



Facultad de
Comunicación y Documentación

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA RUPTURA DE ESTEREOTIPOS DE LA PORNOGRAFÍA
MAINSTREAM HACIA EL AUGE DEL PORNO FEMINISTA**

Presentado por:

D^a. Mágina Cruz Caballero

Tutor:

Prof. Dr. D. Eladio Mateos Miera

Curso académico 2017 / 2018

D. Eladio Mateos Miera, tutor/a del trabajo titulado: **La ruptura de estereotipos de la pornografía mainstream hacia el auge del porno feminista**. Realizado por el alumno/a **Mágina Cruz Caballero**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en *Comunicación Audiovisual* para su defensa.

Granada, __16__ de __mayo__ de _2018



Fdo.: _ Eladio Mateos Miera _

Por la presente dejo constancia de ser el/la autor/a del trabajo titulado: **La ruptura de estereotipos de la pornografía mainstream hacia el auge del porno feminista** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Comunicación Audiovisual**, tutorizado por el/la profesor/a **Eladio Mateos Miera** durante el curso académico 2017 - 2018.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

Fecha **16 / 05 / 2018**

Firma

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

AGRADECIMIENTOS

El tiempo que he estado leyendo, escribiendo e investigando ha supuesto una etapa de reflexión vital. Estos meses llenos de estrés, descubrimientos sobre los comportamientos que se dan en torno a la sexualidad humana, adquiridos de la industria pornográfica. Nunca se me habría pasado por la cabeza la idea de realizar el TFG sobre el porno feminista, si no me hubieran enseñado el tráiler “Patria” del Salón Erótico de Barcelona. A nivel personal me ha supuesto romper con el tabú y expandir mis ideas más allá de lo que establece la sociedad. Junto con todo lo que he aprendido y descubierto en cada lectura, documental, película.

Quisiera dar mis agradecimientos a todas las personas que me han ayudado durante todo este largo camino en el Grado de Comunicación Audiovisual. En primer lugar, a mi tutor, Eladio Mateos por guiarme en este Trabajo Fin de Grado, que ha mostrado su interés y confianza en mí en todo momento.

El apoyo que he recibido de mis amigos y compañeros de la facultad por escucharme una y otra vez hablar sobre las estadísticas de Pornhub, por pasarme publicaciones relacionadas con el tema y vuestra infinita paciencia.

Y por último, pero no menos importante, a mi familia por darme fuerzas para seguir adelante desde la distancia. Siempre me han animado a seguir peleando para llegar a mis metas. Finalmente tengo el Trabajo Fin de Grado en mis manos.

Mil gracias a todos.

*Vivimos en una cultura que consume porno
ávidamente mientras al mismo tiempo
margina a las mujeres que participan en él.*

(Candida Royalle)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	14
2. OBJETIVOS	16
3. METODOLOGÍA.....	17
4. LA PORNOGRAFÍA MAINSTREAM	19
4.1. EROTISMO Y PORNO: LAS REPRODUCCIONES SIMBOLICAS.....	21
4.2. GÉNEROS QUE CONFORMAN LA PORNOGRAFÍA.....	23
4.3. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LA PORNOGRAFÍA MÁS CONSUMIDA EN ESPAÑA.....	25
5. EL CHOQUE DE LOS CÁNONES Y ESTEREOTIPOS ESTABLECIDOS EN EL MAINSTREAM EN RELACIÓN CON EL PORNO INDEPENDIENTE.....	28
6. LA PORNOGRAFÍA FEMINISTA.....	30
6.1 FEMINISMO Y PORNO.....	33
6.2 PORNOGRAFÍA PARA MUJERES.....	37
7. ERIKA LUST Y EL CINE INDEPENDIENTE PARA ADULTOS. X-CONFESSIONS VOL. 4.....	38
8. CONCLUSIONES.....	42
9. ANEXOS.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	56
FILMOGRAFÍA.....	59

RESUMEN

El consumo y la producción de la pornografía mainstream ha ido evolucionando a lo largo de los años. Especialmente desde el nacimiento de internet, el cine X ha sabido encontrar los medios necesarios para difundir todo tipos de contenidos pornográficos a través de la red global. En este trabajo se investiga las representaciones sexuales (estereotipos) que se establecen en el *mainstream* y como dentro de los diferentes movimientos feministas ha sido motivo de discusión. Sobre el daño o beneficio que supone la pornografía, la violencia que existe contra las mujeres, los roles de género y la lucha por la educación e igualdad. A través del enfoque del movimiento pro-pornografía o pro-sex, por los derechos sexuales de las mujeres y producir porno más ajustado dentro de la gran diversidad de cuerpos y colectivos, donde la mujer no es un objeto sexual.

Palabras clave: *Pornografía mainstream, estereotipos, movimientos feministas, pro-sex.*

ABSTRACT

The consumption and production of mainstream pornography has evolved over the years. Especially since the birth of the internet, the X cinema has managed to find the necessary means to disseminate all types of pornographic content through the global network. In this work we investigate the sexual representations (stereotypes) that are established in the mainstream and how within the different feminist movements it has been a reason for discussion. About the damage or benefit of pornography, the violence that exists against women, gender roles and the fight for education and equality. Through the focus of the pro-pornography or pro-sex movement, for the sexual rights of women and produce more adjusted porn within the great diversity of bodies and groups, where women are not a sexual object.

Keywords: *Mainstream pornography, stereotypes, feminist movements, pro-sex.*

1.- INTRODUCCIÓN

Las representaciones sexuales existen desde los tiempos de las primeras civilizaciones humanas. Formando parte de nuestra cultura actual debido a que la pornografía tradicional o *mainstream*¹ es un reflejo de las relaciones sexuales de la sociedad. El objetivo del porno es la estimulación al receptor, a través de la literatura, cine, realidad virtual o cualquier otro medio.

Por otro lado, el porno mainstream anula la capacidad de imaginación y distorsiona la imagen. Consumimos historias e imágenes llenas de estereotipos atribuidos al hecho de ser mujer u hombre. Nos dicen cómo deben ser nuestros estándares físicos, el modo de actuar e incluso la manera de disfrutar nuestra propia sexualidad. Teresa de Lauretis escribió *La Tecnología de Género* tomando como referencia al filósofo francés Michael Foucault ². Donde expone que el cine actúa como vehículo en la producción de representaciones de género y la normalización de códigos culturales homogéneos:

Este lazo, esta mutua contención entre género y diferencia(s) sexual(es), necesita ser desatada y deconstruida. Puede ser un punto de arranque pensar al género en paralelo con las líneas de la teoría de la sexualidad de Michel Foucault, como una “tecnología del sexo” y proponer que, también el género, en tanto representación o auto-representación, es el producto de variadas tecnologías sociales -como el cine- y de discursos institucionalizados, de epistemologías y de prácticas críticas, tanto como de la vida cotidiana.³

El concepto que entendemos como pornografía se define en el siglo XIX, pero no fue hasta que en los años 70 cuando tuvo lugar la edad de oro junto con la industria cinematográfica. Una década después aparecieron los primeros movimientos feministas anti-pornografía desde

¹ Es un anglicismo compuesto por: “main” que significa “principal” y “stream” que expresa “corriente o flujo”. que significa tendencia o moda dominante. La traducción literaria del término mainstream es “corriente popular”.

² Es conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana. Sus análisis sobre el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso han sido ampliamente debatidos.

³ Lauretis, T. (2010). *“La tecnología del género”* (1.ª ed.) Macmillan Press. Recuperado de: <https://goo.gl/rya4sS>. Cit. p. 8.

que siguen presentes a día de hoy. El debate sigue abierto entre las que consideran que el porno es un sistema patriarcal hecho por y para hombres. Y por otro lado las corrientes que reivindican su uso integrando a todos los colectivos, la representación de la sexualidad femenina y eliminar los contenidos violentos. Butler (2009) afirma que “el cuerpo es en sí una construcción, como lo son los múltiples cuerpos que conforman el campo de los sujetos con género”⁴.

Además del porno feminista hay otro tipo de pornografía independiente en los que los cuerpos forman parte de una representación del placer que da a conocer a sujetos reales e imperfectos y rompe con las construcciones clásicas relacionadas con género, sexo y porno. La post-pornografía sostiene que los géneros son construcciones que se revelan con la división binaria. No se trata de un colectivo sino de una corriente cultural que nace para romper con lo establecido en el *mainstream*. La lucha por un porno donde el orgasmo femenino tenga la misma importancia que el masculino, donde se respeten todas las identidades de género y donde la teoría *Queer*⁵ se lleva a fuera para dar paso a la performatividad del lenguaje que configura los géneros.

La pornografía en definitiva nos crea nuestra identidad y construcción del género. Cada uno es libre de consumir el tipo de imagen que prefiera en un determinado momento. Pero sí se pretende suprimir las conductas, estereotipos negativos hacia la mujer y determinados colectivos, rompiendo y ampliando el horizonte hacia otros modelos de producciones *indie*⁶.

⁴ Butler, J. (2009). “*El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*”; (1.ª ed.). Paderborn: Fink. Recuperado de: <https://goo.gl/GkS5RT>. Cit. p. 26.

⁵ Queer refleja la naturaleza subversiva y transgresora de una mujer que se desprende de la costumbre de la femineidad subordinada; de una mujer masculina; de un hombre afeminado o con una sensibilidad contraria a la tipología dominante; de una persona vestida con ropa del género opuesto, etcétera. Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. (2009). “*La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas*”. Sociológica (México).

⁶ Es un término inglés que significa independiente o independencia.

2.- OBJETIVOS

El objetivo principal de mi trabajo final de grado, es investigar sobre la industria pornográfica. Más en concreto sobre la aparición de las producciones pornográficas independientes:

1. El estudio de las reproducciones simbólicas de la pornografía. Las características de los géneros que los conforman. Analizar las estadísticas sobre los contenidos pornográficos más consumidos en España.
2. El surgimiento del porno independiente como ruptura de los cánones establecidos en el mainstream.
3. Definir e investigar el porno feminista. Establecer las diferentes posturas desde el feminismo (movimiento anti y pro-pornografía).
4. Focalización en la figura de Erika Lust. A modo de ejemplo práctico analizar X-Confessions Vol. 4 para comprobar si se ajusta con el discurso feminista pro-sex.

3.- METODOLOGÍA

En primer lugar, el proceso metodológico desarrollado en el presente trabajo se basa en la revisión bibliográfica, el estudio de las diferentes fuentes teóricas y prácticas relacionadas con los temas en cuestión, son estos:

a) Las reproducciones simbólicas y las teorías para establecer el contexto del uso de la imagen en la industria pornográfica.

b) Definición de cuáles son los diferentes géneros que conforman el porno tradicional. La búsqueda y el análisis de las estadísticas de Pornhub 2017.

c) Los factores que influyen en la aparición de producciones independientes respecto al porno mainstream. Relacionado con los estereotipos establecidos.

d) La función de la pornografía feminista en relación con la representación de la mujer. La representación de los movimientos feminista anti y pro pornografía.

e) El estudio sobre la figura de la directora Erika Lust y el análisis de X-Confessions Vol.4.

La búsqueda de la bibliografía sobre estos temas se ha centrado en:

- **Biblioteca de la Universidad de Granada.** La búsqueda dentro de los catálogos. Principalmente para encontrar libros de autores más específicos como Erika Lust o Michel Foucault.

- **Dialnet.** Un portal de difusión de la producción científica hispana especializados en ciencias humanas y sociales. Su base de datos es de acceso libre, cuya hemeroteca virtual contiene los índices de las revistas científicas, monografías, tesis doctorales y otros tipos de documentos disponibles en línea.

- **Diccionarios.** La RAE (Diccionario de la Real Academia Española) para buscar definiciones y significados de palabra y términos más concretos. WordReference, se trata de un diccionario en línea de traducción, para buscar el uso correcto de terminologías anglosajonas. Diccionarios especializados en sinónimos.

- **Google Académico.** Un buscador de Google enfocado en académico especializado en literatura científico-académica. Permite la búsqueda de citas, enlaces a libros, artículos de revistas científicas, comunicaciones, informes científicos, congresos, tesis y otros tipos de documentos. Lo he utilizado para buscar artículos de revistas científicas y tesis. Primero sobre

el tema a nivel más general y luego cerrando la búsqueda hacia temas más específicos.

- **IMDb (Internet Movie Database).** Es una base de datos en línea que almacena información relacionada con películas, personal de equipo, directores, productores, actores, series y programas de televisión, etc.

- **Páginas biográficas.** Como biografías y vidas, es una enciclopedia biográfica en línea.

- **Plataformas de vídeos.** YouTube, Vimeo.

En la fase de organización de la diversidad de documentación consultada, tras obtener toda la bibliografía he utilizado *Refworks*⁷ de ProQuest para gestionar y ordenar las referencias. Para hacer de forma más eficaz las tareas de citación con el estilo APA 6º edición. Tras el análisis teórico, en la fase de escritura he procedido a realizar el bloque de desarrollo. Finalmente, establecer cuáles son las conclusiones que he obtenido de la investigación. Asimismo, la bibliografía que adjunto al final son las fuentes citadas y la filmografía que he visionado.

Destacar que durante el curso académico me he inscrito a dos cursos impartidos en la universidad para poder adquirir más conocimientos sobre temas asociados al Trabajo Final de Grado:

- Taller de Juventud, “*Violencia de Género y Medios de Comunicación*”. Junta de Andalucía. 2017, impartido en la Facultad de Comunicación Audiovisual.
- Curso “*Universidad: Identidades Sexuales y de Género*”. Impartido por la Unidad de Igualdad y Conciliación de la Universidad de Granada.

⁷ Es un gestor bibliográfico. Su software permite crear, almacenar, compartir e insertar referencias bibliográficas de las fuentes de información. Facilita la cita y la creación de las referencias en múltiples estilos.

4.- LA PORNOGRAFÍA MAINSTREAM

La R.A.E lo define como “(1.) Presentación abierta y cruda del sexo que busca producir excitación. (2.) Espectáculo, texto o producto audiovisual que utiliza la pornografía. (3.) Tratado acerca de la prostitución”⁸. Diego Romero (2009) establece que:

La pornografía proviene del griego pornos, porne o poeneia, que traducen prostituta, prostitución y todo lo referente a este oficio [...] aunque se puede deducir que la pornografía no se refiere a las representaciones de la prostitución, más bien, se refiere a las representaciones de la sexualidad en sí misma.⁹

El modelo pornográfico convencional está hecho por y para hombres. Reflejando sus deseos sobre la sexualidad femenina, estereotipando a las mujeres y a sus relaciones.

by “mainstream” I refer to pornographies marketed primarily to heterosexual male audiences, whose main attractions are hard-core close-ups of oral, vaginal and anal penetrations, and in which bodily performances are organized around a strict masculine/feminine binary alignment of sex, gender and sexual role¹⁰.

Estamos inmersos en la era moderna de desarrollo y comunicación. Se trata de un fenómeno masivo, circulando por las redes y establecido en todo tipo de dispositivos digitales y de forma gratuita¹¹. La pornografía es un medio de entretenimiento como indican Rebecca

⁸ La R.A.E define al pornógrafo como “persona que escribe acerca de prostitución y el o la autor/a de obras pornográficas.” Real Academia Española. (2017). Pornografía. En Diccionario de la Lengua Española (Tricentenario, ed.). Recuperado de: <https://goo.gl/sMxrga>.

⁹ Romero, Diego Germán. (2009). “*Equis Equis Equis, pensar la pornografía*”. El Artista. (pp. 102-117). Recuperado de: <https://goo.gl/5GAJn5>. Cit. p.103

¹⁰ Voros, F. (2014). Biasin, E., Maina, G. y Zecca, F. (Eds.), “*Domesticated Porn. Gendered Embodiment in Audience Reception Practices of Pornography*”. En Porn After Porn. Contemporary Alternative Pornographies. Mimesis International. Cit. p. 241 “Por “mainstream” me refiero a pornografías comercializadas principalmente para las audiencias masculinas heterosexuales, cuyas principales atracciones son los planos principales de las penetraciones orales, vaginales y anales, y en el que las actuaciones corporales se organizan alrededor de una estricta alineación binaria del sexo, el género y el rol sexual masculino/femenino” (Traducción propia).

¹¹ En el documental Hot Girls Wanted –producido en EE. UU en 2015- [...] Este documental relata la vida de

Sullivan y Alan McKee (2015):

Good entertainment is fast and loud [...] Pornography plays fast and loose with our sexuality, and the results can be exhilarating and cathartic. Pornography is also loud – not only the music for which it is infamous but in the noises of sex, dubbed in after the fact because of their importance to signify as clearly as possible that sex is taking place and pleasure is being had. Even the visual pleasure is loud, signaling noisily the amazing or unusual. Such spectacular loudness is at the heart of entertainment’s aesthetic system.¹²

Internet ha ofrecido la posibilidad de crecer usando nuevas tecnologías como está sucediendo con la realidad virtual¹³. “The Internet has revolutionized the choice of porn available and the ease with which it can be consumed – instantly, from home or workplace, and relatively unhindered by legal, social or geographical constraint”¹⁴.

varias actrices de cine pornográfico de 18 y 19 años. También transmite cómo la tecnología ha cambiado el negocio de la pornografía -no sólo en la facilidad de acceso y producción- sino también en relación a la cultura de autopromoción creada por las redes sociales. Berkshire, G. (2015). Sundance Film Review: ‘Hot Girls Wanted’. Variety.

¹² Sullivan, R y McKee, A. (2015). “*Pornography. Key Concepts in Media and Cultural Studies*” Cambridge: Polity. Cit. p.181. “El buen entretenimiento es rápido y ruidoso [...] La pornografía juega rápida y distiende nuestra sexualidad, y los resultados pueden ser estimulantes y catárticos. La pornografía también es ruidosa -no sólo la música por la que es infamemente conocida, sino también por los ruidos del sexo- por su importancia para señalar tan claramente que el sexo y el placer están teniendo lugar. Incluso el placer visual es fuerte, señalando ruidosamente lo asombroso o lo inusual. Tal intensidad espectacular se encuentra en el corazón del sistema estético del entretenimiento” (Traducción propia).

¹³ El negocio de la realidad virtual se ha introducido en la industria X como un nuevo sector que explotar. Pornhub empezó con 30 vídeos de VR en el año 2016 y a finales de año ya habían compilados unos 1.800 vídeos en la web. Consultar anexos. Tabla 1: La realidad virtual se convierte en una realidad. Pornhub.

¹⁴ Maddison, S. (2009). “*Choke on it, Bitch!': Porn Studies, Extreme Gonzo and the Mainstreaming of Hardcore*”. Mainstream SEX. Attwood, F. (ed.). “*The Sexualization of Western Culture*”. Cit. p.37. “Internet ha revolucionado la elección del porno disponible y la facilidad con la que se puede consumir - instantáneamente, desde el hogar o el lugar de trabajo, y relativamente sin impedimentos por restricciones legales, sociales o geográficas” (Traducción propia).

4.1.- EROTISMO Y PORNO: LAS REPRODUCCIONES SIMBOLICAS

Respecto al consumo de imágenes existen dos aspectos fundamentales en relación con las reproducciones simbólicas.

1) El papel de la visualidad en la pornografía tal como ocurre de forma general con el consumo de imágenes a través de los demás medios de comunicación de masas. Con los límites de las representaciones.

2) La asociación de prácticas con el consumo pornográfico. Es decir, la vinculación de lo que vemos con lo que hacemos en la valoración de los medios, la influencias de estos hacia los espectadores.

El porno es similar a lo erótico en cuanto al uso de la imagería sexual, aunque existen diferencias. El porno se enfoca principalmente en provocar una respuesta física que no se representa como erotismo. Se podría definir como la representación explícita de lo sexual con el único objetivo de la excitación sexual. Es el medio que “revela todo lo que hay allí para revelar, que no oculta nada, que registra directamente todo con su cámara y lo ofrece a nuestra vista”¹⁵.

Según la R.A.E el erotismo es definido como “(1.) Amor o placer sexuales. (2.) Carácter de lo que excita el amor sexual. (3.) Exaltación del amor físico en el arte”¹⁶. La mayoría de las discusiones sobre la oposición entre erotismo y pornografía han estado presentes en el contenido visual. Los límites de la representación del erotismo y pornografía se encuentran entre quien mira y “how many feathers are shown”¹⁷. El contenido visual que en algún momento se consideraba pornográfico ahora es bastante más tolerado. Es un intento de “revelarlo todo” y transformar los límites de las representaciones que van más allá del deseo, “nunca puede llevar

¹⁵ Zizek, S. (2004). *“Pornografía, nostalgia, montaje: una tríada de la mirada”*. Mirando al sesgo. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Recuperado de: <https://goo.gl/iobSRQ>. Cit. p. 182.

¹⁶ Real Academia Española. (2017). Erotismo. En Diccionario de la Lengua Española (Tricentenario, ed.). Recuperado de: <https://goo.gl/u1GtgG>.

¹⁷ Annie Sprinkle hizo este comentario cuando le preguntaron sobre la diferencia entre pornografía y erotismo: “it’s just about how many feathers are shown” en el Coloquio “Exceso (in)visible: tráfico y pospornografía”, 17 Instituto de Estudios Críticos, 2009. “cuantas plumas se muestran” (Traducción propia).

el paso del objeto de su deseo”¹⁸.

Todos tenemos acceso a los excesos de imágenes-producto e imágenes-servicios. Expuestos al impacto de la imagen, ocurre mucho más que la creencia causa-efecto que puede tener una implicación en la conducta del consumo. Como en las teorías de los mensajes subliminales en la publicidad. “El estado del espejo” de Jacques Lacan¹⁹ se refiere a la identificación imaginaria que no solo se direcciona en la imagen formada, sino que incide y se transforma al sujeto cuando asume la imagen a modo de *imago*²⁰, estableciendo una relación del sujeto con la realidad. (Lacan, 1984). El poder de una imagen no es solo debido al medio o a la representación como originaria de una reacción. El consumo visual, en el porno, tiene efectos en la manera en que percibimos a partir de los imaginarios. Por lo que la fantasía o el erotismo es un imaginario donde lo privado se vuelve público en la pornografía.

Aplicando la Teoría del Espejo a las reproducciones simbólicas del porno, identificamos que las imágenes reflejadas pasan a ser parte de nuestro imaginario para establecer una sensación de realidad, aunque originalmente no lo son. Implica traspasar el espejo para ver los discursos y los códigos que se dan en la pornografía al intentar transformar la realidad.

¹⁸ Zizek, S. (2004). Pornografía ... Op. Cit. p.184.

¹⁹ Psiquiatra, filósofo y psicoanalista francés. Basó su obra en una revisión de las teorías de Freud y fue una de las figuras más importantes del estructuralismo francés contemporáneo.

²⁰ “Basta para ello comprender el estadio del espejo como una identificación en el sentido pleno que el análisis da a este término: a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen” Lacan, J. (1984). “*El estadio del espejo como formador de la función del yo y tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*”. Escritos. I. México: Siglo XXI. Cit. p. 87.

4.2. - GÉNEROS QUE CONFORMAN LA PORNOGRAFÍA

Podemos encontrar una amplia clasificación de géneros y subgéneros dentro de la pornografía. De tal forma que he seleccionado los más usuales dentro de la gran variedad de clasificación que ofrece Pornhub²¹ para sus usuarios, son los siguientes:

- **Anal:** Es el acto donde la mujer o hombre es penetrado por el ano. Puede tener variaciones como la doble penetración.
- **Altporn:** Es la abreviatura de porno alternativo. Se caracteriza porque sus actores pertenecen a subculturas como punks. Es producido por directores de pequeñas productoras. Los actores suelen tener tatuajes, piercings...etcétera. En ocasiones también se le denomina indie.
- **Amateur:** Son producciones realizadas por personas no profesionales de la pornografía.
- **BDSM:** Hace referencia a una serie de prácticas vinculadas a lo que se denomina extrema no convencional. Se halla estrechamente asociado con la subcultura *leather*²². El acrónimo de BDSM está formado por; **Bondage**, los atamientos se realizan sobre una parte o la totalidad del cuerpo, utilizando cuerdas, aunque en ocasiones se usan cintas, telas, cadenas, esposas o cualquier otra cosa que permita inmovilizar a una persona. Se suelen vendar los ojos. Es una práctica estética-erótica. **Dominación**, conjunto de comportamientos, costumbres y prácticas sexuales centrada en relaciones de consenso que implican el dominio de un individuo sobre otro. **Sumisión y sadismo**, es un comportamiento consistente en sentir placer causando dolor físico o psicológico a la otra persona. Es la obtención de placer al realizar dichos actos.
- **Feminista:** Es el más real en relación con la representación de todos tipos de cuerpos y la inclusión de colectivos como el LGTB²³ o personas con movilidad reducida. Implica

²¹ Es el sitio web de pornografía más grande del mundo. Comenzó como un sitio de fotografías profesionales y amateur en 2007. Tras ser comprado por MindGeek en 2010 paso a ser un sitio web de porno.

²² Del inglés, "cuero". Comprende prácticas e indumentos que se organizan con un fin sexual o erótico. Una de las maneras en las que el grupo se distingue de las culturas sexuales convencionales es mediante el uso de indumentos de color negro y artículos de cuero. Es más visible en la comunidad gay.

²³ Es la sigla compuesta por las iniciales de las palabras Lesbianas, Gais, Bisexuales y Transexuales. En los últimos años han surgido nuevas ampliaciones de la sigla con el fin de incluir a otras comunidades, como a las

la ruptura de estereotipos establecidos en el mainstream, en las que las mujeres no se representen como objetos sexuales.

- **Fetichismo:** Se trata de las parafilias que consisten en la excitación erótica y el logro del orgasmo a través de un objeto fetiche. Son bastantes utilizados en algunas producciones.
- **Gang Bang:** Es un tipo particular de orgía en la que la mujer o el hombre mantienen relaciones sexuales con varias personas por turno o al mismo tiempo. Pudiendo llegar a un número indefinido de participantes. Cuando es un hombre el que mantiene la relación con mujeres se llama *boy bang*.
- **Gonzo:** El termino alude al periodismo Gonzo, en el que el reportero es parte de la noticia. Es el género que intenta inducir al espectador directamente en la escena.
- **Hentai:** Son animes²⁴ bastantes eróticos. Los dos subgéneros más consumidos son; *yaoi*, relaciones homosexuales masculinas y el *yuri*; relaciones sexuales lésbicas. El *hentai* está formado por una amplia variedad de categorías.
- **Interracial:** Es aquella en la que aparecen actores de diferentes etnias. Los más común es hombres negros y mujeres blancas, latinas.
- **Lésbico/gay:** Representan relaciones homosexuales. Hay que especificar que el género lésbico está dirigido para los hombres, en la gran mayoría de casos.
- **Mature:** Significa Madura. Es el porno en el que los actores tienen una media de 60 años estableciendo relaciones sexuales con una persona más joven, siendo las pasivas.
- **Milf:** En ingles es “*mother I like fuck*”. Son mujeres de una edad madura sexualmente deseables hacia la otra persona más joven. En este caso tienen el rol dominante.
- **Shemale/tranny:** El primero se refiere cuando uno de los actores es transexual, teniendo el rol dominante y la otra persona es una mujer. Mientras que el tranny el rol dominado es un hombre.
- **Teen:** Significa adolescente. Es cuando hay actrices jóvenes mayores de edad representando a adolescentes. Dentro de temáticas concretas como niñeras, alumnas.

personas intersexuales (LGBTI), queer (LGBTQ), pansexuales (LGBTP) y asexuales (LGBT A), dando origen a la sigla LGBTQIA

²⁴ En japonés: アニメ, abreviatura de *animation*, que es la adaptación japonesa de la palabra «animación». Su uso por parte del público extranjero para referirse a la animación concretamente japonesa.

4.3. - ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LA PORNOGRAFÍA MÁS CONSUMIDA EN ESPAÑA

Las estadísticas del año 2017 en España son sacadas del vuelco de datos realizado por la página web Pornhub, a través de los datos proporcionados por *Google Analytics*²⁵. Aunque no es el sitio web de porno más popular, es el más grande en internet y con más contenido que cualquier otro sitio similar como RedTube.

La web ha recibido aproximadamente 28.500 millones de visitantes. Lo que resulta un promedio de 81 millones de personas por día. con 24,7 mil millones de búsquedas realizadas en este sitio web en 2017. Aproximadamente se han realizado 50.000 búsquedas por minuto. Los usuarios subieron más de 4 millones de vídeos en 2017, incluidos 810.000 vídeos amateurs. En total se cargaron 595.482 horas que es equivalente a 68 años de pornografía sin parar de visualizar. En total se subieron 3.732 Petabytes de datos que son 7,101 GB por minutos ²⁶.

Las estadísticas muestran que las personas están más interesadas que nunca en ‘Porn for Women’²⁷. Lo que lo convierte en la principal búsqueda de tendencias a lo largo del año, aumentando más del 1400%. Seguido por las parodias de *Rick and Morty*²⁸ en segundo lugar y la fascinación con el *fidget spinner*²⁹ que causo el tercer gran aumento de las búsquedas. Seguido de la pornografía en HD (*High Definition*)³⁰, el ASMR (Respuesta Meridiana Sensorial Autónoma) y el *hentai* ³¹.

En 2017, España sube un puesto y se sitúa como el decimosegundo país que más contenido para adultos se ve a través de internet. Las cuatro primeras posiciones del ranking

²⁵ Es una herramienta de analítica web de Google. Ofrece información agrupada del tráfico de los sitios webs.

²⁶ Consultar anexos. Tabla 2: Pornhub 2017 year in review. Pornhub.

²⁷ ‘Porno para mujeres’ (Traducción propia).

²⁸ Es una serie de televisión estadounidense de animación creada por Justin Roiland y Dan Harmon para Adult Swim. Sobre las desventuras de un científico, Rick junto con su influenciable nieto, Morty.

²⁹ Es un tipo de juguete antiestrés, hecho de plástico, acero u otros materiales. Formado por un eje central con dos o tres o más brazos, los cuales terminan en unos aros con rodamiento.

³⁰ Alta definición. Un sistema de imagen con una resolución mayor que la estándar, que alcanza los 1080 pixel.

³¹ Consultar anexos. Tabla 3: Las búsquedas que definieron 2017. Pornhub.

son para Estados Unidos, Reino Unido, India y Japón respectivamente ³². Desde 2016 el tiempo promedio dedicado por visita aumentó en 23 segundos, lo que da lugar a una duración de promedio de 9 minutos y 59 segundos a nivel global. Según los datos los españoles pasan una media de 9 minutos y 10 segundos delante del ordenador, estando por debajo de la media global. Estando en primera posición Filipinas con un promedio de 13 minutos y 28 segundos ³³. En relación con las búsquedas, lo más buscado han sido los términos; maduras, anal y lesbian son las categorías que han acumulado mayor volumen de tráfico desde ordenadores y móviles españoles. Las búsquedas que más han aumentado con respecto al anterior año son; *apolonia lapiedra* (con un incremento del 912%), *milf* (192%), *sexo en español* (183%) y *porno en español* (159%)³⁴.

Según los picos de consumo de porno se concentran en las primeras horas de la tarde, entre las tres y las cinco. Y por la noche, de diez hasta las doce. El día de la semana en el que se da un mayor volumen de tráfico es el domingo. Al mismo tiempo muchas de las mayores caídas del tráfico de Pornhub ocurre durante la retransmisión de eventos. En España el 3 de junio durante la *UEFA Champions League Final* las visitas descendieron un 18%. A nivel europeo el 13 de mayo durante la retransmisión de *Eurovision* hubo una caída del 10%.

En relación con la proporción media de visitas de mujeres a Pornhub a nivel mundial sigue siendo del 26%. En España en 2017 se ha producido un aumento del 19% en relación con el año anterior, siendo un 27% de mujeres y un 73% de hombres. El país donde se concentra el mayor porcentaje de usuarias es en Filipinas con un 36%, siendo los hombres un 64% ³⁵. Al igual que las búsquedas de ambos sexos son completamente diferentes. Las mujeres buscan; *lesbian*, *lesbians scissorin* y *theesome*. Mientras que los hombres buscan; *milf*, *step mon* y *japanese*.

La edad media de los visitantes de Pornhub es de 35 años. Siendo la mayor proporción de espectadores entre los 25 y 34 años, representan el 32% de los visitantes. Seguidos de los 18 y 24 años que forman el 29%. En España la media de edad se sitúa en 2017 en los 39 años.

³² Consultar anexos. Tabla 4: Top 20 países por tráfico. Pornhub.

³³ Consultar anexos. Tabla 5: El tiempo que pasa por visita. Pornhub.

³⁴ Consultar anexos. Tabla 6: Las búsquedas principales de 2017 en España. Pornhub.

³⁵ Consultar anexos. Tabla 7: Proporción de visitas femeninas. Pornhub

Siendo un 13% de 18 a 24 años, un 34% de los 25 a 34 años, un 25% de los 35 a 44, un 14% de los 45 a los 54 años, un 9% de los 55 a los 64 y un 5% mayores de 65 años ³⁶.

A lo largo de 2017 los teléfonos inteligentes han seguido aumentando un 5% más en cuota de mercado, representan un 67% de todo el tráfico. Las tabletas representan un 9% adicional. Mientras que los ordenadores son menos de una cuarta parte de todo el tráfico en Pornhub. Los españoles consumen un 56% en dispositivos móviles, un 34% en los ordenadores y un 10% en las tablets. Produciéndose en España un aumento del 16% del tráfico de Pornhub en móviles³⁷.

³⁶ Consultar anexos. Tabla 8: La edad de los visitantes de Pornhub por países. Pornhub.

³⁷ Consultar anexos. Tabla 9: Trafico en móvil, ordenador y Tablet. Pornhub.

5.- CÁNONES Y ESTEREOTIPOS ESTABLECIDOS EN EL MAINSTREAM EN RELACIÓN CON EL PORNO FEMINISTA

Los estudios sobre pornografía están divididos en dos tipos. Las investigaciones de carácter psicológico y las de carácter sociológico. Los primeros hacen referencia a los efectos negativos que causa la pornografía como la adicción. Mientras que el segundo tipo, trata de los efectos que tienen respecto a las relaciones de pareja y los impactos sobre los consumidores. Dentro de este tipo se encuentra la relación de que es una vía de escape y como una guía para aprender y poder incorporar nuevas prácticas sexuales dentro de una relación. (Daneback K., Traeen B. y Mansson S. 2008)

En relación con los adolescentes en 2010 se realizó un estudio sobre la juventud y su acceso a las páginas pornográficas en Internet en España. Tras el análisis de todas las encuestas de estudiantes de la Universidad de Teruel se vio que el consumo de los adolescentes es cada vez mayor, al igual que su edad de inicio es más temprana. Están creciendo a partir de la pornografía mainstream, donde los cánones físicos están presentes. Donde se creen como real lo observado y plantean sus relaciones en base a un género ficticio cargado de estereotipos. (Labay, M., Labay, A. y Labay, A. 2011)

La representación de la mujer es completamente opuesta, de hecho, las mujeres no son ni siquiera representadas; lo que se representan son objetos. Por eso en la pornografía tradicional se deshumaniza a la mujer (Dines, G. 2010). Se la convierte en un producto despojándole de su individualidad. De ahí que la mayoría de las actrices parezcan clones, tanto por su cuerpo y los complementos, dando lugar a los estereotipos. “Los roles de los hombres y mujeres están siendo difundidos a gran parte de la sociedad”³⁸ y determinan el modo en que las personas deben vivir su sexualidad.

Sandoval, V. y Vergara, F. (2013) establecen que el porno expone como realidad una ficción que genera estereotipos inalcanzables, fomentando las ideologías tales como roles de géneros. Dando lugar a los siguientes criterios:

38 Winick, C. y Evans, J. (1996). “The relationship between nonenforcement of state pornography laws and rates of sex crime arrests”. Archives of sexual behavior, Recuperado de: <https://goo.gl/x7RoLt> . Cit. p. 442.

1. Estereotipos de belleza: mujeres lampiñas, delgadas (a menos de que la categoría indique lo contrario). Hombres con menos exigencias, mostrando diversidad de formas, pero tienden a ser blancos a menos que la categoría indique lo contrario.

2. Roles de género: hombre protagonista con alguna característica o profesión, mujer como objeto de placer.

3. Falta de interés en el orgasmo femenino y su forma de excitación. La película termina con la eyaculación masculina.

4. La actriz esta lista para ser penetrada. No siempre hay juegos sexuales previos que en la vida real usualmente se necesitan.

5. Por lo general, es una película de sexo explícito sin historia previa ni posterior al coito.

6. Formas gráficas de violencia real en la producción de la película. Se han presentado múltiples demandas a la industria del porno por parte de mujeres agredidas en la vida real.

7. Inclusión de minorías como fetiche y no como sujetos capaces de sentir placer.

Todo esto ha dado lugar a una respuesta crítica tanto por los movimientos feministas como por el movimiento *queer*. Muchas feministas están en contra de la pornografía por considerarla un arma del patriarcado, debido al sometimiento de la mujer. Pero hace 30 años nuevas voces entendieron que la pornografía es la herramienta para transformar la industria. Candida Royalle³⁹, contribuyó por la lucha contra las representaciones estereotipadas.

³⁹ Fue actriz porno, productora y directora estadounidense de películas para adultos. Fundó la productora *Femme Productions* en 1984 con la intención específica de hacer porno más erótico basado en el deseo femenino y dedicadas a la pareja.

6.- LA PORNOGRAFÍA FEMINISTA

La revolución sexual de los años 60, 70 y las guerras del sexo de los 80, fueron los motores propulsores para iniciar un cambio en la industria pornográfica. Así que no es de extrañar que la filosofía feminista se haya intentado aplicar desde ese momento, tratando de generar otros discursos sexuales donde no solo se representara el deseo masculino. Sus defensores lo describen como un movimiento, un concepto y una filosofía. “Es más que porno hecho por y para ellas”⁴⁰. Es independiente por desafiar las normas sobre la sexualidad establecidas, antirracista y anticlasista. Se dirige a un público que quiere ver conductas éticas no estereotipadas. Erika Lust (2017) afirma que “el mainstream sigue monopolizado por hombres, pero hay más chicas inteligentes e integras en puestos de influencia. El porno está provocando una revolución cultural”⁴¹.

La sexualidad siempre ha sido un tema conflictivo, en concreto la sexualidad de las mujeres. Erika Lust (2008) evidenció a la pregunta planteada que:

La pornografía, como toda expresión artística y cultural, tiene un discurso. En el caso de la pornografía, este discurso es susceptible de ser abordado desde una óptica feminista. Si las mujeres no participamos en el discurso de la pornografía como creadoras, el porno solo va a expresar lo que piensan los hombres sobre el sexo. Debemos participar para explicar cómo somos [...] Si dejamos que lo hagan todos los hombres, seguimos siempre representadas en el porno como su fantasía masculina nos ve: putas, lolitas, ninfómanas [...]⁴²

Salvador Martínez en su publicación *El “boom” del porno feminista: en qué se diferencia del machista*, en el diario digital El Español, cita a Paulita Papel⁴³ “El porno feminista se centra en darle voz a las mujeres, es mostrar un punto de vista femenino, aunque no tiene por qué ser una mujer quien este delante o detrás de la cámara”⁴⁴.

⁴⁰ Taormino, T. (2016). In Penley C., Parreñas Shimizu C. y Miller-Young M. (Eds.), “*Porno feminista: Las políticas de producir placer*”. (Traductor Martínez, B.). Santa Cruz de Tenerife: Melusina. Cit. p. 21.

⁴¹ Lust, E. (2017). [Erika Lust]. Who is Erika Lust? [Video]. Vimeo. Recuperado de: <https://goo.gl/srB6t3>

⁴² Lust, E. (2008). “*Porno para mujeres*”; (1.ª ed.). Barcelona: Melusina. Cit. p. 49.

⁴³ Ex actriz porno y directora del *Pornfilmfestival Berlin*.

⁴⁴ Martínez, S. (2016). “*El 'boom' del porno feminista: en qué se diferencia del machista*” El Español. [online] Recuperado de: <https://goo.gl/b26SRQ>.

La sociedad nos ha hecho creer que la lucha por la igualdad es equivalente al término feminazi. Sin embargo, dicho grupo pretende tratar a los hombres despojándoles de su dignidad y derechos. El porno feminista en ningún caso pretende dar lugar a esa feminización. Tras el spot del Salón Erótico de Barcelona de 2016, *Patria* con la participación de la actriz Amarna Miller, las redes sociales estallaron en discusiones. Se le planteó a la actriz si ella se consideraba feminista, ya que trabajaba en la industria mainstream. Amarna Miller aseguró que como mujer tiene derecho a ejercer su libertad. Por otro lado, existe una proliferación de directoras que se hacen cargo de la producción de films fuera de los cánones tradicionales.

Todo esto va unido con el porno ético, es decir lo que ocurre detrás de las cámaras. En la planificación de un rodaje la directora/or hablan con los actores/actrices para saber cuáles son sus preferencias al realizar determinadas prácticas y llegar a un consenso.

Existe otra corriente relacionada con los estudios feministas llamada la Teoría Queer. Surgió a partir de los posestructuralistas estadounidenses como Judith Butler, Michel Foucault y en España en los años 90 con Paco Vidarte y Paul B. El anglicismo *queer* fue una expresión despectiva equivalente a maricón, pero posteriormente se adoptó con un nuevo significado político. La teoría se desarrolló con la crisis del VIH-sida en la que los países occidentales los homosexuales, sobre todo los hombres, fueron estigmatizados (Barozzi, S. 2016).

No se trata de un marco conceptual o metodológico, sino una colección de conceptos intelectuales sobre las relaciones entre el sexo, el género y el deseo sexual. Es una escuela de pensamiento hacia la diversidad de prácticas como en las películas, la música, las imágenes, políticas de poder en relación con la sexualidad, estudios sobre la transexualidad, la pornografía. Incluye todas las identidades no normativas y cualquier persona discriminada por su identidad sexual-género. Se retoma la idea de Foucault sobre que antes del siglo XVIII no existían categorías de identidades sexuales, sino comportamientos sexuales. En la actualidad nos centramos en lo que somos en lugar de en lo que hacemos. Queer es una identidad en continuo movimiento que no puede representar ninguna categoría específica, por tanto, tiene un número indefinido de discursos.

De esta teoría nace el postporno, se sitúa su aparición a finales de los años 80 cuando Annie Sprinkle⁴⁵ utilizaba este término para definir sus performances autobiográficas. Como afirma Preciado (2014):

El movimiento postporno es el proceso de devenir sujeto de aquellos cuerpos que hasta ahora solo habían podido ser objetos abyectos de la representación pornográfica: las mujeres, las minorías sexuales, los cuerpos no-blancos, los transexuales, intersexuales y transgénero, los cuerpos deformes o discapacitados.⁴⁶

Esta corriente *queer* se basa en “No se considera el discurso sexual como natural, entonces podemos poner en cuestión términos [...] como ‘hombre’ y ‘mujer’ que están asociados a la cis-heterosexualidad^{47,48}. El problema del porno no está en el tabú sino en la censura que establecen las esferas culturales, políticas, sociales y religiosas. Dichas esferas dan lugar a las representaciones sexuales explícitas que producen un desconocimiento a la ciudadanía, respecto a la gran variedad de sexualidades y colectivos existentes.

⁴⁵ Es una educadora sexual, artista visual estadounidense y feminista sex-positive. Doctora en sexualidad humana por el Instituto de Estudios Avanzados de Sexualidad Humana de San Francisco.

⁴⁶ Preciado, B. (2014) “*Historia de una palabra: Queer*”. Parole de Queer. Cit. p. 2

⁴⁷ Cisheteronormatividad justifica que las personas se dividen de forma natural en dos sexos y dos géneros diferentes y excluyentes y que poseen papeles de comportamiento específicos (performatividades exclusivas). La noción defiende la postura de que la heterosexualidad es la única identidad sexual del deseo esperable y excluye la diversidad restante. Alinea el sexo biológico, la identidad de género, el rol de género y las identidades sexuales del deseo.

⁴⁸ Barozzi, S. (2016). “*Breve introducción a la teoría queer, a la pedagogía transformadora y a la teoría de conjuntos difusos de sexogénero*”. Cit. p. 2

6.1.- FEMINISMO Y PORNO

Las primeras feministas radicales derivaban de la opresión y su apuesta por la eliminación del género social. Mientras que las feministas de los ochenta ven la desigualdad en la represión de los valores, siendo la solución la reestructuración de la identidad femenina.

Freedman, J. (2004) adopta una solución que consiste en llevar a cabo una descripción crítica de los múltiples debates en los que se ha visto envuelto el feminismo, afirmando que:

El feminismo es un conjunto de proposiciones y creencias fundamentales, comunes a todas las teorías feministas, esta tarea resulta extremadamente difícil por el hecho de que muchas de las ramas del feminismo parecen ser no solamente divergentes, sino, a veces, incluso decididamente opuestas. [...] trata de identificar las características comunes a los distintos feminismos.⁴⁹

Tras la década de los 70 con las teorías feministas de la liberación sexual llega “la era dorada de la pornografía”⁵⁰, dando lugar a la diversificación de posturas dentro del colectivo feminista. Los desacuerdos fueron tales que dieron paso a lo que se conoce como las guerras del porno, “acabaron con una división completa del movimiento que ha durado más de tres décadas”⁵¹. Hoy en día sigue establecido esta separación entre las feministas anti-pornografía y pro-sexo.

Las feministas anti-pornografía se apoyan en que existe un contrato sexual previo al contrato social. Es un contrato que instaura la ley del derecho sexual de los hombres sobre las mujeres. Se da lugar a representaciones degradantes de las mujeres, contribuyendo a que la mujer sea un mero objeto (Prada, 2010). Consideran que es un arma patriarcal por la dominación masculina. Leonor Acosta (2006) en *Historias de un debate inacabado* expone que:

Las representaciones pornográficas que caracterizan a los personajes femeninos como objetos de deseo de los hombres en una clara celebración del falo producían actitudes misóginas en el

49 Freedman, J. (2004). Narcea S. A. E. (Ed.), “*Feminismo. ¿Unidad o conflicto?*” [Feminism] (J. López Ballester Trans.). (íntegra ed.). Madrid: Publidisa. Cit. p. 15.

⁵⁰ Taormino, T. (2016). Porno feminista... Op. Cit. p. 12.

⁵¹ Taormino, T. (2016). Porno feminista... Op. Cit. p. 11.

público masculino ayudando a consagras la inferioridad y el abuso de las mujeres en el mundo real.⁵²

La excitación sexual en la pornografía se reproduce con el uso de la violencia, que luego se traslada en la vida real. El porno es la teoría por la que los consumidores aprenden que las agresiones hacia las mujeres no son negativas. Por este motivo las anti-porno afirman que la solución es acabar con la pornografía. El sadomasoquismo es el género más violento, siendo la mujer el objeto de las situaciones agresivas. A nivel social estas prácticas se denominan, sadismo cultural (Barry, 1987). El porno reproduce papeles establecidos para los hombres y las mujeres, es una política sexual que promueve la desigualdad. Donde la mujer se representa un objeto sexual, implicando un significado para la sociedad. MacKinnon explica que la pornografía es humillación femenina y genera la desigualdad.

La idea dominante es que la pornografía debe causar daño del mismo modo que lo causan los accidentes de tráfico, o de lo contrario sus efectos no serán cognoscibles como daño. El problema de esta concepción del daño [...] en una palabra--- es que la forma en que la pornografía elige y define a las mujeres para el abuso y la discriminación no funciona así.⁵³

En definitiva, las anti-pornografía critican el papel que se les da a las mujeres en la industria. Son representadas como seres serviles, al servicio de los deseos del hombre, representadas como víctimas. “En la pornografía la violencia es sexo. La desigualdad es sexo, la humillación es sexo”⁵⁴. No creen en la posibilidad de romper con los esquemas heteropatriarcales dentro de la industria, sino de concienciar que esta industria es un dominio de las fantasías sexuales que imponen los hombres.

Las feministas pro-pornografía o pro-sex se apoyan en que la libertad sexual es el principal componente para la liberación de las mujeres. Revindican un cine X libre de

⁵² Acosta, L. (2006) “*Pornografía y feminismo: historia de un debate inacabado*” en Vélez Nuñez Rafael (coord) Géneros extremos, extremos genéricos: la política cultural del discurso pornográfico, Cádiz: Universidad de Cádiz. Recuperado de: <https://goo.gl/HskfeX>. Cit. p.10.

⁵³ MacKinnon, C. (1995). Pornografía: moralidad y política. “*Hacia una teoría feminista del Estado*”. Madrid: Cátedra. (pp. 349- 389). Cit. p. 377.

⁵⁴ Prada, N. (2010). “*¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? los orígenes de un debate*”. (No. 5). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/AGg5jv>. Cit. p.15.

estereotipos y de un porno no normativo. Surge en respuesta al *mainstream* donde la producción pro-sex participa en la utilización de nuevos discursos, la educación sexual...etcétera. No se busca la prohibición del porno, como si proponen las anti-pornografía, sino hacer mejores películas desde otras miradas. “[...] los hombres y mujeres somos diferentes, las feministas culturales no dudan en mostrarse partidarias de mantener dichas diferencias, independientemente de su origen”⁵⁵.

Los efectos de la revolución sexual, hizo que las feministas pro-sex rescataran los valores que se habían limitado drásticamente en la pornografía mainstream, y a los que esta había renunciado. Otra preocupación es acerca de la violencia del sexo masculino. La gran mayoría de las producciones X las mujeres son sometidas a situaciones violentas y son pocas las posibilidades de negarse a mantener dichas relaciones. La intención de este movimiento es analizar desde un punto de vista femenino y reemplazar la cultura dominante, dando lugar a la liberación de la mujer. “Maximizar la feminidad se convierte en el nuevo reto, el retorno a los valores femeninos en sinónimo de erradicación de todas las opresiones”⁵⁶.

A comienzos de los años ochenta dio lugar a las Guerra del Sexo. El episodio más conocido fue en 1982 en la conferencia *The Scholar and the Feminist*⁵⁷ en Barnard College. Mujeres miembros de grupos anti-porno boicotearon la conferencia acusando de promover los valores patriarcales, contrarios a principios básicos feministas.⁵⁸ El objetivo era iniciar un dialogo feminista para equilibrar la balanza entre el placer y la corriente pro-sexo.

Kaplan en su artículo *Is the Gaze Male?*⁵⁹ analiza el factor de deseo en diferentes películas, dando a conocer las dificultades que tienen las mujeres para establecerse como espectadoras activas. Además, trata el gran esfuerzo de las directoras de cine feministas hacia una dualidad entre ambos sexos. Reconoce que “el problema surge cuando el deseo masculino

⁵⁵ Rodríguez, M. (2005). “El feminismo “pro-sexo” o anti-censura: Una lectura sexológica”. Anuario de Sexología,31. Recuperado de: <https://goo.gl/tcF9qK>. Cit. p.13.

⁵⁶ Rodríguez, M. (2005). “El feminismo “pro-sexo ...Op. Cit. p. 13.

⁵⁷ La académica y la feminista. (Traducción propia)

⁵⁸ Rodríguez, M. (2005). “El feminismo “pro-sexo ...Op. Cit. p. 15.

⁵⁹ ¿Es la mirada mala? (Traducción propia)

conlleva el poder de la acción y de la posesión que se niega al deseo femenino [...]”⁶⁰

En definitiva, las pro-sex critican que la solución no es la eliminación de la pornografía *mainstream*. Sino que la lucha se tiene que dar lugar desde la propia industria. Realizando, produciendo y distribuyendo películas X donde se rompan las cadenas puestas hacia la sumisión de la figura femenina, violencia y se visibilicen los demás colectivos que forman la sociedad fuera del sistema patriarcal.

⁶⁰ Rodríguez, M. (2005). “El feminismo ‘pro-sexo ... Op. Cit. p. 24.

6.2. - PORNOGRAFÍA PARA MUJERES

Dentro de la corriente del porno para mujeres la directora más influyente es Erika Lust. Su principal objetivo es realizar un cine X desde la visión femenina, fuera de los roles de género de los modelos heteropatriarcales. Desde el inicio del movimiento han pasado por la industria muchas actrices, productoras, directoras...etcétera teniendo en común la construcción de contenidos pornográficos desde una perspectiva más ética. El porno para mujeres no es exclusivamente para ser consumido por mujeres, también integra a los demás colectivos. Por ejemplo, el proyecto *Yes, we fuck!*⁶¹ de Antonio Centeno y Raul de la Morena desde el formato documental dan visibilidad a personas con diversidad funcional, para mostrar que existen más representaciones sexuales de las que se han clasificado en el *mainstream*.

Cabe destacar a Candida Royalle como ex actriz que trabajó en la industria desde 1975 a 1980 que tras su experiencia en el sector decidió que había que cambiarla desde dentro. Por lo que Royalle fue pionera en el porno para mujeres al pensar que el porno es la herramienta para dar lugar al empoderamiento y la sexualidad de la mujer. Que coincide plenamente con el pensamiento de las feministas pro-sex. Erika Lust (2008) dice que:

Pertenece a una generación que no ha encontrado una representación de su sexualidad moderna y plural en la pornografía machista tradicional. Las mujeres deben tomar medidas inmediatamente y empezar a cambiar la visión que los hombres han impuesto [...] De lo contrario, las nuevas generaciones sólo tendrán acceso a su visión [...]⁶²

Sus numerosos trabajos siempre han ido dirigidos hacia los deseos de las mujeres y la representación del placer. Observando el porno como una herramienta de trabajo que sirve para establecer la igualdad tanto delante y detrás de las cámaras. Como he mencionado antes en ningún caso se está tratando de discriminar al hombre, sino más bien de establecer un equilibrio entre ambos géneros, eliminando las conductas estereotipadas y la cultura de la violación.

⁶¹ *Yes, We Fuck!*. [cortometraje documental]. Recuperado de: <http://www.yeswefuck.org/>.

⁶² Lust, E. (2008). "Porno para mujeres" ... Op. Cit. p. 15.

7.- ERIKA LUST Y EL CINE INDEPENDIENTE PARA ADULTOS. X-CONFESSIONS VOL. 4.

Erika Lust nació en 1977 en Estocolmo, Suecia. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Lund, se especializó en Derechos Humanos y feminismo. En 2001 se trasladó a Barcelona creando su propia productora, *Erika Lust Films*. En 2005 ganó el premio a mejor corto en el Festival de Cine Erótico de Barcelona con *The Good Girl* (2004). Después filmó *Five Hot For Her* (2005); *Barcelona Sex Project* (2008); *Life, Love, Lust* (2010); *Cabaret Desire* (2011), y los cortos *Hancuffs* (2009) y *Room 33* (2011). A día de hoy toda la producción de Lust reúne varios cortometrajes y largometrajes. Todas sus creaciones audiovisuales se suman a sus textos sobre feminismo, sexualidad, posición de la mujer en la industria pornográfica. Son fundamentales para el análisis técnico y el conocimiento de su particular lenguaje cinematográfico.

Entró en la industria con el objetivo de redefinirla de acuerdo con sus ideas que se encasillarían dentro del movimiento pro-sex. “Se propone demostrar que el porno puede ser estético y respetuoso con el género femenino sin prescindir de su carácter explícito”⁶³. Sin embargo, algunos críticos puntúan que no logra omitir las convenciones de género de la industria tradicional. Lust no pretende realizar pornografía para un *target* u colectivo específico, sino que evolucionar con diferentes contenidos audiovisuales. La calidad estética de sus producciones ha evolucionado favorablemente respecto al arte visual. Mezclando la arquitectura, la naturaleza e incluso el arte y la danza contemporánea, como en *Horny Beasts*⁶⁴ (XConfessions Vol. 7), es una *performance* sobre la historia de una niña cuyo deseo de criaturas híbridas fue más allá de la imaginación.

En los años anteriores Erika rebautizó a sus producciones como cine *indie* erótico para adultos. Entendiéndose como el renacimiento del erotismo recuperando las iniciativas artísticas del porno de las décadas de los 60 y 70. A través del *crowdsourcing*⁶⁵ surge su proyecto

⁶³ Romera, L. (2016). “El uso del *money shot* en el cine pornográfico de Erika Lust. Instituto de Estudios de Género”. Universidad Carlos III de Madrid. (pp. 199-225). Recuperado de: <https://goo.gl/PnDHiz>. Cit. p.211.

⁶⁴ Consultar anexos. Tabla 10: Plano de *Horny Beasts* de Erika Lust.

⁶⁵ Del inglés *crowd* –multitud– y *outsourcing* –recursos externos. Es una estrategia que se utiliza en los negocios

XConfessions, hacer pornografía de forma colaborativa. Cualquier persona de forma libre y anónima puede escribir sus fantasías en xconfessions.com⁶⁶ y después periódicamente Erika escogerá las mejores para convertirlas en cortos eróticos. En la conferencia TEDx Talks *It's time for porn to change* celebrada en Viena, Lust dijo: "We need women producers, screenwriters, directors, behind the cameras. I don't want to take women out of pornography, I want to see them involved"⁶⁷. Demuestra su interés en las propuestas escritas por personas que no están involucradas en la industria y gracias a dichas colaboraciones puede rodar cortometrajes que no estén intoxicados por la industria, reivindicando unos ideales más feministas.

Para concluir con los objetivos señalados anteriormente analizare brevemente los diez cortos pertenecientes a X-Confessions vol. 4: *I Found Your Mother on Tinder; Pansexuals; Spectrophilia; #Skypesex; Eat With Me; Car Sex Generation; Power Pussy; A Talk Too Dirty; Carnival Hustler y Mad Men Porn*. Para comprobar si en su realización cumple con las bases del porno feminista pro-sex y la ruptura de los estereotipos propuestos por Sandoval, V. y Vergara, F. arraigados en el *mainstream*.

Para el análisis de este tipo de género se ha considerado el establecimiento de los siguientes tipos de planos. (PPP) Primerísimo Primer Plano; (PP) Primer Plano; (PM) Plano Medio; (PA) Plano Americano; (PG) Plano general; (PPPG) Primerísimo Primer Plano Genital; (PPG) Primer plano Genital; (PMG) Plano Medio Genital; (PAG) Plano Americano Genital; (PGG) Plano General Genital y *Money shot*⁶⁸.

Tras el visionado comprobamos que hay una planificación similar en los diez cortometrajes. Se caracterizan con la predominación de los PPP, PP, PM, PA Y PG sin genitales. Erika Lust eleva el uso del PP mostrando los rostros de los personajes en *I Found Your Mother on Tinder, Carnival Hustlers, #SkypeSex, Eat With Me* y en *Car Sex Generation*. En el caso del

mediante se obtiene un punto de vista de terceras personas para la creación de un producto.

⁶⁶ Lust, E. (2013). "Cómo rodar sexo". Recuperado de: https://goo.gl/youqDcS_ (p.47).

⁶⁷ "Necesitamos a mujeres productoras, guionistas, directoras, detrás de las cámaras. Yo no quiero sacar las mujeres de la pornografía, quiero verlas involucradas " (Traducción propia).

⁶⁸ Es un tipo de plano que en américa se denomina *come shot, cum shot* o *money shot*. Dentro del hard porn es la imagen filmica que más dinero cuesta producir. Es la culminación del film con la eyaculación masculina.

mainstream casi nunca se suelen mostrar los rostros, a menos que sea el del actor. También se aprecia un aumento de los planos ginecológicos, comparando con producciones anteriores como *Cabaret Desire*, llegando a igualar en número con los PG, PA, PM. Con la excepción de *#SkySex*, *Canival Hustlers*, *Eat With Me* y *Car Sex Generation* que en cuya planificación no cobra tanta importancia los planos genitales.

Respecto al uso del *money shot* está presente solo en cinco cortometrajes. En *I Found Your Mother on Tinder* es el hombre el que se coloca encima de la mujer para masturbarse sobre los pechos⁶⁹. La mujer contempla la situación llegando a besarlo instantes anteriores a que se produzca la eyaculación. La planificación para este *money shot* está realizada con cuatro tiros de cámara, siendo uno solo un PMG. En *#SkypeSex* es la mujer que está masturbando el miembro masculino cerca de su rostro, dando lugar la eyaculación de frente. Esta escena sexual hay que contextualizarla, debido a que es una representación de la fantasía de ambos protagonistas.⁷⁰ La narración principal es una conversación entre dos individuos separados que mantienen cibersexo vía Skype. En *Car Sex Generation* tras el orgasmo de la mujer es cuando se coloca encima del hombre para masturbarlo, hasta que se produce la eyaculación. La presencia de PG, PM, PMG y PAG. Los cortos de este volumen que cuentan con la presencia del *money shot*, siempre primero tiene lugar el culmen sexual con el orgasmo femenino. *Pansexuals*, *Spectrophilia*, *Carnival Hustlers*, *Eat With Me* y *Mad Men Porn* son los que no concluyen con dicho plano.

A nivel fotográfico cada corto tiene una ambientación lumínica y del set en contexto con el lugar y las situaciones que tienen lugar. Por ejemplo, en *Power Pussy* el set reproduce un bar en la que predomina una iluminación rojiza para darle el toque de neón⁷¹. La distribución de los sets es correcta ya que no se producen saltos entre planos. Respecto a la ambientación sonora se utilizan diferentes planos sonoros. El maquillaje y peluquería son bastantes básico, ya que el objetivo es dar la mayor naturalidad posible. El vestuario se ajusta con el contexto de la narración, por ejemplo, en *Pansexuals* es bastante casual ya que se trata de la reunión de cuatro amigos que viven en Berlín⁷².

⁶⁹ Consultar anexos. Tabla 12: Plano de *I Found Your Mother on Tinder* de Erika Lust.

⁷⁰ Consultar anexos. Tabla 13: Plano de *#SkypeSex* de Erika Lust.

⁷¹ Consultar anexos. Tabla 14: Plano de *Power Pussy* de Erika Lust.

⁷² Consultar anexos. Tabla 14: Plano de *Pansexuals* de Erika Lust.

Tras el breve análisis vemos que Erika Lust trata de desviarse del lenguaje audiovisual del porno tradicional para producir un porno más ajustado con el feminismo pro sex. En cuanto a su modo de planificación está presente el *money shot* como elemento marcador del desenlace. Pero no es un elemento estilístico de importancia ya que cuando no lo utiliza es sustituido por los gemidos y el uso de PP, PG dónde se muestra la satisfacción de los protagonistas. Por otro lado, aunque se produzca antes el orgasmo femenino, la posición de los intérpretes durante el plano se establece la jerarquía de mujer pasiva. Por lo que contradice con el pensamiento feminista.

Teniendo en cuenta la clasificación de estereotipos de Sandoval, V. y Vergara, F, Erika rompe con los clichés de belleza mostrando a mujeres y hombres con tatuajes, piercing, cuerpos fuera del estándar establecido en el *hard porn*. Rompe con los roles de género, resalta el interés por el orgasmo femenino, suprime la violencia real en los rodajes, incluye fetiches y aunque hay sexo explícito existe una historia previa conductora de los actos sexuales. En general se ajusta a las convenciones del porno feminista que defiende en sus libros y entrevistas.

8.- CONCLUSIONES

Esta investigación ha conformado este Trabajo Fin de Grado que ha permitido la realización de los objetivos que se habían planteado anteriormente, dando lugar a las siguientes conclusiones.

1. La pornografía *mainstream* ofrece una representación desigual del placer femenino en comparación con el masculino, siendo la mujer objeto de satisfacción del deseo del hombre. En el gran número de películas pornográficas la conclusión del acto sexual se representa con la eyaculación masculina a través del uso del money shot.
2. La Ley de Kerensky establece que toda invención tecnológica acabara siendo utilizada para ver pornografía. Con la llegada de internet el cine X se estableció en la red estando al alcance de muchos más consumidores. En las estadísticas de Pornhub se comprueba que el móvil es la principal herramienta de acceso, con un 67% a nivel global. Incluso se está introduciendo la realidad virtual.
3. Las estadísticas de Pornhub demuestran que ha aumentado el consumo por parte de las mujeres, un 26% en 2017. En España el incremento es de un 19% respecto al año anterior, siendo un 27% mujeres y 73% hombres. Los portales de pornografía *mainstream* están incorporando la etiqueta “porno para mujeres”, pero este no es porno feminista. En la mayoría de los vídeos se tratan de porno lésbico y masturbación femenina.
4. En la industria del porno se establecen una serie de cánones corporales y prácticas sexuales estereotipadas, dándose una representación excluyente de los cuerpos no normativos y de prácticas sexuales. Traspasándose a una sociedad que impone cómo deben ser nuestros estándares físicos, el modo de actuar e incluso la manera de disfrutar nuestra propia sexualidad. Cada vez están más presentes en la publicidad, películas, artes visuales, literatura y en la música.
5. Estamos concienciados en que cuando vemos una producción cinematográfica es ficción, ya que conlleva un montaje. Mientras que la pornografía lo vemos como algo

que nos está mostrando una realidad. Aplicando la Teoría del espejo de Lacan, identificamos que las imágenes reflejadas pasan a ser parte de nuestro imaginario para establecer una sensación de realidad. El valor educativo es fundamental para concienciar de que no es realidad sino pura ficción, para que dichos estereotipos no sean reproducidos y adquiridos por las próximas generaciones.

6. De la unión del feminismo y el porno han surgido dos movimientos; anti y pro-pornografía. Ambos tratan de luchar contra el heteropatriarcado con diferentes herramientas llegando incluso a enfrentamientos. La corriente pro-pornografía es la que se sumerge en la producción de películas X, con el objetivo de concienciar en la igualdad de género, roles, cuerpos, prácticas sexuales, colectivos y la lucha contra la cultura de la violación. El porno feminista no está solo dirigido para las mujeres, es uno de los problemas con la definición del término. El postporno basado en el pensamiento feminista posestructuralista también forma parte de la industria pornográfica independiente.
7. El ejemplo analizado de Erika Lust cumplen con las bases del porno feminista. Añadiendo la parte gráfica que no tiene el *mainstream*; una historia que conduce al acto sexual, le da valor a la técnica de realización, fotografía y música, incluso une la pornografía con la danza o la arquitectura.

Esta investigación se podría seguir ampliando hacia otros horizontes, como pueden ser la educación sexual, profundizar en aspectos más psicológicos, filosóficos, sobre la violencia o incluso la evolución histórica de la pornografía desde las primeras civilizaciones.

6.- ANEXOS

Tabla 1: La realidad virtual se convierte en una realidad. Pornhub.

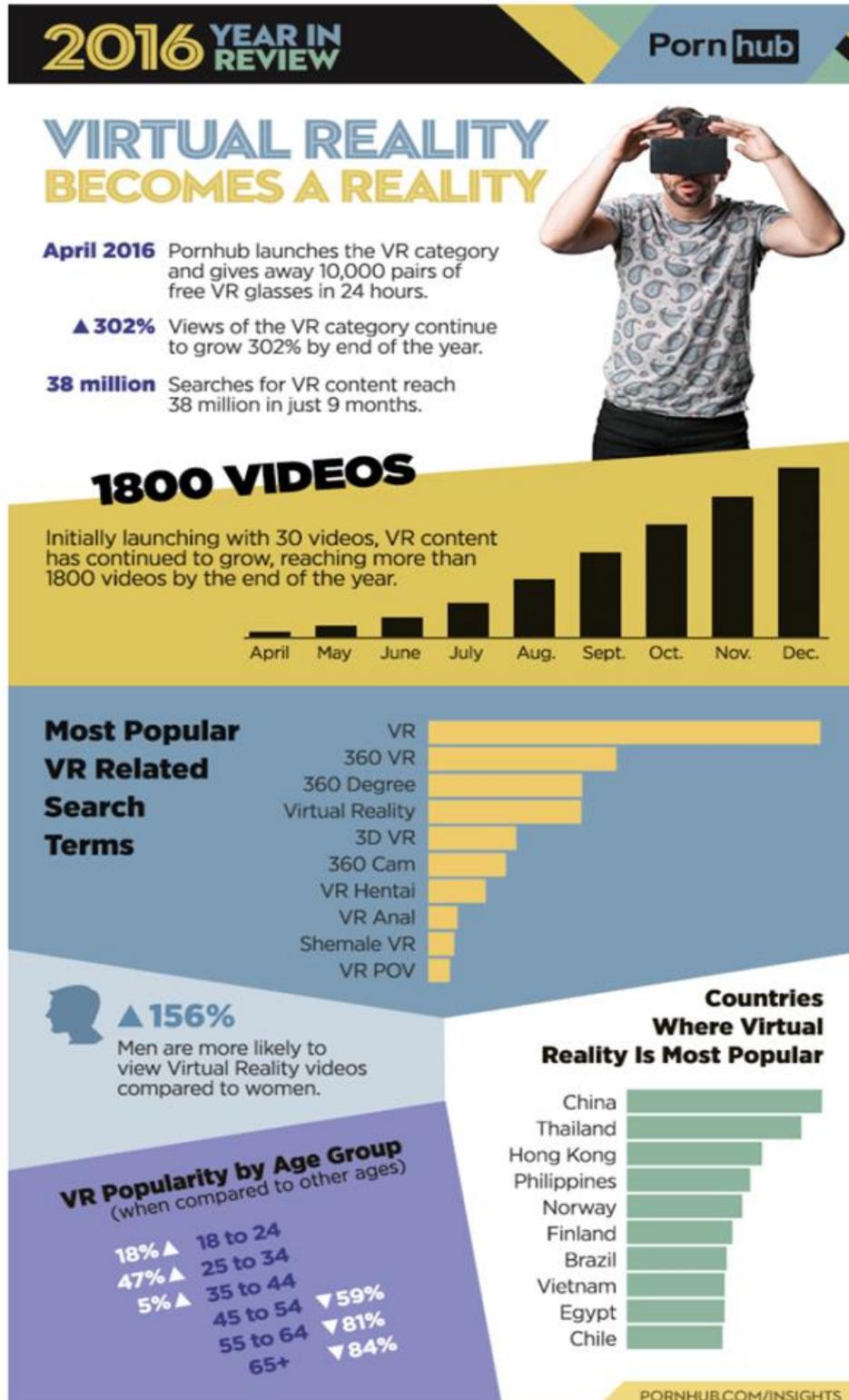


Tabla 2: Pornhub 2017 year in review. Pornhub.

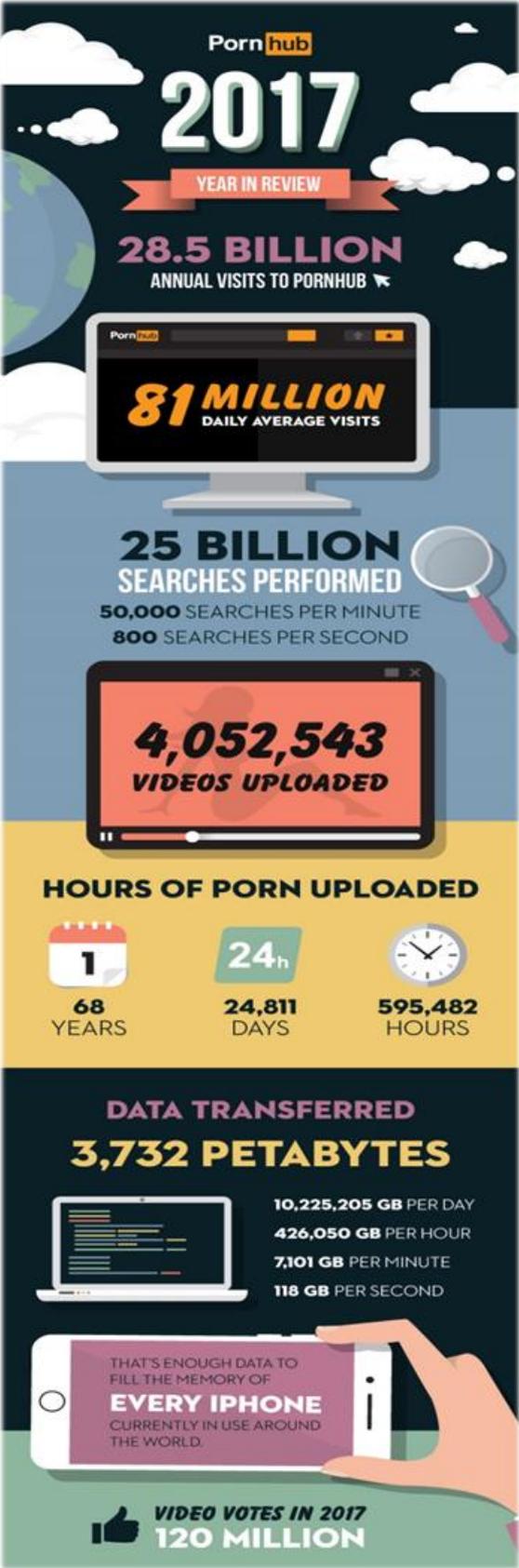


Tabla 3: Las búsquedas que definieron 2017. Pornhub.



Tabla 4: Top 20 países por tráfico. Pornhub.



Top 20 Countries by Traffic



Largest Rank Changes of 2017

- ▲ 68 Ethiopia
- ▲ 23 Sri Lanka
- ▲ 22 Libya
- ▲ 49 South Korea
- ▲ 23 Pakistan
- ▲ 20 Singapore

Tabla 5: El tiempo que pasa por visita. Pornhub.

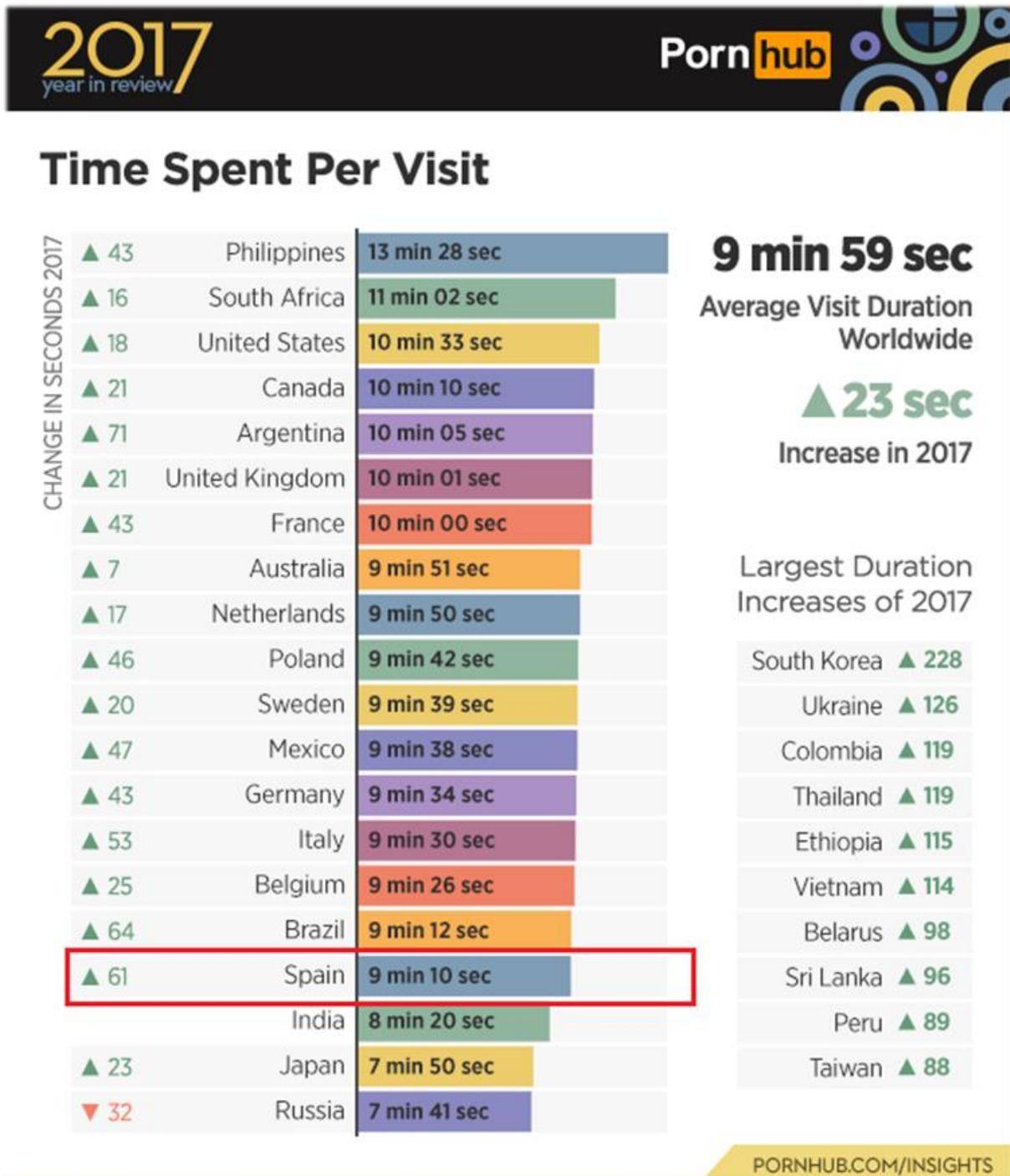


Tabla 6: Las búsquedas principales de 2017 en España. Pornhub.



Tabla 7: Proporción de visitas femeninas. Pornhub.

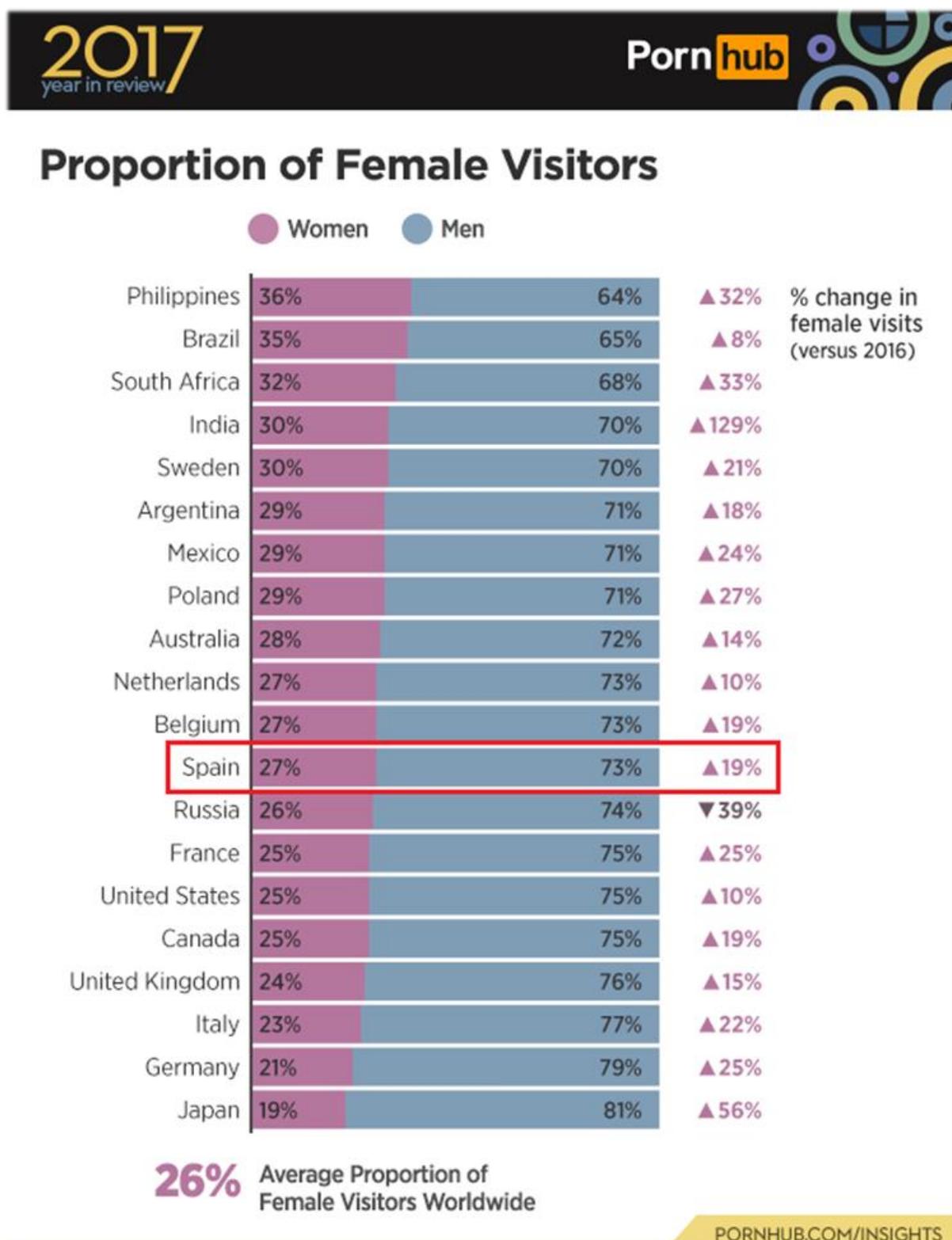
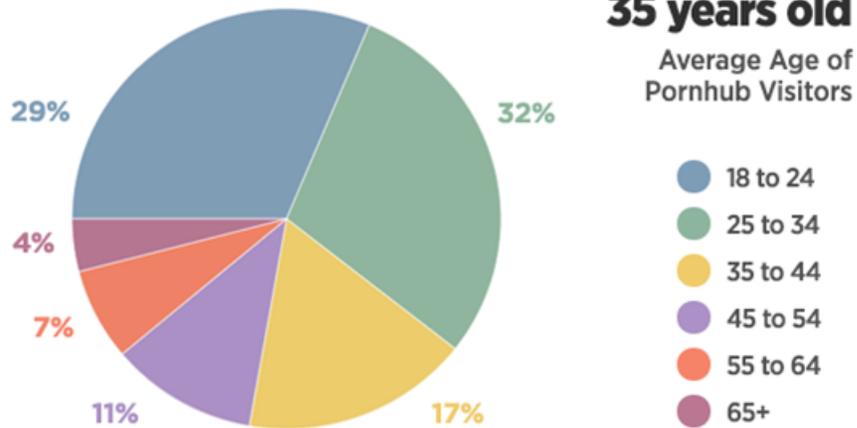


Tabla 8: La edad de los visitantes de Pornhub por países. Pornhub.



Age of Pornhub Visitors



Age Proportions in Top 20 Traffic Countries

Country	18 to 24	25 to 34	35 to 44	45 to 54	55 to 64	65+	AVERAGE AGE
United States	30%	28%	18%	13%	7%	4%	36
United Kingdom	26%	34%	17%	12%	7%	4%	36
India	51%	29%	8%	5%	3%		30
Japan	25%	31%	21%	13%	6%	4%	36
Canada	23%	34%	18%	14%	7%	4%	37
France	28%	32%	17%	11%	8%	4%	36
Germany	32%	29%	15%	11%	7%	6%	35
Australia	22%	36%	16%	13%	9%	4%	37
Italy	27%	27%	19%	14%	8%	5%	37
Brazil	30%	34%	16%	10%	7%	3%	34
Mexico	26%	39%	18%	8%	6%	3%	34
Spain	13%	34%	25%	14%	9%	5%	39
Philippines	35%	38%	14%	6%	5%		32
Netherlands	27%	33%	15%	12%	8%	5%	36
Poland	39%	29%	15%	8%	6%	3%	33
Sweden	20%	33%	18%	13%	10%	6%	38
Argentina	21%	37%	19%	12%	8%	3%	36
Russia	22%	40%	18%	11%	6%	3%	35
South Africa	37%	32%	14%	8%	5%	4%	33
Belgium	25%	28%	19%	13%	9%	6%	37

Tabla 9: Trafico en móvil, ordenador y Tablet. Pornhub.

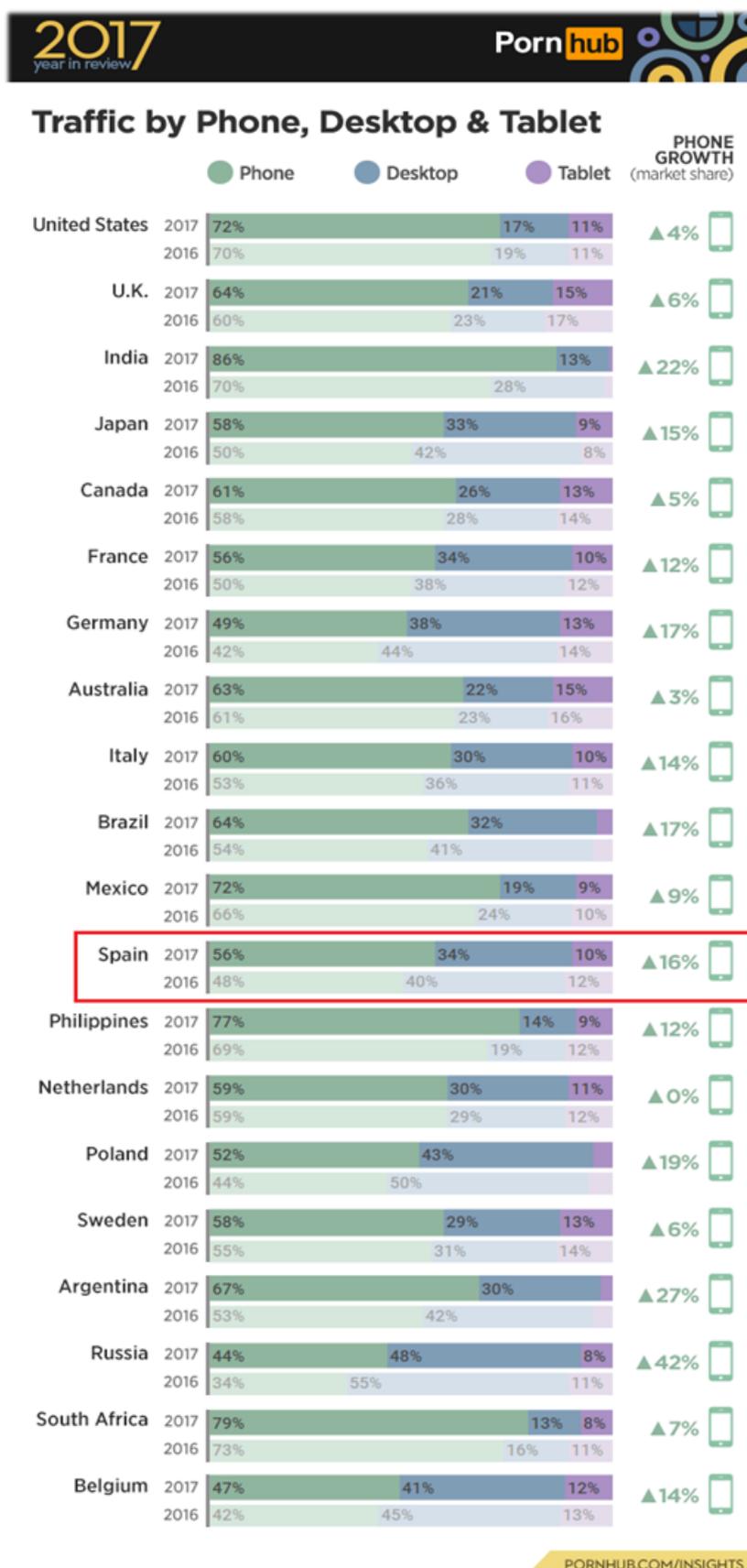


Tabla 10: Plano de *Horny Beasts* de Erika Lust.



Tabla 11: Plano de En *I Found Your Mother on Tinder* de Erika Lust



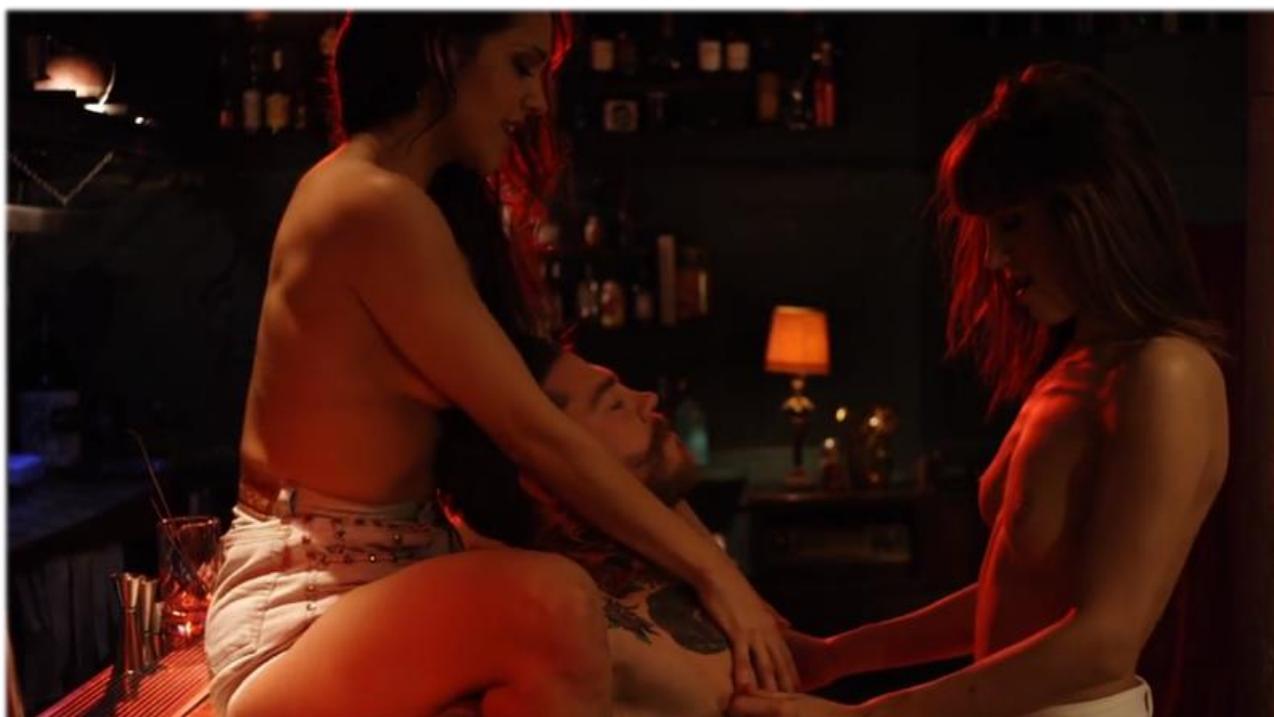
Tabla 12: Plano de *#SkypeSex* de Erika Lust.



Tabla 13: Plano de *Pansexuals* de Erika Lust.



Tabla 14: Plano de *Power Pussy* de Erika Lust.



BIBLIOGRAFÍA

Acosta, L. (2006). *“Pornografía y feminismo: historia de un debate inacabado”*. Vélez, R. (coord.) Géneros extremos, extremos genéricos: la política cultural del discurso pornográfico, Cádiz: Universidad de Cádiz. Recuperado de: <https://goo.gl/HskfeX>

Barozzi, S. (2016). *“Breve introducción a la teoría queer, a la pedagogía transformadora y a la teoría de conjuntos difusos de sexogénero”*.

Berkshire, G. (2015). Sundance Film Review: ‘Hot Girls Wanted’. Variety. Recuperado de: <https://goo.gl/KUR8W5>

Butler, J. (2009). *“El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad”*; (1.ª ed.). Paderborn:Fink. Recuperado de: <https://goo.gl/GkS5RT>

Daneback K., Traeen B. y Mansson S. (2008). *“Use of Pornography in a Random Sample of Norwegian Heterosexual Couples”* (Springer). Recuperado de: <https://goo.gl/LWov2y>

Dines, G. (2010). Pornland: *“How porn has hijacked our sexuality”*. Beacon Press.

Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. (2009). *“La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas”*. Sociológica (México), 24(69), (pp. 43-60). Recuperado de: <https://goo.gl/9NAAJq>

Freedman, J. (2004). Narcea S. A. E. (Ed.), *“Feminismo. ¿Unidad o conflicto?”* [Feminism] (J. López Ballester Trans.). (íntegra ed.). Madrid: Publidisa. (pp. 9-22).

Lacan, J. (1984). *“El estadio del espejo como formador de la función del yo y tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”*. Escritos. I. México: Siglo XXI. (pp. 86-93).

Lauretis, T. (2010). *“La tecnología del género”* (1.ª ed.) Macmillan Press. Recuperado de: <https://goo.gl/rya4sS>

Lust, E. (2008). *“Porno para mujeres”*; (1.ª ed.). Barcelona: Melusina.

Lust, E. (2013). “Cómo rodar sexo”. Recuperado de: <https://goo.gl/yuqDcS>

MacKinnon, C. (1995). Pornografía: moralidad y política. *“Hacia una teoría feminista del Estado”*. Madrid: Cátedra. (pp. 349- 389).

Maddison, S. (2009). *“Choke on it, Bitch!”: Porn Studies, Extreme Gonzo and the Mainstreaming of Hardcore”*. En *Mainstream SEX. The Sexualization of Western Culture*, editado por Feona Attwood. London: Tauris. (pp. 37-53).

Martínez, S. (2016). *“El 'boom' del porno feminista: en qué se diferencia del machista. El Español”* [online] Recuperado de: <https://goo.gl/b26SRQ>

Pornhub. (2018). *2017 Year in Review*. [Español] Recuperado de: <https://goo.gl/GPRjoQ>

Prada, N. (2010). *“¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? los orígenes de un debate”*. (No. 5). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/AGg5jv>.

Preciado, B. (2014). *“Historia de una palabra: Queer”*. Pararole de Queer.

Real Academia Española. (2017). Erotismo. En *Diccionario de la Lengua Española* (Tricentenario, ed.). Recuperado de: <https://goo.gl/u1GtgG>.

Real Academia Española. (2017). Pornografía. En *Diccionario de la Lengua Española* (Tricentenario, ed.). Recuperado de: <https://goo.gl/sMxrga>.

Rodríguez, M. (2005). “El feminismo “pro-sexo” o anti-censura: Una lectura sexológica”. *Anuario de Sexología*, 31. Recuperado de: <https://goo.gl/tcF9qK>.

Romera, L. (2016). *“El uso del money shot en el cine pornográficos de Erika Lust. Instituto de Estudios de Género”*. Universidad Carlos III de Madrid. (pp. 199-225). Recuperado de: <https://goo.gl/PnDHiz>

Romero, D. (2009). “*Equis Equis Equis, pensar la pornografía*”. El Artista. (pp. 102-117). Recuperado de: <https://goo.gl/5GAJn5>

Sandoval, V. y Vergara, F. (2013). “El valor de la cotidianeidad en la lucha por la emancipación de género”: Pornografía. Universidad de Chile. Recuperado de: <https://goo.gl/3icCJg>

Sullivan, R y McKee, A. (2015). “*Pornography. Key Concepts in Media and Cultural Studies*”. Cambridge: Polity.

Taormino, T. (2016). In Penley C., Parreñas Shimizu C. y Miller-Young M. (Eds.), “*Porno feminista: Las políticas de producir placer*”. (Traductor Martínez, B.). Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

Voros, F. (2014). Biasin, E., Maina, G. y Zecca, F. (Eds.), “*Domesticated Porn. Gendered Embodiment in Audience Reception Practices of Pornography*”. Porn After Porn. Contemporary Alternative Pornographies. Mimesis International. (pp. 241-255).

Winick, C. y Evans, J. (1996). “The relationship between nonenforcement of state pronography laws and rates of sex crime arrests”. Archives of sexual behavior, 25(5). (pp. 439-453). Recuperado de: <https://goo.gl/x7RoLt> .

Zizek, S. (2004) Pornografía, nostalgia, montaje: una tríada de la mirada. II Nunca se puede saber demasiado sobre Hitchcock. “*Mirando al sesgo*”. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (pp. 179-205). Recuperado de: <https://goo.gl/iobSRQ>.

FILMOGRAFÍA

Bailey, F y Barbato, R. (directores y guionistas) (2000). *Pornography: The Secret History of Civilisation* [Documental].

Domínguez, Y. (2016). [Yolanda Domínguez]. *Entrevista a Erika Lust sobre el porno feminista*. [Entrevista]. YouTube. Recuperado de: <https://goo.gl/WZEE9y>

En clave Tuerka. (2016). [La Tuerka]. En Clave Tuerka – Pornografía y feminismo. [Coloquio] YouTube. Recuperado de: <https://goo.gl/Uiomg8>

Jones, R., Bauer, J., y Gradus, R. (directoras). (2015). *Hot girls wanted*. [Serie documental] Netflix. Recuperado de: <https://goo.gl/PLH5cP>

Lust, E. (directora) (2011). *Cabaret Desire*.

Lust, E. (directora) (2015). XConfessions Vol. 4.

Lust, E. (directora) (2016). *Horny Beasts*. XConfessions. [cortometraje]. Recuperado de: <https://goo.gl/jmMpfR>

Lust, E. (directora) (2017). Who is Erika Lust? [Video]. Vimeo. Recuperado de: <https://goo.gl/srB6t3>

Miller, A. (2018). [Amarna Miller] *Cómo hackear el cine para adultos desde dentro*. [Entrevista de Late Motiv]. YouTube. Recuperado de: <https://goo.gl/zj4UB7>

Miller, A. (2018). [Amarna Miller] *Mi discurso no va sobre la pornografía, va sobre las libertades*. YouTube. Recuperado de: <https://goo.gl/3BNnGR>

Pearls For The Swine. (2012). *Erika Lust: un placer nada culpable*. [Entrevista]. Vimeo. Recuperado de: <https://goo.gl/aAUKy5>

TEDx Program. (2014). [TEDx Talks]. *It's time for porn to change / Erika Lust / TEDXVienna*. [Conferencia]. YouTube. Recuperado de: <https://goo.gl/W6esdX>

Yes, We Fuck!. [cortometraje documental]. Recuperado de: <http://www.yeswefuck.org/>