Tiene que ver con el entorno familiar:

- Haber sido herido/a por un miembro de mi familia.
- Sentir que mis padres en general no me apoyaban.
- Sentirme injustamente castigado.
- Experimentar una falta de confianza entre los miembros de mi familia.
- Que los sentimientos no fueran compartidos de forma abierta en mi familia.

**Llave 3.-** Tiene que ver con motivos intrínsecos:

- Culparme a mí mismo/a cuando las cosas iban mal.
- Llegar a la conclusión de que probablemente no lograré mis metas.
- Sentirme con frecuencia poco importante.
- Sentir que me faltaba valor.

**Llave 4.-** Tiene que ver con la inseguridad:

- Tener miedo de ser rechazado/a si permitía a alguien acercarse a mi.
- Sentirme incapaz de hacer amigos debido a mi timidez.

**Llave 5.-** Tiene que ver con la pareja:

- Una vida marcada por las preocupaciones y la infelicidad.
- No poder compartir mis más íntimas pensamientos con mi pareja.
- Sentir que había cosas más importantes que yo para mi pareja.

**Llave 6.-** Tiene que ver con la falta de habilidades sociales:

- Estar en situaciones en las que no conocía a nadie.
- Sentirme intimidado por las personas que parecen más capaces más capaces socialmente que yo.



**Llave 7.-** Tiene que ver con represión y diferente al resto:

- Sentir que tenía intereses diferentes a la mayoría de la gente.
- No poder expresar mis sentimientos.

**Llave 8.-** Sentir carencias:

- Sentir que no tengo nada que ofrecer a otra persona.
- Sentir que yo no era tan inteligente como los demás:

**Llave 9.-** Tiene que ver con el final del ciclo vital y duelo:

- Tener conciencia de que un día moriré.
- Experimentar la muerte de mi padre/madre.
- Tomar de pronto conciencia de mi envejecimiento.

**Llave 10.-** Tiene que ver simplemente con verse solo:

- Llegar a darme cuenta de que últimamente estoy completamente solo/a.

**Llave 11.-** Tiene que ver con salir de la zona de confort:

- Sentirme separado/a de mis amigos/as durante un período largo de tiempo.
- Verme obligado/a a alejarme de las personas a las que quiero debido a circunstancias que escapaban a mi control.
- Sentir nostalgia por mis ambientes anteriores después de mudarme.

Estas 11 llaves se consideran básicas en este estudio porque van a servir de anclaje para el análisis de la soledad dentro de los largometrajes seleccionados.

## 2.2. La percepción de la soledad

Es interesante destacar la diferenciación que podemos hacer cuando vemos a alguien sólo en la vida real de cuando lo vemos en el cine. Si, por ejemplo, una persona entra en un restaurante acompañada de amistades, su pareja, etc., y ve a alguien solo en una mesa puede ser que le sorprenda. Actividades como ir al restaurante están muy preconcebidas para las relaciones sociales, para ir normalmente en compañía. Puede que incluso al camarero le sorprendiera en cierta medida si tuviera que atender a alguien sólo un sábado por la noche; este podría pensar que a dicha persona le ocurre algo, tiene alguna rareza e incluso sentir algo de vergüenza ajena. O pensar, quizás, que menos mal que a uno no le pasa eso, que afortunadamente tiene compañía para compartir unos buenos platos y disfrutar de amigos/as además de una charla amena.

Si llevamos esa escena al cine, el concepto cambia radicalmente. Ante una escena de este tipo, que podría ser el comienzo de una película o durante el transcurrir de la misma, causaría expectación en el primer caso o ya se sabría porque la persona va sola a comer o cenar. Es el caso del film *Mejor imposible* (James L. Brooks, 1997), donde el personaje de Jack Nicholson lo hace de forma reiterada y todos los espectadores entienden por qué lo hace al ser su ritual y ser un personaje lleno de manías.

De alguna forma, los humanos crean hábitos o establecen patrones sociales y culturales y aquellas conductas que se salen de los mismos pueden chocar o no ser bien percibidas. Sin embargo, a través del cine se puede explicar a la sociedad situaciones, hechos, acontecimientos y, en definitiva, historias que pueden ser difíciles detectar o entender en la vida real. Como señala Robert McKee (2006), en la vida podría llegar a ocurrir lo imaginable y también lo inimaginable, y el cine es un medio como también el teatro y la literatura para que nos llegue lo inimaginable prestándole en muchos casos más atención a una situación concreta.

En síntesis, el cine puede partir de la realidad para trazar sus historias y al mismo tiempo, mostrar al espectador alternativas sobre dicha realidad.

En el caso de la soledad, igualmente el cine puede retratar distintas visiones de la misma, por ello, lo primero que habría que hacer es describir algunas de las situaciones que generan soledad y de las que el cine puede tomar referencia. Así, en las siguientes líneas se describirán una serie de vivencias, situaciones y formas en las que se pueden manifestar la soledad en la realidad humana.

Un momento en el que puede aparecer la soledad es en la adolescencia. En esta época aumenta el interés por los iguales y por las relaciones sociales. En este sentido, las dificultades con las amistades pueden generar sentimientos de soledad. Según Sequeria (2011, pp. 118 y 119): “la adolescencia ha sido consignada en la literatura como la edad de mayor prevalencia de la soledad (Muchinik y Seidmann, 1998; Cacioppo, 2009), en esta etapa se produce un desapego de los padres y una búsqueda de nuevas relaciones con sus pares, siendo el vínculo con los amigos más importante, pero esta transición trae aparejada un sentimiento de soledad existencial y una profunda conciencia de estar solo o apartado del mundo. La soledad en esta etapa está vinculada al fracaso en la satisfacción de necesidades de relación con pares y de relaciones íntimas, afectando la obtención de un sentido de comunidad y sentimiento de pertenencia a una estructura social que lo sostenga (Muchinik y Seidmann, 1998)”.

En otras palabras, se podría decir que en esta etapa de cambios la relación con los padres ya no es como era antes y si no se encuentran amigos nuevos con los que encajar o pareja, puede empezar un camino de soledad no deseada; si con el aumento de la edad no desaparece el sentimiento o aparece el apoyo de relaciones, con la incorporación al mundo laboral se puede mantener lo mismo, que en muchas ocasiones los compañeros de trabajo se quedan simplemente en eso, en compañeros y no amigos. Esto, en muchas ocasiones, se suple acudiendo a las nuevas tecnologías para salir de ello y las redes sociales se convierten en un refugio más que una herramienta para hacer amigos/as.

Otro aspecto relativo a la soledad es la diferencia entre sexos, la soledad en la mujer y en el hombre. Para Weiss (1973), tanto el aislamiento social como la soledad son estados más indeseables para el hombre que para la mujer. En la misma línea Borys y Perlman (1985) apuntan a que una mujer solitaria está mejor vista que un hombre. No

obstante, en la actualidad y en las grandes ciudades la visión de la soledad en ambos sexos se ha ido equiparando. Las actitudes machistas condicionan la creencia de que una mujer sola es una “solterona”, utilizando un tono despectivo y que un hombre solo “no se puede valer”, también haciendo alusión a las propias estrategias de afrontamiento para la vida cotidiana que tenían los hombres de antaño, poco acostumbrados a las tareas del cuidado y mantenimiento del hogar, etc. Por tanto, en la actualidad la visión que se tiene de un hombre y una mujer en soledad tienen connotaciones tanto positivas como negativas, pero se ha igualado bastante en el tiempo.

En tercer lugar, las rupturas de relaciones son fuente de soledad. La desvinculación de la pareja puede abocar durante un tiempo a la persona a un estadio de soledad (Serrat-Valera y Larrazábal, 2008). Esta aumentará en la medida en que no se tenga hijos o apoyo de familiares y amistades. Pero aun así, el alejamiento de la pareja puede dejar una huella profunda de soledad que solo con el paso del tiempo podrá sanar.

Otro aspecto importante a destacar en este apartado es la vejez. El final del ciclo vital de una persona da lugar a tener más posibilidades de sufrir la soledad, por viudedad, por enfermedad, por no saber gestionar bien la jubilación o simplemente por pensar que el trance de la muerte puede estar próximo. Al respecto, Puertas (2005, p. 229) señala que “la valoración social negativa de la vejez como etapa del ciclo vital, la connotación cultural del hecho de envejecer y la indefinición respecto a la función social de este sector de la población han provocado una actitud colectiva en relación con la vejez que se manifiesta en un conjunto de prejuicios, estereotipos y discriminaciones que se van aplicando a las personas conforme avanza su edad.”

Pero al contrario de esa valoración: “el conductismo arroja optimismo y frescura frente al negativismo de otras ideas con respecto a la vejez. El envejecimiento no tiene por qué conducir a un declive irreversible, las personas mayores no tienen que comportarse de forma predestinadamente deficiente, el cambio puede lograrse fácilmente. Son tan capaces de modificar su conducta como los jóvenes” (Belsky, 1996).

Asociada a la vejez, la jubilación es un estadio que a veces puede conllevar soledad. La jubilación, que sí que es un periodo irreversible, según como se gestione podrá estar más cercano a la soledad o no. Y en muchos casos, cuando se da esa circunstancia acompañada de una dependencia por problemas de salud, el anciano se puede sentir como un estorbo, a la vez que puede ser relegado a una residencia, algo que trata la película *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011) citada ya antes.

Junto a los elementos anteriores se puede destacar el sentimiento de desenraizamiento. Rodríguez (1992, p.30) indica que “el desenraizamiento es arrancamiento y rotura de las vías de comunicación del hombre con su contexto y se realiza a través de las estructuras espaciales y temporales. Ambas vías van a ser esenciales para la constitución del fenómeno solitario, y para nosotros, su análisis y conocimiento, sobre todo en las vivencias de angustia y vacío”.

Se deriva de esta apreciación que el lugar natural de la persona no es el de desenraizamiento, ya que esto la ubica en un lugar no natural para el ser humano y le lleva a romper las vías de comunicación con elementos de su entorno, dos pilares fundamentales para la soledad. La inmigración, la emigración, el desplazamiento por motivos bélicos, enfermedades y hambrunas en diversas regiones del mundo...etc. constituyen situaciones desgraciadas que dan lugar a ese desenraizamiento que favorezca la soledad.

La tristeza y la soledad suelen ir de la mano y estar ambas asociadas a otros sentimientos o estados como: indolencia, apatía, cansancio, tedio o desvitalización. En este sentido, la soledad y la tristeza pueden reforzarse mutuamente. Así, las personas con depresión piensan que no pueden hacer nada para cambiar su situación e intentan menos, o “eliminan más posibilidades de su alrededor” (Medina y Cembranos, 1996, p. 71). Y por otra parte, cuando una persona está sola puede comenzar a pensar que está así porque se lo merece, tener menos recursos sociales para cambiar su estado de ánimo, y derivar en una depresión.

En este sentido, siguiendo a Rodríguez (1992, p. 144), “la tristeza lleva consigo la vivencia de falta de luz, de oscuridad en la que el mundo y su capacidad representativa se empobrecen, las vivencias se enlentecen y los valores habituales de la persona cambian de sentido y se discute hasta el propio estilo peculiar cognitivo de la persona. El mundo se comprende de otra forma porque es vivido con una relación de sentido diferente. El pensamiento triste examina y conoce el mundo de otra forma”.

La soledad deriva en tristeza y viceversa. La propia tristeza disminuye la percepción y la capacidad de esforzarse en paliar la soledad; por ello, el sentirse y estar solo es cada vez más frecuente, ello conlleva más pena y más sensación de soledad. Frente a todas estas circunstancias anteriores, hoy día las nuevas tecnologías y aplicaciones permiten relacionarse, formar grupos, encontrar amistades, encontrar pareja, etc.

En síntesis, se han descrito una serie vivencias de la soledad y de formas de percibir la soledad por la sociedad y de las que el cine se hace eco a través de numerosos films. Por ello, necesitamos de un medio como el cine que nos trasmita la problemática de lo cotidiano, que a veces pasa inadvertido, para que reflexionemos sobre ello.

### **3. LA SOLEDAD EN EL CINE**

### 3.1. La soledad en las superproducciones / Star- System

En contra de lo que se pueda pensar de un tema como el de la soledad, intimista, que no pudiera tener cabida ni ser adecuado para las grandes superproducciones, debemos señalar que no es así. Es por ello que merece su lugar en este Trabajo Fin de Grado recorriendo su relación con el *Star-System*, así como su presencia y tratamiento en algunas superproducciones emblemáticas recientes<sup>1</sup>.

Naves espaciales y astronautas aislados en el espacio exterior son dos ejemplos claros de ambientaciones habituales en el cine de ficción propio de los grandes estudios de Hollywood. En ambos casos, la soledad de los protagonistas aparece repetidamente tratada. Así sucede en dos de las grandes referencias de la historia del cine de ficción espacial como son *2001: Una odisea en el espacio* (Stanley Kubrick, 1968), y *Alien, el octavo pasajero* (Ridley Scott, 1979), donde si bien la soledad no es ni mucho menos un tema a tratar, observamos que un grupo de personas en una nave se aleja de lo conocido, dejando el planeta que conocemos. En el caso de *2001* vemos como el protagonista se comunica con su hija desde la nave, quizás siendo la que siente el vacío la hija, que recibe la felicitación del padre. En el caso de *Alien* es el personaje de Sigourney Weaver quien en el desenlace, puede sentir soledad a la vez que miedo por la situación que vive después de haber estado incluida en un grupo.

Más recientemente, una larga serie de films de naturaleza similar, ahondan en la misma cuestión. En *Interstellar* (2014) podemos ver como los seres queridos que se quedan en tierra sufren ese desarraigo, algo más palpable que en *2001*, cuando el personaje de Matthew McConaughey se comunica con su hija triste por no poder compartir su cumpleaños con él en la tierra. De nuevo, en *Gravity* (2013) dirigida por Alfonso Cuarón donde a primera vista una Sandra Bullock, de nuevo el Star-System, lleva una vida de astronauta echando de menos el planeta tierra, para darse cuenta que se siente tan sola en el espacio como en su vida terrestre. Un ejemplo claro de soledad emocional. Y también en *Marte* (2015) dirigida por Ridley Scott, protagonizada por

---

<sup>1</sup><http://lavozdelmuro.net/20-buenas-peliculas-que-tratan-sobre-la-soledad/> (consultado 29 marzo 2017)



Matt Damon, el personaje interpretado por éste sufre un abandono en la expedición que le hará estar sometido a un aislamiento físico no deseado, una experiencia en la que tendrá que cultivar su propio huerto y tener ratos de diversión. A pesar de ello, es una soledad física no deseada y una soledad emocional acompañada a ella, como ocurre en muchos casos de la vida real.

Todas y cada una de las superproducciones aludidas cuentan con la ayuda del *Star-System*, tal y como ya contasen con éste las películas de los grandes estudios en épocas anteriores. El origen del *Star-System* data de principios del siglo XX cuando los productores se daban cuenta que los conceptos de Box-office y la noción del moneymakingstar dependía sobre todo de las actrices que contrataran para cada película, así se empezaron a pelear por actrices porque de ello dependían los ingresos (Gubern, 1989).

La incomunicación social, cuando una persona no encuentra comunicación con el exterior o con las personas que le rodean, es otra temática afín al tema de la soledad que encontramos igualmente presente en un amplio abanico de superproducciones cinematográficas de los grandes estudios. En el marco del cine de ficción contemporáneo, destacamos en este sentido *Babel* (2006), dirigida por Alejandro González Iñárritu. Una historia que se desarrolla en tres lugares del planeta con el modelo de historias entre cruzadas, habitual en los comienzos del director mexicano. Trata sobre la incomunicación que nos separa a los habitantes de cada cultura, vinculando los países de Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. Donde se visualiza la barrera del idioma, la frustración de un turista en una situación límite fuera de su país o hasta donde llega el deseo de una extranjera por encontrarse con sus iguales. Un mundo con fronteras, un mundo donde no se empatiza con el prójimo que queda bien retratado por el director mexicano.

Otros largometrajes emblemáticos del cine de estudios contemporáneo en los que la soledad de los protagonistas aparece repetidamente presente condicionando el conjunto de la trama y de la historia representada son *Magnolia* (Paul Thomas Anderson, 1999), *El diario de Noa* (Nick Cassavetes, 2004) ya citada antes, *La terminal* (Steven Spielberg, 2004), *127 horas* (Danny Boyle, 2010), *Alma Salvaje* (2014), o la

reciente *Infierno azul* (Jaume Collet-Serra, 2016).

*Magnolia* (Paul Thomas Anderson, 1999) es una película que narra nueve historias que se entrecruzan en el Valle de San Fernando (California), donde personajes que interpretan, entre los que destacan Juliane Moore y Tom Cruise, buscan algo, están resentidos con el pasado, tienen a alguien que perdonar, se conjugan una serie de circunstancias que hacen que se sientan solos, sobre todo emocionalmente, esto lo capta muy bien el director, intercalando en un fragmento de la película a los personajes reflexionando en soledad y también destacaríamos algo muy propio de quien se siente solo como hace el personaje de John C. Reilly al decir “tengo mucho amor pero no sé dónde colocarlo”.

*El diario de Noa* (Nick Cassavetes, 2004) narra la historia de dos ancianos que acaban viviendo juntos en una residencia porque ella desarrolla una demencia, su marido empieza a relatarle con la ayuda de un cuaderno sus vivencias. Cuando eran jóvenes tuvieron dificultades por la Segunda Guerra Mundial y por vivir en diferentes clases sociales. En este relato, que va alternando el montaje presente con pasado, se producirá en muchas ocasiones una soledad emocional en Noa (el marido), cuando Alie no recuerda por culpa de su enfermedad lo que le están relatando. Una soledad que se incrementa en general en Noa por la situación que vive.

*La terminal* (Steven Spielberg, 2004), otra historia basada en hechos reales, narra la historia de Víctor (interpretado por Tom Hanks) quedándose aislado en la terminal del aeropuerto J.F. Kennedy de Nueva York sin poder pisar suelo estadounidense por motivos políticos. A Víctor solo le queda el remedio de esperar una solución, mientras estrecha relaciones con una bonita azafata (interpretada por Catherine Zeta Jones) y con el personal de las instalaciones. Un pez fuera del agua, en una situación complicada, donde la soledad no deseada se convierte en solidaridad.

*127 horas* (Danny Boyle, 2010) es otra película donde el protagonista interpretado por James Franco tiene que abordar el número de horas, a las que cita el nombre del largometraje, en una situación de máximo riesgo para su vida al quedar atrapado entre dos rocas y sin poder comunicar con nadie. Una historia basada en hechos reales.

Quizás estas historias nos enseñan el valor de la compañía cuando practicamos algún deporte, una compañía no deseada porque muchas personas prefieren evadirse de forma independiente y no estar pendiente de alguien. Un aislamiento deseado que luego se vuelve en tu contra.

*Alma Salvaje* ( Jean-Marc Vallée, 2014), donde Reese Witherspoon da vida a Cheryl Strayed, una mujer que ya había escrito un libro sobre su vida (Salvaje) y que consiguió llevar a la gran pantalla su travesía por el sendero del Pacífico, donde se aventuró sola, después de haber perdido a su madre y haberse divorciado. Una travesía que, aunque con dificultades, curó sus heridas y la convirtió en una persona nueva, donde ya no hay soledad ni física ni emocional. Todo un recorrido vital a modo de road movie o cercana a ella.

Finalmente, el mar y el surf nos ha dado hace poco una película como *Infierno azul* (Jaume Collet-Serra, 2016), donde una chica tras la pérdida de su madre, quiere evadirse en una playa poco aconsejable para practicar surf, quedándose aislada en un islote y luchando contra un tiburón, otra vez más el espíritu de la supervivencia completamente sola y ayudada por el recuerdo de su madre le hará vencer esta batalla.

En el marco del auge de las grandes producciones de animación contemporánea, y en relación con el tema que nos ocupa de la soledad, cabe destacar igualmente algunas de las películas de la Factoría Pixar-Disney de los últimos años, *Up* (Pete Docter y Bob Peterson, 2009), que trata sobre la vida del vendedor Carl Fredricksen que ha enviudado y la de un joven boy scout olvidado por sus padres, formando un binomio que dibuja muy bien la soledad por problemas convencionales, y *Del revés* (Pete Docter y Ronnie Del Carmen, 2015), que versa sobre la vida de una niña que se cambia de ciudad provocando una serie de problemas, que aunque esté acompañada por su familia no se adapta a su nuevo entorno, sintiéndose sola y triste, echando en falta a sus amigos originarios, donde se ve un problema de soledad emocional y que podemos relacionar con salir de la zona de confort.

En definitiva, y pese a lo que en un primer momento pudiéramos prever, el tema de la soledad sí está ampliamente representado en las grandes superproducciones contemporáneas que producen los grandes estudios, habitualmente apoyadas en el Star-System. Con temática diversa, bien el espacio exterior, bien en historias de supervivencia, bien en historias basadas en hechos reales, más o menos directo, pero ahí está el asunto, algo que puede resultar más intimista no escapa a las grandes superproducciones incluso que alguna la haya dirigido el tan etiquetado comercial como Steven Spielberg.

Precisamente, otras películas que tratan acerca de la soledad, y que analizaremos en detalle posteriormente como *Naufrágo*, *Her* o *Lost In Translation*, descansan como productos cinematográficos en la lógica del *Star-System* contemporáneo: ¿Que sería de *Naufrágo* sin Tom Hanks? ¿Qué sería de *Her* sin Joaquin Phoenix? ¿Qué sería de *Lost In Translation* sin Bill Murray y Scarlet Johansson? Probablemente hubieran corrido otra suerte. Todavía en nuestros días el *Star-System* sigue funcionando y para hablar de la soledad ha sido y es un buen reclamo. También los productores o directores son muy conscientes de ello, aunque consideramos que con la adquisición de conocimientos e inquietudes se está abierto a ver una película con actores desconocidos (algo habitual en el cine independiente), todavía influye en estas películas ver a auténticas estrellas de Hollywood. De acuerdo nuevamente con Gubern, el culto a la personalidad de la estrella sigue en nuestros días, esa comunión simbiótica entre el espectador y la estrella del cine favorecida por razones psicológicas y de transferencia emotiva, y reforzado por la oscuridad de las salas de cine (Gubern, 1989).

### **3.2. La soledad en el cine de autor / independiente**

A medida que la industria cinematográfica avanza y se establece como hegemónica en el panorama internacional, surgen también una larga serie de obras y autores que se van desmarcando de las pautas, inercias y estándares de los grandes estudios cinematográficos, dando así lugar a una cinematográfica «alternativa» a éstos. Este conjunto de prácticas cinematográficas ha recibido habitualmente las etiquetas de «cine independiente», «cine de autor» o incluso de «cine de arte y ensayo».

Aunque suelen ser producciones de bajo presupuesto, emprendidas por pequeñas productoras, también este cine independiente y/o de autor ha contado con grandes presupuestos.

Son muchas y variadas las ramificaciones y conexiones de éste cine independiente con corrientes y escuelas cinematográficas nacionales, desde el denominador común de su implementación al margen de las dinámicas de trabajo y volúmenes económicos de los grandes estudios. Destacamos en este sentido la Nouvelle Vague francesa como emblema del cine de autor de la segunda mitad del siglo XX, el nuevo cine en Estados Unidos, el Free Cinema Inglés, o la denominada escuela de Nueva York y los “underground films” como conexión más directa con el cine independiente (Gubern, 1989). José Luis Sánchez Noriega apunta en la misma dirección que Gubern, destacando a figuras como Jim Jarmusch, David Lynch, Abel Ferrara y Hal Hartley como autores destacados (Sánchez-Noriega, 2005).

El New American Cinema en su manifiesto del 28 de Septiembre de 1960 dice lo siguiente: “El cine oficial a través del mundo está a punto de acabar. Su moral está corrompida, su estética es caduca, sus temas superficiales, sus intrigas fastidiosas...Creemos que el cine es la expresión de una personalidad indivisa. En consecuencia, rechazamos la intervención de los productores, distribuidores y financieros hasta el momento en que nuestra obra esté presta para ser proyectada en pantalla” (Caparrós, 2009 p. 166).

Una temática como la de la soledad, tan significativamente personal y subjetiva, aparece amplia y repetidamente tratada en el conjunto del cine independiente y de autor. Dentro de esta categoría cinematográfica encontramos el tema de la soledad de forma más directa o indirecta, desde grandes directores como Ingmar Bergman o Martin Scorsese a películas más desconocidas pequeñas o puramente independientes, que, quizás no estén entre las más valoradas, ni las más populares, pero que con otros medios y otra narrativa nos ofrecen también la posibilidad de aprender y observar acerca de la soledad, utilizando géneros o subgéneros como la roadmovie que también se incluyen en las superproducciones, pero claro está, de una manera menos convencional.

En la actualidad muchas de estas películas ni tan siquiera llegan a la cartelera o si acaso duran muy poco en ella, siendo plataformas de video clubs on-line como Filmin la única posibilidad de acceso a ellas.

Sin voluntad de ofrecer un listado exhaustivo en este sentido, ofrecemos a continuación una selección -ordenada cronológicamente- de largometrajes de cine de autor ilustrativos de la significativa presencia de la soledad en el cine independiente de ficción contemporáneo.

*El desierto rojo* (Michelangelo Antonioni, 1964) una película que dio un giro en su carrera y en la cual la protagonista tras un accidente de coche ve su ciudad (que no se nos muestra) como un desierto físico y emocional, replanteándose su vida. La protagonista, interpretada por Mónica Vitti, en esa tesitura encuentra consuelo en una infidelidad, pero luego sufrirá problemas de incomunicación, siento además necesidad de escapar, sin tener claro a donde ir. Una soledad en su personaje que se percibe desde el comienzo.

*Persona* (Ingmar Bergman, 1966). Calificada por muchos críticos como la mejor película del director sueco, pone en escena a dos personajes una enfermera y una actriz de teatro (interpretada por Liv Ullmann). La segunda llega al aislamiento físico por sus emociones, en esas circunstancias es ingresada en una clínica y la enfermera trata de ayudarla. El metraje continúa en una casa de playa donde Bergman muestra de diferentes formas la soledad emocional que llevan dentro las dos y sus problemas de comunicación, teniendo como aliado el silencio. Un largometraje donde el espectador tiene que hacer de psicólogo ya que no es fácil de entender en su conjunto.

*El silencio de un hombre* (Jean-Pierre Melville, 1967) un drama de género policiaco donde el protagonista, un lobo solitario y asesino a sueldo, se ve acorralado entre los que le contratan para llevar un asesinato y la policía. Sufriendo el añadido de ser traicionado por una persona en la quien confía, que es quizás lo que peor encaja de lo que le está sucediendo. Un estilo de vida quizás elegido, el de asesino a sueldo, del cual solo incluimos en nuestro listado este film por darse la circunstancia de la traición.

*Taxi driver* (Martin Scorsese, 1976) es otro ejemplo de cómo una persona se siente aislada después de haber combatido en la guerra de Vietnam, llevando una vida atípica aliándose con la soledad de la noche y del oficio de taxista. De hecho se percibe que el personaje de Robert de Niro nunca ha salido con una chica, ya que cuando sale con el personaje de Cybill Shepherd no sabe cómo tratarla. También le acompaña en ese estado su visión negativa de lo que ve y de querer revertir la situación en torno a la justicia.

*París, Texas* (WimWenders, 1984) fue otra película notable donde la búsqueda de uno mismo es destacada, el protagonista anda perdido por el desierto buscando un algo que le da uno de los comienzos de películas más emblemáticas de esa década. No en vano se llevó la Palma de Oro en Cannes ese mismo año.

*El cielo sobre Berlín* (WimWenders, 1987) narra la historia de dos ángeles que observan la ciudad de Berlín, uno de ellos se enamora de una humana, rompiendo su condición, una película emotiva, a lo que contribuye la voz en off y en la cual podemos observar soledad en los personajes que observan estos ángeles. Aquí ya podríamos incluir algo nuevo similar al concepto de Star-System, que es el hecho de que una película haya sido dirigida por un director conocido y de cierto éxito lo cual invita más al público a ir a verla.

*Una historia verdadera* (David Lynch, 1999) narra la historia de un anciano que cuando se entera de que su hermano, con el que lleva enemistado años, sufre un infarto no hace remilgos a reencontrarse con él, yendo desde Iowa a Winconsin con el único medio de transporte que dispone: una máquina cortacésped. Una roadmovie atípica, basado en hechos reales. Una película que tiene que ver con el ciclo final de la vida, la necesidad del perdón y sentir que te faltaba algo.

*Amelie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001) es otro título donde la soledad tiene un claro componente en el desarrollo del film. Encontramos un mundo de fantasía en el metraje que viene precedido por una sensibilidad hacia los demás que nace de su soledad. Amelie quiere para los demás lo que querría para ella. El personaje protagonizado Audrey Tautou, vive prácticamente solo, aunque interactúa con los demás, sacando lo

mejor de sí mismo, de hecho, esa barita mágica que tiene la aprovecha para ella misma, satisfaciendo al final sus necesidades sentimentales. Sensibilidad y soledad son dos palabras que pueden ir de la mano ya que vivimos en un mundo poco sensible.

*Bass ackwards* (Linas Phillips, 2010) es una película puramente independiente, donde el director, aparte de haber escrito el guión, interpreta al personaje protagonista. Un personaje, Linas, que va dando tumbos quedándose en casa de amigos y aprovechando los trabajos que se le presentan. Se nos muestra el típico personaje que no puede estar sin pareja, lo cual le lleva a tener problemas, además de estar separado por su familia. Soledad física y emocional, lo cual se verá aumentado cuando decide cruzar Estados Unidos desde Seattle hasta Nueva York en una vieja furgoneta, prestando atención a cada persona que encuentra y sintiendo que necesita ver a su familia a en Nueva York. Una roadmovie que hará cambiar finalmente el interior de Linas y darle más importancia a los amigos que a ir detrás de una chica.

*Viajo sola* (Maria Sole Tognazzi, 2013) es otro film donde la protagonista debido a su trabajo como crítica de hoteles viaja sola y experimenta esa sensación de buscar el contacto con los demás allá por donde va pasando o comunicándose con su entorno. En otras ocasiones, al no tener marido ni hijos, queda retratada como una espectadora de la vida de los demás, algo muy habitual en la soltería de avanzada edad. Además de ser la tía que se ocupa habitualmente de sus sobrinos. Todo ello hará que de alguna forma Irene decida dar un giro a su vida y cambiar de trabajo.

Más allá de las referencias anteriores, destacamos igualmente otros largometrajes afines como *Nueve vidas* (Rodrigo García Barcha, 2005), *Luces al atardecer* (Aki Kaurismäki, 2006), *Italiano para principiantes* (Lone Scherfig, 2000), *Lilya Forever* (Lukas Moodysson, 2002), o más recientemente *La tortuga roja* (Michaël Dudok de Wit, 2016).

Igualmente, tiene cabida una película espiritual asiática citada ya en este Trabajo como *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera* (Kim Ki-Duk, 2003) en la que un monje vive con su discípulo aislado de la civilización, el discípulo no conforme con esa vida decide entrar en contacto e interactuar con la sociedad



llevándose un disgusto. Un film didáctico que nos quiere enseñar entre otras cosas que la felicidad está dentro de uno mismo. Que uno voluntariamente puede ser feliz solo cultivando su interior.

### **3.3. La soledad en el cine dramático español contemporáneo**

Cuando revisamos la historia de la cinematografía española es fácil detectar la preeminencia del género drama en ésta. Al realizar la revisión en *Historia del cine español* (Gubern et al., 2000), observamos con rotundidad como nuestra cinematografía ha estado condicionada a lo largo del siglo XX España por una Guerra Civil que tuvo unas consecuencias, una dictadura y vio el nacimiento de la joven democracia que tenemos hasta nuestros días. Todo ello ni mucho menos pasó desapercibido para nuestro cine patrio, que tiene en la comedia, el cine social adherido a connotaciones políticas, el cine de turismo así como la representación de nuestro folclore con emblemas como Manolo Escobar o Lola Flores sus máximas representaciones. El drama acompaña siempre en lo que concierne a lo taurino y a lo religioso.

La selección de las películas que tuvieron mayor permanencia en cartelera desde 1951 hasta 1961 en Madrid (Gubern et al., 2000), resulta ilustrativa de ello:

- *El último cuplé* (1957) de Juan de Orduña que estuvo 325 días en cartel.
- *La violetera* (1958) de Luis César Amadori que estuvo 217 días en cartel.
- *¿Dónde vas Alfonso XII?* (1958) de Luis César Amadori, 210 días en cartel.
- *Marcelino, pan y vino* (1954) de Ladislao Vajda que estuvo 145 días en cartel.
- *Tarde de toros* (1956) también de Ladislao Vajda que estuvo 144 días en cartel.
- *Molokai* (1959) de Luis Lucia que estuvo 105 días en cartel.
- *Historias de la radio* (1955) de José Luis Sánchez Heredia que estuvo 91 días.
- *La leona de Castilla* (1951) de Juan de Orduña que estuvo 63 días.
- *La fiel infantería* (1959) de Pedro Lazaga que estuvo 62 días.

La preeminencia del género dramático resulta campo abonado para la presencia con rotundidad en la historia de nuestro cine de la temática de la soledad. Si analizamos las cinco primeras podemos identificar un componente dramático bajo lo musical, lo histórico, lo religioso y lo taurino. Pero es algo implícito en las historias que se nos narran, el drama las acompaña. En *Molokai* (1959) que es biográfica vuelve a suceder que bajo la vida de un sacerdote y obviamente lo religioso acompaña el drama. Las premisas de lo que se comentaba en la introducción de este epígrafe se van cumpliendo. *Historias de la radio* (1955) es una comedia sobre concursos radiofónicos. De *La leona de Castilla* (1951) pasando por *La fiel infantería* (1959) hasta *Balarrasa* (1951) vuelve a suceder que el drama acompaña a lo bélico, a lo histórico y a lo religioso. Con *Fray escoba* (1961) vuelve a suceder lo citado con anterioridad, es una película en la cual pesa sobre todo lo religioso y al igual que los otros títulos lo dramático acompaña a la historia igual que sucede con *La señora de Fátima* (1951). También en 1951 nos encontramos con un largometraje como *Surcos* de José Antonio Nieves Conde, en el que se nos narra principalmente como una familia emigra de un pueblo a Madrid para mejorar sus condiciones. Encontramos un nexo aquí con las llaves de la soledad, en este caso al tener que dejar el hogar por mejorar la vida de uno.

A partir de la consulta del Atlas *El cine español. Historia. Actores y directores. Géneros. Principales películas* (Larousse, 2002) otros largometrajes clásicos en la historia del cine español, en los que encontramos igualmente el tratamiento cinematográfico de la soledad son *La caza* (1965) de Carlos Saura, una representación cinematográfica del origen de los males de tres amigos como puede ser una separación, en este caso sólo vemos la punta del iceberg. También *Nueve cartas a Berta* (1967) de Basilio Martín Patino tiene que ver con la soledad ya que en el ambiente de postguerra, el personaje principal siente nostalgia de la mujer que da título al film con quien ha descubierto un nuevo estilo de vida que echa de menos cuando llega a España, sintiendo un vacío.

Ya en la década de los 70' encontramos el drama de autor considerado como un género en España y de nuevo la soledad aparece presente. Así, en 1973 ve la luz *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice, en 1977 *Asignatura pendiente* de José Luis Garcí, hasta llegar a la tan emblemática *Los Santos Inocentes* (1984) de Mario Camus

hito dentro del género drama en España en la que la soledad interior, social y afectiva de los personajes principales aparece omnipresente.

En los años 80' destacamos de Fernando Fernán Gómez *El viaje a ninguna parte* (1986) una historia que reivindica el oficio del cómico por encima de los beneficios económicos, que también retrata la soledad del colectivo que viene muy al hilo de este Trabajo y el declive del oficio de actor, aspectos quizás no intencionados al realizar el film pero que daría para comentar aparte del ostracismo del final de la vida de los actores, o *Remando al viento* (1988) de Gonzalo Suárez, otra película dramática en la que los personajes literarios viven con desgarró su particular soledad existencial.

La soledad ha sido igualmente una constante temática en el cine español de ficción contemporáneo de las últimas décadas. Algunas de las películas más significativas de la cinematografía nacional más reciente tienen en la soledad uno de sus ejes discursivos básicos, tal y como, entre otras, tan bien ejemplifican *Solas* (1991), *La buena estrella* (1997), *El bola* (2000), *Mi vida sin mí* (2003), *Mar adentro* (2004), *La soledad* (2007), *Tres días con la familia* (2009) o *Arrugas* (2011).

En los 90', *Solas* (1991) de Benito Zambrano, encontramos claramente el problema de la soledad en la protagonista, el personaje de Ana Fernández que enlaza con la soledad también de su madre para que se vaya a vivir con ella. En el mismo edificio vive un vecino que también se siente sólo. Esta sociedad que forman dará alivio a esa soledad no deseada que padecían y que tenía en el componente de la vejez otro aliado. Por primera vez en la historia del cine español alguien aborda de forma directa el problema de la soledad, como un problema social. *La buena estrella* (1997) de Ricardo Franco cuenta la historia de Rafael, un personaje de profesión carnicero que lleva una vida triste y solitaria, que auxilia a una chica en dificultades para cumplir un deseo común: formar una familia. De nuevo se revierte el estado de soledad no deseada a estar acompañado.

Ya en el cambio de siglo nos encontramos con *El bola* (2000) donde Achero Mañas narra el problema de los malos tratos de padres a hijos provocando una perturbación en el protagonista, el personaje de Juan José Ballesta completa ese vacío

encajando con otra familia que le ofrece su casa. Una película realista, otro drama social que nos viene a hablar de lo que puede ser cotidiano. Y que toca de forma indirecta la soledad a través del maltrato a su protagonista ya que no solo siente un vacío de padre sino que tiene que huir de él. *Hable con ella* (2002) de Pedro Almodóvar se podría considerar como algo vintage dentro de este trabajo, ya que junto al elemento dramático está el elemento taurino. Clase de esa actualización en el siglo XXI del subgénero dramático y taurino presente en la historia de nuestro cine. *En mi vida sin mí* (2003) Isabel Coixet nos ofrece en la vida del personaje Ann algo muy relacionado con nuestro tema: ser consciente del tiempo que te queda de vida, aunque en este caso no es por asuntos cotidianos, sino por la enfermedad terminal. *Mar Adentro* (2004) de Alejandro Amenábar narra la biografía del gallego Ramón Sampedro que convive en unas circunstancias, las cuales no entramos a valorar, pero que sin duda hay un componente de soledad extremo. *La Soledad* (2007) de Jaime Rosales como su nombre indica habla del asunto que más nos afecta en la vida de dos mujeres. Fue rodada bajo la técnica de la polivisión (partir la pantalla en dos planos), lo cual ofreció al director recursos narrativos no convencionales. Nos encontramos con la segunda película que aborda directamente el tema de la soledad.

Mención especial merece la ópera prima de la catalana Mar Coll *Tres días con la familia* (2009), aborda de una forma directa el tema del vacío dentro de la familia y que se cita en nuestra exposición de las llaves de la soledad, utilizando como reencuentro familiar el fallecimiento del abuelo y los tres días de convivencia. Tercera película con subrayado que encontramos en la historia del cine español contemporáneo después de *Solas* y *La Soledad*. Y tampoco podría faltar a la cita la animación, cada vez más desarrollada en España con películas como *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011) donde el ciclo final de la vida y el problema de enfermedades como la demencia hacen de esta galardonada película en los Goya del 2012, un título que toca la soledad y lo que conlleva ser anciano.

Encontramos pues que el género dramático se ha ido consolidando, y que la temática de la soledad está tratada de forma directa en *Solas* (1999), *La soledad* (2007) y *Tres días con la familia* (2009), historias de relaciones humanas dentro de lo cotidiano, que es lo que más nos interesa para este Trabajo.

#### **4. ANÁLISIS DE LOS LARGOMETRAJES**

Obviamente había muchas películas candidatas para la inclusión de su análisis en este Trabajo Fin de Grado. Al final nos hemos decantado por estas tres por los siguientes motivos:

- *Lost in Translation* (2003) : por ser cine de autor, aunque en conexión con el *Star-System*, como ejemplificación de soledad emocional de los dos personajes, pese a sus aparentes éxitos sociales
  
- *Her* (2013): de nuevo premiando su comprensión como cine de autor –Spike Jonze-, pese a su vinculación con el *Star-System* y como ejemplificación de soledad interior, así como las nuevas formas de soledad a que pueden abocar las nuevas tecnologías, cine distópico...etc.
  
- *Náufrago* (2000): como película plena de cine de estudios/*Star-System* y como ejemplificación de un aislamiento físico y social no querido.

## 4.1. Análisis de *Lost in Translation*



Título original: Lost In Translation

Año: 2003

Duración: 105 minutos

País: Estados Unidos

Director/a: Sofia Coppola

Guión: Sofia Coppola

Música: Brian Reitzell, Kevin Shields

Fotografía: Lance Acord

Repartoprotagonista: Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Fumihiko Hayashi, Akiko Takeshita, Catherine Lambert, Akiko Monou

Sinopsis: Bob Harris, un actor norteamericano en decadencia, acepta una oferta para hacer un anuncio de whisky japonés en Tokio. Está atravesando una aguda crisis y pasa gran parte del tiempo libre en el bar del hotel. Y, precisamente allí, conoce a Charlotte, una joven casada con un fotógrafo que ha ido a Tokio a hacer un reportaje; pero mientras él trabaja, su mujer se aburre mortalmente. Además del aturdimiento que les producen las imágenes y los sonidos de la inmensa ciudad, Bob y Charlotte comparten también el vacío de sus vidas. Poco a poco se hacen amigos y, a medida que exploran la ciudad juntos, empiezan a preguntarse si su amistad podría transformarse en algo más. (FILMAFFINITY)

Género: Drama. Comedia. / Película de Culto

Productora: FocusFeatures / American Zoetrope / Elemental Films

Recaudación mundial: \$119,723,856.00 (<https://www.themoviedb.org/movie/153-lost-in-translation>)

Premios:

2003: Oscar: Mejor guión original. 4 nominaciones  
2003: Globos de Oro: Mejor película comedia, actor, guión. 5 nominaciones  
2003: 3 premios BAFTA: Mejor actor (Murray), actriz (Johansson) y montaje. 8 nom.  
2004: Premio Cesar: Mejor película extranjera  
2003: Nominada al David de Donatello: Mejor película extranjera  
2003: Premio Especial National Board of Review: Sofia Coppola  
2003: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor actor (Bill Murray), director (Sofia Coppola)  
2003: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actor (Bill Murray)  
2003: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año  
2003: 5 nominaciones Critics' Choice Awards, incluyendo mejor película, director y actor  
2003: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor actor (Murray), guión y fotografía  
2003: Premios Independent Spirit: 4 premios incl. Mejor película y Mejor director  
2003: Premios del cine Alemán: Mejor película extranjera  
2003: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director  
2003: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original  
2003: Sindicato de Actores (SAG): Nominada a mejor actor (Bill Murray)

**Figura 1.** Cartel y Ficha técnica *Lost in Translation* (2003). Fuente: FilmAffinity.

*Lost in Translation* refleja el aislamiento del personaje de Murray (Bob Harris) dentro de una cultura y forma de vivir muy diferente como es la japonesa, refleja su soledad emocional (viaja sin su familia), lo cual le une al personaje de Johansson. Charlotte a pesar de viajar a Japón con su pareja, padece una soledad emocional que ya es arrastrada desde Estados Unidos porque anda perdida sin saber qué hacer con su vida. Esto nos lleva a hacer una precisión acerca del tema que nos ocupa y que el cine sabe reflejar muy bien: las personas que se andan buscando a sí mismas necesitan de un proceso en el cual la soledad es elemento imprescindible (caso de *París, Texas* (Wim Wenders, 1984)).



Abstraerse del día a día y un viaje en esas circunstancias es el escenario ideal que le ofrece una melancolía con el concepto de soledad con una Tokio que se nos presenta como una gigante en la noche, los planos del puente son buen ejemplo de ello.

Realmente la diferencia que encontramos entre Bob y Charlotte es que la segunda está acompañada, pero a nivel de soledad emocional, están igual. Con el personaje de Bill Murray hay un añadido de soledad física entre la multitud ya que llega solo a Tokio y puede dar la sensación de que lo hace voluntariamente ya que como el mismo afirma, en una escena de la película, se encuentra “descansando de mi mujer y ganando mucho dinero” en su trabajo también se plantea un aislamiento ya que él es el único actor en los rodajes y la barrera del idioma.

Antes de eso ya hemos observado al personaje de Johansson andando perdida por la ciudad nipona sin saber qué hacer, sintiéndose triste, telefoneando a una amiga de Estados Unidos que no le hace mucho caso, ese tipo de llamadas que queremos que sean balsámicas para reparar lo solo que nos podamos sentir. A la vez nos resulta que es como una maleta más para su pareja ya que su marido fotógrafo tiene cosas más importantes que hacer. Aquí podemos establecer una relación con la llave 5 que tiene que ver con la pareja y con dos subllaves:

- No poder compartir mis pensamientos más íntimos con mi pareja. Ya que si los compartiera quizás habría hablado algo de este asunto con el fotógrafo.
- Sentir que había cosas más importantes que yo para mi pareja. Quizás por ley de vida, por el trabajo de él, de fotógrafo, pero no la puede acompañar siempre o ni tan siquiera puede quedarse con ella a brindar con champagne. Salvo ese encuentro que tienen con su amiga que coincide con ellos promocionando la película de artes marciales.

Los pasajes del personaje de Bill Murray entretienen y nos pueden mostrar con cierto humor la barrera del idioma o su propia soledad. También podríamos destacar del personaje de Johansson a lo que se dedica o ha estudiado: filosofía. Aspecto que la

puede llevar a ser más reflexiva como se nos muestra en el film. Y es que tanto los personajes de Murray como Johansson, aunque no los vemos en sus lugares habituales de residencia, parecen sentirse tan solos como en su vida habitual. Algo que conecta con la historia de *Gravity* (2013) donde el personaje de Sandra Bullock se da cuenta que está tan sola en el espacio como en el planeta tierra. Conforme van cogiendo confianza y coinciden en la piscina, Bob y Charlotte forman un tándem que hace que ellos sean el verdadero matrimonio de la película. Un ejemplo de ello es como él la lleva al hospital a que le vean la pierna. Es la ventaja de tener a alguien.

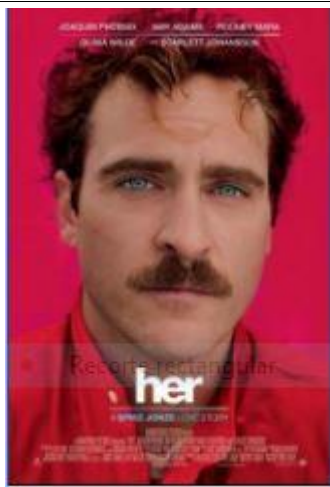
La escena que tienen en la cama, hablando solamente, cuando Bob hace de confidente respecto a las dudas que tiene Charlotte en su vida, quizás le pueda ofrecer lo que su propio marido no le ofrece: confianza. Las secuencias culmen de la película son su salida nocturna de diversión, bebida y karaoke, probablemente si no se hubieran tenido al otro no se hubieran ido de diversión por la noche.

Otro acierto al enfoque de lo que nos muestra es la incorporación del jet lag y el hotel, que hace que los personajes tengan tiempos muertos y se busquen. Dando lugar a escenas como ver la televisión juntos, volvemos al mensaje de antes: en esta aventura japonesa, son como la media naranja el uno para el otro. Prueba de lo bien que se siente Charlotte es en la segunda visita a los templos donde ya se le ve más sosegada, no se le ve perdida. Tiene más confianza en ella misma. Aquí podríamos extraer otra conclusión de lo sucedido que podría valer bien para uno o bien para el otro,elijamos el personaje de Johansson por lo comentado. La llave 4 nos habla de la inseguridad y la segunda subllave de sentirse incapaz de hacer amigos debido a mi timidez. Bien, ella está segura de sí misma, primero porque el primer contacto surge por su invitación a Bob y luego porque ha gestionado muy bien su amistad con él. Este largometraje nos muestra como las personas seguras tienen más facilidad para salir de la soledad.

Otro botón de muestra son las conversaciones de Bob con su mujer: aburridas y protocolarias. Que unido a la escena de affaire con la señorita que le invita a champagne, que aunque se arrepienta por la mañana y justo llega Charlotte, hacen de él y su otro matrimonio que tanga un pequeño sentido, aunque no sea responsable.

El abrazo final cuando Bob busca y encuentra a Charlotte, refleja todas las emociones de lo vivido. La situación de ambos con su soledad emocional y añadiendo el elemento de un viaje (no una mudanza, algo que nos distanciaría del terreno de este trabajo), la hacía ideal para este proyecto. También por otro elemento: la soledad que transmiten los hoteles.

## 4.2. Análisis de *Her*



Título original: Her

Año: 2013

Duración: 126 min.

País: Estados Unidos

Director: Spike Jonze

Guion: Spike Jonze

Música: Arcade Fire, Owen Pallett

Fotografía: Hoyte Van Hoytema

Reparto protagonista: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, Chris Pratt, Sam Jaeger, Portia Doubleday, Katherine Boecher, Alia Janine, Matt Letscher

Sinopsis: En un futuro cercano, Theodore, un hombre solitario a punto de divorciarse que trabaja en una empresa como escritor de cartas para terceras personas, compra un día un nuevo sistema operativo basado en el modelo de Inteligencia Artificial, diseñado para satisfacer todas las necesidades del usuario. Para su sorpresa, se crea una

relación romántica entre él y Samantha, la voz femenina de ese sistema operativo.  
Género: Ciencia ficción. Romance. Drama | Drama romántico. Comedia dramática.  
Internet / Informática  
Productora: Sony Pictures Worldwide Acquisitions (SPWA) / Annapurna Pictures  
Recaudación mundial: \$47,351,251.00  
Premios:  
2013: Oscars: Mejor guion original. 5 nominaciones, incluyendo mejor película  
2013: Globos de Oro: Mejor guión. 3 nominaciones  
2013: National Board of Review (NBR): Mejor película y director  
2013: Critics Choice: Mejor guión original. 6 nominaciones  
2013: Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película  
2013: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original  
2013: Críticos de Los Angeles: Mejor película y diseño de producción. 5 nominaciones  
2013: American Film Institute: Top 10 - Mejores películas del año  
2013: Satellite Awards: 2 nominaciones, incluyendo mejor guión original  
2013: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor guión y banda sonora. 7 nominaciones  
2014: Festival de Rotterdam: Película de inauguración

**Figura 2.** Cartel y Ficha técnica de *Her* (2013). Fuente: FilmAffinity

Cuando se visiona *Her* hay claramente un análisis de las nuevas tecnologías que acompañan a que una persona se encierre en ese mundo que nos representa el film, en este caso acompañado de las relaciones sentimentales. Podríamos relacionarlo con una subllave de la llave 1 como tener a menudo el sentimiento de que no encajo, en general con la llave 6 que tiene que ver con la falta de habilidades sociales pero lo relacionamos más con la llave 10 que es que al protagonista la mayoría del tiempo le apetece estar completamente solo, salvo la compañía digital del OS.

A todo ello se le suma un mundo futurista en el que el individuo gracias a la tecnología puede pasar mucho tiempo en casa, los video juegos ya han evolucionado a un nivel de realidad aumentada con proyecciones. Todo ello es también una muestra de un tipo separado, en trámites de divorcio, encerrándose más, en vez de buscar en el

exterior lo que pueda necesitar. Este estilo de vida recluido después de un divorcio tiene que ver con la llave 5, una infelicidad por el tema de la pareja, que obviamente ya no la tiene.

Theodore rige directamente a la tecnología el amor, ya que se dedica a escribir cartas a terceras personas y el contenido de estas está relacionado con este. Aunque no tenga que ver con las llaves, el trabajo de escritor, como apuntó Mario Vargas Llosa en una ocasión, tiene como principio de estar en desacuerdo con el mundo y esto también se relaciona con la soledad.

A la espera de formalizar su divorcio, Theodore cae en una relación sentimental con la voz de un sistema operativo (OS) cayendo en el vicio constantemente cuando no puede dormir, cuando va caminando. No es un largometraje que muestre sólo esta historia sino que es un reflejo de la cantidad de relaciones que funcionan así, a través de la tecnología, en muchos casos sin conocer a la otra persona físicamente. Quizás algo que ha evolucionado ya que a comienzos del siglo XXI había salones de chats y web-chats y no toda esta ilimitadas plataformas para encontrar pareja como Meetic, e-Darling y multitud de aplicaciones para el móvil.

Hay algo además que narra un tanto de la relación entre el sistema operativo y Theodore, primero personaliza el sistema operativo y luego entre la interacción de este y el componente de ciencia ficción humanizan a algo artificial, como podría ser un robot. En esta ocasión no podríamos relacionarlo con las llaves y como hemos apuntado en los objetivos de este proyecto, pero cuando se cae en una soledad reiterada, se cae en la posibilidad de adicciones y la adicción del siglo XXI son las nuevas tecnologías.

Pero el trasfondo de *Her* nos lleva a una persona que está traumatizada con su ruptura sentimental y que siente miedo de empezar una porque no quiere que le pueda pasar lo mismo. Eso es lo que quiere evitar Theodore, por eso Samantha es algo seguro o al menos no se tendrá que enfrentar con los problemas que le pueda ocasionar una persona de carne y hueso. En esta tesitura podríamos apuntar a que Theodore le falta valor, algo que está relacionado con la llave 3, que como apuntamos en el capítulo de la soledad, está relacionada con motivos intrínsecos.

El montaje juega un rol importante en la narración de *Her*, ya que intercala fragmentos de la relación de Theodore y Catherine, evocándolos con nostalgia y suponiendo un motivo que le cuesta como hemos dicho al protagonista. Muchos pasajes de esta relación se nos muestran soleados, con una dirección de fotografía muy iluminada. Los planos relacionados con el comienzo de la relación con Samantha se nos muestran con un color rojizo anaranjado muy estilizado, es un paquete muy bien conseguido por el director de fotografía: Hoyte Van Hoytema.

Aunque en esta película hay un componente claro de ciencia ficción y que la encaja también de este género ya que Samantha es la voz de un sistema operativo, empieza como algo normal en el género humano, como alguien que le ayuda en sus tareas informáticas, como una telesecretaria. Quizás uno de los motivos por lo que las personas se enganchan a las nuevas tecnologías es porque pueden tener en casa lo que no encuentran o no les apetece buscar en el exterior, acompañado por lo instantáneo, por la inmediatez.

Estas nuevas tecnologías de las que se ha hablado llevan al sujeto a un aislamiento del exterior voluntario, a diferencia de otras situaciones. En plena era del single, llama la atención leer artículos sobre onanismo gastronómico, se trata de ir a comer sólo para disfrutar en el máximo esplendor de la comida. Y el ir sólo tiene sus ventajas, vas el día que quieres, eliges el restaurante y la comida que quieres, te gastas lo que deseas, etc.

El mundo single y este tipo de ocio, como ofrecen las nuevas tecnologías se ajustan a este estilo de vida. Como el juego interactivo que tiene el personaje de Joaquin Phoenix con hologramas, con el que interactúa y en el que el muñeco parece hablando un ser humano real. Encerrados en una burbuja, pero una burbuja a medida de cada uno. No pensamos que podríamos vivir así mucho tiempo porque el ser humano tiene una necesidad que no le puede ofrecer la tecnología y que tiene que ver con el desenfoque e inmadurez de Theodore: sentirse querido, pero sentirse querido por una persona. Nacemos, supuestamente, para vivir en pareja, evidentemente, no es obligatorio, pero necesitamos que nos quieran y el mundo es más fácil de dos en dos que de uno en uno.

A partir de aquí, es tirar del hilo y deshacer una prenda, le cuenta a Samantha no le cuenta a nadie porque no tiene a nadie a quien contárselo, sus traumas acerca de su relación pasada con Catherine.

Viene al caso destacar la llave 11 que tiene que ver con salir de la zona de confort y habría que puntualizar: sentirme separado/a de mis amigos/as durante un periodo largo de tiempo. En este caso sustituimos amigos por pareja y el periodo de tiempo es el resto de su vida. Lo cual también nos lleva en términos de Psicología a un trastorno de adaptación.

Son confesiones sin responsabilidad, como las que se le pueda contar a un taxista, sabiendo que al día siguiente no le va a dar la más mínima importancia, ya que en muchos casos los habitáculos de los taxis son como un confesionario, igual que existe el sexo sin responsabilidad, existen las confesiones sin responsabilidad, en un momento y espacio concretos a sabiendas de que probablemente no volverás a ver al taxista.

Así que cuando Theodore ya avanzada la película coge el dispositivo móvil y se va dar vueltas y vueltas, siguiendo las indicaciones de Samantha se puede decir que ya son cybernovios. Esa figura muy común que existía en España en los comienzos de la democratización de internet a finales del siglo XX, que invitaba a participar en aventuras de este tipo, teniendo acceso a personas de cualquier parte del mundo desde tu propia casa. De hecho había hasta una época que no era extraño si te metías con frecuencia en ciertos chats que personas escondidas bajo un nickname te confesaran que ya tenían cybernovio/a o más aún que te lo comentaran personas en la vida real aunque nunca se hubieran visto con el otro/a en persona.

La escena donde Theodore da vueltas y vueltas a la ordenes de Samantha es como la versión aumentada de todo lo explicado anteriormente y Samantha también una versión aumentada de esos antiguos chats con nicknames que escribían mensajes impersonales en una pantalla. Spike Jonze, que también es el guionista del film, entiende de relaciones a través de la red desde sus albores.

La cita real de Theodore con la amiga de Amy y su resultado no es más que la traducción del interior y estado de este, una vez llegado el momento clave con la chica se echa para atrás cuando se le pide un compromiso, también algo lógico a cierta edad, no es igual una aventura con 20 años que pasados los 40. Y la vez se tiene que explicar que este tipo de personas van a parar a la soledad, ya que si a diferencia de Theodore, es más pillo, obtiene sexo mintiendo y haciendo los parabienes a la chica para después no seguir con ella, volviendo al punto de partida. Convirtiéndose esto es un círculo vicioso en el que una persona convive íntimamente con la soledad, teniendo también cierto grado de síndrome de Peter Pan o cierta negatividad: pensando que como me ha salido ya una vez mal, yo no me arriesgo más.

Aquí ofrecemos el contrapunto con las llaves, ya que Theodore no tiene falta de habilidades sociales, llave 6, ha sacado adelante una situación, indistinto del desenlace, en la que no conocía a la chica. Otra conclusión más: se aísla voluntariamente y cae en el círculo vicioso porque cree que es mejor para él. De manera que después de darle plantón la chica guapa a Theodore este vuelve a su burbuja que es Samantha, contándole lo sucedido.

Se reconoce el problema por parte del personaje de Joaquin Phoenix en su relación con Samantha porque este le reconoce que es un artificio al paso de los comentarios del sistema operativo. Así que intentan “des-artificializar” la relación teniendo una escena de cybersexo. Ese cybersexo que de igual forma pueden tener dos internautas diciéndole uno al otro que se masturbe. Theodore se ha enamorado de un ideal.

Esta “des-artificialización” prosigue con la excursión a la playa que hacen juntos. Y mientras tanto no cesan en su interminable diálogo, con la curiosidad de Samantha que es una enseñanza al espectador que visiona la película que nunca haya estado casado o haya mantenido una relación larga, porque hay muchas personas así en el mundo. El mensaje de *Her* se amplía.

Se aprecia también en el discurrir del metraje que es repetitivo que Theodore está traumatizado por su ruptura, sin tanta reiteración de ello ya hay también muchos



espectadores que se han divorciado y que empatizan con él y con el global del film.

Otro asunto es si esas personas caminarían en la misma dirección a donde va Theodore o no. Es un mensaje que puede aprovechar el espectador, que aunque no incluimos en las llaves, de momentos de soledad y dificultad realizar un crecimiento personal. El contrapunto lo incorpora el personaje de Amy que no es como Theodore para el asunto de encerrarse, ella es extrovertida, no es como él y le habla abiertamente de su ruptura. Esto le otorga calidad al guión, que no en vano se llevó el Óscar a mejor guión original en 2014.

También ese personaje arroja otro aspecto importante cuando le cuenta en el trabajo a Theodore que le ha comunicado a sus padres la ruptura de su matrimonio lo cual todavía supone una mezcla de entre algo muy negativo y una desilusión para el entorno y todavía cuando miramos a generaciones de más edad, padres, abuelos...etc. está en muchos casos mal visto. Además de poner al sujeto en la tesitura de que cuente los motivos que le han llevado a tomar esta decisión, por lo que se ha producido en general y que los destinatarios del mensaje no lo entiendan.

El personaje de Amy supera algo que apuntamos en la llave 2 relacionada con el entorno familiar, que los sentimientos no fueran compartidos de forma abierta en mi familia. Y la falta de empatía con el prójimo está ligado primero a una soledad emocional y luego a alejarte de esas personas, quedándose uno más sólo. No es de buen gusto tener mucho contacto con personas que no te entienden aun cuando le explicas las cosas. Aunque también nos da más juego este personaje (Amy Adams) cuando arroja lo que podría ser un tagline de la película “enamorarse es una forma de locura socialmente aceptada”, refleja lo que han sido sus vidas en el plano sentimental.

Y también nos ofrece el contrapunto otra vez, dirigido a la generación joven, a esa que vemos de otra forma todo lo que conlleva enamorarse, en muchos casos, a diferencia de lo explicado con las personas mayores, las contras que supone este hecho o mantener una relación sentimental en un mundo donde se valora más positivamente la independencia y hacer lo que a uno le plazca. Visión muy útil a corto plazo en nuestra opinión, sin pensar en lo que arrastra a medio o largo plazo.

La idea es repetitiva a lo largo de *Her*, lo que no encontramos fuera, el ocio, las relaciones sentimentales, etc. Y las nuevas tecnologías nos ofrecen la posibilidad de quedarnos solos en casa. Esto afecta desde nuestro punto de vista sobre todo a esas personas que viven en un piloto automático y creándose un círculo vicioso ellos mismos unido en muchos casos a un grado importante de introversión o de querer vivir de una forma extrema a espaldas del mundo.

Otro lazo con lo que eran las relaciones “cyber” en la época antigua era decirle a tu pareja por la red que no hay nada por lo que tenga que preocuparse en el mundo real sobre posibles apariciones de personas que rompan esa relación digital o la eliminación de amenazas. Esto sucede cuando el personaje de Joaquin Phoenix le cuenta a Samantha que va a firmar los papeles del divorcio y le dice: “estoy disponible”. Volviendo a lo citado, quizás se daba entre personas que ni siquiera habían hablado alguna vez por teléfono o que incluso vivían en diferentes países.

*Her* no habla de la soledad solamente sino que también nos muestra el aspecto mal enfocado del amor: la dependencia emocional y el apego. Cuando se reúnen Theodore y su ex para firmar la documentación del divorcio, se muestra en el metraje de la cinta insertos de pasajes con los buenos momentos vividos entre ellos como mostrando una fatalidad sobre todo por parte de él, cuando esos momentos ya han pasado. Además a esas vivencias se llega por otras vivencias que han hecho imposible la continuación del matrimonio.

Habría que destacar en esta secuencia otra vez la llave 11, ya que Theodore parece que tiene como placebo los recuerdos del pasado y esta vez le toca salir del todo de la zona de confort. Se desprende de la reunión entre el protagonista y su ex, que Theodore es idealista. Los idealistas suelen buscar pareja por internet y mantienen este tipo de relaciones, Por lo tanto es normal que Catherine le reproche que no sabía enfrentarse a los problemas de la vida real. También los idealistas escapan de los problemas de la vida real (dándole la razón a Catherine) y les gusta vivir en una nube, teniendo trabajos diferentes, también relacionados con la cultura, como el que tiene Theodore, explicado antes. En Samantha descansa esa idealización que tiene en su mente y donde deposita sus fantasías.

La idealización de un algo, la fantasía encuentra en la soledad un aliado, escapando de convencionalismos en muchos casos. La escena de sexo con una intermediaria es el extremo absoluto de donde llegan este tipo de relaciones, también arroja que en el idealismo de Theodore se incluye una cierta inmadurez tiene que ver otra vez con lo que le reprocha su ex-pareja. Como espectadores, esta escena de cybersexo con una intermediaria nos puede resultar de lo más triste, a la vez que entiendo que es necesaria para ver al extremo insólito al que han llegado. La escena tiene unas consecuencias que son que el personaje de Joaquin Phoenix se empieza a dar cuenta de lo que está sucediendo con una visión objetiva. A la vez que seguidamente otra vez Amy ofrece otro complemento concluyendo que en la vida de lo que se trata es de ser feliz. También Samantha reconoce la situación real. Se va viendo como el principio del fin.

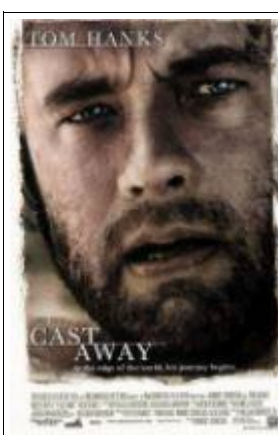
Los coleteos de la relación muestran otra vez la dependencia emocional que hemos visto en otros fragmentos del film. La dependencia emocional sobre alguien es otro indicativo de no saber gestionar la vida sin pareja y normalmente estas personas, en esta situación, escapan sobre todo de la soledad emocional. Y en esta situación además ya se limita a proyectos juntos dentro de lo telemático con el despropósito de meter a otros OS por medio y que hablen con Theodore, lo cual también tiene su conexión con los albores de las relaciones por internet cuando un miembro de la cyberpareja ponía al teclado a un amigo, a su madre, a quien fuese, para que conociese a su pareja. Porque esa persona le había hablado mucho de su cybernovio. Se van cumpliendo las convenciones o protocolos. *Her* es versión superaugmentada. Una actualización necesaria en estos tiempos.

Empiezan a aparecer simbolismos con el final de la relación, con el frío y el temporal que pasa el protagonista, no es el mejor momento de la relación. Lo que depende de la tecnología así de esta forma alguna vez empieza a fallar. Un OS no es un ser humano. Se nos muestra. Estamos más cerca del final. Y cuando esto sucede, Theodore corre a ver rápidamente que puede hacer para solucionarlo, otra vez se nos muestra esa dependencia emocional. Nadie maduro va detrás de una persona cuando esta no habla, muestra clarísima de apego otra vez. No podían faltar los celos otra vez, Theodore no encaja bien que Samantha se haya enamorado de otros OS. Al final se nos

ofrece ya Theodore muy al descubierto y en esas circunstancias uno se puede enamorar de una voz por teléfono.

El desenlace es bastante aceptable, le ayuda a afrontar su final también con Catherine, es como un simbolismo de despedida a las dos. *Her* cumple con las dos premisas que buscamos en el cine: la primera es obvia, entretener y la segunda tiene que ver con el aprendizaje. Un aprendizaje muy relacionado con la soledad como hemos comprobado.

### 4.3. Análisis de *Náufrago*



Título original: Cast Away

Año: 2000

Duración: 143 min.

País: Estados Unidos

Director: Robert Zemeckis

Guion: William Broyles Jr.

Música: Alan Silvestri

Fotografía: Don Burgess

Repartoprotagonista: Tom Hanks, Helen Hunt, Nick Searcy, Chris Noth, Lari White, Geoffrey Blake, Paul Sanchez, Jennifer Lewis, David Allen Brooks, Viveka Davis, Jennifer Choe

Sinopsis: Chuck Noland, un ejecutivo de la empresa multinacional de mensajería FedEx, se ve apartado de su cómoda vida y de su prometida a causa de un accidente de

avión que lo deja aislado de la civilización en una remota isla tropical en medio del océano. Tras cuatro años de lucha por la supervivencia, completamente solo en la isla, Chuck aprende todas las técnicas de subsistencia mientras sufre la tortura de la soledad. La solución: arriesgar la vida adentrándose mar adentro.

Género: Aventuras. Drama. Supervivencia

Productora: 20th Century Fox / Dreamworks Pictures / ImageMovers / Playtone

Recaudación mundial: \$429,632,142.00

Premios:

2000: 2 Nominaciones al Oscar: Mejor actor (Tom Hanks), sonido

2000: Globos de Oro: Mejor actor principal - Drama (Tom Hanks)

2000: Nominada Premios BAFTA: Mejor actor (Tom Hanks)

2000: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor actor (Tom Hanks)

2000: Critics' Choice Awards: Top 10 - Películas del año

2000: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor Actor (Tom Hanks)

2000: Sindicato de Actores (SAG): Nominada a Mejor actor (Tom Hanks).

**Figura 3.** Cartel y Ficha técnica de *Náufrago* (2000). Fuente: FilmaAffinity.

Uno de los aspectos que más llama la atención sobre *Náufrago* es que empatizamos con el protagonista, en buena parte viene dado porque todos pensamos que haríamos en su misma situación. Si seríamos capaces de aguantar esa coyuntura, que solución adoptaríamos alternativa a alguna que no se le haya ocurrido a él, etc. Otro factor que llega muy adentro del film es que el personaje de Tom Hanks lleva una vida plena: está felizmente casado, vive económicamente de forma holgada y aunque el trabajo en la compañía de transporte le mantiene alejado a veces de su pareja sacia otra parte de él. Por lo tanto pasa de inclusión social, de primer nivel, a aislamiento social y físico total.

Si de alguna forma recurrimos a las llaves de la soledad, podríamos hablar en contra de la llave 8 que tiene que ver con sentir carencias. Él no tiene carencias de ningún tipo. Y cuando es náufrago conviene recordar la llave 11 que tiene que ver con la salida de la zona de confort y en versión aumentada. Con la primera subllave: - sentirme separado/a de mis amigos/as durante un periodo largo de tiempo, el tiempo

aquí es indefinido, porque no sabe si podrá regresar algún día. Con la segunda subllave encaja perfectamente: - verme obligado/a a alejarme de las personas a las que quiero debido a circunstancias que escapan a mi control.

Es una situación impuesta, nada se puede hacer con una tragedia aérea como la que sufre el personaje de Tom Hanks. De modo que el guión quiere intencionadamente llevar del mundo civilizado a una persona que es feliz a un aislamiento intencionado para desarrollar lo que quiere expresar. Por otro lado es lo que hace que nos identifiquemos con él, es como si en un viaje de vacaciones nuestro avión acaba en el agua del mar. A diferencia de esas películas de época de piratas o aventureros que pueden acabar solos por el fracaso de una expedición o cualquier desdicha.

Tras cuatro largos años Chuck Noland se lanza de una vez por todas mar adentro a intentar salir del aislamiento social pero a lo largo de ese periplo conviene destacar más aspectos, uno por ejemplo, el concepto del paso del tiempo: no hay voz en off. Chuck Noland habla solo pero a cualquiera de nosotros se nos pasaría por la cabeza que si estuviéramos en esa tesitura, pensaríamos conforme va avanzando el tiempo y nos hemos acostumbrado a la soledad es que haríamos a cada momento del día. Ahora estaría trabajando quizás, ahora estaría con mi mujer viendo un partido de fútbol en casa, ahora estaría con mis amigos, etc. Aparte de vivir lo que está viviendo, el aislamiento social le lleva a saber que se está perdiendo muchas vivencias: se está perdiendo su vida en esas circunstancias. También sería bien distinta su estancia en la isla si hubiera tenido la oportunidad de tener esa experiencia con algún superviviente del vuelo. Que más remedio, y de forma irónica que recordar la llave 10 con su única subllave: - llegar a darme cuenta de que últimamente estoy completamente solo/a.

Vemos la necesidad de tener a alguien a nuestro lado cuando enfermamos, aunque sólo sea una compañía también señalaría que psicológicamente su episodio tanto con el accidente de pie o su extrema situación con la muela hubiera sido paliada con la compañía de otra persona. Y aquí tiene que ver mucho lo que hace con el balón de voleibol, Wilson se convierte en un amigo siendo un objeto inerte, se aferra a cualquier cosa en un aislamiento como ese. Quizás cualquiera de nosotros haríamos lo mismo.

*Náufrago* envía otro mensaje, que es que la soledad igual que al personaje de Tom Hanks le viene impuesta, también a muchas personas les viene impuesta por acontecimientos no deseados en la vida corriente. En su caso es un accidente aéreo, pero hay personas que pierden a su pareja, están en paro y las relaciones sociales que tienen no les satisface, evidentemente la vida de una persona así no corre peligro pero acaba teniendo consecuencias psicológicas y puede que psiquiátricas tarde o temprano. Una parte de nuestra vida depende de lo externo, el amor de una pareja, mantenernos ocupados en algo que razonablemente nos llene, etc. De lo contrario nuestra vida se tambalea como una mesa de cuatro patas que se quedan cojas dos o tres y así es muy difícil vivir.

A pesar de todo lo expresado anteriormente, *Náufrago* necesitaba de un personaje psicológicamente medio estable, a pesar de haber intentado el suicidio a la larga se adapta a la isla, se convierte en una especie de indígena y supera lo más difícil, además de poder haber aguantado más tiempo así.

Hay otra lectura en todo esto. Cuando Chuck Noland consigue sobrevivir y vuelve a Memphis, ha perdido años de la vida que llevaba y ha perdido a Kelly (su exmujer). Es otro mensaje que nos lanza el film: nadie es imprescindible en esta vida y en este mundo. De manera que Kelly, quizás también por sobrevivir, rehace su vida. Tiene relación con la llave 9 que tiene que ver con el final del ciclo vital y duelo. Una subllave como: - experimentar la muerte de mi padre/madre habría que ampliarla a experimentar la muerte de mi pareja. Porque a Chuck Noland lo dan por muerto y se organizó un funeral en sus honores que no se nos muestra en pantalla que quizás choca con la frase de Kelly cuando se reencuentran: “sabía que estabas vivo”. Por eso aunque uno esté sólo, el carrusel de la vida sigue girando y no se detiene por nada ni por nadie.

El final recuerda a esas películas como puedan ser roadmovies, cuando no sabe qué camino o dirección o escoger. Es el simbolismo o la semiótica de que según el camino que elija así será su vida.

## **5. CONCLUSIONES**



El realizar este Trabajo Fin de Grado ha supuesto para mí una labor considerable de búsquedas por internet, no existe bibliografía en papel que relacione cine y soledad, así como tampoco existe en ese formato algo concreto para bucear en el cine independiente y de autor. Se echa en falta ese material.

La parte que más me ha motivado ha sido la de ver películas que no conocía o solamente había escuchado hablar de ellas descubriendo así historias que me han enganchado desde el primer tramo del guión.

También ha sido gratificante encontrar más de lo que podía esperar ya que los primeros indicios apuntaban a las superproducciones o cine de estudios como principal surtidor de relación entre cine y soledad, como dejo constancia en las referencias web.

A la vez que estaba en el proceso final de mi proyecto fui testigo directo y afectado del cierre del último video club que quedaba en Granada capital. Ello me llevó a descubrir de lleno una plataforma como Filmin, aparte de la conocida Netflix, de las cuales tuve que abastecerme, encontrando en Filmin algo muy positivo como es la posibilidad de visionar un tipo de cine que me gusta mucho, como es el cine de autor, independiente y clásico que esta plataforma en concreto apoya.

Pienso que cada cierto tiempo sea en la categoría que sea aparecerán nuevos títulos acerca de la soledad, siempre habrá alguien que quiera adentrarse en ese aspecto intrínseco de las personas, de la sociedad y reflejarla en su cine. Así como se siguen haciendo productos audiovisuales acerca de la inmigración cuando ya creíamos que era suficiente, debido a la avalancha de producciones de esta temática, igual pasara con los problemas de lo cotidiano, la soledad, la tristeza, el desamor, etc.

Pienso además, que aunque la soledad no deseada nos afecte, podemos sobrellevarla y sacar provecho de la libertad que eso conlleva y que siempre habrá lobos esteparios que es difícilmente encajarán en la sociedad y que se vean relegados a este plano, el de la soledad.

He observado gratamente como se trata la temática de la soledad en el cine por multitud de géneros y de categorías cinematográficas, al igual que valoro muy positivamente paridad hombre-mujer, igual que pasa en la vida, lo mismo se conoce a una chica buscándose como en *Alma salvaje* y que a un chico enganchado a las nuevas tecnologías como sucede con *Her*.

Quizás me ha faltado encontrar la película que contara la historia de alguien que siente inconexión con el mundo, que ninguna persona le satisface y va buscando y buscando mientras realiza su vida. Esa clase de película que habría que afinar muy bien de guión para llevarla al cine, pero cotidiana, como la historia de un chico que hace su carrera universitaria, se tiene que ir fuera de su entorno a trabajar y le resultan muy difíciles los fines de semana, vacaciones, etc.

También he notado la ausencia de alguna película que retratase la tesitura de alguien que tiene que alquilar amigos, parientes, colegas, familiares, porque no tiene o lo que no tiene no le satisface. Esto sí ocurre en un documental japonés titulado *Alquila una familia, S.A.* (Kaspar Astrup Schröder, 2012) que para no desviarnos del tema, cine de ficción contemporáneo, no consideré oportuno incluirlo. Sería muy interesante una adaptación a la ficción.

Pienso además, que en este siglo, vamos encaminados a una sociedad cada vez más individualista y es lógico que también este tema sea tocado por directores de cine. Al igual que percibo que antes había un espíritu de equipo entre la sociedad que se ha perdido y que sólo nos asociamos por conveniencia o cuando no queda más remedio. Unas consecuencias de una vida acelerada de modo de vida, trabajo, hijos, etc. Que sólo se rompe en los casos cuando uno se divorcia o separa y se queda como pez fuera del agua. Y fuera del agua hace frío.

Que dicha soledad no deseada con las posibilidades que tenemos al alcance en pleno siglo XXI puede ser finiquitada y que esto es un aspecto muy positivo si enfocamos bien las nuevas tecnologías.

Académicamente la realización de este proyecto me ha servido para crecer mucho y para saber cómo encauzar una investigación de estas características a la que nunca me había enfrentado antes y que ha abierto en mí el apetito de matricularme en un programa de doctorado en un futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

Belsky, J. K. (1996). *Psicología del envejecimiento. Teoría, investigaciones e intervenciones*. Masson: Barcelona.

Borys, S. & Perlman, D (1985). *Gender differences in loneliness .Personality and Social Psychology Bulletin*, 11, 63-74.

Cacioppo, J., Hawkley L. (2009). Loneliness.Chicago Center for Cognitive & Social Neuroscience.University of Chicago, (1-35). Recuperado el 16 de junio, 2010 de <http://www.doctop.com/browse/dc8c315c/concept-of-loneliness.aspx>

Caparrós Lera, J.M.(2009). *Historia del cine mundial*. Madrid: Rialp.

*El cine: historia, actores y directores, géneros, principales películas.* / [redacción de textos, Pablo Mérida de San Román] Barcelona: Spes, [2002]

Gubern R. (1989). *Historia del Cine*. Barcelona: Lumen.

Gubern, R..Monterde, J.E., Pérez Perucha, J., Riambau, E. y Torreiro, C. (2009). *Historia del cine español*, Madrid: Cátedra.

Hernández Rubio, J.(2005). *Las 100 mejores películas del cine social y político*. San Sebastián de los Reyes Madrid: Cacitel.

Expósito Jiménez, F. (1997). *Factores psicosociales en las relaciones igualitarias: ideología y realidad en el fenómeno de la soledad*. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada.

Mckee, R. (2006). *El guión*. Barcelona: Alba.

Muchnik, E., Seidmann, S. (1998). *Aislamiento y Soledad*. Eudeba: Buenos Aires.

Medina, J. A. y Cembranos, F. (1996). *La soledad*. Santillana, Madrid.

Puertas, S. (2005). La psicología social y el envejecimiento. En F. Expósito y M. Moya (coord.), *Aplicando la psicología social*, pp. 229 – 251. Pirámide: Madrid.

Rodríguez, J. (1992). *El sentimiento de soledad*. Editorial Universidad de Sevilla.

Sánchez Noriega, J.L. (2005). *Historia del cine teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

Sequeira, D. (2011). *La soledad en las personas mayores: factores protectores y de riesgo. Evidencias empíricas en adultos mayores chilenos*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

Serrat-Valera, C y Larrazábal, M. (2008). *¡Adiós, corazón! Aprenda a afrontar con éxito y paz interior los distintos retos que el divorcio y la ruptura amorosa plantean*. Alianza Editorial: Madrid.

Weiss, R.S. (1973). *Loneliness: The experience of emotional and social isolation*. Cambridge. MA: MIT Press.

## **REFERENCIAS WEB**

<http://www.revistagq.com/noticias/cultura/galerias/las-100-mejores-peliculas-indies-de-todos-los-tiempos/10170/image/726332>(consultado en línea 4 de junio)

<http://lavozdelmuro.net/20-buenas-peliculas-que-tratan-sobre-la-soledad/>(consultado en línea el 5 de junio)

[http://www.filmaffinity.com/es/awards.php?award\\_id=cannes&year=1984&cat\\_id=golden\\_palm](http://www.filmaffinity.com/es/awards.php?award_id=cannes&year=1984&cat_id=golden_palm)(consultado en línea el 5 de junio)

<http://www.vix.com/es/btg/cine/10509/9-excelentes-peliculas-que-abarcan-el-tema-de->

[la-soledad](#)(consultado en línea el 5 de junio)

<http://hildyjohanson.es/?p=368> (consultado en línea el 29 de marzo)

<https://www.filmin.es/catalogo/etiqueta/personaje-con-incomunicacion?origin=searcher&origin-type=secondary&page=3>(consultado en línea el 16 de abril)

<https://www.themoviedb.org/movie/153-lost-in-translation>(consultado en línea el 5 de junio)

<https://www.themoviedb.org/movie/8358-cast-away>(consultado en línea el 3 de junio)

<https://www.themoviedb.org/movie/152601-her>(consultado en línea el 3 de junio)

<https://www.filmaffinity.com/es/film587836.html>(consultado en línea el 3 de junio)

<https://www.filmaffinity.com/es/film889720.html>(consultado el línea el 3 de junio)

<https://www.filmaffinity.com/es/film208836.html>(consultado en línea el 3 de junio)

## ANEXO

Como material anexo a este Trabajo hemos querido dejar ejemplos de películas, algunas más conocidas otras menos, con las 11 llaves relacionadas con la soledad que hemos tratado. Abriéndonos más hacia una soledad diferenciada del resto del Trabajo, sea cual sea el motivo, es decir una soledad no ceñida a ningunos parámetros:

En la llave 1.- El sentir que no encaja ha dado lugar a personajes solitarios y famosos en el cine. Por ejemplo, el personaje interpretado por Robert de Niro en *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976). En *Harold y Maude* (Hal Ashby, 1971), la pareja protagonista la forman un adolescente millonario solitario y que no encaja en su entorno junto con una anciana de comportamiento peculiar, también solitaria. En *El hombre elefante* (David Lynch, 1980), la deformidad física que padece el protagonista debido a su enfermedad lo relega a la margen de la sociedad. También podría indicarse la española *Un otoño sin Berlín* (Lara Izagirre, 2015), cuando el comportamiento de la pareja de la protagonista es decepcionante.

En la llave 2.- Respecto al entorno familiar hay películas que hablan de ello como la opera prima de la española Mar Coll, *Tres días con la familia* (2009). También la protagonizada por AnneHataway en *La boda de Rachel* (Jonathan Demme, 2008), en el que las dificultades psicológicas de un personaje aumentan por el hecho de no encajar en la familia. En *El árbol de la vida* (TerrenceMalick, 2011), el protagonista sufre por algunos momentos de la vida pero también por la severidad de su padre. En *Esplendor en la hierba* (Elia Kazan, 1961), los protagonistas son influidos por la desaprobación de sus familias; ella, interpretada por Natalie Wood, sufre una fuerte represión materna. Estas influencias determinarán su futuro.

En la llave 3.- Por motivos intrínsecos, la filmografía hollywoodiense está llena de cintas con la premisa de superación o de vencer la falta de valor. Se puede encontrar este crecimiento personal en películas como *En busca de la felicidad* (Gabriele Muccino, 2006), donde el personaje interpretado por Will Smith no da por vencido. Y hay que recordar el clásico *Rebeca* (Alfred Hitchcock, 1940) En ella, la protagonista es

mostrada desde el inicio con mucha inseguridad, timidez y poca confianza en sí misma. En todo momento trasmite la idea que no se percibe a la altura de otros personajes del relato y tiene que hacer frente a lo largo de la cinta con la comparación de Rebeca. En otro sentido, en el western *Solo ante el peligro* (Fred Zinneman, 1952), el personaje interpretado por Gary Cooper tiene que enfrentarse ante un criminal pero sin la ayuda de los ciudadanos de la localidad, que por temor lo dejan solo.

En la llave 4.- La timidez, la inseguridad también queda reflejada en el cine. ¿Cuántas películas tienen que ver con la timidez de un chico y cómo se siente cuando no es capaz de decirle algo a la chica que le gusta? Pienso que, además, es algo por lo que todos en mayor o menor medida hemos pasado. Como ejemplo nos valdrían las francesas *Amelie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001) y *El amor intenta vencer a la timidez* (Jean-Pierre Améris, 2010). Se podría añadir la comedia *Sueños de un seductor* (Herbert Ross, 1972) En ella, el protagonista, interpretado por Woody Allen, imagina con frecuencia qué consejos le daría Humphrey Bogart para poder superar su timidez con las mujeres.

En la llave 5.- El amor y las relaciones de pareja es un tema central en el cine. Y las dificultades en las relaciones y cómo repercute en frustración, malestar y soledad en los miembros de la pareja ha dado lugar a films muy importantes. Ejemplo de ello es la situación de la pareja protagonista de *La noche* (1961) de Michelangelo Antonioni, director que ha retratado en sus films estados afines a la soledad. También en *Dos en la carretera* (Stanley Donen, 1967), *Con los ojos cerrados* (Richard Brooks, 1969) o en *Secretos de un matrimonio* (Ingmar Bergman, 1973) se retratan aspectos sombríos de las relaciones de pareja.

En la llave 6.- El estar en situaciones en las que no se conoce a nadie es parte de la trama de la película de animación *Del revés* (Peter Docter y Ronnie del Carmen, 2015) o incluso es el punto de partida de películas como la taquillera *The karate Kid* (John G. Avildsen, 1984). Los cambios de residencia dan mucho juego en el cine, como lo prueban numerosas comedias al mostrar las desventuras de personajes o familias al cambiar de vivienda, de ciudad, de trabajo... La falta de habilidades sociales y otras dificultades en su personalidad es lo que hace que el protagonista de *El viaje de Felicia* (AtomEgoyan, 1999) esté sumido en una profunda soledad, de la que intenta salir de forma patológica siendo un asesino en serie. La coprotagonista, Felicia, su potencial



víctima, también se siente sola, pero por la actitud del padre que la repudia y del novio que la deja.

En la llave 7.-La soledad debida a diferencias con resto de personas es frecuente cuando hay que adaptarse a nuevos contextos, por ejemplo, en el caso de emigrantes, temática frecuente en el cine. Un ejemplo significativo es el de la protagonista de *Stromboli* (Roberto Rossellini, 1949). Para no ser repatriada finaliza la segunda guerra mundial, acepta casarse con un pescador de la isla de Stromboli. Una vez allí le es difícil adaptarse a las duras condiciones de vida de la isla, a las costumbres, a la relación con su esposo. Y al no hablar el mismo idioma no puede comunicarse. Además, los habitantes muestran hostilidad hacia ella. También el protagonista de *Centauros del desierto* (John Ford, 1956) está desadaptado, pertenece al bando de los perdedores de la guerra civil norteamericana. No pudo casarse con la mujer que deseaba, lo guía el rencor, la rabia... vaga solo por el oeste americano.

En la llave 8.- ¿Cuántas veces hemos visto películas de personas con complejos? El sexo y sus complejos es el tema central de una comedia como *Hitch: especialista en ligues* (Andy Tennant, 2005), pero también la problemática sexual lo es en las dificultades que tiene el personaje central de *Trenes rigurosamente vigilados* (JiriMenzel, 1966). La protagonista de *Historia de una pasión* (Terence Davis, 2016), film basado en la vida de la poetisa Emily Dickinson, por el contexto socioeducativo en el que crece, por la percepción negativa de su físico y por su inseguridad en las relaciones se retira de la vida social vinculándose a la soledad.

En la llave 9.- El duelo es el punto de partida de numerosas historias cinematográficas. Es el caso de *La habitación del hijo* (NanniMoretti, 2001). Pero la reflexión sobre la futilidad de la vida, la inexorabilidad de la muerte y la sensación de soledad ante este hecho también ve reflejado en *Los dublinese*s (también titulada *Los muertos*), de John Huston (1987). En *Europa 51* (Roberto Rossellini, 1952), al inicio del film fallece el hijo de la protagonista. A partir de ahí, esta inicia una búsqueda de sentido en su vida.

En la llave 10.- Sentirse solo es el comienzo *París, Texas*, de WinWenders (1984). Pero sin un género ha retratado la soledad ha sido el western. En numerosos films, la figura del pistolero es vinculada a la soledad. No puede tener amigos, su fama

le precede por donde pasa y otros pistoleros quieren demostrar que son más rápidos. No puede tener ataduras, y en su mirada hay amargura. Muchos westerns han retratado tal soledad. Quizás el más famoso haya sido *Raíces profundas* (George Stevens, 1953), pero podrían citarse también, entre otros, *El pistolero* (Henry King, 1950) o *Muerte al atardecer* (Jack Arnold, 1956).

En la llave 11.- ¿Cuántas historias comienzan con un viaje donde un miembro de una pareja deja a otra por, en principio, solo un tiempo? Algo fácilmente identificable en películas de reciente estreno como *Brooklyn* (John Crowley, 2015). En *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013), tras la ruptura de su relación, la pérdida de la estabilidad económica, su casa... la protagonista se siente desadaptada, su inestabilidad emocional y sus decisiones la llevan cada vez más cerca de la soledad.

*“...solo soy yo cuando estoy solo.”*

*Miguel Hernández.*