



Facultad de
Comunicación y Documentación

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**La prensa literaria en Granada en el siglo XIX: la figura de Enriqueta
Lozano de Vílchez.**

Presentado por:

D^a. Noelia Vaquero López

Tutor:

Prof. Dr. Juan Ángel Jódar Marín

Curso académico 2016 / 2017

D. Juan Ángel Jódar Marín, tutor del trabajo titulado **La prensa literaria en Granada en el siglo XIX: la figura de Enriqueta Lozano de Vilchez** realizado por la alumna **Noelia Vaquero López**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en *Información y Documentación* para su defensa.

Granada, _____ de _____ de _____

Fdo.: _____

Por la presente dejo constancia de ser la autora del trabajo titulado **La prensa literaria en Granada en el siglo XIX: la figura de Enriqueta Lozano de Vílchez** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Información y Documentación**, tutorizado por el profesor **Juan Ángel Jódar Marín** durante el curso académico 2016- 2017.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

22 / 06 / 2017

Fecha

Firma

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer este trabajo fin de grado a las siguientes personas:

En primer lugar, a mi familia por todo el apoyo mostrado durante todo este tiempo.

Llegando gracias a su educación al lugar donde estoy en estos momentos.

A mi tutor Juan Ángel Jódar Marín que sin su ayuda y dedicación no habría podido llevarse a cabo. Implicándose plenamente en sacar todo adelante. Gracias por el interés y trabajo mostrado. Por ello, sin él no podría ser posible este trabajo.

A mis amigas/os, por todo el tiempo y paciencia que han tenido durante todo los años pasados.

Simplemente gracias a todos.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	13
2.- OBJETIVOS.....	16
2.1.- OBJETIVOS GENERALES.....	16
2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
3. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL TRABAJO.....	17
4. LA INDUSTRIA DE LA PRENSA.....	19
4.1. BREVE HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: RADIO, TV Y PRENSA.....	19
4.2. ANTECEDENTES DE LA PRENSA.....	20
4.3. PRENSA INTERNACIONAL.....	27
4.4. PRENSA NACIONAL.....	28
4.5. PRENSA ANDALUZA.....	32
5. LA PRENSA LITERARIA EN NUESTRO PAÍS.....	37
5.1. BREVE HISTORIA DE LA PRENSA LITERARIA EN ESPAÑA.....	37
5.2. ENRIQUETA LOZANO DE VILCHEZ: UNA MUJER PIONERA GRANADINA EN LA PRENSA LITERARIA.....	39
6. CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	46
ANEXO I.....	46
ANEXO II.....	47
ANEXO III.....	48

RESUMEN

Con la realización de este Trabajo Fin de Grado pretendemos lograr ofrecer el tratamiento de la imagen de la mujer y su trabajo en el ámbito de la prensa literaria, y más en concreto en una ciudad como es Granada. Se buscará investigar desde dos puntos de vista: En primer lugar, mediante las publicaciones periódicas femeninas, que han sido tanto creadas como dirigidas por mujeres; y en segundo lugar, también las que su temática se basa principalmente en las mujeres. Con el ejemplo de Enriqueta Lozano. Realizando una transición de la historia de la prensa literaria desde sus comienzos mediante un punto de vista internacional hasta centrarnos en el ámbito local de nuestra ciudad. Con esta investigación no se querrá caer en la ambigüedad de la diferenciación. Sino, ver de primera mano cómo en la prensa (sobre todo en la granadina) se ha tratado el tema de la representación de género y su evolución. Consiguiendo apreciar y dar valor al hueco tan importante que se han conseguido hacer muchas mujeres dentro de este mundo.

Palabras clave: Mujer, Prensa literaria, Enriqueta Lozano, Granada.

Abstract

By the accomplishment of this work, we intend to offer a vision of the treatment of woman's image and its work in the field of literary press, and more specifically in the context of a city like Granada. Research will focus on two points of view: In the first place, through the periodical feminine publications, which have been created and run by women; And secondly also those whose theme is based mainly on women. With the example of Enriqueta Lozano. Making a transition from the beginning of the history of the literary press through an international point of view to focusing on the local area of our city. The meaning of this research is not to fall into the ambiguity of differentiation. But to see at first hand how the issue of gender representation and its evolution has been treated in the press (specially in Granada). Appreciating and giving value to the important place that many women have gotten in this world.

1.- INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI está en auge el tema de los medios de comunicación desde sus diversas ramas. La prensa está consiguiendo evolucionar con la actualidad desde que se está implantando el tema de la era digital con mayor alcance. Internet ha supuesto en su función un amplio campo de difusión del periodismo. Para dar comienzo a este apartado, primeramente y sobre todo para poder entrar en la situación, necesitamos tener un contexto previo con el que gracias a él se ha conseguido todo lo que se ha llegado a llevar a cabo. Esta evolución se genera a pasos agigantados mientras se crea una nueva sociedad más avanzada y con mayores inquietudes. Y más concretamente relacionada esta inquietud por el conocimiento y por las nuevas tecnologías. La prensa quiere abarcar todos estos puntos llegando a la ciudadanía profundizándose en ella.

Pretenderemos remarcar la temática de los medios de comunicación (especializándose en la prensa) ya que encontramos que son un instrumento formativo en el proceso y método de aprendizaje comunicacional. Siendo transmisores de mensajes. Dividiéndose a su vez en varios grupos y tipos. Desde la Prehistoria el ser humano ha tratado de comunicarse de diferentes modos. Así, por ejemplo, encontraremos estas señales en las pinturas que se plasmaron en los diferentes lugares donde quisieron dejar sus huellas y que las posteriores generaciones conocieran el mensaje que se les ofrecía.

Los medios de comunicación, y más concretamente la prensa, a día de hoy y desde sus orígenes como hemos podido estudiar a lo largo de nuestra carrera como alumnos, se crearon con la ya conocida triada de las funciones principales: informar, formar y entretener. Satisfacer la necesidad de la sociedad de lograr comunicarse más fluidamente. Muchos acontecimientos que se dan lugar en diversas épocas quieren ser proclamados y buscan un lugar en el que se divulguen para llegar a un mayor número de personas interesadas. Con el paso de los años, la sociedad logra tener una autosuficiencia informacional para conocer los actos que acontecen en sus lugares de origen y estar ampliamente informada de todo ello al día. Logrando prevalecer el criterio de cada una de ellas sin sentirse presionadas.

Desde el origen de la prensa ha generado una historia completa en todo el mundo ayudando a conocer sus acontecimientos históricos. Se empezaron a dar a conocer las primeras gacetas para posteriormente plasmar todos los avances que conocemos a día de hoy. Por ello ha sido muy fundamental su nacimiento y crecimiento para la posteridad. Ya que gracias a esto, en la actualidad se hace impensable concebir una sociedad en la

que los medios de comunicación no ocupen uno de los papeles más importantes en ella en lo referente a su cultura y evolución.

Para profundizar también necesitamos conocer la definición etimológica de la palabra prensa. Según la RAE conocemos el término prensa como “procede del catalán prensa; 1. f. Máquina que sirve para comprimir, cuya forma varía según los usos a que se aplica. 2. f. Taller donde se imprime, imprenta. 3. f. Conjunto o generalidad de las publicaciones periódicas y especialmente las diarias. 4. f. Conjunto de personas dedicadas al periodismo. Han permitido que la prensa entre en el juicio. 5. f. El Salvador.”. También necesitamos conocer la definición etimológica de periodismo literario: Se trata de un periodismo que trata de reconstruir hechos y sucesos, encontrando un significado que darles, y enriquece de esta forma la realidad.

Se produce un gran binomio entre los términos Literatura y Periodismo. Se tiene una amplia necesidad por complementarlos, ya que desde la prensa se busca mostrar textos con un mayor número de narraciones y de escritos que alberguen una historia. Y por esta razón ha sido un gran difusor de la literatura. Llegando así a mucho más público y lectores. En esta simbiosis encontramos por una parte:

- El término periodismo: Lo entenderemos como función social recopiladora, que se encarga de difundir a través de cualquier medio de comunicación, cualquier noticia que esté actualizada y tenga un mínimo interés público. “El periodismo incluye comunicación por esencia, información por necesidad; formación por deseo de orientar; entretenimiento por naturaleza; y todo ello dentro de un área envolvente que incluye estilo, técnica y representación adecuada” (Acosta Montoro, 1973:54).
- El término literatura: Lo entenderemos por el arte que se produce al expresar belleza a través de las palabras. Busca la recreación de hechos y sucesos.

Según M. Vivaldi se cree que la diferencia entre periodismo y literatura no es que el primero represente la objetividad y la segunda la subjetividad. Daba su opinión, el cree que no hay una diferenciación profunda y por ello se pueden combinar a la perfección. La literatura es, o debería ser, un reflejo fiel del mundo en que se vive, y el periodismo supone, además de comunicación, revelación, descubrimiento de esa realidad. Por esto la literatura tiene mucho de comunicación (Gonzalo Martín Vivaldi; 1998:249).

Por otra parte, este binomio se trata de un género en el que predominará el periodismo siendo secundado a su vez por la literatura. Un acto innovador y revolucionario. Este tipo de periodismo o prensa no sólo abarca la noticia en sí, sino que buscará explicar cómo se llegará a ella. Podemos encontrar que la información se encuentra tanto en primera persona (reportaje, entrevista) o en diferentes maneras de opinión (editorial, columna). Uno de los principales objetivos que abarca este periodismo se procurará entretener y divulgar el conocimiento literario a través de sus recursos.

En este proyecto pretenderemos encontrar en primer lugar una breve historia desde los orígenes del periodismo. Para lograr comprender desde un punto de vista objetivo como ha sido su desarrollo y algunos de sus acontecimientos y autores más destacados. Mediante una metodología estructurada y formada. Realizando una visión desde los antepasados hasta la actualidad. Todo ello creado para satisfacer necesidades comunicacionales.

Ya que los medios de comunicación tienen un papel importantísimo en nuestra sociedad puesto que ejercen en ella como modelo social y a su vez desarrolla el pensamiento de las personas. Al ser uno de los primeros medios de comunicación de masas en comenzar a formarse, también encontramos muchas mujeres que comenzaron a dar sus primeros pasos en él. Siendo grandes modelos a seguir para la formación de comunicadores en la historia. Se ha tratado este importante tema y sigue siendo uno de los más debatidos; el fomento de la imagen equilibrada, igualitaria y tolerante entre géneros sea cuál sea el ámbito en el que nos estemos desarrollando.

La prensa ha sido una gran precursora para que las mujeres logren introducirse a pasos agigantados en la escritura, y sobre todo en lo referente a la literatura. Con el paso de los años se ha llegado a normalizar gracias a la evolución y al avance que se presenta en la sociedad. Ya que este referente es clave para restringir algunos ámbitos. Por ello, antes del siglo XIX la gran mayoría de las referencias conservadas y que estudiaremos son escritos de las mujeres que pertenecían a las clases sociales más altas y que poseían recursos suficientes para mantenerlo. Encontramos en la prensa literaria del siglo XIX más concretamente, la presencia y la expansión de la mujeres escritoras que serán conocidas por sus obras. En esta época resurgieron y lograron llegar hasta un álgido puesto dentro de ella.

Con este proyecto pretenderemos tratar de mostrar el trabajo que han realizado durante tantos años las mujeres mediante las manifestaciones en la prensa literaria. Cómo la han tratado siendo directores de estos escritos y publicaciones en el papel de la dirección. Y las obras que tratan en especial de ellas. En este trabajo se buscará investigar desde dos puntos de vista: Las publicaciones periódicas femeninas, que han sido tanto creadas como dirigidas por mujeres; y también las que su temática se basa principalmente en las mujeres. Culminando con el estudio de la ilustre granadina Enriqueta Lozano de Vílchez. Ahondando en su vida profesional y su producción literaria. Ya que de esta precursora escritora no se tiene mucha constancia. Consiguiendo con este trabajo colocarla en el lugar que le corresponde. Ya que algunos de nuestros ciudadanos no conocerán el legado y la huella que nos dejó esta importante mujer polifacética. Siendo a su vez modelo para generaciones posteriores.

2.- OBJETIVOS

2.1. – OBJETIVOS GENERALES

Con la realización de este Trabajo Fin de Grado (TFG) que se ha constituido, se pretende contrastar hasta qué punto las mujeres se han hecho con el control de la prensa literaria a lo largo de los años y con el avance de la sociedad. Pasando primeramente por una breve visión global de la prensa y su creación hasta nuestros días. Cómo ha modificado muchos de sus aspectos para así lograr alcanzar a un mayor número de seguidores a ello. Para poder ver completamente el papel de la mujer con respecto a la temática del periodismo literario encontraremos a continuación una serie de objetivos (generales y específicos) en los que trataremos de dar respuesta a raíz de este trabajo.

1. Breve introducción a los diferentes medios de comunicación.
2. Diferenciación entre géneros dentro de la prensa literaria.
3. Organización y diferencias entre la organización de la época (Sg. XIX) y la organización actual en la prensa literaria.
4. Cómo tratan las mujeres la prensa literaria desde el papel de creadoras de ella, hasta su papel como consumidoras.
5. Con ello, trato de realzar el papel de la mujer dentro de este ámbito. Para visualizarlas mucho más y valorar su esfuerzo.

6. Gracias a todo ello, conoceremos la presencia e incorporación en la prensa literaria de la mujer contribuyendo en su vida laboral. Y como desde sus inicios han logrado mantenerse en un puesto importante.

2.2. – OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Derivando y complementariamente a lo referido con respecto a estos objetivos generales, encontraremos los específicos para concretar mucho más la temática tratada en este proyecto. Y centrándonos a su vez en llegar a la cúspide de este TFG: expresión y homenaje de la granadina Enriqueta Lozano; una mujer precursora en su ciudad natal como es Granada, pionera y adelantada a su época, ya que tenía muchísimas inquietudes a las que trató de dar solución. Siendo una de las mujeres más galardonadas en la escritura española del siglo XIX por los concursos literarios.

1. Recuperar parte de la producción literaria en la prensa posible en tres aspectos: La prensa internacional, la prensa nacional y la prensa andaluza.
2. Dar a conocer la fusión entre periodismo y literatura que tanto se ha consolidado posteriormente. Conociendo así esta relación y unión tan prolifera.
3. Presentar los recursos investigados de manera ordenada y sistematizada.
4. Expresar una breve evolución histórica de la prensa granadina en el siglo XIX.
5. Las mujeres dentro de la prensa literaria en el siglo XIX. Los pasos que han logrado dar en esta temática.
6. Las diferencias que encontraremos entre las mujeres de la época en su labor como escritoras y productoras de información.
7. Expresar de manera breve y precisa la historia y vida profesional de una ilustre granadina en la prensa literaria local: Enriqueta Lozano de Vélchez.

3.- METODOLOGÍA

Para que se determinen los materiales y los métodos utilizados en este proyecto (TFG), se ha consultado bibliografía específica sobre los diversos aspectos estructurados que aparecen en él. Compuesta en su inmensa mayoría por artículos y libros referentes a la temática de la prensa y sus variantes. Con el objetivo principal de contrastar las fuentes que se han empleado para demostrar así la hipótesis planteada, se han buscado artículos

con un mismo tema. Realizando una serie de búsquedas en diferentes bases de datos. Con el fin de demostrar lo comentado anteriormente y que se ha planteado previamente para realizar este proyecto, y siguiendo con los objetivos establecidos para este mismo, encontraremos que se ha realizado una metodología estructurada y con un método hipotético-deductivo. Esto quiere decir que sigue varios pasos para ello. Primeramente, realizaremos una observación previa de la investigación de este proyecto. Seguidamente presentaremos una hipótesis para dar lugar y explicar los hechos surgidos. Y como último paso, expondremos toda la investigación y hechos comprobándolos mediante la verificación. Intentando así llegar a cumplir los objetivos previos expuestos al comienzo de nuestro trabajo.

Este trabajo será dividido a su vez para conocerlo mejor en dos partes complementarias: En la primera parte que encontraremos en él, podremos ver cómo se presenta el tema del que posteriormente hablaremos y expondremos. Hablando así del contexto de los medios de comunicación, y más concretamente centrándonos en la prensa, dando así con sus características y orígenes. Fue una revolución ya que la sociedad necesitaba comunicarse entre ellos para conocer todo lo que pasaba a su alrededor y ampliar su conocimiento. Con esta breve explicación conoceremos de pleno el trabajo de la prensa y el camino que ha recorrido hasta nuestros días. Evolucionando con sus ventajas y desventajas. Pasando por diferentes épocas y lugares del mundo hasta llegar a la prensa de la ciudad de Granada.

En la segunda parte que encontraremos en él, podremos encontrar unos antecedentes notables centrados en nuestra ciudad, Granada. Proyectaremos nuestro enfoque y especificaremos la visión en un tipo de prensa: la prensa literaria. Hasta lograr llegar al prestigioso trabajo presentado en este TFG por la pionera y granadina Enriqueta Lozano de Vílchez dentro de la prensa literaria de Granada. Siendo una mujer avanzada a la época en la que vivió y convirtiéndose a su vez en una vía para posteriores mujeres que han querido hacerse hueco en este género siguiendo sus pasos. Ha sido una mujer de la que la mayoría de personas no reconocerían, pero que hizo historia en su ámbito. Y por ello trataremos de considerarla en este trabajo y realizarle un pequeño reconocimiento dándole el lugar que le corresponde con una mención especial para la actualidad. Resaltando así una plena trayectoria que a lo largo de los años está perdiendo difusión.

4. LA INDUSTRIA DE LA PRENSA.

4.1. BREVE HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: RADIO, TV Y PRENSA.

Los medios de comunicación de masas se generan a raíz de la falta y necesidad de información. Tienen una amplia responsabilidad ya que son un ejemplo a seguir por la ciudadanía y favorecen las percepciones que posteriormente crearan sobre los acontecimientos. Influyendo y formándolos para que la sociedad sea capaz de tener un razonamiento crítico. Ayudando a formar ese razonamiento y conocimiento previo que se conseguirá con la educación Gracias a ellos se transmitirán el mensaje que posteriormente se divulgará. A lo largo de nuestra carrera, hemos podido estudiar esto. Según Marcos Andrés Bonvín (2005), conocemos gracias a esto, que los medios se tratan de sistemas de mensajes difundidos a un gran número de personas a través de canales para lograr llegar a ellas. Por ello es conocido que los medios de comunicación tienen una serie de características y son divididos en diferentes tipos.

Primeramente las características de los medios de comunicación son las siguientes:

- El emisor normalmente es una organización.
- La comunicación es unilateral.
- Los receptores son colectivos.
- Se pueden emplear canales artificiales.
- Estos medios a su vez forman parte de una gran industria.
- Carácter pasivo de la recepción.
- Tienen un poder de transmisión ideológica.

Seguidamente se dividen por la estructura física a la que están sujetos. Esta clasificación será especificada por la siguiente referencia:

1. Los medios de comunicación audiovisuales: Se tratan de los medios que se pueden percibir oyéndolos y viéndolos. Son tratados por imágenes y sonidos para llegar al telespectador. Como ejemplo de este tipo encontraremos a la televisión, que para manifestar su mensaje lo hará a través de la modificación y tratamiento de la imagen y el sonido para sus telespectadores. Gracias a este tipo de medio se podrá interactuar con él entreteniéndolo al espectador y ofreciendo todo tipo de informaciones y programas.

2. Los medios de comunicación radiofónicos: Se trata de un medio por el que se manifiesta por el sonido. Podremos estar informados en el momento gracias a este contacto ya que puede oírse en cualquier lugar o parte. Las emisoras crearán por ello una comunicación directa. Como ejemplo de este tipo encontraremos a la radio, uno de los precursores con programas de gran alcance y éxito entre sus oyentes diarios.
3. Los medios de comunicación impresos: Se trata de un medio visual mediante textos e imágenes en las que se presentarán noticias actuales desde el ámbito internacional, nacional o local según el tipo de impreso que encontremos. Quieren conseguir informar a los usuarios de estos impresos. Como ejemplo de este tipo encontraremos los periódicos, con una tirada diaria.
4. Los medios digitales: Se trata de un medio que está cada vez más presente en la actualidad. Ya que nuestra sociedad en el tema de las tecnologías está avanzando a pasos agigantados. Y gracias a internet a día de hoy estaremos informados rápidamente de primera mano sin necesidad de ningún intermediario.

4.2. ANTECEDENTES DE LA PRENSA.

La necesidad de información de la sociedad ha sido un tema a tratar muy importante. Por ello desde los comienzos de la civilización se han encontrado equivalencias a estos medios de comunicación que conocemos; como ha sido la imprenta. Es uno de los medios de comunicación más antiguos. Los objetivos principales que se quisieron subsanar fueron la divulgación y distribución de la información. En la prensa se dan los primeros pasos gracias a la creación de los periódicos y el posterior nacimiento de las gacetas siendo los acontecimientos más importantes que han abierto paso para lo que en la actualidad conocemos como prensa.

En la historia de los medios de comunicación que conocemos gracias a Marcos Andrés Bonvín (2005), la información surge cuando comienzan las sociedades a avanzar y se encuentran con la necesidad de comunicarse y transmitir mensajes. Por ello las noticias que conoceremos en esta época serán de carácter religioso o militar. Encontraremos la primera huella de la primera actividad en el periodismo en el año 500 a. C. llevando a Atenas, un soldado griego conocido por Filípides, después de correr 42 km información a los atenienses. El género informativo crecerá en la época de los romanos cuando

utilizaban mensajeros. Idearán las actas públicas como diario de estos años. César utilizaría el periodismo con un fin político y de propaganda.

Una vez que todo lo anterior nombrado avanza surgirá el telégrafo óptico para sufragar la necesidad de información. En el siglo X se comienzan a usar las palomas mensajeras. En nuestro país, en el siglo XI aparecen los juglares y trovadores. Son personas que cuentan historias de los personajes importantes de la época para entretener al público. En Inglaterra entre los siglos X y XII, hay hojas sueltas que se convertirán en un medio de difusión de noticias con un carácter general.

El primer periódico regular que conocemos se trata de La Gaceta del Senado aparece en el año 1609. Y seguidamente en el año 1631 se publica La Gaceta de Francia. En España llegará en el año 1661 con La Gaceta de Madrid que conoceremos más adelante y podremos desarrollar. Y el más antiguo de España será Diario de Barcelona en 1792.

El primer logro para la libertad de prensa se data del año 1787 en los Estados Unidos. Dan a conocerse los periódicos culturales. En nuestro país, se da el Diario de los literatos de España en el año 1737 donde se defienden y justificarán una serie de ideales que se siguen ilustradas y neoclásicas. A partir del siglo XVIII aparecerán los suplementos de los periódicos con pasatiempos, humor gráfico... En el 1886 se inventará la linotipia para la aparición de fotografías en los periódicos. Posteriormente surgen cambios en la comunicación. En el siglo XIX aparece la primera Agencia de información llamada Havas en Francia, ya que se convertirán en motores importantes para la difusión de las noticias. A nuestro país llegará en el año 1848 llamándose Agencia Fabra.

En esta época surgen dos tipos de prensa:

- La prensa informativa: Da comienzo en el año 1870. Caracterizado por dar la información mediante textos breves narrados. En nuestro país tendrán una importante difusión. Como en esta época la sociedad no llegó a estar alfabetizada completamente los periódicos se leían en lugares públicos para su divulgación.
- La prensa polémica (prensa amarilla): Da comienzo a finales del siglo XIX. Tiene un fuerte éxito el periodismo sensacionalista.

Este proyecto (TFG) tiene la finalidad de llegar a la prensa más concreta, como será el periodismo literario. En España en esta etapa se orienta hacia formas literarias. Con un estilo mucho más cuidado. Al principio del siglo XX llegará la prensa a tener un poder importante para la influencia entre la sociedad. Siendo en estos años uno de los mecanismos más completos para la información. Aunque en la actualidad hemos llegado hasta el punto de tener un número elevado de medios de comunicación. El sociólogo de la comunicación McLuhan nos aportará su concimiento ya que considera que el medio es el mensaje en la comunicación que conocemos en la actualidad. Dándole así un papel importante al medio. Ya que este simboliza el éxito de la comunicación posible.

Y para completar este apartado, como un último elemento conoceremos más concretamente lo que definiremos como periódicos y de qué se tratan. Para así contestar a la pregunta ¿Qué es un periódico? En la actualidad conocemos los periódicos como aquella información que se publicará con una regularidad. En nuestro país reciben el nombre de Diarios, aunque también estarán las revistas. También gracias a este trabajo hemos podido apreciar que el periodismo de la actualidad está fuertemente vinculado a la literatura. Siendo un binomio completo. A continuación aparecerán algunos datos para completar lo anteriormente referido en los antecedentes de la prensa según Pierre Albert (1991):

A) Los orígenes de los periódicos son los siguientes:

- Nuevas necesidades de información sociales: Se producen en el mundo acontecimientos muy importantes que han marcado la historia y han conseguido grandes logros. Todo ello quería ser immortalizado y expuesto para que las sociedades pudieran conocerlo y saber de ello. Conociendo así los progresos que se dan favoreciendo sus estilos de vida.
- Creación de correos más seguros: Esto garantizarán el envío de los servicios de correos entre las comunicaciones. Cifrando así mucho más estos mensajes.
- Nacimiento de la imprenta: Fue toda una revolución a nivel mundial. Puesto que con la invención de la imprenta se logra la reproducción de un misto texto de una manera sencilla y sobre todo rápida. Siendo así favorecedora para la difusión de la escritura.

- Noticias manuscritas: Se convierten en una novedad que ayuda a la difusión sencilla de los diferentes escritos que aparecieron en estos siglos. Pasaron por Europa dejando una importante marca y un camino para seguir posteriormente en la comunicación entre personas.
- Hojas volantes impresas: Encontraremos que se crearon tres tipos. Lo que se quiso conseguir con ellos fue actualizar la información relatando los acontecimientos de interés mediante su divulgación.
- La creación de los primeros impresos periódicos: Fueron derivados de unos almanaques. Su origen data en la Alemania del año 1400.
- Larga supervivencia de las formas primarias del periodismo: Se crearon como redes para información de manera sencilla complementando los periódicos. Y estas noticias manuscritas que fueron conocidas como las formas primarias que dieron comienzo al periodismo.

B) Los orígenes de las gacetas:

La imprenta, inventada por Gutenberg como hemos podido conocer durante el transcurso de nuestra carrera y que daremos una pequeña mención a continuación, favorecieron este comienzo. Se considera como uno de los precursores en dar origen a la circulación masiva de documentos como serían los panfletos y periódicos. Con una tirada donde se anunciaban las principales noticias ocurridas en un periodo de tiempo corto.

En ellos, la periodicidad es un tema importante. Consiguen estar disponibles a un corto plazo, estando publicados diariamente o de forma semanal. La prensa quiere llegar a un número elevado de personas donde mediante las imágenes y textos expresados en ella consigue difundir acontecimientos de los que se han dado lugar y tienen una importante trascendencia. Tanto en el ámbito internacional, nacional o local.

Y para enlazar todo lo comentado anteriormente, nos centraremos en la prensa literaria. A la que nos gustaría llegar para Puesto que pretendemos mediante los objetivos especificados llegar a localizarnos y posicionarnos en este tipo concreto de prensa. Ya que es el punto al que queremos enfocar esta investigación:

Organigrama en la prensa literaria

Nos adentraremos en esta temática de la mano de Ángel Luis Sobrino Vegas (2014) conociendo uno de los aspectos internos más importantes de esta organización: el organigrama. Para la descripción y el análisis de las revistas literarias se ha de mostrar esta composición. A continuación mostraré el organigrama de redacción de una revista literaria. Se trata de una organización jerárquica. Basándose en un diseño en pirámide. Aunque su estructura se generalizará con respecto a la redacción como podremos ver. A continuación aparecerá este modelo comenzando por la cúspide hasta descender a la base. Grupo editor de la revista:



Figura 1. Elaboración propia a partir de Sobrino (2014).

- Director: No llegarán a ser los propietarios en sí, tienen un papel mucho más centrado como jefes e intervienen en la relación empresarial y la Redacción. Se encarga de esta relación. Determina la imagen visual y literaria de la revista concreta.
- Subdirector (es): Se encuentran entre los puestos de Director y Redactores jefe. Determinando la dirección completa. Para cualquiera de las secciones que aparecerán en la revista.
- Redactores jefe: Supervisan el trabajo seleccionando el material que se quedará como aceptado para aparecer.

- Editor (es): Lo conocemos como los propietarios. Supervisando los artículos completamente hasta su perfecta realización.
- Jefes de sección: Responsables de cada sección que representan y que tendrán previamente asignada.
- Redactores: Son los periodistas propiamente dichos.
- Diseño: Se encuentran los directores de arte que se encargarán de los diferentes diseños y de la imagen de las publicaciones.
- Fotografía: En ella se prepararán y manipularán cualquier fotografía añadida.
- Publicidad: Ayuda a la revista a su mayor difusión.
- Ventas: Controlará la economía de la revista.
- Impresión: Ayudan a la calidad de la publicación para así obtener más beneficios.
- Administración Corresponderá a la financiación y contabilidad de la revista.
- Secretario: Gestiona cada labor que tendrá la revista.

Estas revistas a su vez se componen de una serie de números que las complementan. Y cada uno de los números es independiente entre ellos aunque su temática corresponda a lo mismo. Tratándose así de una secuencia temporal. De la que se van distribuyendo estas tiradas. En ellas, la serie corresponderá a una representación cognitiva que incluirán las regularidades de la cadena y los cambios del soporte material.

“La descripción de la revista debe tener como referente cada uno de los números que componen la serie y todos sus componentes: el soporte material y la totalidad de los textos. Un rasgo distintivo de la revista literaria frente a otras publicaciones de carácter literario, como el libro o las colecciones editoriales seriadas, es la importancia que tiene su dimensión física, el impreso o soporte material” (Osuna, 1998: 7-11).

Y por esta razón, debemos de tener en cuenta la periodicidad de la que se brindan las revistas. En esta periodicidad influye uno de los factores más importantes: el grado que tenga de dependencia sus números. Por ejemplo los números con periodicidad irregular son independientes entre ellas; frente a los números con periodicidad más regular que se compondrán de una estructura con secciones y contenidos entre ellos.

“Para la realización de un prototipo o publicación es necesario manejar un organigrama a partir de la planilla de personal que labora en una revista, que específicamente colabora dentro de cada área, dependiendo de la especialización de

cada uno de estos, en el cual se documentarán las funciones individuales de cada colaborador, competencias e interrelaciones, así como los flujos de trabajo, que aseguren la variabilidad del proyecto en los límites del tiempo y los materiales necesarios para su realización (Gäde, 2002).”

Géneros en la prensa literaria

Para Marcos Andrés Bonvín (2005) mediante su investigación, lo que conocemos como los géneros periodísticos, serán los diferentes tipos en donde situaremos cada uno de los textos ayudándonos así a tenerlos organizados en sus correspondientes lugares. Colocándolos así según sus características específicas. Podremos destacar en la historia del periodismo en nuestro país tres géneros importantes. A continuación aparecerán solamente nombrados para conocerlos y poner en contexto los géneros que encontramos en la prensa literaria:

- De información: Donde a su vez se subdividirán en los siguientes tipos:
 - o Información, Informe, Noticia, Reportaje.
- De opinión: Donde a su vez se subdividirán en los siguientes tipos:
 - o Editorial, Suelto, Crónica, Entrevista, Artículo, Crítica o comentario, Comunicados, Cartas al director.
- De entretenimiento: Donde a su vez se subdividirán en los siguientes tipos:
 - o Pasatiempos, Humor gráfico, Horóscopos, Caricatura, Otros y suplementos

Dentro del periodismo, encontraremos los géneros del periodismo literario. El cuál podemos clasificarlo como un género en el que la información está expresada y presentada en primera persona; como pueden ser los reportajes, las entrevistas o las crónicas; o también pueden aparecer la editorial, la columna, las colaboraciones y la crítica. Según Ángel Luis Sobrino Vegas (2014) podremos conocer estos géneros en la prensa literaria concretamente y profundizar en ellos tomando sus definiciones en la actualidad:

- Reportajes: Su objetivo será el de informar de un suceso concreto ocurrido. De manera exhaustiva y precisa.
- Entrevistas: Se reproducirán las preguntas contestadas por un personaje ilustre reproduciéndolas por un periodista.
- Crónicas: Se presenta la noticia de manera subjetiva. Interpretada por un periodista o colaborador.

- Editorial: Texto sin firma razonando un acontecimiento ocurrido reflejando a su vez la opinión del periodista.
- Columna: Un experto en el tema expresará su valoración más personal sobre él.
- Colaboraciones: Textos correspondientes a los colaboradores que participan en cualquier apartado.
- Crítica: Producción que se realiza por el periodista a nivel personal sobre un hecho cultural.
- Cartas del lector: Cartas escritas por los lectores que se dirigirán al director.

4.3. PRENSA INTERNACIONAL.

Comenzaremos por este lugar, para sintetizar en nuestro trabajo los orígenes del periodismo literario. Ayudándonos posteriormente a su completa comprensión y conocimiento. Gracias a Juan-Francisco Torregrosa Carmona y Carmen Gaona Pisonero (2013) que han tratado esta temática para seguir evolucionando. Encontraremos que, en la historia de la prensa, el periodismo literario tiene unos orígenes bastante concretos. Daremos por conocer el lugar donde éste nacerá y como se implanta en nuestro país.

Lo que conoceremos como el término Periodismo Literario se desarrolló en EEUU en la década de los años 60. Gestándose así los novedosos comienzos de esta peculiar fusión. Nos remontaremos por ello atrás para lograr conocer los inicios de esta fusión. El nombre que recibió este fenómeno y nuevo movimiento que se creó se trata de New Journalism o Nuevo periodismo. Dentro de la historia del periodismo es un hito mundial. Con esta fusión entre el periodismo y la literatura conseguiremos que en los medios de comunicación que dé una expansión completa de la literatura y sus escritos llegando a todas partes del mundo y dándose a conocer mediáticamente. Aunque no se llegó a apostar por este tipo de género innovador, se le dio un gran margen para su promoción. Uno de los teóricos más conocidos de esta temática se trata de Tom Wolfe. Ya que fue uno de los precursores y pioneros en su creación.

En nuestro país esta corriente aún no se hacía completamente latente. Debido a los cambios en la política que sufrió y al letargo cultural que se produciría en la época. Por la falta de interés. Ya que aún no se habría despertado en las conciencias de estos ciudadanos el interés por este tema. Llegando finales del siglo XIX y principios del siglo XX, donde se produjo la mayor difusión y creación de este tipo de publicaciones. Dándose así a conocer y llegando a un mayor número de lectores con el paso del tiempo. Interactuando la literatura en la prensa de nuestro país y fusionándose

perfectamente. También esto es posible por la favorable situación política.

Por todo ello, resumiendo lo comentado anteriormente, este apartado completa a la perfección la idea a la que queremos llegar:

“El periodismo literario -que otros autores llaman periodismo narrativo, denominación más común en América Latina frente a la primera, predominante en Europa- debe ser entendido “no como la literatura publicada en los periódicos y las revistas (las obras ficticias o poéticas), sino como un macrogénero que, bajo otros géneros, agrupa un conjunto de textos que son al mismo tiempo Periodismo y Literatura” (Rodríguez Rodríguez y Angulo Egea, 2010. Pág. 268).”

Algunos de los nombres referentes en nuestro país de escritores del periodismo literario serán Camilo José Cela, Antonio Gala o Carmen Martín Gaité. Cultivando a su vez diversos géneros periodísticos.

4.4. PRENSA NACIONAL.

Para dar comienzo a este apartado, según conocemos gracias a Pierre Albert (1991) y a todos sus trabajos podremos contemplar que en España la prensa comienza a darse a conocer y expandirse desde Madrid. Uno de los centros donde se difundirá. Por ello en Madrid, una de las primeras publicaciones española se tratará de la *Gaceta de Madrid*, aparece en nuestro país con una regularidad latente en el siglo XVII. Uno de los artificieros de este acontecimiento fue Juan José de Austria. Siendo a su vez Francisco Fabro Bremundán director en la oficina de información. Una vez que se crearon tres números pasó a nombrarse *Gazeta Nueva*, hasta que finalmente en el año 1663 se nombrará *Gazeta ordinaria de Madrid*. Todo esto será un gran acontecimiento en nuestro país e impulsará el periodismo.

A continuación se nombrarán los diferentes puntos que se dieron para su desarrollo posterior en el siglo XVIII en España. Iniciándose con la Guerra de Sucesión con la que la imprenta y su difusión se retrasó notablemente, hasta el siglo XVIII donde siguió la escasez de números y publicaciones:

- Nipho, primer periodista profesional: A partir del año 1700 vuelve a darse a conocer el periodismo. Mejorando sus condiciones y desarrollándose aún más. Uno de los exponentes y que para el periodismo español se considera como el fundador es Mariano Nipho. Es el responsable del primer diario que conoceremos en nuestro país.

- Límites para la prensa: En estos años aún el concepto de periodismo no está desarrollado plenamente. Se crearán unos doscientos periódicos sin apenas recursos económicos. Con el reinado de Carlos III en esta época, se favorecerá la prensa aunque se produjo un control total de ella. Se suprimió el privilegio de impresión y la censura.
 - Consecuencias inmediatas de la Revolución Francesa: Estos acontecimientos en Francia fueron contraproducentes para la prensa en España. Puesto que la prensa favorecía la expansión de las ideas y pensamientos que se querrán propagar a la sociedad.
- a) La libertad para la prensa (1808 – 1814)

Otro de los momentos en el periodismo español será el de la libertad. El mayor auge de la prensa surgió a raíz de la Guerra de la Independencia. A partir de ello, se produjo un clima de libertad en nuestro país que fue acompañado por el aprovechamiento de ello de la prensa:

- Consecuencias de la Guerra de la Independencia: Los cambios en la prensa seguidamente en esta época tuvo repercusiones y algunas serán las siguientes:
 - o Cae el sistema legal absolutista impulsándose la libertad de prensa.
 - o Aparecerá el periodismo político.
 - o La información de actualidad resurgirá teniendo una gran importancia.
 - o Se usará la prensa como un instrumento de propagación de ideales de la guerra.
 - o Cambia la distribución geográfica tradicional en nuestro país.
- Periódicos liberales: Destaca *Semanario Patriótico* de Quintana. Será el primer periódico político de estos tiempos. También destaca el periódico reformista *El Conciso*.

b) Supresión de la prensa (1814 – 1820)

Fernando VII durante su reinado llevó a España al absolutismo en lo referente a la legislación y a la situación de la prensa. Por ello en nuestro país se comenzó a dificultar la aparición de nuevas publicaciones aunque durante años siguientes poco a poco se volvió a ello.

c) El asentamiento de los liberales en el poder (1833 – 1874)

Con la muerte de Fernando VII comenzó una nueva etapa con el fin del absolutismo. La prensa vuelve a reaparecer consiguiendo la libertad de expresión de manera progresiva:

- La libertad restringida: Este nuevo régimen liberal consiguió llevar a nuestro país la libertad. Y más en concreto en la prensa quitando así años de censura. Aunque sólo podrían seguir con este periodismo personas que tuvieran condiciones económicas que pudieran subsanar esto y producir los diferentes títulos.
- La prensa partidista: En estos años los diarios que se impondrán fueron los que dependían de los partidos políticos. Tanto que la prensa se convierte en un elemento de gran importante en la vida pública y en la vida política. Cada partido político contará con los servicios de un periódico para poder propagar sus ideales.
- La prensa en provincias tendrá en estos años un gran peso.
- El desbordamiento revolucionario: Tras ello, los periódicos pudieron conseguir unas mejores condiciones para su difusión.

d) El desarrollo y la estabilización de la prensa (1874 – 1930)

- La consolidación periodística: En nuestro país durante estos años se creó un período más templado con respecto a la política y la sociedad. Favoreciendo la vuelta de la prensa y su estabilización. Se conseguirá crear algunos diarios en la época conocida como la de oro en la prensa española. Uno de estos ejemplos será *El Imparcial*.
- El desastre del 98 y sus repercusiones en la prensa: Estos acontecimientos afectarán a nuestro país y más profundamente a la prensa. Uno de los hechos más conocidos en esta etapa, a partir de surgir el *ABC*, se conseguirá la formación de un consorcio, siendo una sociedad anónima denominada Sociedad Editorial de España: 1. Adquisición de papel y maquinaria, 2. Unificación de las tarifas, 3. Poner algunos de los servicios en común, 4. No competencia entre las publicaciones surgidas.
- La Gran Guerra en España: Los suministros de papel se recortarán mientras que seguirían produciéndose más tiradas. Teniendo por ello repercusiones latentes en España.

- La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): En estos años se inaugurará un período de transición. La prensa estuvo sometida a la censura.
- e) La crisis de la prensa (1930 – 1939)

La caída de la Dictadura en nuestro país supuso la vuelta a la libertad plena para la prensa. Los anti monarcas que se produjo en la vida política se transmitió en la prensa. Cuando se proclamó la República se notó en ella. Entre los diarios más importantes no se consideraban aún republicanos abiertamente. Por todo esto la adaptación de la prensa en estos años fue un poco complicada. Durante la Guerra Civil en nuestro país, la prensa toma un importante papel participando de manera activa. Con una finalidad propagandística de un bando como en el otro.

- f) Desde la posguerra hasta la transición política

Una vez terminada en nuestro país la guerra se contará con un panorama periodístico cambiado:

- Novedades: Desaparecieron un gran número de títulos importantes. La prensa en Madrid de información cuenta con tres matutinos que serán *ABC*, *Ya* y *Arriba* y con cuatro vespertinos que serán *Informaciones*, *Pueblo*, *El Alcázar*, *Madrid*. Otra de las novedades producidas será la Ley de Prensa de 1938, la Agencia Efe, Radio Nacional de España y la cadena de periódicos y emisoras del Movimiento.
- Ascensión y caída del falangismo (1939-1951): Hasta el año 1951 la prensa sufre un pleno control debido a una de las leyes.
- Hacia una nueva Ley de Prensa (1951-1966): Desaparecerá por completo la censura en estos años. En la década de los 50 aparece en 1951 el Ministerio de Información y Turismo. La nueva Ley de Prensa supuso un gran cambio con respecto a la anterior, aunque seguirá sin ser liberal. La nueva situación que se crea no produjo grandes cambios. En conclusión, los esfuerzos que quisieron proponer algunos periodistas y periódicos para conseguir mayores cotas de libertad. Produciéndose una mayor liberalización del régimen. En España se evoluciona desde 1975 a una transición política ejemplar.

4.5. PRENSA ANDALUZA.

Para dar comienzo, encontraremos que según Antonio Checa Godoy (1991), el cuál aportó un profundo estudio sobre este apartado, trataremos de profundizar y lograr obtener conocimientos sobre la prensa andaluza. Normalmente se cree que en esta zona del Sur de España como es Andalucía, no aparecen tantas referencias u obras sobre este tipo de prensa. Pero hasta la actualidad no ha sido así. Se han encontrado numerosos títulos (unos diez mil) referidos a la prensa en concreto. Siendo una gran potencia en la producción de este tipo de medio de comunicación. Todas las ciudades han aportado importantes méritos en distintas etapas de sus creaciones. Con esta breve mención a la prensa andaluza, y más en concreto a la prensa de la ciudad de Granada, se presentará un contexto necesario para llegar a culminar posteriormente en la prensa literaria granadina.

A continuación todo lo que encontraremos sobre la prensa andaluza irá destinado concretamente a la ciudad de Granada. Donde nuestro trabajo culminará hasta llegar a ella dentro de la prensa y más en concreto la prensa literaria granadina. Comenzando así por los orígenes de su creación hasta llegar al siglo XIX-XX acercándose así a la actualidad. Se dividirán en diferentes etapas que han sido significativas y puntuales en la historia:

- a) Los orígenes de la prensa andaluza (1661 – 1808)

Una vez que se comienza la difusión y creación de la prensa en España (siglos XVII-XVIII) se da una expansión total en nuestro país. Llegando así a las grandes ciudades de Andalucía, entre ellas estará Granada. Siendo también una etapa temprana la que llega a estas ciudades debido a su éxito y al interés que se mostrará por parte de los lectores. Aquí dará comienzo el periodismo andaluz que no se conocía aún. Y que tendrá tanta repercusión. La ciudad de Cádiz, Sevilla y fueron las ciudades donde esto se producirá. Aunque en este trabajo se dan su lugar en la historia a estas ciudades, concretaremos y ahondaremos en nuestra ciudad, Granada. Conociéndola así mucho más en profundidad. Algunos de los títulos conocidos en esta primera etapa son:

Los orígenes de la prensa andaluza

Título	Números publicados	Año de publicación	Editor
“Gazeta de Granada”	9	1706	Francisco de Ochoa
“Gazetilla curiosa o semanero granadino”:	63	1761	Fraile Antonio de la Chica Benavides
“Paseos por Granada”	58	1764	Cristóbal de Medina y Juan Velázquez de Echevarría
“Mensajero económico y erudito de Granada”	139	1796	Francisco Dalmau

Tabla 1. Elaboración propia a partir de Checa (1991).

b) La Guerra de la Independencia

Durante los años del siglo XIX a comienzos de él, se produce una expansión favorecedora al trabajo de la prensa. Hasta que en años posteriores se volvió a un absolutismo en donde se censuró la prensa y estaba prohibida su distribución. En Granada se destacará la prensa granadina liberal entre los años 1812 al 1814. Algunos de los títulos conocidos en estos años antes de la prohibición serán:

La Guerra de la Independencia en la prensa de Granada

Título	Números publicados	Año de publicación	Editor
“Diario de Granada” y “Gazeta de Granada”	602	1810	Junta Suprema de Granada

“El publicista”	X	X	Junta Suprema de Granada
“Diario crítico y erudito de Granada”	122	1813	

Tabla 2. Elaboración propia a partir de Checa (1991).

c) El trienio liberal (1820 – 1823)

Este período se presenta dividido entre los años anteriormente mencionados por dos etapas: La primera de ella será la liberal y la segunda será el absolutismo. Algunos títulos conocidos en esta etapa en Granada son:

El trienio liberal en Granada

Título	Números publicados	Año de publicación	Tendencia
“Diario constitucional de Granada”	130	1820	Liberal moderado
“El duende”	Pocos números	1820	Liberal
“Diario político y literario de Granada”	15	1820	Liberal
“El Plutón”	56	1822	Liberal muy exaltado

Tabla 3. Elaboración propia a partir de Checa (1991).

d) Los diarios granadinos

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, son años en los que no hay un gran número de producción de diarios. Se producirá una evolución marcada por las diferentes tendencias de pensamiento que encontraremos estos años en nuestro país. Ya que estos ideales y pensamientos influirán de una importante forma en la prensa. Dando así de cada uno de ellos sus visiones para que los lectores estén informados y puedan

compartir esto mediante la prensa diaria. Algunos títulos que hemos conocido de esta etapa son:

Siglo XX y los diarios granadinos

Título	Año publicados	Tendencia	Editor
“El triunfo” y “Gaceta del Sur”	1903 y 1908	Liberal	Francisco Giles
“Noticiero Granadino”	1904	Liberal	
“La Alianza”	1890	Liberal	Francisco Cano Ortega
“Heraldo granadino”	1911		Cándido Barbero
“La publicidad”	1887	Publicanismo moderado	X
“El pueblo”	1897	Republicanos	X
“El Universal”	1878	X	X
“La Información”	1916	Independista	X
“El defensor de Granada”	1880-1936	Independiente	X

Tabla 4. Elaboración propia a partir de Checa (1991).

e) La Guerra Civil, 1936 – 1975

Comienza la guerra civil en nuestro país entre los años 1936 y 1975 donde da por finalizada. Se produce la etapa más radical en la prensa de Andalucía puesto que España queda dividida en dos bandos contrarios. Y tendrán puntos de vista diferentes. Por ello habrá una producción escasa de producción en la prensa. Debido al franquismo de la guerra civil. Hasta los años 1980 donde vuelve a producirse una revolución y remontada de la prensa. Algunos títulos que hemos conocido de esta etapa en Granada son:

Desaparecerán “El defensor de Granada” y “La publicidad” debido a la sublevación del país. Contará Granada con cuatro diarios al comienzo de la guerra en nuestro país. Y posteriormente desaparecerán.

f) El Franquismo, 1939 – 1975

En esta época lo que más proliferará serán los diarios. Aunque en este período se convierte en una escasez profunda de la prensa en toda Andalucía. Serán años de censura y total prohibición. Porque la sociedad estará controlada para que no tengan sus propios pensamientos y puedan ser manipulados. Algunos títulos más representativos de esta etapa en Granada son:

El franquismo en la prensa granadina

Título	Años publicados	Tiradas	Tendencia
“Ideal”	1940 en adelante	20.000	Privado
“Patria”	1940	3.000	Liberal

Tabla 5. Elaboración propia a partir de Checa (1991).

g) Las revistas

Se trata de prensa diaria que se expandió por Andalucía. Tiene un número reducido de tiradas en el panorama de las publicaciones menores. Ya que estamos tratando en este trabajo la prensa literaria, tendrá una importante mención las revistas de poesía de la época.

Las revistas de poesía o revistas literarias en Andalucía se conocerán una serie de números relacionados con ellas que serán importantes en la historia. Tendrá un total de noventa títulos recogidos por la autora Fanny Rubio durante la época del franquismo en España. Un período muy importante para nuestro país. Serán noventa revistas literarias andaluzas las relacionadas entre los años 1939 al 1975. Algunos de los títulos más importantes de Granada serán “*Poesía 70*” y “*Don Alhambro*”.

h) La transición y la democracia, 1976 – 1988

Para especificar mucho más esta época, hablaremos de los diarios en concreto. Entre estos años comentados anteriormente tras la censura y prohibición vuelven a resurgir y a reaparecer. Encontrando así en estos años que se produce un número más elevado de producciones volviendo a ser lo que eran.

Aunque en algunas ciudades estos diarios desaparecieron anteriormente. Algunos títulos de la época en Granada son:

“Diario de Granada”: En 1982 surge este diario primeramente dirigido por Antonio Checa y posteriormente por Antonio Ramos Espejo.

“El defensor de Granada”: Resurge en el año 1983 dirigido por Juan José Porto. Siendo alternativo a sus predecesores.

“Granada 2.000”: Surge en 1988 editado por “Sur” una empresa malagueña. Dirigido por Francisco Lancha.

5. LA PRENSA LITERARIA EN NUESTRO PAÍS.

5.1. BREVE HISTORIA DE LA PRENSA LITERARIA EN ESPAÑA.

Encontraremos en el capítulo escrito por la autora María Angulo Egea (2009) sobre la prensa literaria que encontramos en nuestro país; que algunas de las mujeres del panorama del periodismo literario en nuestro país con relación a nuestra protagonista granadina del trabajo, serán Rosa Montero y Elvira Lindo. Entrando en las publicaciones femeninas con gran éxito. Representantes del nuevo periodismo que se quiere crear. Estas mujeres, aún en la actualidad, son símbolo y referentes del periodismo literario. Cada una de estas mujeres han podido hacerse un espacio en la prensa literaria española. En diferentes momentos y lugares pero con unos objetivos y labores comunes entre ellas. Rosa Montero es un gran referente en la prensa en la transición española. Marcando esta etapa de nuestro país con sus creaciones. Y Elvira Lindo irrumpió al comienzo del milenio (año 2000) con sus creaciones entrando en el mundo de la prensa y la literatura. En los géneros que más han destacado han sido la entrevista, la columna y la crónica.

El Nuevo Periodismo norteamericano comentado anteriormente fue un referente en este aspecto. Ya que generó un comienzo por el que se avanzó. En el que la realidad y lo subjetivo es lo que predomina. Y por tanto, será tomado posteriormente por muchos referentes. Ya que estas escritoras creerán en la búsqueda del yo narrativo. Donde se predomina la noticia contada desde el propio escritor o periodista desde su punto de vista. Creando una escritura mucho más realista y en la que se llegará al público de manera más sencilla. Donde la realidad toma un importante papel. Surgiendo en esta época periodistas narrativas femeninas en la prensa literaria donde tienen el objetivo de buscar el yo femenino más íntimo. Aportándose de géneros como las memorias, diarios, etc. Estos hechos se produjeron también a lo largo de toda Europa, y teniendo referencias femeninas en diversos países. Dándose un claro ejemplo con la periodista italiana Oriana Fallaci.

Elvira Lindo destaca en el género de la columna y el artículo. Siendo uno de los distintivos en los periodistas españoles. Utilizando estos géneros para dar voz a la población y como crítica social. Donde se toma como método para que mediante la ironía se pueda llegar mejor al público. El artículo se tomará para lograr una relación mucho más cercana con los lectores. Esta columnista utilizará el humor en sus creaciones. Teniendo influencias norteamericanas y relacionándolas con las españolas. Para crear su propio sello. Para ver como es el trabajo de esta escritora, encontraremos un ejemplo en una de sus secciones llamadas *Tinto de verano* en la que colabora. Considerada como autoficción humorística. En la que aparece la familia, siendo ella protagonista, en la que da a entender que se trata de una mujer liberal pero en realidad tiene una mentalidad conservadora. Siendo una mujer que mediante sus creaciones refleja la sociedad de nuestro país. Con un personal estilo popular.

Rosa Montero fue una de las precursoras en nuestro país de las entrevistas. Durante la transición en el periódico *El País*. Cuida su lenguaje y la elaboración de las entrevistas, creando una armonía para conocer al personaje. Tomando al entrevistado como personaje en una obra teatral. Preocupándose por llegar a captar el lado humano de este y logrando un momento confidencial. El transcurrir de la entrevista y la posterior sintetización de todos los escritos producidos en estas sesiones, es un punto importante que Rosa Montero capta a la perfección. Logrando así predominar este género.

5.2. ENRIQUETA LOZANO DE VILCHEZ: UNA MUJER PIONERA GRANADINA EN LA PRENSA LITERARIA.

A continuación pretendemos mostrar el punto culminante y al que pretendíamos llegar con este trabajo: Enriqueta Lozano de Vilchez. Siendo uno de los personajes más valiosos e importantes en nuestra ciudad no sólo en la literatura sino como abanderada de la libertad de la mujer mediante la libertad de expresión con la escritura. Siendo en su época una persona renombrada en nuestro país, es sorprendente las pocas referencias que encontramos sobre ella. Y lo poco conocida que es entre los granadinos en su propia ciudad. Siendo una gran colaboradora en la literatura de España de manera tan destacada. A continuación mostraremos un estudio minucioso que realizó Juan Rodríguez Titos (2010) profundizando en ella, con el que mostraremos como fue parte de su vida personal y cómo la compaginó a su vez con su vida profesional. Consiguió un importante hueco entre las mujeres que estaban en el mundo de la prensa literaria granadina. Siendo en su época la escritora de nuestro país más galardonada en los concursos literarios. Teniendo todos sus escritos un carácter religioso católico. Mediante este trabajo impulsaremos su memoria y servirá para darle el lugar que se merece en Granada.

Vida de Enriqueta Lozano

Para entrar en su mundo, necesitaremos tener una base biográfica de su persona. Enriqueta Lozano y Velázquez nació en Granada el día 8 de agosto de 1829. Teniendo lugar este nacimiento en el domicilio familiar. En la actualidad sigue presente la casa de esta ilustre escritora. Se encuentra en la calle donde nació y que recibió el nombre de “Enriqueta Lozano”, discurre entre la plaza Mariana Pineda y la C/ Ancha de la Virgen. Por ello, Enriqueta vivió en la Granada del siglo XIX. Perteneciendo la ciudad al Reino de Granada en esa época. Pertenecerá a la parte de la clase noble de la ciudad, donde habitarían aristócratas, clero, etc. Ciudadanos con una economía pudiente en la que criará aunque pertenecería a una familia dentro de la baja burguesía. En estos años aún se vivirán los últimos pasos del régimen absolutista de Fernando VII. Al poco tiempo morirá su madre. Se criará en el colegio Beaterio de Santo Domingo, regentado por monjas Dominicas y localizado en la Plaza de Santo Domingo.

Sus primeras publicaciones y su primera obra escénica

Durante su infancia se rodeará profundamente entre la literatura y la religión. Componiendo algunos poemas. El día 1 de diciembre de 1846 en un periódico de Granada llamado *El capricho*, aparece por primera vez un escrito de Enriqueta Lozano. Un poema llamado *En la tumba de mi madre*. Apareciendo posteriormente en diferentes publicaciones granadinas. En la *Revista Literaria Granadina* publica su primer número en 1847 insertando su poesía llamada *Resurrección del Señor*. Siendo esto posible por la ayuda del escritor granadino José Salvador de Salvador.

Seguidamente crecerá su pasión complementaria por el teatro. Teniendo con 17 años el primer intento teatral con una comedia en un acto (dieciséis escenas) y en verso llamada *Una actriz por amor*. Estrenándose posteriormente en el año 1847 en lo que es la sede del Liceo de Granada. Protagonizando a su vez el papel de protagonista de la obra. Siendo un completo éxito. Comenzará a raíz de esto, una fusión en donde Enriqueta se unirá al Liceo Artístico y Literario. En el año 1852 es nombrada Académica-Profesora de Ciencias y Literatura. Convirtiéndose en la primera mujer que recibirá este cargo en esta sociedad. Colocándose en un lugar privilegio y acto para potencial talento. Realizando allí creaciones importantes. Una mujer pionera y adelantada.

En 1840 comienzan las mujeres a dar pasos agigantados en el mundo de la literatura. Solicitando a raíz de esto, que estas mujeres aportaran sus conocimientos y crearan colaboraciones femeninas en los periódicos españoles y revistas de la época. Apoyándose entre ellas y colaborando para darse un lugar en la historia. En el año 1847 se publica el libro de poemas *Ensayos Poéticos*. Y a su vez en ese mismo año publicará el libro *Poesías*. En 1848 se entrena en la ciudad la obra *Don Juan de Austria*. Colocándose en un respetado puesto en el Liceo gracias al reconocimiento conseguido. En el año 1857 publica uno de sus mejores libros de poesía, *La lira cristiana*. Colección dotada de 56 poemas religiosos. Insertando en él un retrato de su autora, todo un acontecimiento literario hasta la fecha. A esta obra le seguirá, *El ramo de violetas* en el año 1861 y *Perlas y lágrimas* en el año 1871.

Por una parte, en el terreno teatral era una profesional. Ya que era una gran aficionada a él. Creando numerosas obras teatrales con profundo éxito. El punto culminante será en el año 1873, con la representación en el Teatro Principal de su comedia en tres actos y en verso *La ruina del hogar*. En el terreno de lo referido a la narrativa, se produce hasta

llegar a una producción alta teniendo así un número muy elevado de creaciones.

Su máxima creación: su primera revista *La Madre de Familia*.

Aunque se producen una serie de acontecimientos que no favorecen la producción de su proyecto, sigue adelante y se cumple. Crea su primera propia revista, una de las dos que funda y dirige. En el año 1868 sale el primer número de *La Aurora de María*. Una revista completamente religiosa. Con una periodicidad semanal hasta el año 1869.

Surgirá así en el año 1875 la nueva revista creada y fundada por ella llamada *La Madre de Familia*. Un hito para la historia. Con una periodicidad semanal y un subtítulo llamado “*Revista Moral y Religiosa*”. Para Enriqueta la imagen de una madre de familia se trata de un papel intensivo como madre y compañera del marido. Teniendo esta función para ellas en la época y momento en el que vivirá (siglo XIX). Es uno de los momentos de mayor apogeo ya que consigue su íntegra producción y dirección de esta exitosa revista. Será en ella directora, propietaria y redactora principal. Algo totalmente nuevo y hasta el momento desconocido. Teniendo un período de vida de veintiún años.

Se trata de una revista moral y religiosa. En ella aparecerán novelas, poesías, secciones doctrinales... Es un semanario de creación literaria-novela-narración corta... en resumen. Centrándose en enseñar a la mujer de la época los deberes que tendrían que adoptar como mujer religiosa y madre. Enriqueta se encargará completamente del tema económico. Al morir la escritora, esta revista simultáneamente desaparece. En el año 1895 se cesa su publicación.

Cronista de Granada

Algunos de los concejales de la época del Ayuntamiento de Granada mediante una reunión decidirían, por la Comisión, darle un papel importante en la historia. Se le nombra “Cronista de esta Ciudad y su provincia” como se acepta oficialmente. Siendo la primera mujer española en recibir esta distinción.

Producción literaria de Enriqueta Lozano

Su reconocimiento en la sociedad la llevará a lograr un número de veintiún premios reconocidos hacia su persona. Aunque se cree que consiguió más. Esta mujer tan reconocida durante su vida profesional, tendría una abundante producción con respecto a la literatura. Esta catalogación no fue nada sencilla de realizar debido a la dificultad para encontrar muchos de sus escritos y producciones.

Gracias a Juan Rodríguez Titos en esta compilación compone una excelente revisión y catalogación de la prolífera producción literaria de esta granadina. Se nos mostrará a continuación:

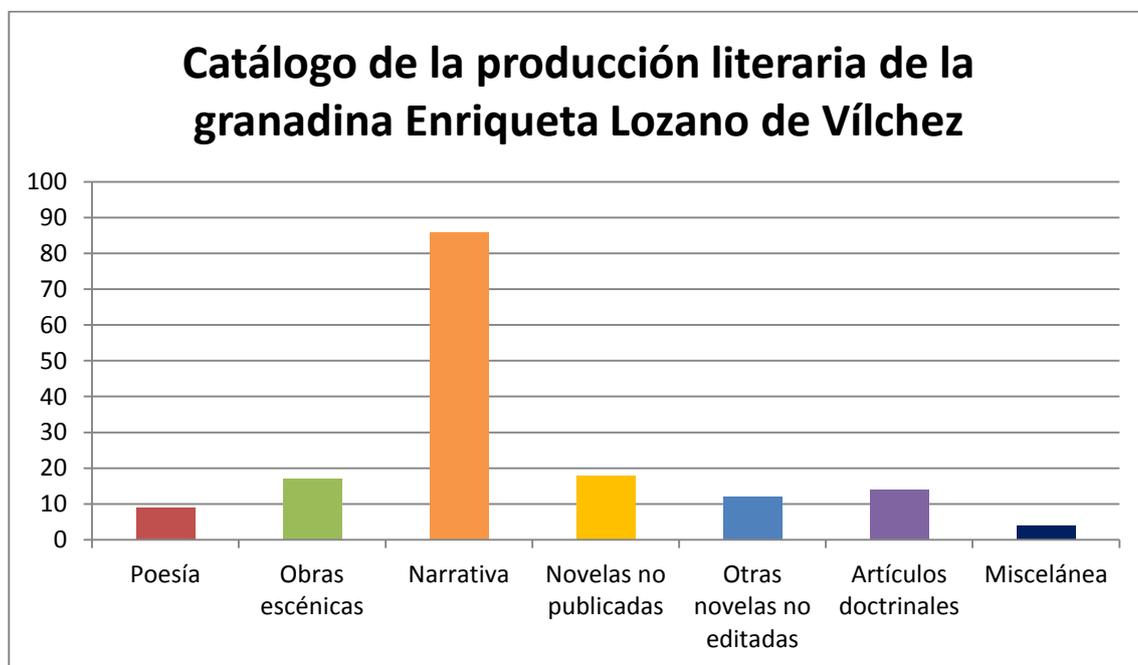


Figura 2. Elaboración propia a partir de Rodríguez (2010)

Su temática frecuentemente se compone por el tema religioso. Realizando la mayor parte de sus escritos con una base religiosa. Con ellos, en su época pretendía mostrar el papel que debía tener en la sociedad las mujeres. Convirtiendo su obra en una guía para la mujer tradicional de la época completa. Mentalidad correspondiente al siglo XIX donde evolucionarán sus conocimientos y producciones. Por consiguiente, en la producción literaria de esta granadina la mujer es la base temática de todo. Aunque con una ideología conservadora. Aunque vemos que sorprendentemente esta ideología no la reflejará en su literatura. Rompe con el molde de la mujer para la literatura y en la que ellas toman un importante lugar; pero sorprendentemente al corresponderse y creer en esta base religiosa no toma esto como lucha para la liberación de la mujer. El ejemplo en esta época de mujer es el de madre y esposa. Siendo la responsable del hogar y de su pareja. Por ello, generalmente su temática será la religión, el amor y la pobreza. En la mayoría de su producción, encontraremos que presenta un número muy diverso de géneros sobre los que utiliza su don. Tanto la poesía, el teatro, el ensayo... Utilizaría el

verso para hacer poesía lírica. Por eso, las primeras publicaciones creadas fueron en verso. Siempre en octosílabo o endecasílabos. Todas las piezas teatrales creadas están escritas en verso.

El género narrativo en esta escritora se produce de manera tardía. Dedicándose a la literatura tarde. Aunque una vez comenzado, será el más prolífero de ella. A lo largo de más de cuarenta años creará tanto novelas, cuentos, revistas... Teniendo un amplio papel las novelas por entregas. En parte es una escritora que publica por entregas. Teniendo en sus obras un carácter dualista (amor/odio, pobreza, riqueza...).

6. CONCLUSIONES.

Una vez realizada la investigación consiguiente en el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) podremos concluir realizando las conclusiones correspondientes a él. Tratando los objetivos y su cumplimiento. Se ha consultado una amplia bibliografía, documentación de material físico y referencias, realizando una exhaustiva investigación sobre la temática expuesta: el papel de la mujer en la prensa literaria. Gracias a todo esto, hemos podido descubrir y recordar un importante personaje de nuestra ciudad que muchas de las personas que habitamos en ella no conocemos o no se conoce de manera amplia. Como ha sido la pionera Enriqueta Lozano de Vélchez en el siglo XIX en Granada.

Mediante este trabajo, hemos querido pretender que la población logre mentalizarse profundamente y no juzgen por el género del que vienen las producciones. Puesto que durante muchas décadas las mujeres hemos encontrado una serie de impedimentos para llegar a la independencia completa, tanto personal como profesionalmente. Y que gracias a su trabajo se les pueda premiar.

Dentro del periodismo, esta distinción no se ha producido de una manera muy latente. Pero si podemos ver que dentro del periodismo literario si vemos que las mujeres tanto con el papel de creadoras como el de consumidoras, han tenido que hacerse hueco en este mundo predominado en su mayoría por hombres. Encontrando a esta célebre granadina mencionada en este trabajo entre estas mujeres. Creemos que se han cumplido plenamente con los objetivos expuestos a lo largo del trabajo. A la hora de exponer completamente la historia de la prensa, y más profundamente el periodismo literario concreto en el siglo XIX. Logrando gracias a la fusión entre periodismo y literatura un auge del conocimiento y del sentido crítico sobre los acontecimientos.

Y para finalizar, posteriormente a la realización de este TFG, en un futuro cercano resultaría muy interesante la recuperación y catalogación actualizada de la obra y producción literaria de la escritora granadina Enriqueta Lozano de Vilchez. Para conocer así su evolución y saber de antemano si se han podido conseguir la inserción de nuevos números y obras a esta carrera de producciones literarias. Y su comparación a su vez con algunas de las más importantes mujeres que han conseguido su papel en el periodismo literario en la actualidad. Planteando así el trabajo de Enriqueta Lozano y dándole el mérito que le corresponde. Ya que hasta la actualidad, aún no se ha presentado ningún personaje femenino tan importante y relevante para la prensa literaria de nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J., (1973). Periodismo y literatura. Tomo II. Editorial Guadarrama, Madrid, p.54.
- Albert, P. y Sánchez, J. J., (1991). Historia de la prensa. Editorial Rialp, Madrid.
- Angulo, M., (2009). *Las mujeres en el periodismo literario: tres casos paradigmáticos*. Actas del I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social.
- Bonvín, M. A., (2005). Medios de comunicación. Historia, lenguaje y características. Editorial Octaedro, Barcelona.
- Checa, A., (1991). Historia de la prensa andaluza. Fundación Blas Infante, Sevilla.
- Diccionario Real Academia Española
- Martín, G., (1998). *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo. Análisis diferencial*. Editorial Paraninfo, Madrid, p.249.
- Osuna, R., (1998). *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*. Editorial Reichenberger.
- Periodismo literario, pp.12-19. Disponible en: <https://es.slideshare.net/LILIBAROTTO/periodismo-literario-6654512>
- Rodríguez, J., (2010). Enriqueta Lozano. Editorial DMC, Granada.
- Rodríguez, J. M. y Angulo, M., coords., (2010): Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas. Editorial Fragua, Madrid, p.268.
- Saucedo, K. L., (2006). El diseño Soft como estrategia de composición en revistas de Criminología. Tesis Licenciatura. Diseño de Información. Departamento de Arquitectura y Diseño, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Octubre. P.26 Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/saucedo_r_kl/
- Sobrino, A. L., (2014). Las revistas literarias. Una aproximación sistémica. *UNED. Revista Sigma*, 23, pp.827-841. Disponible en : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-revistas-literarias-una-aproximacion-sistemica/>

- Torregrosa, J. F. y Gaona, C., (2013). Antecedentes y perspectivas sobre periodismo literario español durante el siglo XX. *Historia y comunicación social*. 18, pp.789-798. Disponible en: http://www.readcube.com/articles/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44008

ANEXOS

ANEXO I. - CRONOLOGÍA SOBRE LA HISTORIA DE LA PRENSA

Siglo X → Los musulmanes utilizan palomas mensajeras.

Siglo XI → España cristiana, aparecerán los juglares y trovadores.

Siglo XII → Inglaterra, circulan hojas sueltas o avisos, primeros periódicos.

1609 → Primer periódico regular de la historia *La Gaceta del Senado*.

1631 → Francia, *La Gaceta de Francia*.

1645 → Suecia, *Diario oficial sueco*.

1661 → España, *La Gaceta de Madrid*. 1792, *Diario de Barcelona*.

1702 → Primer periódico diario en Inglaterra *Daily Courant*.

Siglo XVII y XVIII → Primeras publicaciones. Se carece de libertad de expresión.

Primer reconocimiento de libertad de prensa en EEUU en 1787.

Siglo XVII → Primeros periódicos culturales en España. *Diario de los literatos* en 1737. Defendía ideas ilustradas y neoclásicas.

1785 → *The Times*, fundado por John Walter.

Segunda mitad siglo XVIII → Aparecen suplementos en los periódicos.

Siglo XIX → Desarrollo y evolución de la prensa.

1814 → Máquina de vapor usada para el periódico.

1867 → Se inventa la rotativa.

1886 → Se inventa la linotipia, aparición de fotografías en el periódico.

Siglo XIX → Revolución de las comunicaciones.

1832 → Primera agencia de información, Havas en Francia.

1848 → NY, se funda primera asociación de la prensa, Associated Press.

1848 → España, agencia Fabra. Dos tipos de prensa: informativa y polémica (amarilla).

1870 → Surge en Inglaterra el periodismo informativo. Pasa a EEUU.

Siglo XIX → Éxito de la prensa sensacionalista o amarilla *El Imparcial*.

Siglo XIX → Desarrollo prensa moderna. Aparece la publicidad. Impulsada por

Girardin en *La Presse*. Aparece el reportero aventurero. Nacen las primeras agencias de publicidad.

Siglo XX → La prensa es un vehículo de opinión. Utilizada por los grandes dictadores. Con la prensa moderna en el siglo XIX aparecen las fotografías.

1947 → Se funda Magnum. Agencia de fotografía.

Siglo XIX → Aparece el periodismo de investigación.

1945 → La prensa potencia la opinión y la interpretación.

Se concentrarán los medios, Empresas Prisa y el grupo Z realizan una génesis.

1980 → Aumento de los periódicos regionales.

La TV ha posibilitado un nuevo tipo de prensa → el teletexto.

Ha surgido la red de Internet.

Años 80 → Surge Internet. Y se desarrollará en 1989.

Telemática → Se unifica el teléfono, la TV y el ordenador.

Correo electrónico → Nueva forma de comunicación interpersonal. El diario electrónico ofrece más posibilidades.

ANEXO II. - CRONOLOGÍA DE ENRIQUETA LOZANO

1829 → Nace en Granada el día 8 de agosto. Última etapa del reinado absolutista de Fernando VII.

1835 → Muere la madre de Enriqueta (25 de marzo).

1836 → Comienza su formación elemental con las Dominicas.

1838 → Muere la segunda esposa de su padre.

1847 → Estreno y edición de su primera obra teatral, *Una actriz por amor*.

1848 → Publicación de su primer libro de poemas.

1852 → Es nombrada Académica-Profesora del Liceo de Granada.

1853 → Regalo de la Emperatriz de Montijo (febrero). Colaboración de Enriqueta Lozano en el Corpus de Granada (mayo). Conoce a Pedro Antonio de Alarcón. Regalo de la Reina Isabel II.

1856 → Enlace matrimonial con Antonio Zarzo Polo (7 de agosto).

1857 → Publicación de la obra poética *La lira cristiana*.

1859 → Primer premio literario importante.

1862 → Nueva deferencia de Isabel II (Visita de la Reina a Granada).

1865 → Muere su hija Enriqueta y nace su hija Carlota el mismo día (12 de marzo).

Comienzan a publicarse sus *Obras Completas*.

1868 → Publica la revista *La Aurora de María*, tras la revolución de octubre.

1873 → Gran éxito en el estreno de *La ruina del hogar*.

1875 → Comienza la publicación de la revista *La Madre de Familia* (7 de enero), inmediatamente después de la proclamación de Alfonso XII.

1878 → Comienza la impresión de *La Madre de Familia* en su propia imprenta.

1880 → Comienza la publicación de su novela *Un mar sin puerto*.

1883 → Comienza la III y definitiva etapa de *La Madre de Familia*.

1894 → Cae postrada en cama (24 de diciembre).

1895 → Es nombrada Cronista de Granada (1 de febrero). Muere Enriqueta Lozano en Granada, C/ Ancha de la Virgen nº 10 (5 de mayo). El Ayuntamiento pone su nombre a la calle donde había nacido (28 de junio).

ANEXO III. - CATÁLOGO DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE ENRIQUETA LOZANO

Poesía

- *Ensayos Poéticos*. Granada, 1848.
- *Poesías de la Señorita Doña Enriqueta Lozano*. Jaén, Imp. de la Sociedad Tipográfica, 1848. (Encuadrada en este volumen la pieza teatral *Una actriz por amor*, Granada, 1847).
- *Religión y Patriotismo. Descripción del pensamiento profano y religioso con que el Ayuntamiento de esta ciudad ha dispuesto adornar la Plaza de Bib-Rambla en el día del Santísimo Corpus Christi en el presente año de 1853*. Granada, Imp. y Librería de José María Zamora, 1853.
- *La lira cristiana*. Poesías. Granada, Imp. de Vílchez, 1857.- Granada, Imp. de José María Zamora, 1857.- Granada, Imp. Francisco Reyes (subtitulada “Colección de Poesías Religiosas”), 1867.- En *Obras Completas, III*, Granada, 1867.
- *El ramo de violetas*. Poesías. Granada, Imp. de Zamora, 1861.- *Obras Completas, III*, Granada, 1867.
- *Perlas y lágrimas*. Poesías. Granada, Imp. de Francisco Reyes, 1867.- *Obras Completas, III*, Granada, 1867.

- *Mujeres de la Biblia. Leyendas en verso.* Granada, Imp. Viuda e Hijos de Zamora, s. a. (¿1878?).- *La Madre de Familia*, 1880.
- *Flores marchitas. Poesías premiadas.* 1ª ed., Granada, 1889.- Granada, *La Publicidad*, 1904.
- *Glorias nacionales. Poesías dedicadas a personajes y hechos de la Historia de España.* *La Madre de Familia*, 1895 (escrito en 1850).

Obras escénicas

- *Una actriz por amor.* Comedia en un acto y en verso. Granada, Imp. y librería de Francisco de Paula Ruiz, 1847.- Granada, Imp. de José María Zamora, 1851.- Madrid, 1851.
- *Don Juan de Austria.* Drama histórico en cuatro actos y en verso. Granada, 1848.- Granada, Imp. de José María Zamora, 1854.
- *Un amor sin esperanza.* Comedia en tres actos y en verso. Granada, Imp. de José María Zamora, s. a. (¿1851?).
- *Un doble sacrificio.* Comedia en dos actos y en verso. Granada, Imp. de José María Zamora, 1852.
- *Sueño y realidad.* Capricho lírico-dramático en un acto. Texto de Enriqueta Lozano y D. J. R.; música de Francisco Porcel. Granada, Imp. de José María Zamora, 1852.
- *Dios es el Rey de los Reyes.* Drama sacro en un acto y en verso. Granada, Imp. de José María Zamora, 1852.- Méjico, 1853.
- *María o La abnegación.* Drama de costumbres en tres actos y en verso. Granada, Imp. Zamora, 1854.
- *Válor, Festejos de Moros y Cristianos.* Texto original de 1860 en Biblioteca Nacional, sección de “África...”.- Granada, Jefatura Provincial del Movimiento, 1972.
- *La ruina del hogar.* Comedia en tres actos y en verso. Granada, Imp. F. Reyes y Hermano, 1873.- Granada, Viuda e Hijos de Zamora, s. a.- *La Madre de Familia*, 1875.
- *La primera duda.* Drama de costumbres en tres actos y en verso. *La Madre de Familia*, 1875.- Granada, Imp. Viuda e Hijos de Zamora, s. a. (¿1878?).

- *Diálogos pastorales*. Seis representaciones escénicas sobre el nacimiento de Jesús. Sin edición conocida.
- *El cáncer social*. Drama en tres actos y en verso. Granada, Imp. de *La Madre de Familia*, 1887.- Granada, Imp. de Don José López Guevara, 1888.
- *Una boda en los infiernos*. Libreto para zarzuela en dos actos y en verso. Sin edición.
- *Tierra o El marino genovés / Colón*. Libreto para ópera en tres actos y en verso. Sin edición.
- *El faro bendito*. Comedia en verso (no concluida). Sin edición.
- *Lucci*. Comedia en verso (no concluida). Sin edición.
- *La música del hogar*. Drama puesto en escena siete noches seguidas; no conocemos ed.

Narrativa

- *Cecilia*. Novela. Iniciada en *El Eco de Occidente*, Granada, 1854.- Continuada en el *Liceo Granadino*, 1860.- Completa en el tomo *Veladas de enero*, Granada, Imp. José María Zamora, 1862.- Granada, *La Verdad*, 1905 (por entregas).
- *María*. Leyenda de amores. Granada, *El Eco de Occidente*, enero-marzo de 1854 (por entregas).
- *Consuelo*. Novela. Posible primera edición en 1859.- Granada, Imp. José María Zamora, 1860 (formando volumen con *Juicios de Dios*).- *Obras Completas, I*, 1865. Granada, *La Publicidad*, 1895 (por entregas).
- *Juicios de Dios*. Novela. Granada, Imp. José María Zamora, 1859.- Granada, 1860, formando un volumen con la novela *Consuelo*.- *Obras Completas III*, 1867.
- *El noble y el mendigo*. Novela. Madrid, *Lectura para Todos*, 1859.- En *Veladas de enero*, Granada, 1862.- *Obras Completas, I*, 1865.- *La Publicidad*, 1865.- *La Verdad*, Granada, 1909.
- *Termutis*. Leyenda Bíblica. Granada, *El Liceo Granadino*, Julio 1860.
- *La paloma de los cielos*. Novela religiosa e histórica. Madrid, *Lectura para Todos*, 1860.- En *Veladas de enero*, 1862.- Imp. José María Zamora, 1863.- *Obras Completas, I*, 1865.

- *Lágrimas del corazón*. Novela. Granada, Imp. José María Zamora, 1861.- *Obras Completas*, I, 1865.- *La Publicidad*, 1932.
- *Veladas de enero*. Colección de novelas. Granada, Imp. José María Zamora, 1862. Contiene: *El noble y el mendigo*, *El sueño de un ángel*, *La paloma de los cielos*, *La flor del valle*, *El lucero de la tarde*. Dedicada a D. Luis José Satorius, Conde de San Luis.
- *El sueño de un ángel*. Novela. En *Veladas de enero*, 1862.- *La Verdad*, Granada, 1909-1910 (por entregas).
- *La flor del valle*. Episodio histórico de la guerra civil. En *Veladas de enero*, 1862.- *Obras Completas*, II, 1866.
- *El lucero de la tarde*. Novela. En *Veladas de enero*, 1862.- *Obras Completas*, II, 1866.- Biblioteca de *La Verdad*, 1929.
- *Guirnalda de la niñez*. Colección de leyendas morales. Granada, Imp. y Librería de Don José María Zamora, 1863. Contiene: *La Virgen de las Nieves*, *Soberbia y humildad*, *Dávila y recompensa*, *Consecuencias de un vicio y premio de la virtud*, *El ángel de redención*, *La corona de María*. Dedicada a sus hijas María y Enriqueta.- Segunda edición 1865.- Tercera edición 1866.- *Obras Completas*, III, 1867.- *La Verdad*, 1914.
- *Obras Completas de la Señora Doña Enriqueta Lozano de Vilchez*. Novelas. Granada, José María Zamora editor, 1865. Contiene: *Biografías de la Autora* por Doña María Del Pilar Sinués de Marco; y las novelas *Lágrimas del corazón*, *Consuelo*, *La paloma de los cielos*, *La misión de una madre*, *El noble y el mendigo*, *Delirios de la ambición*. 566 páginas, 10 láminas y un retrato de la autora.
- *La misión de una madre*. Novela. *Obras Completas*, I, 1865.- Granada, *El Popular*, 1891 (por entregas).
- *Buena hija y buena esposa*. Novela. Granada, Imp. José María Zamora, 1865.- *Obras Completas*, II, 1866.- *La Alhambra*, Granada, 1903 (por entregas).- *La Campana de la Vela*, Biblioteca Moral e Instructiva, Granada, 1903.- *La Publicidad*, 1926 y 1932.
- *Obras Completas de la Señora Doña Enriqueta Lozano de Vilchez*. Novelas, tomo II. Granada, Imp. Valentín de los Reyes. Contiene: *Buena hija y buena*

esposa, La flor del valle, El lucero de la tarde, Magdalena, Culpa y perdón. 565 páginas. 10 láminas.

- *Magdalena.* Novela. *Obras Completas, II*, 1866.- *La Madre de Familia*, 1877 (por entregas).- Biblioteca de "La Verdad", Granada, ¿1929?.
- *Obras Completas de la Señora Doña Enriqueta Lozano de Vilchez.* Tomo III. Novelas, cuentos, poesías. Granada, Imp. Francisco Reyes, 1867. Contiene: *Guirnalda de la niñez, El sueño de un ángel, Cecilia, Juicios de Dios, Una palabra perdida, Luz y tinieblas, La lira cristiana, El ramo de violetas, Perlas y lágrimas.* 392 páginas + 170 páginas, 5 láminas.
- *Luz y tinieblas.* Novela. *Obras Completas, III*, 1867.- Madrid, 1868, con *El ángel del hogar.*- *La Verdad*, Granada, 1905 (por entregas).
- *El manto de nieve.* Leyenda religiosa. Granada, *La Aurora de María*, 1868 (tres entregas).- *El Liceo de Granada*, 1873.- *La Alhambra*, Granada, 1873 (folletín).
- *Juan, hermano de los pobres.* Novela histórico religiosa. Granada, *La Aurora de María*, 1869 (incompleta).- Granada, Imp. José María Zamora, s. a. (este volumen contiene además: *Consuelo, La misión de una madre, La paloma de los cielos, La lira cristiana, El ramo de violetas, Perlas y lágrimas, Mujeres de la Biblia.*- Volumen IV de *Obras Completas*, Granada, Imp. Viuda e Hijos de Zamora, 1871.- Granada, Biblioteca de *La Verdad*, 1906.
- *Una violeta.* Novela. Granada, *La Aurora de María*, 1869.
- *Un ángel caído.* Folletín. Granada, *El Liceo de Granada*, 1872.
- *Deudas del corazón.* Folletín. Granada, *El Liceo de Granada*, 1873.
- *El poder de la plegaria.* Novela. Granada, *El Liceo de Granada*, 1874.- Santiago de Compostela, *Revista Compostelana*, 1877.
- *El párroco de aldea.* Novela. *La Madre de Familia*, 1875.
- *Los hijos de la Cruz.* Narración. *La Madre de Familia*, 1875.
- *La usura, una historia como hay muchas.* Novela. *La Madre de Familia*, 1875.
- *El trébol de Palestina.* Novela de costumbres. *La Madre de Familia*, 1875.
- *Martirio de un alma.* Novela (primera versión de *Mártir del alma*). *La Madre de Familia*, 1875.
- *El palacio de Montsabrey.* Novela. *La Madre de Familia*, 1875.

- *Sólo un Dios y sólo un culto*. Novela de costumbres. *La Madre de Familia*, 1875-76.
- *Áncora de salvación*. Novela de costumbres. *La Madre de Familia*, 1875.
- *El presentimiento*. Novela. *La Madre de Familia*, 1875.
- *Corona de la infancia*. Novela para los niños. *La Madre de Familia*, 1875.
- *La calumnia*. Novela. *La Madre de Familia*, 1875.
- *Flores del cielo*. Colección de narraciones. *La Madre de Familia*, 1875-76.
- *Una herencia de llanto*. Novela. *La Madre de Familia*, 1876.- Granada, Imp. F. Gómez de la Cruz, Biblioteca Popular Recreativa, s. a.- Granada, *La Publicidad*, 1904.
- *Ángel y mártir*. Novela corta. *La Madre de Familia*, 1876.
- *Dos flores de un mismo tronco*. Novela. *La Madre de Familia*, 1876.
- *La patrona de la aldea*. Novela. *La Madre de Familia*, 1876.
- *La Virgen del lago*. Novela. *La Madre de Familia*, 1876.
- *Historia de un pobre ángel*. Novela corta. *La Madre de Familia*, 1876.
- *El talismán de una niña*. Novela corta. *La Madre de Familia*, 1877.
- *Calvario y redención*. Narración. *La Madre de Familia*, 1877.
- *Escenas del hogar*. Colección de novelas. Granada, Imp. Viuda e Hijos de Zamora, 1878. Contiene: *La senda de espinas*, *Un rayo de luz*, *La miopía del alma*, *Al pie de la Cruz*, *La sombra de una madre*, *Un amor del cielo*, *La ruina del hogar*, *La primera duda*.
- *La senda de espinas*. Novela. En *Escenas del hogar*, Granada, 1878.- *La Madre de Familia*, 1888.
- *La miopía del alma*. Novela. En *Escenas del hogar*, 1878.- *La Madre de Familia*, 1888.- *La Publicidad*, 1895 (folletín).
- *Un amor del cielo*. Novela. En *Escenas del hogar*, 1878.- *La Madre de Familia*, 1888.
- *La sombra de una madre*. Novela. En *Escenas del hogar*, 1878.- *La Madre de Familia*, 1888.
- *Eva*. Novela. *La Madre de Familia*, 1878.
- *El lujo y la vanidad*. Novela. *La Madre de Familia*, 1878.
- *La flor del cielo*. Novela. *La Madre de Familia*, 1878.

- *La senda del cielo*. Novela doctrinal. *La Madre de Familia*, 1878-79.
- *¡Socorred a los niños!* Narración. *La Madre de Familia*, 1878.
- *Saray*. Novela. *La Madre de Familia*, 1879.
- *La pendiente del abismo*. Novela. *La Madre de Familia*, 1879.
- *Calvario y redención. Cartas de tres hermanos*. *La Madre de Familia*, 1879.
- *¡Era ella!* Novela corta. *La Madre de Familia*, 1879.
- *¡Hay más allá!* Novela. *La Madre de Familia*, 1880.
- *Leyendas Sagradas*. *La Madre de Familia*, 1880. (Manuscrito de 1864, titulado *Leyendas Bíblicas*).
- *Un mar sin puerto*. Novela. Folletín desde 1880 (inacabado).- *La Madre de Familia*, 1883-91 (dedicada a los señores Marqueses de Villalegre).- Granada, Biblioteca Moral e Instructiva, 1903.- Granada, *La Alhambra*, 1903.- Granada, Ed. José López Guevara, 1926.
- *El hijo prodigo*. Novela. *La Madre de Familia*, 1883.
- *Margarita*. Novela. *La Madre de Familia*, 1887.- *La Publicidad*, 1905.- Granada, *La Campana de la Vela*, Biblioteca Moral e Instructiva de la Familia, II, 1905.- Barcelona, Ed. Juventud, 1936.
- *La loba*. Novela. *La Madre de Familia*, 1888.- *La Publicidad*, 1902 y 1932.
- *El secreto de una muerta*. Novela. *La Madre de Familia*, 1889.- *La Publicidad*, 1904.- Granada, Imp. F. Gómez de la Cruz, Biblioteca Popular y Recreativa, s. a. (¿1896?).
- *La palabra de Dios*. Novela corta. *La Madre de Familia*, 1889.
- *El vuelo del alma*. Novela. *La Madre de Familia*, 1889.
- *Hijo y madre*. Novela. *La Madre de Familia*, 1889.
- *El calumniador*. Novela. *La Madre de Familia*, 1890 (inacabada).- *La Publicidad*, 1899 (folletín).
- *Clara*. Novela. *La Madre de Familia*, 1890-91.-*La Publicidad*, 1899.- Granada, *La Campana de la Vela*, Biblioteca Moral e Instructiva de la Familia, I, 1905.
- *La Santa Faz*. Narración. *La Madre de Familia*, 1891.
- *El Príncipe por un día*. Novela corta. *La Madre de Familia*, 1891.
- *Un deber y dos amores*. Novela. *La Madre de Familia*, 1891. Dedicada a Matilde Campos de Pérez del Pulgar, Condesa de las Infantas.

- *La Paloma*. Novela. *La Madre de Familia*, 1891.
- *La nube de incienso*. Cuento rápido. *La Madre de Familia*, 1891.- Barcelona, *La Ilustración Artística*, 1894.
- *Mártir del alma*. Novela. Granada, Imp. y Librería Viuda e Hijos de P. V. Sabatel, 1893-95 (cuadernos por entregas; dedicada a la Marquesa de Salinas).- Barcelona, Ed. Juventud, 1933.
- *Un domingo de carnaval*. Narración. *La Madre de Familia*, 1891.
- *Roger Deblay*. Novela. *La Madre de Familia*, 1895 (inacabada).
- *Escena al sol*. Novela. *La Publicidad*, 1896 (folletín).
- *Las borrascas del alma*. Novela. *La Publicidad*, 1931.
- *Dos hijas de Diana*. Novela. *El Correo de Manila*.
- *El misionero P. José*. Novela original. Biblioteca “La Verdad”, Tipografía Comercial, Granada, ¿1929?.
- *La difamación*. Narración. Biblioteca “La Verdad”, Granada, 1929.

Novelas no publicadas, incluidas en el proyecto “Biblioteca de *La Madre de Familia*”:

- *Honrar padre y madre*
- *La sangre vertida*
- *La azucena del cielo*
- *Historia de tres ángeles*
- *La diadema de la Virgen*
- *El puñado de arena*
- *Los bienes soñados*
- *La caridad de una dama*
- *La vanidad*
- *La corona de María*
- *El traje de glasé*
- *Sagrario y altar*
- *Las rosas del Paraíso*
- *Flores del Cielo*
- *Mater Purísima*
- *Flor sin aroma*

- *El velo blanco*
- *La deuda del Cielo*

Otras novelas no editadas, algunas inacabadas:

- Los sueños de una Reina
- La plegaria de un niño
- La locura del vicio
- Al pie de una tumba
- Los filibusteros
- Un amén en el Cielo
- Rosas de pasión
- San Pelayo
- La Virgen de las ruinas
- El árbol milagroso
- Al pie de un altar
- Una noche de menos y un desengaño de más

Artículos doctrinales

- *Solemne novenario a María de las Angustias, Patrona de Granada*. Manuscrito y primera edición hacia 1853, extraviados.- Madrid, Imp. Asilo Santísima Trinidad, 1907, reimpresión.
- *Explicación de los Sacramentos*. *La Madre de Familia*, 1875-80.
- *Explicación de los Mandamientos*. *La Madre de Familia*, 1875-88.
- *Lecciones del corazón, cartas de una madre a sus hijas*. *La Madre de Familia*, 1875.
- *Cartas a Elisa*. Estudios morales. *La Madre de Familia*, 1876.
- *Calvario y redención*. *Cartas de tres hermanos*. *La Madre de Familia*, 1878-79.
- *Dudas de fe*. *La Madre de Familia*, 1888. Dedicado a la Princesa de Asturias Doña Mercedes de Borbón.
- *Consuelos para una madre*. *Ofrenda a la Santísima Virgen*. Libro devocionario. Lucena (Córdoba), Imp. Mariano Tenllado, 1898.
- *Estudios morales*. *La Madre de Familia*, 1876-1880.- Biblioteca de *La Madre de Familia*, s. a., dos tomos.

- *La mujer regenerada por el Evangelio. La Madre de Familia*, 1883.
- *Novena de San Jorge*. (Desconocemos edición).
- *Las conferencias de San Vicente de Paul. Comentarios La Madre de Familia*, 1883.
- *Sección doctrinal. La Madre de Familia*, 1875-95.
- Artículos varios (*La mujer cristiana, La religión, etc.*). *La Madre de Familia*, 1875-95.

Miscelánea

- *Vidas de santos. La Madre de Familia*, 1875-89.
- *Mujeres célebres. Biografías noveladas. La Madre de Familia*, 1883-95. Contiene: *Isabel la Católica, Doña Juana la Loca, Doña Catalina de Aragón, María de Tudor (Reina de Inglaterra), Marianna, Aglae, Ester, Antistia, Emilia de Soulanges, Josefina (Emperatriz de Francia), Eponina, El último día de María, Antonieta, Ana de Cleveris, Mónica (esposa de Mitrídates), Beatriz de Tenda, Rulha Mohabita, Claudia Procla, Vashti (Reina de Persia)*.
- *Artículos de costumbres. La Madre de Familia*, 1875-95.
- Artículos varios. Variedades. *La Madre de Familia*, 1875-95.