



Facultad de
Comunicación y Documentación

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD
MASCULINA EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS
AMBIENTADAS EN INSTITUTOS**

Presentado por:

D./D^a. Iñigo Núñez Escobar

Tutor:

Prof. Dr./ Francisco Javier Gómez Pérez

Curso académico 2020 / 2021

D. Francisco Javier Gómez Pérez, tutor del trabajo titulado **La representación de la homosexualidad masculina en las series de televisión españolas ambientadas en institutos** realizado por el alumno **Iñigo Núñez Escobar**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en *Comunicación Audiovisual* para su defensa.

Granada, 25 de mayo de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'F. Gómez', with a stylized flourish at the end.

Fdo.: Francisco Javier Gómez Pérez

Por la presente dejo constancia de ser el autor del trabajo titulado **La representación de la homosexualidad masculina en las series de televisión españolas ambientadas en institutos** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en Comunicación Audiovisual tutorizado por el profesor **Francisco Javier Gómez Pérez** durante el curso académico 2020 - 2021.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

25 / 05 / 2021

Fecha

Firma



ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	11
2.- OBJETIVOS	13
3.- METODOLOGÍA	14
4.- MARCO TEÓRICO	15
4.1.- La representación audiovisual	16
4.2.- El colectivo LGTBIQ+	17
4.3.- Teorías feministas y <i>Queer</i> del cine	19
4.4.- Análisis del personaje cinematográfico	21
4.5.- La construcción del personaje homosexual	26
5.- MARCO HISTÓRICO	30
5.1.- Representación de la homosexualidad en las series de ficción españolas ..	31
5.2.- Representación de la homosexualidad en el cine español	35
5.3.- Representación de la homosexualidad en las series de ficción extranjeras..	37
5.4.- Representación de la transexualidad	40
6.- LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS AMBIENTADAS EN INSTITUTOS: ANÁLISIS DE CASOS	42
6.1.- <i>Al salir de clase</i> (1997-2002)	42
6.2.- <i>Física o química</i> (2008-2011)	48.
6.3.- <i>Merlí</i> (2015-2018)	56
6.4.- <i>Élite</i> (2018-)	67
7.- CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	78

RESUMEN

Los hombres homosexuales pertenecen al colectivo social LGTBIQ+, el cual ha sufrido discriminación a lo largo de la historia en todo tipo de culturas y religiones. La representación “gay” es una de las que más cambios ha sufrido en la historia del audiovisual. Las primeras encarnaciones en España estaban condicionadas por la censura y la homosexualidad se mostraba de forma implícita, lo que generaba numerosas críticas. En las series ambientadas en institutos los personajes comparten rasgos comunes como la edad y un entorno social formado principalmente por sus familias y sus compañeros del centro docente. La adolescencia es una de las etapas más importantes en la vida, en la que empieza a definirse la personalidad de las personas y en la que la mayoría empiezan a experimentar y a descubrir su verdadera orientación sexual.

El audiovisual es una máquina de construir imágenes de la realidad en la que la visión del espectador tiene una gran importancia. El “Nuevo Cine Queer” comenzó a principios de los años 90 y supuso un cambio de actitud en la producción de las narrativas al hablar sin complejos de la diversidad sexual y al explorar la sexualidad como apertura hacia otras temáticas.

Abstract

The homosexual men belong to LGTBIQ+ collective, which has suffered discrimination throughout the history in every kind of cultures and religions. The gay representation has suffered many changes during audiovisual history. First representations in Spain were conditioned by censorship and homosexuality was represented implicitly, generating many criticism. In the TV series based on high schools, the characters have many characteristics in common, like their age and a social environment formed mainly by their families and their classmates from the educational center. Adolescence is one of the most important phases in life, in which people's personalities begin to be defined and in which most people begin to experiment and discover their sexual orientation.

The audiovisual is a machine for constructing images of reality, in which the viewer's vision is really important. The “New Queer Cinema” began in the early 90s and its narrative production can be seen as a change, because it showed sexual diversity without any complexes and it explored sexuality as an opening towards other themes.

1.- INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo analizar la representación de la homosexualidad masculina en las series de ficción españolas ambientadas en institutos desde el año 1997 a la actualidad.

Los hombres homosexuales pertenecen al colectivo LGTBIQ+, un término formado por las siglas lesbiana, gay, transexual, bisexual, intersexual, Queer y un + que engloba a otras minorías como asexuales o demisexuales. El colectivo ha sido discriminado y maltratado a lo largo de la historia en todas las culturas, provocando que algunas personas no admitieran pertenecer al colectivo por temor a la discriminación. El término *gay* se refiere a los hombres que sienten atracción física y sentimental hacia otros hombres. Se ha optado realizar la investigación sobre esta parte del colectivo porque a juicio del autor su representación ha sufrido numerosos cambios en la historia del audiovisual.

Las primeras representaciones en España fueron en los años 60 y estaban condicionadas por la censura. Debido al rechazo de la sociedad, en algunas producciones se daba a entender una atracción física o sexual o se mostraba a través de diálogos sin mostrar explícitamente una pareja homosexual junta. Los hombres eran representados como afeminados y se les atribuían cualidades negativas como la promiscuidad, las drogas y las enfermedades de transmisión sexual. Las producciones que mostraban este tipo de conductas recibían numerosas críticas homófobas.

La sociedad ha sufrido numerosos avances en las últimas décadas, como la legalización de la homosexualidad en más de 30 países, la aprobación del matrimonio homosexual y la posibilidad de que las parejas homosexuales adopten y puedan formar una familia. Todos los años el 30 de junio se celebra a nivel mundial el *Día Internacional del Orgullo* con el objetivo de reafirmar el sentimiento de orgullo sobre las orientaciones sexuales tradicionalmente marginadas y para visibilizar su presencia en la sociedad. A la vez que se han ido produciendo los cambios sociales, también ha cambiado la representación audiovisual. Hoy en día, la mayoría de las series de televisión tienen tramas y personajes homosexuales, y la imagen que se ofrece del colectivo es muy diferente a la de hace 60 años.

En las representaciones actuales, se muestran problemas derivados de la orientación sexual del personaje como el proceso de salir del armario o la aceptación por parte de su entorno social, pero con la misma relevancia para la trama que cualquier otro tipo de problema de dichos personajes. Por lo general, no se les atribuye cualidades negativas como la promiscuidad o la soledad, sino que se representan como personas fuertes, seguras de sí mismas y reivindicativas.

Se ha escogido el análisis de las series de ficción porque permiten hacer un análisis del personaje y de su recorrido a lo largo de la trama de forma más completa que producciones como cortometrajes o largometrajes. Se aprecia una evolución en las cualidades del personaje y en la forma de enfrentarse a sus problemas que no puede valorarse en película debido a su brevedad. También se muestra de forma más explícita la sexualidad de los personajes y se indaga más en su psicología y su forma de ser.

Por otra parte, se han escogido las series españolas ambientadas en institutos porque todos los personajes poseen una serie de rasgos comunes, como tener más o menos la misma edad y ser estudiantes. La adolescencia es una de las etapas de la vida más importantes, en la que se empieza a definir la sexualidad de las personas y en la que empieza a desarrollarse la personalidad. Las relaciones familiares y sociales son especialmente importantes durante esta etapa de la vida.

El entorno social de los personajes objeto de estudio está formado principalmente por sus familias y sus compañeros de instituto, y los problemas que tienen suelen ser parecidos: problemas en los estudios, conflictos familiares, dificultades para salir del armario, etc. Sin embargo, a pesar de haber cierta similitud entre los personajes seleccionados se aprecian numerosas diferencias en la representación de todos ellos.

Por lo tanto, otra de las principales finalidades de esta investigación es analizar qué rasgos tienen en común estos personajes, en qué se diferencian y la influencia del contexto social de las producciones en la representación que se ofrece de la homosexualidad masculina. También se busca analizar el grado de aceptación de la homosexualidad de los personajes por parte de sus familias y su entorno social y si sufren *bullying* por parte de sus compañeros.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Analizar la evolución que ha sufrido la representación de la homosexualidad masculina desde las primeras representaciones a la representación que se ofrece hoy en día de este tipo de personajes.
- Recopilar información sobre todas las series de ficción en las que aparezcan personajes homosexuales, tanto en las que tengan un papel fundamental en la trama como en las que aparezcan de forma secundaria o su presencia no sea tan relevante.
- Investigar sobre las teorías feministas y la teoría *Queer* de forma enfocada al medio cinematográfico.
- Estudiar todas las características de los personajes seleccionados para el estudio de campo, tanto sus cualidades físicas (edad, apariencia, forma de vestir, etc.) como sus cualidades psicológicas (forma de pensar, sus motivaciones para actuar de una forma u otra), además de estudiar la relación con su entorno (con su familia, con sus amistades, con sus parejas, con sus compañeros de instituto, etc.).
- Analizar la sexualidad de los personajes: si tienen pareja o no, y qué tipo de relación mantienen en su caso, si son activos sexualmente o no, si tienen problemas a la hora de mantener relaciones sexuales, etc.
- Examinar las diferencias entre la representación de los homosexuales en las series ambientadas en institutos de finales de los 90, las series de finales de la siguiente década y las representaciones más recientes en series.
- Investigar también si estas diferencias en la representación se deben al contexto social y cultural en el que se han producido o si se deben simplemente al punto de vista del realizador de la serie.
- Investigar sobre el colectivo LGTBIQ+, indagando en su creación y su evolución.
- Conocer cuáles son las características que se suelen atribuir a los personajes homosexuales en las series, evaluar si dichas cualidades son positivas o negativas y valorar si la representación se corresponde con la realidad.

3.- METODOLOGÍA

Para la elaboración del marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado, se abordarán cuestiones como la construcción del personaje cinematográfico y la representación de la homosexualidad en las producciones audiovisuales españolas. También se analizarán teorías feministas y *queer* aplicadas al cine, la historia y evolución del colectivo LGTBIQ+ y la representación de la realidad en el audiovisual.

Para ello, las referencias bibliográficas principales serán *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española* de Juan Carlos Alfeo Álvarez, *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica* de José Patricio Pérez Ruffi, *Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica* de Barbara Zecchi y *Alicia ya no* de Teresa de Lauretis. También se consultarán artículos en las bases de datos Rebiun, la Biblioteca de la Universidad de Granada y Google Académico para recopilar información sobre el colectivo LGTBIQ+, la representación de colectivos sociales e información y artículos relacionados con el tema en cuestión.

Para la elaboración del marco histórico de este Trabajo de Fin de Grado, se hará un recorrido histórico desde la primera representación del colectivo en el mundo audiovisual a la actualidad, tanto en las series españolas como a nivel internacional. Se hará especial mención a grandes hitos nacionales como *Anillos de oro* (1983), una de las primeras representaciones de la homosexualidad en la ficción española, *Mar de dudas* (1995), donde se mostró la primera pareja lésbica, la longeva serie *Al salir de clase* (1997-2002), en la que se emitió por primera vez en *prime time* un beso entre dos hombres, *Las chicas del cable* (2017-2020) donde se muestra la discriminación a un personaje transexual en los años 20 y la reciente serie *Veneno* (2020-), en la cual se hace un recorrido por la vida de la mujer transexual Cristina Ortiz. También se hará hincapié en hitos internacionales como *Queer as folk* (2000-2005), una producción estadounidense en la que se tratan temas como la paternidad, las relaciones homosexuales y las enfermedades de transmisión sexual y la webserie *Sense 8* (2015-2018), en la que se muestra un tratamiento explícito de la sexualidad.

Para la elaboración del estudio de caso, se analizarán los personajes homosexuales de las series de televisión *Al salir de clase* (1997-2002), *Física o química* (2008), *Merlí* (2015-2018) y *Élite* (2018-): Santiago Rivelles, Fernando Redondo, David Ferrán, Bruno Bergeron, Pol Rubio, Oliver Grau, Omar Shana y Ander Muñoz. Las cuatro series tienen en común que están ambientadas en institutos y que los personajes son adolescentes y estudiantes de la ESO o bachiller.

Se ha seleccionado *Al salir de clase* como punto de partida de la investigación porque es la primera serie española ambientada en un instituto con representación homosexual y *Física o química* porque es una de las series españolas más reconocidas, muestra el proceso de salir del armario en la adolescencia y uno de los personajes homosexuales es asesinado. Asimismo, se ha escogido *Merlí* porque ofrece tres representaciones muy diferentes entre sí: un personaje que es abiertamente homosexual y reivindicativo desde el principio, otro que tiene clara su orientación sexual pero la mantiene oculta por miedo al rechazo y otro que se presenta como heterosexual pero acaba experimentando y teniendo relaciones con hombres y *Élite* porque es una de las series españolas más exitosas de los últimos años a nivel internacional y porque muestra la relación entre dos adolescentes de distintas etnias y clases sociales.

Para realizar el análisis de los personajes se utilizará en todos los casos la misma plantilla, realizada a través de las referencias de los autores Juan Carlos Alfeo Álvarez y José Patricio Perez Rufi. Los principales aspectos a estudiar serán el tipo de representación, la apariencia y la personalidad del personaje, la relación del personaje con su entorno, la caracterización sexual y las acciones que los diferencian del resto de personajes.

4.- MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo esta investigación se ha tomado como punto de partida los principales estudios sobre la representación de colectivos sociales mediante el audiovisual. Así, la revisión bibliográfica revisada se estructura en seis partes: la representación audiovisual, el colectivo LGTBIQ+, teorías feministas y *queer* del cine, análisis del personaje cinematográfico y construcción del personaje homosexual.

4.1.-LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

El cine ha sido estudiado como una máquina de imágenes desarrollada para construir imágenes de la realidad social. Es un trabajo que produce efectos de significado y percepción y posiciones subjetivas para todos los implicados y un proceso semiótico en el que el sujeto está envuelto continuamente. (De Lauretis, 1992, p. 63)

De Lauretis también considera al cine un aparato material y una actividad que constituye al sujeto, cuya hiperrealidad se crea de forma precisa y patente de forma visual y auditiva. Los espectadores reciben la información en función de su situación socioeconómica y su ideología. La semiótica analiza el funcionamiento de los códigos y la producción de significados.

El cine es un arte y a la vez un lenguaje. El director narra unos acontecimientos basados en algún elemento real o ficticio con su propia visión mostrando su punto de vista utilizando técnicas que permiten expresar ese mensaje con sus propios códigos. La realidad se recrea y se fragmenta para crear un nuevo significado. (Furió, 2019, p. 21)

Por su parte, Furió también indica en su obra que el cine narra conflictos del ser humano, y el propio espectador es quien completa el relato dentro de su mente a través de su propia experiencia. Una imagen cinematográfica puede ser entendida como una crítica de lo representado. El escenario y los objetos también establecen relaciones directas con los personajes y la historia.

Para llegar a la representación de colectivos sociales en el audiovisual, la maquinaria simbólica parte de una especificidad naturalizada. Su coincidencia con la normatividad es el reflejo del proceso de los aparatos ideológicos del Estado y sus interpelaciones a los sujetos. (Gómez Tarín, 2002, p. 4)

Desde el punto de vista de Gómez Tarín, el cine crea un mundo ficticio que se relaciona con el mundo real mediante la incorporación del espectador y el refuerzo de su imaginario social. El MRI (Modo de Representación Institucional) parte de la concepción que utiliza la ficción como mecanismo de visión del mundo real.

A modo de conclusión, todos los autores coinciden en que el cine es una máquina de construir imágenes de la realidad en un trabajo en el que la visión del espectador tiene una especial importancia. La representación de colectivos sociales es una de las bases del Modo de Representación Institucional. Esta investigación se va a centrar en el estudio del colectivo formado por los hombres homosexuales.

4.2.- EL COLECTIVO LGTBIQ+

Los hombres homosexuales, objeto de estudio de la investigación, se enmarcan en el colectivo LGTBIQ+, un término compuesto por las siglas de las palabras lesbiana, gay, bisexual, travesti, intersexual, *Queer* y el símbolo + para referirse a los colectivos que no se representan en el resto de las siglas.

Una mujer lesbiana y un hombre gay se sienten atraídos por personas de su mismo sexo. Una persona bisexual se siente atraída tanto por hombres como por mujeres. La T engloba a las personas transgénero (nacen con genitales que la sociedad identifica de un sexo pero se identifican con el sexo contrario), transexuales (se medican u operan para cambiarse de sexo y adecuar su cuerpo) y travesti (se visten y comportan como si fueran del sexo opuesto). Los intersexuales tienen genitales de hombre y mujer a la vez. *Queer* se refiere a las personas que quieren vivir libremente sin etiquetas y sin ser discriminadas por ello, y el símbolo + se refiere a minorías como las personas asexuales (tienen un interés nulo por el sexo), demisexuales (necesitan conocer muy bien a la otra persona para sentir atracción sexual) y pansexuales (se sienten atraídos por otras personas sin tener en cuenta su género). El colectivo ha sufrido discriminación en todos los países y culturas a lo largo de la historia. Los primeros activistas que lucharon por los derechos del colectivo se remontan al siglo XIX.

También cabe remarcar que el término “sexualidad líquida” se refiere a los cambios que se van produciendo en nuestra identidad sexual a lo largo de la vida y cómo nuestra atracción cambia según las personas que conocemos. Es un concepto que aún no está aceptado socialmente, debido a la desinformación y a las falsas nociones.

La lucha por los derechos de las personas homosexuales está repleta de encarcelaciones, palizas, insultos y muertes. El escritor suizo Heinrich Hóssli fue uno de los pioneros del movimiento de liberación homosexual debido a la publicación de la obra *Eros* (1836), donde defendía el amor entre hombres. El alemán Karl Heinrich Ulrichs fue el primer hombre abiertamente homosexual en hablar en público sobre la igualdad, mientras que el británico Edward Carpenter fue uno de los principales activistas por la lucha de la libertad sexual y los derechos de los homosexuales. Tras la Segunda Guerra Mundial, se abrió paso a la “homofilia”, un movimiento que buscaba la normalización de la homosexualidad para concebirlo como una persona normal y honrada.

Un día después de los funerales de Judy Garland, principal icono gay del colectivo en la época, tuvieron lugar los disturbios del bar Stonewall Inn de Nueva York, definiendo el inicio de la lucha por los derechos del colectivo LGBTIQ+. El bar era famoso por ser uno de los pocos locales en los que se podían reunir de forma clandestina homosexuales y transexuales. El 28 de junio de 1969 los clientes se opusieron a la policía y no dejaron que les trataran como delincuentes, provocando que a lo largo de los siguientes días tuvieran lugar manifestaciones y actos de protesta en los que los manifestantes se enfrentaron a la policía. Estas organizaciones protagonizaron las primeras acciones activistas para visibilizar al colectivo LGBTIQ+ y reclamar sus derechos.

La primera marcha por la liberación fue celebrada justo un año después en las ciudades de Nueva York y los Ángeles. El 28 de junio se convirtió en una fecha histórica, y hoy en día se celebra en todo el mundo el Día del Orgullo Gay. A partir de entonces, figuras públicas comenzaron a reconocer públicamente su homosexualidad y empezaron a surgir movimientos activos en defensa de la normalización del colectivo.

En 1970, se creó clandestinamente en Barcelona el Movimiento Español de Liberación Homosexual, la primera asociación de defensa de los derechos homosexuales en España. En 1977 tuvo lugar la Primera Manifestación Gay en España, mientras que en 1978 se diseñó el símbolo del Orgullo. En 1979 España despenalizó las prácticas homosexuales y en 1990 salió de la lista de enfermedades mentales de la Organización Mundial de la Salud. Desde 2001, numerosos países comenzaron a aprobar el matrimonio homosexual.

En la actualidad, la homosexualidad sigue estando condenada a muerte en Mauritania, Emiratos Árabes Unidos, Catar, Pakistan y Afganistán, en otros 26 países la condena varía entre 10 años de prisión y cadena perpetua y en 68 naciones se prohíben las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo.

4.3.- TEORÍAS FEMINSITAS Y *QUEER* DEL CINE

La representación de la homosexualidad en el cine está estrechamente ligada a las teorías feministas y *Queer* aplicadas al cine. A juicio de De Lauretis, la representación de la mujer como imagen se encuentra tan extendida en la cultura que supone un punto de partida para comprender los efectos ideológicos en la construcción de sujetos sociales, ya que el cine funciona como una máquina de creación de imágenes que reproduce a la mujer como imagen.

La representación de la mujer como espectáculo encuentra en el cine narrativo su expresión más compleja. La mujer es el sustento de la representación. Las preguntas de las mujeres no solo ocupan un espacio crítico en la teoría del cine, sino que conciernen a sus premisas básicas. (De Lauretis, 1992, p. 13)

Las estrategias feministas combinan las concepciones del cine como arma política y entretenimiento. El objetivo de la crítica es construir un cuerpo de conocimientos sobre el cine y desarrollar los medios para plantear preguntas al cine burgués masculino, pero esos conocimientos deben desembocar en trabajos de realización donde está en juego el funcionamiento y la cuestión. La especificidad de la teoría feminista debe buscarse en la actividad política, a través de la cual se rearticulan las relaciones del sujeto con la realidad social.

Otra de las autoras tomadas como referencia es Bárbara Zecci, la cual expresa, en primer lugar la diferencia entre cine feminista, cine femenino y cine de mujeres. El cine feminista define la orientación ideológica de la directora, el cine femenino se refiere a unas características que la sociedad atribuye a la mujer, y el cine de mujeres describe un corpus que se identifica por el género sexual de sus autoras.

La teoría feminista del cine comenzó proponiendo una forma de hacer cine alternativo para elaborar modelos de análisis que se constituyen como una de las escuelas que impulsan los estudios fílmicos. Denuncia la naturalización de representaciones sexistas de las mujeres, mientras se convierte en portavoz de un cine realizado por mujeres. También pone de manifiesto la posición marginal de las mujeres en la institución crítica, donde las voces femeninas parecen ocultas y menos influyentes. Se destaca la labor de realizadoras como Isabel Coixet, que cuestiona la forma tradicional de interpelación basada en el género y unir formas de representación diferentes que respeten la dignidad de los personajes.

En cuanto a las teorías *Queer*, se ha tomado como referencia al autor José Alejandro Pérez Eyzell. En primer lugar, se indica que el término *Queer* se empleaba para evaluar a personajes marginales que se representaban como agentes narrativos de una realidad compleja que exploraba su vulnerabilidad. El cine *Queer* mostraba lo más sublime del individuo desde un personaje sexodiverso, presentándolo como un punto de exploración del modernismo del cine reivindicativo para explorar nuevas narrativas.

El término *Queer* busca romper con el contexto original permitiendo una nueva definición de identidades, que se convierten en un espacio para configurar, significar y explorar límites. Las teorías *Queer* muestran relaciones que estructuran el proceso de conformación de una identidad, desestabilizando el mito heterocentrista y cuestionando la sexualidad dentro de la visibilización de la lucha reivindicativa. Dichas teorías abarcan la representación del deseo homosexual en los textos literarios, cine, música e imágenes, critican el sistema sexo-género y estudian la identificación transgenérica.

Las primeras representaciones *Queer* emplean la deconstrucción del significado para plasmar su significado en el texto, dando protagonismo a la exploración de identidades, rastreando las señas del personaje y destacando identidades escondidas. Las teorías *Queer* giran desde la crítica social hacia discursos radicales abandonando narrativas donde la sexualidad no es natural. El texto debe contribuir con algo novedoso dentro de la sexualidad humana creando un canal de expresión de lo sexodiverso. Suele desmenuzarse desde la deconstrucción del texto audiovisual desestabilizando límites que exploren nuevas identidades y formas de pensar.

El “Nuevo Cine Queer” comenzó a principios de los años noventa y consiste en representaciones que muestran un cambio de actitud en la producción de narrativas desfocalizadas constituyendo un intento de hacer cine de bajo presupuesto hablando sin complejos de la diversidad sexual y explorando la sexualidad como un punto de apertura hacia otras temáticas. Este movimiento despertó el interés por las películas sobre la diversidad sexual y se abrieron nuevas formas de distribución que permitieron potenciar nuevas expresiones.

La construcción del término *Queer* surge debido a los colectivos de Estados Unidos que no se sentían representados por la expresión “sexodiversa”, y decidieron experimentar procesos de apropiación de significantes desde sus minorías, lo que comprende componentes que permitan que se produzcan intersecciones y que se estudien distintos campos que revitalizan lo *Queer* después de algunas discusiones realizadas por académicos que lo han llevado a ser parte de la identidad y la nueva forma de ver el mundo con una visión post continental.

4.4.- ANÁLISIS DEL PERSONAJE CINEMATOGRAFICO

José Patricio Pérez Rufí (2016) establece una metodología de análisis del personaje cinematográfico con el mayor número de perspectivas posibles en su obra “*Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica*”.

En primer lugar, señala que el estudio del personaje posibilita el logro de un amplio abanico de conclusiones sobre la construcción del discurso fílmico, a la vez que permite acceder a interpretaciones sobre su mensaje. La metodología de análisis debe adaptarse a las particularidades del discurso y de sus modelos de personaje. José Patricio define al personaje como “una unidad de acción, una pieza de una estructura que se subordina a la trama y a la transmisión de una información. Está en la función de la trama, pero derivada de la lógica de la historia”. Desde un punto de vista psicológico, la trama sería un derivado que justifica la débil narrativa en la que los sucesos no son una fuente de interés. Una tercera vía considera al personaje como un elemento de la acción que se construye como si fuera una entidad con psicología propia.

La metodología de análisis propuesta comprende aquellas operaciones de descomposición cuya finalidad es identificar los principios de construcción y funcionamiento del personaje, entendiéndolo como un resultado de suma de rasgos. Para analizar el personaje, deben abordarse unos rasgos por encima de otros. Una definición de narración sería, “concatenación de situaciones en las que tienen lugar acontecimientos y en las que operan personajes de ambientes específicos”.

Seymour Chatman (1990) señala tres criterios para distinguir el ambiente del personaje: el criterio anagráfico, el criterio de relevancia y el criterio de focalización. El análisis del personaje debe realizarse desde tres niveles de estudio: el personaje como persona (nos permite obtener resultados sobre la construcción del personaje y analizarlo psicológicamente), el personaje como rol (posibilita el reconocimiento de la función y de la actividad del personaje) y el personaje como actante (estudia al personaje como una acción y provoca que no sea una teoría del personaje).

Las categorías propuestas para la categorización del personaje por Pérez Rufí (2016, pp. 540-549) son las siguientes:

1. Personaje redondo o personaje plano

- **Personaje redondo:** Es complejo y variado, con gran variedad de rasgos que le asimilan a un sujeto con psicología previa y personalidad individual. Su elemento principal es su capacidad para sorprender y se relaciona con todos los espacios y categorías. Está lleno de ambigüedad y dudas y es inestable. Su relación con otros personajes permite ampliar su información y conocerlo mejor.
- **Personaje plano:** Se construye en torno a una sola idea y se identifica con facilidad ya que permanece inalterable durante el relato audiovisual. Es coherente con sus rasgos y su función en la historia.

Otras categorías relacionadas son las de personajes lineales y contrastados o las de personajes estáticos y dinámicos, que son variantes de esta clasificación. En el caso de los personajes dinámicos, los cambios pueden ser de carácter (relativo a su forma de ser), de actitud (relativo a su forma de pensar) y de comportamiento (se refiere a la variación en su forma de hacer las cosas).

2. Apariencia del personaje

Se refiere a la identidad física que conforma el soporte del personaje. La edad y el físico tienen una gran influencia en su comportamiento, además de aportar mucha información. El conjunto de los datos necesarios son los siguientes:

- **Fisionomía:** Sexo, edad, color de piel, peso, altura, color de pelo y defectos físicos.
- **Vestuario:** Los rasgos aportados por el vestuario pueden ser indicativos de la personalidad del personaje.
- **Gesto:** Los gestos sujetos a reglas sociales y los gestos involuntarios son indicativos de la personalidad del personaje. Los gestos informales proporcionan acceso al verdadero yo del personaje.

3. Expresión verbal

El discurso de los personajes muestra su personalidad. El diálogo genera la transmisión de información que hace avanzar la historia y revela la personalidad de los personajes a través de la información transmitida y la forma en la que se comunican.

4. Carácter del personaje

Se refiere a su forma de ser, entendiendo el personaje como una unidad psicológica. Es el factor más importante de su caracterización y se muestra en sus decisiones, reveladas a través de la acción. El carácter individualiza a los personajes, muestra sus reacciones a estímulos externos, es constante y da una idea de su personalidad y sus rasgos principales.

5. *Backstory* (vida anterior del personaje)

Se refiere a la vida del sujeto desde su nacimiento hasta el comienzo del relato fílmico. Su forma de ser en el presente se determina por la vida que ha formado en su pasado, de ahí la especial importancia. Su “influencia cultural” amplía su carácter y determina su carácter y sus valores. El personaje es lo que es y lo que acumula en su trayectoria.

6. La necesidad del personaje y la acción como revelación del mismo

Se distinguen tres componentes:

- **Vida profesional:** Ocupación laboral, medio de mantenimiento, lugar de trabajo y relaciones con sus compañeros.
- **Vida personal:** Relación con familia y amigos, estado civil, orientación sexual, identidad de su pareja, etc.
- **Vida privada:** Faceta privada del personaje. Su actuación en soledad, sus gustos, aficiones y detalles.

7. Meta y motivación

Los personajes deben tener una meta que alcanzar para que el público conozca las causas de actuación del personaje. La motivación es una condición indispensable de la narración fílmica que pretende comunicar una historia y activar los mecanismos de identificación del espectador. El motivo es aquello que empuja al personaje a luchar por sus objetivos, el detonante principal de la historia y la fuerza para implicarse en la trama.

8. Elementos del discurso caracterizadores del personaje

El discurso contribuye a construir caracteres mediante recursos propios. Los elementos son los siguientes:

- **Decorados y escenarios:** El escenario es un contenedor de lo que ocurre en el film y parte de lo que se cuenta. Informa sobre la clase social o la dedicación del personaje. Los espacios propios del personaje transmiten sus datos más allá de la influencia general.
- **Maquillaje y vestuario:** Caracterizan al sujeto y motivan la acción del argumento.
- **Iluminación:** Puede ser neutra o tener una función dramática y de composición en función de las necesidades de la historia. El personaje adquiere una serie de rasgos según la dureza de la luz.

- **Composición del plano:** Un encuadre puede destacar determinadas figuras, determina el relieve del personaje y prioriza la exhibición de rasgos de su personalidad.
- **Entrada en escena del personaje:** Fundamental para conocer sus cualidades.
- **Dirección de actores:** La interpretación de los actores comunica su carácter.
- **Códigos gráficos:** Son los elementos de escritura presentes en la película, que pueden aportar nuevos datos relativos a su personalidad o confirmar las informaciones de otros puntos del esquema.
- **Códigos sonoros:** La banda de sonido puede tener una función caracterizadora del sujeto. La música es un instrumento caracterizador, mediante los temas asociados a determinados estados emocionales se destacan rasgos de su personalidad.

9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

Son factores que se construyen mediante la lectura y la decodificación de los espectadores.

- **Expectativas de género:** Según el género de la película esperamos un tipo u otro de personaje.
- **Conocimiento previo del personaje:** La presencia de ciertos personajes en discursos anteriores lo hacen conocido al espectador creando unas expectativas.
- **La imagen del actor:** La construcción del personaje puede ser resultado de una dialéctica entre las cualidades comunicadas por el discurso y la imagen del actor que lo interpreta, de forma que funde el personaje de base real y de ficción. El actor participa en las propiedades del personaje y lo dota de rasgos caracterizadores.

10. El personaje como rol

El personaje se concibe como un elemento codificado, como un rol que puntúa y sostiene la narración. Se establecen algunos rasgos que pueden caracterizar estos roles y se determina si el personaje es activo (influnciador, autónomo o modificador) o pasivo, además de su posición moral respecto al sentido de la acción como protagonista.

11. El personaje como actante

El personaje se entiende como un elemento válido en el lugar ocupado en la narración por su contribución para que avance. Se reduce a varias funciones componiendo un actante que mantiene relaciones con otros actantes. Se clasifican los personajes según Sujeto, Objeto, Destinatario, Destinador, Ayudante y Oponente según el sentido desarrollado en la acción. Esta perspectiva relativiza las posiciones de los personajes en estos actantes y se aleja de la visión del personaje como un conjunto de rasgos psicológicos y de acción.

4.5.- LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL

Juan Carlos Alfeo Álvarez realiza una investigación sobre la representación de la homosexualidad en el cine español en su tesis doctoral *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española* (2003), donde estudia la evolución, las características y la construcción del personaje homosexual, además de contrastar su imagen fílmica y social. La principal finalidad de la investigación es analizar la imagen ofrecida por el cine español del homosexual masculino, para valorar si existe una representación uniforme y si la imagen es positiva, negativa o neutra.

En primer lugar, señala que el personaje homosexual es “todo aquel que presenta rasgos que evidencian la existencia de deseos hacia relaciones sexuales con personajes de su mismo sexo”, entiende el relato fílmico como “el conjunto de valores asignados a un colectivo social en una producción cinematográfica mediante la caracterización de sus personajes” y la tipificación cinematográfica como “la capacidad que ofrece el relato fílmico para generar tipos sociales reconocibles”.

El personaje presenta una doble articulación, formada por los rasgos que lo identifican y los que le relacionan con su sentido. El rasgo *homosexual* se corresponde con su calificación psicológica. La acción se compone de tres aspectos: *acción declarativa* (el personaje se reconoce a sí mismo), *uso lingüístico diferencial* (recoge las formas de hablar y otros aspectos de la homosexualidad) y la *agresión verbal* (realizada por el personaje con su condición).

Alfeo Álvarez (2003, pp. 34-46) diferencia tres modalidades de representación de la homosexualidad en el cine español desde la primera representación hasta la actualidad, cada una con una serie de características definidas estableciendo una vinculación entre las formas de representación y los periodos históricos:

- **Representaciones ocultas:** Hasta el final del periodo postfranquista, únicamente se estrenaron películas que representaban la homosexualidad de forma elíptica debido al control de la censura. “La Ley de peligrosidad social” penaba cualquier acto homosexual y el Código Penal contemplaba la figura del “Escándalo Público”. Se caracterizan por la ambigüedad y la indefinición en el tratamiento de la homosexualidad.
- **Representaciones reivindicativas:** Durante la transición democrática los realizadores abordan de forma explícita la homosexualidad abarcando un proceso de revisión de realidades política, social e históricas. Ofrece una mirada que indaga en el individuo homosexual en algunas facetas encarnadas por personajes de gran peso dramático y porque poseen un mensaje de denuncia de situaciones que afectan a la condición homosexual. Buscan una contextualización histórica y presentan como objeto esencial la homosexualidad y la reflexión sobre su naturaleza y el conflicto entre el homosexual y los otros.
- **Representaciones desfocalizadas:** Este grupo comienza en 1984. La homosexualidad aparece como un elemento circunstancial y una excusa que sirve como desencadenante pero no llega a ocupar el núcleo del desarrollo. La homosexualidad es un elemento más del desarrollo de la acción dramática y el comportamiento entra en representación en contraste con otros comportamientos sexuales.

La metodología de análisis de personajes que propone Alfeo Álvarez (2003, pp.116-137) cuenta con las siguientes fases:

Datos generales

Título de la película, año de producción, nombres de los personajes y modo de representación.

Análisis de la caracterización directa del personaje

Se refiere a los rasgos que moderan al personaje. Los aspectos diferenciales de la representación son:

1. Rasgos relativos a la apariencia del personaje: Edad (Infancia, adolescencia, juventud, primera etapa de la madurez, segunda etapa de la madurez y mayor) y arreglo personal (cuidado, descuidado o indiferente).

2. Rasgos relativos al perfil socioeconómico del personaje: Se da cuenta del contexto del personaje. Incluye el nivel cultural (alto, medio, bajo o desconocido), nivel socioeconómico (alto, medio y bajo), ocupación y estado civil.

3. Rasgos relativos a la relación del personaje con su entorno: Se refiere a la representación del núcleo familiar (integrado, desintegrado y desconocido), actitud del personaje hacia su núcleo familiar (favorable, neutral, hostil o no definida) y grado de visibilidad (oculta, restringida o pública). En cuanto a la visibilidad, es importante analizar la diferencia entre la visibilidad inicial y la final, la evolución de la visibilidad, las consecuencias de la evolución y el nivel de aceptación del entorno del personaje tomando como referencia su ámbito individual, su ámbito personal homosexual, su ámbito personal no homosexual, su ámbito familiar, su ámbito laboral y su ámbito social. Las posibilidades son: aceptada, rechazada, ambas y no definida.

4. Caracterización sexual del personaje

- **Origen:** las razones por las que el personaje es homosexual. Se analiza a partir de la emergencia (temprana, tardía, no consciente o no definida) y de la génesis.
- **Integración:** Determina la forma en la que el personaje experimenta su condición sexual. Puede ser integrada, conflictiva y no definida.
- **Realización:** Determina si la homosexualidad tiene algo que ver con el ámbito de acción y si la sexualidad encuentra vías de realización. Puede ser realizada, reprimida y no definida.
- **Exclusividad:** Indica el grado de exclusividad con el que el rasgo de la homosexualidad aparece a conductas sexuales.

Análisis de la caracterización indirecta del personaje

1. **Análisis del espacio:** Se considera su potencial para transferir su caracterización a los personajes, con la posibilidad de buscar una relación entre los rasgos que afectan al espacio y los que afectan al personaje considerando que la caracterización interviene en la construcción del personaje. La presencia del espacio puede manifestar un rasgo del personaje. Es interesante saber qué espacios habita el personaje y qué rasgos se repiten. Se tiene en cuenta:

- **Escenario:** el escenario que se toma como base en el registro de cada momento.
- **Calificación:** Se agrupan cuatro campos con los que se pretende dar cuenta de aspectos importantes en la construcción del espacio. Se distingue entre espacios públicos, privados e indefinidos, interiores o exteriores, urbanos, rurales, naturales o indeterminados y diferenciales o genéricos (los espacios diferenciales son espacios de uso mayoritariamente homosexual como los bares de ambiente).

2. **Análisis del tiempo:** Se refiere a la determinación del momento del día en la que el personaje aparece representado. Hay que analizar la duración (se conoce la cantidad de tiempo asignada a un escenario) y el momento del día (se distingue entre día, noche e inidentificable).

3. **Análisis de la acción diferencial:** Son las acciones que los diferencian como homosexuales del resto de personajes. Puede ser representada, sugerida, relatada u omitida y asociarse a conductas valoradas socialmente como positivas o negativas. Se distribuyen en cuatro ejes de acción:

- **Acciones de carácter sexual:** Los personajes homosexuales se diferencian por su atracción física hacia personas de su mismo sexo.
- **Acciones relacionadas con la identificación:** Se distinguen siete tipos de acciones (declaración, expresión de conflictos internos, referencia a la subcultura gay, reivindicación, transgenerización y usos lingüísticos específicos.

La transgenerización se refiere a la ejecución de acciones asociadas al otro género, el femenino para los hombres y el masculino para las mujeres.

- **Acciones destinadas a la relación con otros personajes:** La acción más típica es el establecimiento de contacto, que suele representarse en escenarios urbanos de noche o en espacios predefinidos para dicha función.
- **Agresiones:** Pueden ser producidas por los personajes o realizadas por ellos, aunque el personaje homosexual suele aparecer como víctima.

Se percibe un proceso evolutivo que incorpora modificaciones según la forma en la que el cine se enfrenta a la homosexualidad. A medida que pasan los años, adquieren mayor relevancia las acciones que explican la condición homosexual. Las acciones valoradas socialmente como positivas que se asocian a la homosexualidad son la autenticidad, la valentía, la fuerza moral y el enamoramiento, mientras que las acciones valoradas como negativas que se les atribuye son el consumo de droga, la prostitución y la promiscuidad.

Los proyectos del personaje en el ámbito personal suelen acabar con éxito en las películas reivindicativas, y en fracaso en las desfocalizadas. Los personajes homosexuales suelen fracasar al buscar pareja y los fracasos en lo social se asocian mayoritariamente a la condición sexual del personaje, ya que se presentan como víctimas de la incompreensión social. El cine español busca la existencia de quienes se quieren aprovechar de la vulnerabilidad de aquellos que son susceptibles de sufrir la incompreensión.

En cuanto a la adecuación a la imagen social, es importante diferenciar entre homosexuales viriles y afeminados, siendo éstos últimos los visibles por la sociedad. Los homosexuales afeminados pueden ser sutiles, locos o travestidos, mientras que los viriles suelen estar seguros de sí mismos y con control sobre sus vidas. El cine español ofrece principalmente el homosexual rechazado socialmente, apelando al miedo a la opresión, el deseo de libertad y la vulnerabilidad a la injusticia.

5.- MARCO HISTÓRICO

Hoy en día podemos encontrar representación del colectivo LGTBIQ+ en la mayoría de las series de ficción, tanto a nivel nacional como internacional. Sin embargo, no fue hasta principios de los años 80 cuando aparecieron por primera vez personajes cuya orientación sexual se apartaba de la normatividad. La evolución ha sido notoria desde aquellas primeras representaciones hasta la visibilidad del colectivo en las series actuales.

5.1.- REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LAS SERIES DE FICCIÓN ESPAÑOLAS

En cuanto a la representación de la homosexualidad en las series de ficción españolas, la serie *Anillos de oro* (1983), producida por Pedro Masó y Ana Diosdado, ofreció una de las primeras representaciones de la homosexualidad en series españolas. Fue producida en un contexto en el que se había aprobado recientemente en España una reforma del Código Civil a través de la cual se introdujo en España el divorcio. La serie se ambientaba en el despacho de dos jóvenes abogados especializados en divorcios. Uno de los clientes fue el personaje de Tony Isbert, un caballero de buena familia que estaba obligado a casarse para obviar la soltería de sus hijos. A pesar de que no se muestra ninguna imagen de los dos hombres juntos, sirvió para visibilizar la homosexualidad y mostrar que ésta estaba presente en los matrimonios normativos. La serie fue líder en audiencias debido al tratamiento de temas tan controvertidos en aquella época.

El primer beso homosexual en la televisión española fue *El caso del cadáver descuartizado* (1985), el quinto capítulo de la serie *La huella del crimen* (1985-2010), a través de dos hombres que estaban bailando un tango en una fiesta, siendo uno de los dos personajes finalmente asesinado. El capítulo narró la historia de Pablo Casado (Francisco Guijar), un industrial barcelonés cuyo cuerpo apareció mutilado la estación del Mediodía de Madrid en 1929.

En la serie *Segunda Enseñanza* (1986), producida por Ana Diosdado y Pedro Masó, hubo droga, sexo adolescente, acoso y homosexualidad. Aitana Sánchez Gijón interpretó a una alumna lesbiana enamorada de su profesora. Por primera vez, no se representó la homosexualidad como mujeres rígidas u hombres amanerados, simplemente era una adolescente enamorada. Otro de los primeros personajes homosexuales de la ficción española fue Lucas (José Coronado) en *Brigada Central* (1989-1992), un policía que estaba enamorado en secreto de Flores (Imanol Arias), un comisario gitano. La homosexualidad de Lucas no era obvia ni se incidía en ello, debido a que la Dirección General de Policía controlaba todo lo que se escribía en busca de algo *escandaloso*, y en aquella época un policía homosexual lo era.

La serie *Lorca, la muerte de un poeta* (1987-1988) únicamente muestra la homosexualidad del escritor a través de una breve conversación, ya que la familia del poeta vigilaba todas las insinuaciones de su sexualidad. En *Farmacia de Guardia* (1991-1995), una de las series más exitosas de los 90, Pablo hizo historia en la televisión LGTBIQ+ al revelarle a su amigo que era homosexual. La reacción de su amigo fue de incredulidad y después de rechazo, aunque finalmente acaban retomando la relación. En el episodio final emitido en 2010 tras quince años del final de la serie, se reveló que una de las protagonistas era lesbiana.

Mar de dudas (1995) fue una serie innovadora en Televisión Española, en la que se presentó a la primera pareja lésbica de la televisión nacional, Olga (Gloria Muñoz) y Mónica (Elvira Minguez), dos mujeres que vivían naturalmente su relación y que llegaron a cuestionar la maternidad y buscar un donante. José Conde interpretó a un médico homosexual en *Médico de Familia* (1995-1999) como un gesto más de normalidad. Otra de las grandes aportaciones al universo LGTBIQ+ fue la serie *Todos los hombres sois iguales* (1996-1998) que trataba sobre tres divorciados que compartían piso y eran homosexuales: Rubén (Fran Boira), Juanma (Ángel Burgos) y Nico (Juan Carlos Vellido). Sin embargo, daban una imagen de normalidad.

Debido al éxito de *Friends* en 1997 se produjo en España la serie *Más que amigos* (1997-1998), con representación de todas las franjas de edad. La serie presentó a Beatriz Sanz (Leyre Berrocal), una lesbiana cuya sexualidad parecía un tema superado y era el personaje que menos historias generaba.

Alejo Sauras interpretó a un personaje homosexual llamado Santi en *Al salir de clase* (1997-2002), una de las series de ficción españolas más largas y más vistas en familia. Durante muchos capítulos fue el único de su grupo que no tenía pareja. Cuando finalmente tuvo novio se marcó un hito televisivo, ya que Santi y Rubén fueron la primera pareja de personas del mismo sexo con peso en la trama de una serie, además de protagonizar el primer beso entre adolescentes en horario familiar. Miles de jóvenes homosexuales se vieron identificados por fin en las pantallas. En esa misma serie, el personaje de Clara era homosexual también, pero su lesbianismo no tuvo mucha repercusión.

La primera serie de ficción española protagonizada por un personaje homosexual fue *Tío Willy* (1998-1999). Andrés Pajares encarnaba a Willy, un ATS residente en San Francisco que debía regresar a su España natal para cuidar de sus sobrinos. A pesar del contexto social más avanzado, todavía muchos espectadores no contemplaban un personaje homosexual como protagonista y lo denunciaron a la Agrupación de Telespectadores y Radioyentes, mientras que las asociaciones *gays* celebraban la normalización con la que se representó al personaje.

En *Compañeros* (1998-2002), una profesora religiosa llamada Lucía (Lola Baldrich) consolaba a una alumna que descubrió que era lesbiana y que estaba enamorada de su mejor amiga, lo que había provocado su rechazo y que sus padres la llevaran al psicólogo. *7 vidas* (1999-2006) llegó a la televisión a finales del siglo XX, pero no fue hasta 2004 cuando el personaje de Diana (Anabel Alonso), informaba a sus amigos de su condición sexual y distintas parejas se incorporaron a la trama incluyendo una boda y un divorcio.

En *Hospital Central* (2000-2012) las actrices españolas Patricia Vico y Fátima Baeza interpretan a Esther y Maca, una pareja lésbica. Representaron una historia de amor que ayudó a muchas personas a salir del armario. Luis Merlo interpretó a Mauricio “Mauri” Hidalgo en la comedia *Aquí no hay quien viva* (2003-2006), un periodista cotilla que muestra abiertamente su orientación sexual, pero que mantiene una relación con un hombre que no quiere salir del armario. La homosexualidad se muestra de forma estereotipada y a Mauri se le atribuyen todas las cualidades que se les asignaban antiguamente a los *gays* y que nada tienen que ver con la realidad. Lo mismo ocurre en el caso de Fidel Martínez, un adolescente homosexual interpretado por Eduardo Casanova en la serie *Aída* (2005-2014), quién se presenta como un personaje que sufre discriminación en el colegio debido a su orientación sexual y a su alta inteligencia. ;

En *Física o Química* (2008-2011) el actor Javier Calvo interpreta a Fer, un adolescente que se muestra abiertamente homosexual desde los primeros capítulos de la serie, cuando sus compañeros de clase descubren que se excita en las duchas. A pesar del rechazo inicial, su grupo de amigos acaba aceptándolo y mantiene varias relaciones durante la serie, siendo la más destacada la que protagoniza con David (Adrián Rodríguez).

En *Merlí* (2015-2019), también hay representación del colectivo LGTBIQ+. Bruno Bergeron (David Solans) y Oliver Grau (Iñaki Mur) son homosexuales. Mientras que Oliver es abiertamente homosexual desde su primera aparición, Bruno necesita un proceso de aceptación antes de salir del armario. Pol Rubio (Carlos Cuevas) mantiene relaciones sexuales tanto con hombres como mujeres, pero no se identifica con ninguna etiqueta. El spin-off *Merlí: Sapere Aude* (2019-), muestra la vida de Pol tras acabar el instituto y acceder a la Universidad. Se muestra de forma explícita la bisexualidad, a través del personaje Rai (Pablo Capuz), un compañero de clase de Pol adinerado que mantiene relaciones con personas de ambos sexos.

La trama de *Vis a vis* (2015-2019) comienza con Macarena (Maggie Civantos), una joven que entra en una prisión de mujeres. La serie muestra su día a día en la cárcel y su transformación a lo largo de la serie. Las relaciones sexuales entre mujeres se muestran de forma realista, y también se muestra el rechazo al que se siguen enfrentando las mujeres al salir del armario, como en el caso de Saray (Alba Flores), rechazada por su familia por ser gitana y lesbiana.

La casa de papel (2017-), la exitosa serie de Netflix cuya trama gira en torno a varios atracos también cuenta con representación homosexual a través de Helsinki (Darko Peric), un hombre serio, con carácter y atrevido que nada tiene que ver con personajes afeminados como Fidel o Mauri. Su homosexualidad se menciona en alguna ocasión, pero no se muestra abiertamente ni tiene relevancia en la trama, a excepción de un pequeño romance que mantiene con Palermo (Rodrigo de la Sierra), un argentino homosexual machista que ofrece una visión del sexo gay completamente diferente de la mostrada anteriormente en el audiovisual.

Élite (2018-) muestra la historia de amor entre Ander (Arón Piper) y Omar (Omar Ayuso), dos adolescentes de distintas clases sociales y de entornos diferentes. Mientras que Ander pertenece a la clase alta y siempre es aceptado por su familia, Omar pertenece a una familia musulmana que no le permite estudiar ni acepta su condición sexual y se ve obligado a traficar con drogas. También se representan personajes bisexuales, o a chicas heterosexuales que admiten que se sienten atraídas por mujeres en algunas ocasiones.

Skam España (2018-2020) es una adaptación de una serie noruega que muestra el día a día de un grupo de adolescentes. Se representa la relación entre Lucas Rubio (Alejandro Reina) y Kasim Hamed (Sofian El Ben), dos adolescentes gays. *Las del hockey* (2019-2020) muestra la relación lésbica de Lorena (Mireia Oriol) y Florencia (Asia Ortega), dos jóvenes que juegan en el mismo equipo de Hockey.

Hit (2020-) trata sobre un profesional de educación que acude a un centro educativo para dar unas clases poco convencionales a un grupo de alumnos conflictivos. Uno de dichos alumnos, Darío Carvajal (Gabriel Guevara), es homosexual y vende a través de Internet sus vídeos eróticos. En *El desorden que dejas* (2020) se muestra a Roi Fernández (Roque Ruiz), un adolescente homosexual cuya orientación sexual nunca se expresa de forma directa, sino que se da a entender que está enamorado de su mejor amigo a través de sus actitudes o sus sueños eróticos.

Para la realización de este apartado se ha intentado hacer un recorrido histórico por las principales apariciones de personajes homosexuales en las series españolas, sin pretender recoger todas pero sí las más relevantes tanto por su contribución al colectivo LGTBIQ+ como por las características de los personajes.

5.2.- REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN EL CINE ESPAÑOL

En cuanto a la representación homosexual en el cine español, Juan Carlos Alfeo diferencia tres modalidades de representación de la homosexualidad en función del periodo histórico: oculta, reivindicativa y desfocalizada.

Durante la dictadura franquista, correspondiente con las representaciones ocultas, no se mostraban personajes LGTBIQ+ debido a la censura. En la película *Los farsantes* (1963) se narran las aventuras de unos cómicos por pueblos españoles y se da a entender una relación homosexual, aunque debido a la censura no queda claro. En *Diferente* (1961) se muestra el deseo homosexual de forma explícita a través de la mirada del protagonista, que mira a uno de los obreros que trabaja en uno de los edificios de la construcción de su padre, pero sin llegar a dejar nada claro.

La semana del asesino (1972) también sufrió la censura en la confirmación de la tensión sexual entre dos personajes. También era frecuente la homofobia en algunos filmes españoles cómicos. El guión de *Mi querida señorita* (1971) tuvo que ser modificado varias veces para evitar la censura. En la película, se presenta a una mujer que se afeita y el médico le indica que no es una mujer. El film muestra la represión sexual, educativa y social.

Tras la dictadura franquista, la representación reivindicativa posiciona la cuestión homosexual en el centro de la trama y se muestra abiertamente la homosexualidad. *El diputado* (1978) no encontró la censura y pudo mostrar la trama homosexual del protagonista, un militante de un partido de izquierdas que decide confesar su homosexualidad cuando es elegido en las elecciones. La representación de una relación homosexual y poliamorosa fue muy sorprendente en la época.

En 1978, la película *Un hombre llamado Flor de Otoño* (1978) también contribuyó a visibilizar la homosexualidad. Muestra la historia de un abogado que tiene una doble vida y por las noches se transforma en “Flor de Otoño”, un cantante transformista que actúa en un cabaret. La película destaca debido a la interpretación del protagonista y a una relación basada en la aceptación y el respeto hacia las personas homosexuales. En *Laberinto de pasiones* (1982) se representa a un joven islámico homosexual, lo cual también fue algo muy novedoso. *Más que amor frenesí* (1996) muestra de forma explícita las abundantes noches salvajes de sexo de un grupo de amigos en Madrid. *Krámpack* (1999) mostró cómo inicia el despertar sexual en la adolescencia a través de dos actores desconocidos para el público, dando lugar a una historia de amor no correspondido y generando la disputa del rechazo.

Sobreviviré (1999) narra la historia de amor entre Marga e Iñaki, un chico gay. La película muestra que la condición sexual no tiene que ser algo definido y que cada persona es libre de sentir y amar a quien sea. *Cachorro* (2005) se sale de los cánones de belleza establecidos y el protagonista es una persona de mediana edad sin figura atractiva. Narra una historia ambientada en Madrid sin necesidad de que los protagonistas tengan un físico de gimnasio sin alterar la trama. También se trata el tema de VIH y la vida sexual de los homosexuales.

En la actualidad, en la cinematografía española siempre se incluye algún personaje homosexual en la trama, con la diferencia de que el eje central de la película o del personaje no es la homosexualidad, sino que es un rasgo más. Es decir, la representación que se ofrece es la desfocalizada. *Ander* (2009) es un ejemplo de este tipo de representación. Narra la historia de un granjero que se enamora de un inmigrante que comienza a trabajar en el caserío de su familia. En *Barcelona, noche de verano* (2013) se representa la historia de amor entre dos futbolistas homosexuales.

La trama de *Señor, dame paciencia* (2017) narra la historia de un señor que tras fallecer su mujer tiene que pasar un fin de semana con sus hijos y sus respectivas parejas. Para su sorpresa, uno de sus hijos mantiene una relación homosexual. *Carmen y Lola* (2018) representa la historia de amor entre dos adolescentes gitanas, la cual es rechazada por su comunidad. En *Gente que viene y bah* (2019) el hermano de la protagonista de la historia es homosexual y mantiene una relación con un Guardia Civil.

Con este recorrido por los títulos de la cinematografía española con apariciones de personajes homosexuales se ha planteado una evolución en el tipo de personajes y su protagonismo en la trama, sin pretender recoger la totalidad de títulos con personajes homosexuales y quedándose muchos fuera.

5.3.- REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LAS SERIES DE FICCIÓN EXTRANJERAS

En cuanto a la representación de la homosexualidad a nivel internacional, la serie estadounidense *All in my family* (1971-1979) fue una de las primeras series en introducir un personaje homosexual, el cual apareció únicamente en un capítulo. También se menciona la homosexualidad de otro personaje, pero sin llegar a mostrarlo. En la serie corta *Hot I Baltimore* (1975) se muestra la primera pareja homosexual de la ficción. *Soap* (1977) mostró al primer padre gay. En *Roc* (1991-1994) se representa la primera boda homosexual en una serie de televisión. *My So-Called Life* (1994-1995) mostró a Rickie (Wilson Cruz), el primer adolescente homosexual de una serie.

En lo que respecta a la representación del siglo XXI, la serie estadounidense *Queer as Folk* (2000-2005) cuenta la historia de cinco hombres gays y dos mujeres lesbianas en la ciudad de Pittsburgh. Se tratan temas como la paternidad, las relaciones homosexuales y las enfermedades de transmisión sexual. *Skins* (2007-2013) narra las vidas de un grupo de adolescentes en la ciudad de Bristol, a través de tres generaciones diferentes. Se plantean temáticas como los problemas de alimentación, las enfermedades mentales y la homosexualidad. En la primera generación, Maxxie (Mitch Hewer) se muestra abiertamente gay desde un principio y es aceptado por su entorno. Tony (Nicolas Hoult), quién en un principio se muestra como heterosexual, mantiene encuentros sexuales con Maxxie. En la tercera generación de la serie se muestra a Álex (Sam Jackson), un joven homosexual y promiscuo.

Glee (2009-2015) trata temas como la sexualidad y el *bullying* a través de un grupo de estudiantes marginados que forman un coro en un instituto estadounidense. Kurt Hummel (Chris Colfer) cumple con el prototipo homosexual de las primeras representaciones: un adolescente homosexual con pasión por la moda, cantante, amanerado y que sufre acoso por parte de su entorno regularmente debido a su condición sexual. A lo largo de la serie, mantiene relaciones que también cumplen con el canon establecido. También aparece una trama lésbica entre Brittany (Heather Morris) y Santana (Naya Rivera).

Pretty Little Liars (2010-2017) trata sobre un grupo de amigas que comienzan a ser acosadas tras la desaparición de una de sus amigas. Emily (Shay Mitchell), una de ellas, es enviada a un centro de rehabilitación tras salir del armario con su familia. Al volver sigue sintiendo atracción hacia las chicas, pero las relaciones amorosas que mantiene no tienen tanto peso en la trama como las relaciones de sus amigas.

La serie de ciencia ficción *Orphan Black* (2013-2017) trata sobre Sarah (Tatiana Maslany), una joven huérfana que es testigo del suicidio de una chica idéntica a ella y tras hacerse pasar por ella, descubre que forma parte de un experimento. El hermano adoptivo de Sarah, Felix Dawkins (Jordan Gavaris), es homosexual y cumple con todos los estereotipos. Se representa como un artista extravagante con problemas con el alcohol que suele practicar nudismo y se prostituye para poder mantenerse.

La comedia estadounidense *Looking* (2014-2015) repitió la estructura de *Queer as Folk* a través de un grupo de tres amigos que exploran la diversión y las opciones de la homosexualidad, aunque sin la misma repercusión. La serie australiana *Please Like Me* (2013-2016) trata temas serios a través de la vida de un adolescente que se declara homosexual llamado Josh (Josh Thomas), sus amigos y su madre enferma. Se tratan temas como la homofobia, la depresión, el acoso sexual, el cáncer y las enfermedades de transmisión sexual. *Orange is the new black* (2013-2019) se ambienta en una cárcel solamente de mujeres y rompe muchos estereotipos al mostrar mujeres con problemas mentales y mujeres que son heterosexuales cuando entran en la cárcel y acaban convirtiéndose en lesbianas.

En *The Fosters* (2013-2018), una pareja de lesbianas cría al hijo biológico de una de ellas, a dos gemelos adoptados y a dos chicos que acaban adoptando finalmente. A medida que avanza la serie, también aparecen personajes transexuales. En *How to Get Away With Murder* (2014-2020) se muestran escenas de sexo entre hombres y se normaliza la diversidad de distintas maneras a medida que van pasando los capítulos.

Faking It (2014-2016) trata sobre dos adolescentes que deciden hacerse pasar por lesbianas para conseguir ser populares en el instituto, provocando que una de ellas se enamore de la otra. El chico más popular del instituto también es homosexual y es un gran apoyo para la adolescente confundida. En la serie estadounidense *Riverdale* (2017-) se sigue el misterio tras un asesinato. A lo largo de la serie, hay un beso entre dos mujeres, un personaje gay y todos exploran su sexualidad de una forma u otra.

La comedia mexicana *La casa de las flores* (2018-2020) sigue la historia de una complicada familia mexicana en la que Julián (Dario Yazbek), uno de los hijos, es homosexual y mantiene una relación secreta con un hombre maduro llamado Diego (Juan Pablo Medina), mientras que otra tiene una expareja transexual. En México, es extraño que se trate con tanta profundidad la diversidad sexual y la identidad de género. *Special* (2019-) trata sobre Ryan (Ryan O'Connell), un joven homosexual que también padece parálisis cerebral. Para el personaje, la limitación no es ser homosexual, sino su enfermedad.

The Society (2019) trata sobre un grupo de adolescentes que tras regresar de una excursión son atrapados en una versión de su pueblo sin sus padres. Deben crear una sociedad para poder vivir y descubrir dónde se encuentran. Sam Eliot (Sean Berdy), un joven discapacitado y homosexual, mantiene una relación con Grizz (Jack Mulhern), otro de los adolescentes. *The politician* (2019-) sigue la historia de Payton Hobart (Ben Platt), un estudiante de clase alta que tiene claro desde su infancia que en un futuro será Presidente de Estados Unidos. Es homosexual y su mejor amigo es transexual. También se representan personajes que no se identifican con ningún sexo. En la serie británica *Sex Education* (2019-) se remarca la importancia de la intimidad, el cuerpo, las adicciones y la salud mental. Se repite el tópico del “abusón en el armario”, Adam (Connor Swindells) hace bullying a Eric (Ncuti Gatwa) por ser homosexual y finalmente acaban manteniendo una relación.

Una vez más, se ha pretendido realizar un recorrido histórico por los hitos más relevantes de la representación de la homosexualidad en series de televisión extranjeras, sin que con ello se haya podido recoger el amplio número de referentes que se pueden encontrar.

5.4.- REPRESENTACIÓN DE LA TRANSEXUALIDAD

Respecto a la representación de la transexualidad a nivel nacional e internacional, uno de los grandes hitos fue la serie *Sense 8* (2015-2018), una serie de ciencia ficción escrita y producida por Lilly y Lana Wachowski y distribuida a través de Netflix. La serie está protagonizada por ocho personajes de diferentes nacionalidades que tienen un vínculo emocional y mental que les otorga el nombre de *sensates*. Destaca por su explícito tratamiento de la sexualidad, ya que se muestra en diversas escenas a los personajes haciendo orgías. El lesbianismo y la transexualidad se representan a través de Nomi (Jamie Clayton) y Amanita (Freema Agyeman). Nomi no se siente identificada con los roles que se atribuyen a las personas transexuales en la ficción como la peligrosidad, sino que destaca por su emotividad y por su bondad. No muestra su feminidad en elementos como el vestuario y los gestos, sino que simplemente se siente mujer. Los problemas de identidad sexual no ponen impedimentos a su desarrollo como personaje, y su identidad no es el centro de la trama.

La chica danesa (2015) es una película biográfica británica-estadounidense dirigida por Tom Hooper que supuso un hito en la representación de la transexualidad. Narra la historia del pintor danés Einar Wegener (Eddie Redmayne), una de las primeras personas de la historia que se cambia de sexo. En 1930 se sometió a una serie de cirugías para modificar su sexo y adecuarlo a lo que sentía, a la vez que consiguió legalizar su nuevo nombre. Debido a las complicaciones médicas, falleció un año más tarde. Lo más destacable de la película es la transformación física, estética y mental del personaje. Debido al tratamiento de la transexualidad, ha supuesto un hito debido al progreso a la libertad y a que ha abierto los ojos sobre la realidad de las personas transexuales.

Las chicas del cable (2017-2020) fue la primera serie española producida por Netflix, y cuenta la historia de cuatro mujeres que trabajan en la primera empresa nacional de teléfonos en el año 1929: Ángeles (Maggie Civantos), Carlota (Ana Fernández), Lidia (Blanca Suárez) y Marga (Nadia de Santiago). Las cuatro mujeres se muestran como fuertes e independientes sumergidas en un mundo patriarcal. En la segunda temporada de la serie se revela que Sara Millán (Ana Polvorosa), quién mantenía una relación sentimental con Carlota, se siente un hombre atrapado en cuerpo de mujer. A lo largo de la serie, se muestra la dificultad de ser transexual en aquella época. Sara decide ingresar en un centro en el que prometen ayudarla con su proceso de cambio de sexo, en el que finalmente acaban torturándola.

Veneno (2020-), dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, narra la vida de Cristina Ortiz Rodríguez, conocida por su nombre artístico “La Veneno” a lo largo de diferentes etapas de su vida, mostrando su transformación de hombre a mujer, su dura infancia, sus problemas familiares, su pasado como prostituta y su estancia en la cárcel. La serie se basó en la biografía *¡Digo! Ni puta ni santa, memorias oficiales de La Veneno*, escritas por la periodista y escritora Valeria Vegas, quien también está representada en la serie. Además de centrarse en el personaje principal, incita a reflexionar sobre el amarillismo de los medios de comunicación y la necesidad de tener referentes en la sociedad. Es remarcable que todos los personajes transexuales son interpretados por mujeres trans.

Nuevamente, se pretende realizar un recorrido por los hitos más notorios de la representación de la transexualidad en películas y series de ficción nacionales y extranjeras, sin la intención de recopilar el amplio número de referencias disponibles.

6.- LA REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLAS AMBIENTADAS EN INSTITUTOS: ANÁLISIS DE CASOS

Para la realización del análisis de la representación de la homosexualidad masculina en series españolas ambientadas en institutos, hemos seleccionado cuatro series de diferentes épocas donde la caracterización del personaje homosexual masculino se ha realizado de forma diferente, logrando así mostrar una evolución en el tratamiento de la representación de esta condición sexual. Se trata de *Al salir de clase* (1997-2002), *Física o Química* (2008-2011), *Merlí* (2015-2018) y *Élite* (2018-).

Para ello, se ha llevado a cabo en todas las series el mismo procedimiento analítico. En primer lugar, se contextualiza la serie explicando cuál fue su empresa productora y distribuidora, durante cuántas temporadas se estuvo emitiendo y en qué contexto social, cuáles fueron sus datos de audiencia y qué críticas recibió la serie, tanto a nivel global como las críticas a los personajes homosexuales.

Para el análisis de los personajes se toma como referencia la guía de análisis que ofrece Pérez Rufí (2016) sobre el análisis del personaje cinematográfico a nivel global y la guía de Alfeo (2003) sobre el análisis del personaje homosexual. Se estudia el tipo de representación según la clasificación que ofrece Alfeo, si el personaje es redondo o plano, su apariencia, expresión verbal, carácter y personalidad, la vida anterior del personaje y su perfil socioeconómico, la relación del personaje con su entorno, el grado de visibilidad del personaje, la caracterización sexual del personaje, las acciones diferenciales del personaje, si sus cualidades son valoradas socialmente como positivas o negativas y la adecuación a la imagen social.

6.1.- AL SALIR DE CLASE (1997-2002)

Al salir de clase fue una serie de televisión española emitida entre los años 1997 y 2002 en Telecinco y producida por la empresa BocaBoca. La trama se ubica en el “7 Robles”, un instituto de Madrid donde un grupo de adolescentes salen de fiesta y se relacionan.

Muestra problemas como la violencia, las drogas y los embarazos no deseados. La serie se compone de 5 temporadas y 1199 capítulos y estuvo en emisión durante cinco años sin prácticamente descanso. Entre los numerosos actores que aparecieron en la serie, se encuentran Hugo Silva, Félix Gómez, Sandra Blázquez, Alejo Sauras, Carmen Morales y Paula Echevarría.

El primer capítulo de *Al salir de clase* obtuvo una cuota de pantalla del 16%, mientras que progresivamente sus datos de audiencia fueron mejorando hasta obtener una media de 2.429.000 espectadores y una cuota de pantalla del 21,5%. En 2001, fue premiada a la mejor serie de televisión con el Premio Ondas. Su mayor rival fue *Compañeros* (1998-2002), una serie de televisión producida por Globomedia y emitida en Antena 3, la principal competidora de Telecinco. También estaba ambientada en un colegio y trataba el tema de la homosexualidad, pero sin representación del colectivo en su elenco principal.

Al salir de clase triunfó por la madurez con la que se representaban los personajes adolescentes y por abordar problemas de aquella época con la mayor seriedad posible y por marcar a toda una generación durante el tiempo que estuvo en antena. Santiago Rivelles fue el primer personaje homosexual de la serie, introducido en la tercera temporada. En verano de 2000, Santi y Rubén protagonizaron el primer beso homosexual emitido en televisión española en *prime time*, lo que supuso un hito televisivo. Los productores y guionistas de *Al salir de clase* apostaron por normalizar la representación de la homosexualidad en la ficción. Su representación fue tratada con suavidad y el personaje fue dando a conocer su orientación sexual al resto de personajes poco a poco.



Santiago Rivelles Prada «Santi» fue interpretado por Alejo Sauras. De acuerdo con la clasificación que establece Alfeo, se trata por una parte de una representación reivindicativa en la que se denuncian situaciones que ofrecen a la condición homosexual como las burlas por parte de los compañeros y el conflicto interno de Santi.

Por otra parte podría considerarse una representación desfocalizada, pues una vez Santi sale del armario, se muestra con naturalidad la vida de un adolescente gay en el instituto. El personaje de Santi es una de las primeras representaciones del audiovisual que no muestra al hombre homosexual como a un hombre afeminado y con gestos. De acuerdo con la clasificación de Pérez Rufí, Santi es un personaje redondo, debido a su complejidad y a la gran evolución del personaje a lo largo de la trama, capaz de sorprender al espectador.

En un principio se presenta a Santi como un adolescente rebelde, conflictivo y problemático que empieza a juntarse con “la banda del bate”, el grupo de abusones del instituto. Se acaba descubriendo que su agresividad se debe a la muerte de su amigo Rafa, de quién estaba enamorado y una vez que lo confiesa se aprecia una gran evolución en el personaje. Santi se tiene que enfrentar a lo largo de la trama al ciberacoso por parte de anónimos o a independizarse en Nueva York, por lo que el personaje evoluciona mucho y adquiere madurez.

Santi es alto y delgado, tiene el pelo largo con una melena y un lunar grande en la cara. Mientras que en los años 80 y 90 los personajes homosexuales solían vestir de forma llamativa y mostraban su condición sexual a través de su vestuario y su peinado, los de Santi son bastante básicos. Su expresión verbal y sus diálogos son fundamentales para conocerlo en profundidad y saber cómo se siente.

SANTI. Odio ver cómo a todos se os van los ojos detrás de una tía, pero odio más no sentir eso. Odio ser diferente. No me gustan las tías. ¿Tengo yo la culpa? ¿Es malo que me guste alguno de mis amigos? ¿Por qué tiene que ser un secreto? ¿Por qué tengo que esconderme? (Capítulo 42, Temporada 3, minuto 6)

En un principio Santi se presenta como rebelde, desobediente y vengativo, pero progresivamente se va descubriendo que es una persona divertida, leal a sus amigos y con la mente clara. Respecto a su vida anterior, sus padres de Santi están separados al principio de la serie, y Santi está sufriendo por la muerte de su amigo Rafa, de quién estaba enamorado en secreto. No se profundiza en su pasado.

El joven vive con su hermana Violeta y su madre Blanca. Su hermana acude también al instituto, y la madre trabaja como profesora. Él y Violeta tienen muy buena relación y se apoyan y aconsejan en las relaciones y en los momentos difíciles, aunque tienen muchas discusiones. También mantiene buena relación con su madre, que a pesar de ser aparentemente cerrada de mente se toma muy bien su homosexualidad. Durante un tiempo Blanca mantiene una relación con Enrique, otro profesor del instituto, y Santi y Violeta comienzan a convivir con él y su hija Andrea. Desde un principio se llevan muy bien y Andrea se enamora de Santi, intenta besarle y le propone probar la bisexualidad.

ANDREA. Acepto que seas gay, pero ¿nunca has pensado en estar con una chica?

SANTI. Pues no.

ANDREA: Pero te habrás sentido atraído por una.

SANTI. No sé. ¿Quieres que te diga que quizá conozca a una chica y me case? Pues no lo sé, no lo sé.

ANDREA. No puedes cerrarte. (Capítulo 121, Temporada 3, minuto 6)

Posteriormente, Blanca rompe su relación con Enrique y se reconcilia con el padre de Santi, que a pesar de intentar ganarse la confianza de sus hijos a través de halagos, no logra llevarse bien con él ya que no acepta la orientación sexual de su hijo. Santi en un principio se relaciona con “la banda del bate”, un grupo de abusones que se dedicaba a dar palizas a cualquier persona que no fuera de su agrado. A pesar de sus altas capacidades, sigue juntándose con ellos, quienes intentan ponerlo a prueba continuamente. Cuando descubren su homosexualidad, intentan darle una paliza. Santi comienza a llevarse bien con Raúl y Alberto y se integra como guitarrista en el grupo “Radar”, formado por alumnos del 7 Robles. También abre el “Cibercómic”, una tienda de cómics, junto a Alberto, Raúl y Víctor, organiza el grupo de teatro del instituto y trabaja un verano en el Club Aventura junto a Raúl, “Flípe” y Jero.

Al principio de la serie Santi estaba enamorado de su amigo Rafa, quien fallece en un accidente de coche. Posteriormente se enamora de su amigo Nico, aunque sin ser correspondido ya que él es heterosexual. Durante el verano que trabaja en el Club Aventura conoce a Rubén, con quién se lleva bien desde el principio. Santi ayuda a Rubén a descubrir su orientación sexual, protagonizando de esta forma el primer beso homosexual emitido en televisión en *prime time*.

RUBÉN. Es que no sé qué hacer, Santi. No sé si tengo que levantarme una mañana y mandarlo todo a la mierda.

SANTI. Rubén, sé que no es fácil abrirte al mundo, pero tienes que ser sincero. Contigo y con la gente que te rodea. Es la única manera de estar en paz.

RUBÉN. He fingido tanto tiempo. Mi vida es una farsa. Es como que he interpretado el papel que me han asignado, pero ya estoy hart.

(Se besan) (Capítulo 228, Temporada 3, minuto 21)

Santi y Rubén comienzan una relación, pero este último sigue insistiendo en que no pueden contar nada a nadie. A raíz de que Rubén pierda una amistad debido a un consejo de Santi, la relación entre ambos se enfría. Gracias a una beca, Santi va a Nueva York y al volver su relación mejora, aunque sigue sintiéndose perdido con él. Cuando comienza a recibir llamadas de Ángel, un chico que conoció durante su estancia en Nueva York decide volver una temporada dejando a Rubén destrozado.

Al volver de Nueva York por segunda vez, Santi cree que Rubén ha muerto y comienza una relación con Ángel que no sale bien. Más adelante, descubre que Rubén está vivo y que está saliendo con otro chico. Cuando se reencuentran al principio están un poco fríos, pero finalmente Santi se sincera con él y le cuenta todo lo que siente. Finalmente, se reconcilian y se van a vivir juntos a Nueva York.

La homosexualidad de Santi es temprana y espontánea. Santi cree que la orientación sexual viene marcada desde el nacimiento y siempre tiene clara su orientación, aunque en un comienzo finge ser heterosexual para no ser diferente al resto. Al principio de la serie se desconoce su orientación sexual, hasta que comienza a enamorarse de su amigo Nico y se lo confiesa. Éste no se toma bien la declaración de Santi y se lo cuenta a Raúl, quien lo difunde por el instituto y se enteran todos los compañeros, provocando que Santi tenga que soportar burlas en clase o que pinten “Santi maricón” por todo el centro. Su hermana Violeta cuenta a su madre que Santi es homosexual, aunque éste en un principio lo niega, aunque finalmente da el paso y reconoce su homosexualidad ante su familia.

SANTI. Soy homosexual, aunque supongo que ya te lo habrán dicho con otras palabras: gay, maricón...

BLANCA. Tranquilo, tampoco hay que dramatizar.

SANTI. Gracias, pero no es tan fácil. Y para ti tampoco.

BLANCA. Hijo, yo solo puedo decirte una cosa que escuché una vez. Si es así, así tendrá que ser. Nadie tiene el derecho a cambiar tu naturaleza, tus decisiones o lo que sea. Hoy en día nadie se escandaliza por eso.

SANTI. ¿Por qué todos murmuran a mis espaldas o amenazan con decirlo? Esto es mucho más difícil de lo que parece. De momento, no voy a volver al instituto. No quiero que me humillen.

BLANCA. No es nada deshonroso, es ahora cuando tienes que ir con la cabeza bien alta.
(Capítulo 43, Temporada 3, minuto 5)

A pesar de la aceptación por parte de su familia, Santi sigue sintiéndose raro y diferente al resto de adolescentes. Poco a poco, va aceptándose a sí mismo y haciendo frente a quienes se burlan de él.

En cuanto a las “acciones diferenciales” que establece Alfeo, en Santi se muestra la atracción física hacia personas de su mismo sexo, tanto de forma explícita a través del diálogo y escenas de sexo, como de forma implícita a través de miradas y lenguaje no verbal. También sufre agresiones y burlas cuando sale del armario. Los siguientes días de instituto lo saben todos sus compañeros y se burlan de él y de los que se acercan a él. La “banda del bate” también agrede a Santi por haberles mentido al decirles que el homosexual era Nico. Además, se muestra la homosexualidad a través de “acciones relacionadas con la identificación”, como la declaración y la expresión de conflictos.

SANTI. No lo puedo evitar, es lo que siento. Soy gay, joder. Nunca lo había dicho en voz alta. Esto no se elige, viene de fábrica. Aceptarlo es otra historia. Tanto vacilar a mi hermana y resulta que el virgen soy yo. Lo siento, pero sé lo que soy. No puedo evitar que me gustes. (Capítulo 38, Temporada 3, minuto 2)

Las cualidades valoradas socialmente como positivas de Santi son la inteligencia, el ser buen estudiante y la lealtad a sus amigos, mientras que las cualidades negativas serían la rebeldía y su falta de coraje ante algunas situaciones. De acuerdo con la clasificación final de Alfeo, es un homosexual viril seguro de sí mismo y con control de su vida. El personaje de Santi fue muy innovador debido a la madurez y la suavidad con la que se trató la homosexualidad y a que por primera vez se ofreció una imagen masculina y sin estereotipos.

6.2.- FÍSICA O QUÍMICA (2008-2011)

Física o química fue una serie juvenil española producida por Ida y Vuelta y emitida por Antena 3 entre 2008 y 2011 que cuenta con un total de 7 temporadas y 77 capítulos. La serie está ambientada en el instituto Zurbarán, donde tanto profesores como alumnos conviven con todo tipo de problemas y situaciones. Se tratan temas como la homofobia, el alcohol, el *bullying*, las drogas, el racismo, la muerte, los embarazos a temprana edad, las relaciones amorosas entre profesores y alumnos y las consecuencias de las decisiones durante la adolescencia. Entre los actores que aparecieron en la serie se encuentran Andrea Duro, Javier Calvo, Úrsula Corberó, Angy Fernández, Maxi Iglesias y Adam Jezierski.

La primera temporada de *Física o química* fue la más vista, con un 18,2% de *share*. La serie ganó en 2009 el Premio Ondas a la Mejor serie española. Ha recibido tanto críticas positivas como negativas, y ha sido comercializada a nivel internacional. A juicio de su creador, Carlos Montero, las claves del éxito fue tratar a los adolescentes que protagonizan la serie como adultos y la gran variedad de temas que se tratan.

Las tramas homosexuales tienen un gran peso en el argumento de *Física o Química*. Fer se ve obligado a reconocer delante de todo el instituto que es homosexual por culpa de su compañero de clase Gorka, quién descubre que se excita en las duchas. Al salir del armario, cuenta con el apoyo de sus amigos, se lo confiesa también a sus padres y mantiene varias relaciones con hombres. David, otro compañero de clase, comienza reprimiendo su homosexualidad y su atracción física hacia los hombres, aunque finalmente acaba aceptándose a sí mismo y su condición sexual y se enamora de Fer.



Fernando Redondo «Fer» fue interpretado por Javier Calvo. Se trata de una representación reivindicativa en la que se muestran los principales problemas de salir del armario durante la adolescencia, como el *bullying* y las bromas por parte de los compañeros.

Fer es un personaje redondo debido a su gran variedad de rasgos y su evolución a lo largo de la serie. Comienza siendo un adolescente inseguro que está pasando una mala etapa debido al suicidio de su amigo Rubén y por su miedo a salir del armario. Finalmente, acaba convirtiéndose en una persona adulta, madura y segura de sí misma. Sin embargo, el final de Fer es trágico, puesto que accidentalmente recibe el disparo de una escopeta en el instituto y muere delante de su novio, sus amigos y algunos de sus profesores.

Fer tiene 16 años al comienzo de la serie y 18 en el desenlace. Tiene el pelo largo y negro, y es bastante alto. Su vestimenta y su aspecto comienzan siendo un poco simples, pero a medida que va avanzando la serie el joven cuida cada vez más de su aspecto. Gran parte de su personalidad y sus cualidades se representan a través de su expresión verbal.

FER. El instituto puede ser cruel, pero si luchas como debe ser te puede salir bien. ¿Tú sabes lo que me costó a mí salir del armario? No sabes cómo se metían conmigo por ser gay y lo mal que lo pasaba. Tú conocerás gente que te quiere como eres, pero yo soy así y he tenido que luchar para que nadie me pisoteara por ello. Al final tuvo su recompensa porque conocí a David, y es lo mejor que me ha pasado en mi vida. (Capítulo 5, Temporada 7, minuto 72)

Lo más positivo de su personalidad es que es una persona muy bondadosa y muy fiel a sus amigos. Siempre está dispuesto a ayudarlos en lo que necesiten, a pesar de que él esté peor o que le hayan tratado mal. También es muy cariñoso y muy sensible, y al principio se derrumba con facilidad cuando escucha las críticas de sus compañeros. Por otra parte, es muy tímido y le cuesta socializar o acercarse a otros chicos. Es muy indeciso y le cuesta mucho tomar decisiones. No se indaga mucho en su pasado. Simplemente que muestra que llevaba ya varios cursos siendo alumno del Zurbarán y que estaba enamorado en secreto de su amigo Rubén, quien se suicida al principio de la serie.

La familia de Fer no tiene mucha relevancia en la trama. No tiene hermanos y sus padres solamente aparecen en ocasiones puntuales, como en el momento en el que su hijo sale del armario. Sus padres le apoyan desde un principio e incluso lo intentan reorientar cuando comienza una relación con su amiga Yoli dando lugar a una situación cómica.

Al principio de la serie, Rubén y Cova eran sus principales apoyos. Tras el suicidio de Rubén, su hermano Julio se acerca a Fer y acaban entablando una amistad. Por lo general, se lleva bien con todos sus compañeros aunque sus mejores amigas son Yolanda y Paula. En un principio sus compañeros Gorka y Cabano se burlan mucho de él debido a su orientación sexual, pero finalmente acaban llevándose bien. Sus amigos valoran mucho su amistad y le acompañan en sus peores momentos. También se lleva muy bien con sus profesoras Irene y Olimpia.

En cuanto a sus relaciones sentimentales, comienza la serie enamorado de Rubén y posteriormente se enamora de Julio, aunque no es correspondido por ninguno de los dos. Posteriormente inicia una breve relación con Hugo, un chico que conoce en un chat, aunque lo dejan cuando le descubre grabando vídeos manteniendo relaciones sexuales sin su consentimiento.

Más adelante comienza una relación con David, uno de los mejores amigos de Julio, dando lugar a una larga relación llena de altibajos y rupturas debido a los celos, las infidelidades y las inseguridades por parte de ambos. Durante sus crisis con David, Fer comienza una relación con su amiga Yolanda, tras acostarse en una fiesta, y con Borja, un chico del instituto con el que está a punto de casarse. Fer acaba reconciliándose con David y comienzan a vivir juntos en un piso de alquiler, lo que provoca numerosas discusiones. Finalmente, Fer fallece dejando desolado a David.

La emergencia de la homosexualidad de Fer es temprana y espontánea, siempre ha tenido clara su orientación sexual y surge de forma natural pero le da miedo contárselo a su entorno social y familiar. Al comienzo de la serie, hay rumores de que es homosexual pero él todavía no lo ha hecho público. Su compañero Gorka descubre que se excita en las duchas con sus compañeros, y difunde por todo el instituto la orientación sexual de Fer. La mayoría del instituto acepta su condición, aunque Gorka y Cabano siguen metiéndose con él y humillándolo cada vez que pueden. Su profesora Irene organiza una charla sobre la homosexualidad y la homofobia para que Fer comprenda que lo que le está pasando es algo completamente normal.

IRENE. Muchos creen que la homosexualidad es una enfermedad, pero el único problema es la homofobia. Al igual que el racismo es odio al diferente. Ese odio surge muchas veces del miedo, miedo a lo distinto o incluso el miedo a ser como ellos. Muchos adolescentes se sienten culpables de ser lo que son, pero quién podría culparles si el precio es una paliza o la burla constante de toda una clase. (Capítulo 4, Temporada 1, minuto 52)

Fer está muy nervioso por tener que contarles a sus padres que es homosexual y le pide ayuda a su amigo Julio. Sus padres se lo toman con mucha naturalidad y reconocen que ya se lo esperaban, ya que los padres suelen imaginar ese tipo de cosas. Al principio a Fer le afectan mucho las burlas de sus compañeros, pero finalmente se acaba dando cuenta de que lo mejor es ignorar estas ridiculizaciones ya que siempre va a haber personas que se rían de su orientación sexual y que él no debe cambiar como es.

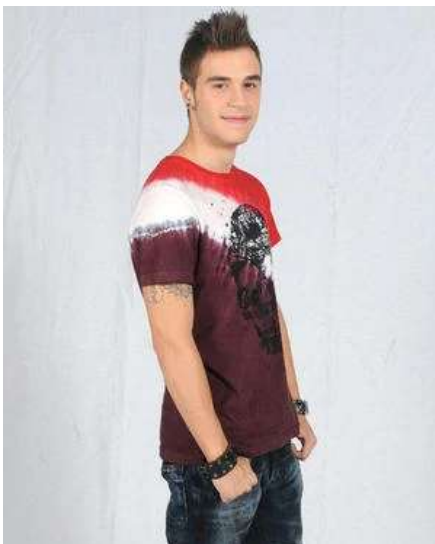
FER. Me la sudan la foto, el mensaje y las risitas de la gente. Lo único que me jode es que me llegué a creer que podía gustarle a Oliver. Siempre van a haber hijos de puta y si no son Gorka y Oliver serán otros. Y yo no pienso cambiar lo que soy, así que me toca joderme. Pero tranquilo, que si algún día hay que decirle algo a esos dos, se lo diré yo en persona. (Capítulo 2, Temporada 2, minuto 64)

En cuanto a las “acciones diferenciales” representadas en Fer, en primer lugar se identifica su homosexualidad a través de sus gestos y sus expresiones. También se muestran acciones de carácter sexual y su atracción de hacia personas de su mismo sexo, ya sea de forma directa a través de besos o relaciones sexuales o de manera indirecta a través de miradas o insinuaciones. También se muestran acciones relacionadas con la identificación, como declaraciones, expresión de conflictos internos, reivindicación y referencia a la cultura gay, incluso quiere organizar en el instituto una asociación para apoyar a personas homosexuales a salir del armario.

FER. Se me ha ocurrido que montemos una asociación de gays y lesbianas en el colegio porque muchos todavía no se atreven a salir del armario y algún que otro acosador. Así podemos ayudarles, asesorarlos. Yo voy a montar la asociación, tú puedes quedarte en casa mientras los demás luchamos por tus derechos. (Capítulo 10, Temporada 4, minuto 11)

Además, Fer acude en varias ocasiones con sus amigos a bares y discotecas homosexuales del barrio de Chueca de Madrid para ligar. Fer sufre *bullying* por parte de algunos de sus compañeros por su orientación sexual. Cuando sus compañeros Gorka y Oliver descubren que está conociendo un chico que se llama Hugo a través de Internet, Oliver se hace pasar por él para tener una cita con Fer y que Gorka le haga una foto desnudo para difundirla y ponerle en ridículo. También está a punto de sufrir una agresión física por parte de un grupo de neonazis en una discoteca, pero su amigo Julio sale en su defensa y finalmente es él quien recibe la paliza.

Las cualidades de Fer valoradas socialmente como positivas son la bondad y la fidelidad a sus amigos, mientras que las cualidades valoradas como negativas son la timidez, las inseguridades y los celos. Es un homosexual afeminado, es decir, pertenece al grupo de los que son visibles en la sociedad. La representación de Fer en términos generales se adecua a la realidad y muestra las dos caras de salir del armario durante la adolescencia: por un lado, el *bullying* y las bromas por parte de sus compañeros y, por otro, el apoyo de sus amigos, las fiestas y las relaciones amorosas. También se muestra el deseo de libertad de Fer y su intención de ayudar a otras personas para que no sufran lo que ha sufrido él.



David Ferrán fue interpretado por el actor Adrián Rodríguez. De acuerdo con la clasificación que ofrece Alfeo, se trata de una representación reivindicativa, en la que gran parte de los problemas de David están relacionados con su orientación sexual, como el rechazo inicial por parte de sus padres o los problemas derivados de la relación sentimental que mantiene con Fer. No se entiende a este personaje sin reconocer como rasgo principal su homosexualidad.

De acuerdo con la clasificación de Pérez Rufí, David es un personaje redondo que sorprende al espectador debido a su evolución durante la trama. Comienza siendo un adolescente que desconocía que le atraían las personas de su mismo sexo, luego comienza una relación secreta con Fer y finalmente da a conocer su orientación sexual y deja de esconderse.

A lo largo de la trama, lucha en numerosas ocasiones por retomar su relación con Fer de forma muy atrevida, debido a que sufren numerosas crisis de pareja. David tiene 16 años, es delgado y de estatura media y su vestuario suele ser un poco simple. Tiene tatuajes en el brazo, pendientes y siempre lleva el pelo corto. La expresión verbal de David permite conocer al personaje en profundidad y ver su miedo inicial a salir del armario o su actitud pasiva a la hora de luchar por los derechos del colectivo LGTBIQ+.

DAVID. A mí no me va lo de las asociaciones, manifestarse ni nada de eso. ¿Para qué vamos a montar un carnaval rollo orgullo gay?

FER. ¿Y tú que tienes en contra del orgullo?

DAVID. En contra del orgullo no, es lo que hay detrás. Yo no me siento orgulloso de ser gay, como tampoco me sentiría orgulloso de ser hetero. Soy gay y defiendo lo que soy a mi manera. Cuando te cojo de la mano o cuando paso de la peña que nos mira con cara de asco, estoy luchando por mis derechos. (Capítulo 10, Temporada 4, minuto 11)

Es muy extrovertido y divertido. No es muy buen estudiante, ya que ha repetido un curso y falta mucho a clase porque se queda en casa jugando a videojuegos. También le gusta mucho el fútbol y los deportes. Cuando tiene algún problema tiende a refugiarse en el alcohol y el consumo de marihuana, lo que en algunas ocasiones lo lleva a actuar de forma agresiva e impulsiva llegando a estar a punto de suicidarse. A raíz de salir del armario, comienza a plantar cara a sus padres y a los que se burlan de él, ganando más seguridad en sí mismo. En cuanto a su *Backstory*, solamente se sabe que había repetido un curso y que es uno de los mejores amigos de Julio desde la infancia. Gracias a él conoce a Fer y comienza a relacionarse con los protagonistas de la serie.

La emergencia de la homosexualidad de David es tardía y espontánea. Cuando aparece en la serie por primera vez se presenta como un personaje heterosexual, pero a raíz de un beso que se da con Fer en una noche de borrachera poco a poco va descubriendo su orientación sexual. Tras aquel primer beso, David en un principio dice que no se acuerda de lo que pasó aquella noche debido a que había consumido alcohol, pero finalmente acaba confesando que sí que se acuerda y acaban besándose nuevamente en los vestuarios del instituto. Le pide a Fer que no diga nada a nadie e incluso llega a fingir que le está acosando cuando los pillan juntos en el baño.

En una fiesta Gorka descubre a Fer y David juntos en la cama y les hace una foto. Amenaza a David con difundir la foto, por lo que se ve obligado a empezar a tratar mal a Ruth para mantener en secreto su relación con Fer. Tras un incendio en el baño de las chicas en el que Fer y David intervienen, se besan públicamente en el instituto por primera vez y dan a conocer su relación, la cual es aceptada tanto por el resto de los compañeros como por los profesores.

Para David es muy difícil salir del armario con sus padres porque tienen ideas muy tradicionales. Su madre descubre accidentalmente en su habitación una foto de su hijo besándose con Fer, pero David miente y dice que está saliendo con Yolanda. Finalmente, confiesa su orientación sexual a sus padres en una cena con sus amigos.

DAVID. Mamá, te estás pasando. Invitas a mis amigos a cenar y te pones a insultarnos toda la cena.

MADRE DE DAVID. Yo no quería insultar a nadie. No sé porque te lo tomas como algo personal.

DAVID. Mamá, es algo personal cuando insultas a mi novio.

PADRE DE DAVID. De puta madre, hijo. ¡Lo has hecho de puta madre!

DAVID. (A sus amigos). Iros, tengo que hablar con mi madre. (Capítulo 5, Temporada 4, minuto 37)

Al principio sus padres no aceptan su homosexualidad y se escapa de su casa para pasar unos días a casa de Fer. Su padre va a buscarlo al colegio y le obliga a volver a casa amenazando con dejar de pagar las cuotas del centro docente. A raíz de una discusión familiar, sus progenitores se separan y el padre se va a vivir a Salamanca. David se queda a vivir con su madre, quien acaba dándose cuenta de que Fer y su hijo se quieren mucho y decide apoyar su relación. Una vez que sus padres se separan, David comienza a tener mejor relación con ellos.

En cuanto a sus relaciones de amistad, Julio es uno de los mejores amigos de David desde la infancia. A raíz de su relación con Fer, se integra en su grupo de amigos y comienza a entablar amistad con Yolanda, Paula, Ruth, Gorka y Cabano. También se lleva muy bien con Berto, el camarero de la cafetería del instituto y posteriormente se hace amigo de Román, un chico árabe que comienza a ir a su mismo centro docente.

La relación amorosa de David con Fer está repleta de rupturas y reconciliaciones. Cuando David sale del armario propone a Fer abrir la relación para poder mantener relaciones sexuales con otros hombres y probar cosas nuevas, pero Fer no está de acuerdo. David conoce en una web de cibersexo a Marcos y mantiene relaciones con él, provocando una ruptura con Fer que acaba reconciliándose cuando David le pide perdón públicamente subiendo un vídeo a sus redes sociales. Debido a los celos de ambos, cortan de nuevo la relación y David comienza a sentirse atraído por Jorge, el orientador educativo del colegio. Ambos hablan de las apariencias de los homosexuales.

JORGE. A ti también te gusta el fútbol y eres gay.

DAVID. Es que joder, no había conocido a ningún otro gay que le mole.

JORGE. Vale, capitán topicazo. Hay gays de todo tipo, parece mentira que sea yo quién te esté contando esto.

DAVID. Ya, pero estoy flipando contigo. No se te nota nada que seas gay. Ya sé que es otro tópico, pero Fer era totalmente lo contrario. (Capítulo 4, Temporada 5, minuto 28)

Cuando Fer está a punto de contraer matrimonio con su novio Borja, David interrumpe la boda y le dice a Fer lo que siente por él, provocando que se anule la boda y ambos vuelvan a salir juntos, aunque tienen numerosas discusiones nuevamente por los celos. En el antepenúltimo capítulo, Fer fallece de un disparo delante de David, dejando muy triste a éste, que, dos meses después, sigue sin poder rehacer su vida.

Las acciones diferenciales son las acciones y cualidades que diferencian a los personajes homosexuales del resto de personajes. Las principales acciones diferenciales de David son de carácter sexual, ya que se muestra cómo se siente atraído hacia personas de su mismo sexo, besos y relaciones sexuales. También se muestra a David en una web de cibersexo y en bares de ambiente gay, algo que se suele asociar con la homosexualidad. A diferencia de Fer, David no sufre *bullying* ni comentarios homófobos por parte de sus compañeros de instituto, pero sí el rechazo de su familia. También se representa su homosexualidad a través de su expresión verbal de conflictos internos.

FER. ¿Estás seguro de que quieres hacerlo?

DAVID. Sí, claro, por ti.

FER. No lo tienes que hacer por mí, lo tienes que hacer por ti. ¿Crees que ha llegado el momento para hacerlo?

DAVID. No, creo que no. Fer, no quiero defraudarte. (Capítulo 2, Temporada 4, minuto 80)

Las cualidades de David valoradas socialmente como virtudes son la extroversión y la valentía, mientras que las cualidades negativas que se le asocian son la agresividad y el consumo excesivo de alcohol y marihuana. Su representación no está estereotipada y se trata la homosexualidad en su personaje de forma completamente natural y real. También es un gran ejemplo de la sexualidad líquida y de cómo nuestra orientación sexual puede ir variando a lo largo de nuestras vidas. Los gustos y las aficiones de David no coinciden con los que se suelen atribuir a los personajes homosexuales.

6.3.- *MERLÍ* (2015-2018)

La serie *Merlí* fue creada y producida por la productora Veranda TV y emitida por la cadena catalana TV3 entre el 14 de septiembre de 2015 y el 14 de enero de 2018. También ha sido distribuida a través de TVE, Atresmedia, Netflix y Amazon Prime. Cuenta con 3 temporadas y un total de 40 episodios. Fue uno de los éxitos televisivos de su temporada y líder en su franja horaria, además de conseguir numerosas visualizaciones a través de Internet.

Es la historia de Merlí Bergeron, un profesor de filosofía muy particular que tras ser desalojado se ve obligado a vivir con su madre y con su hijo Bruno. Al ser contratado en el instituto Ángel Guimerá, en el que estudia su hijo, comienza a impartir unas clases que no dejan indiferente a nadie en las que además de enseñar filosofía, invita a sus alumnos a reflexionar y a opinar. Merlí emplea la docencia para arreglar sus problemas y a los que sus alumnos se enfrentan. A lo largo de la serie, está a punto en varias ocasiones de ser despedido del instituto debido a su particularidad al dar clases y sus diferencias con el resto de los profesores. Lo más destacable de la serie es que se relacionan los aspectos cotidianos de la vida y el día a día de los profesores y los alumnos con las ideas que defienden los filósofos que enseña Merlí en clase. Además de la homosexualidad, se tratan temas como la falta de autoestima, las relaciones amorosas en la adolescencia, la agorafobia, el sistema educativo y la muerte.

En *Merlí*, se muestran tres personajes homosexuales muy diferentes entre sí. Por una parte, Bruno Bergeron tiene su orientación sexual clara desde un principio pero no se atreve a confesar a sus compañeros y que es homosexual por miedo al rechazo, Pol Rubio se muestra en un principio como heterosexual pero a medida que va avanzando la trama va experimentando y acaba manteniendo relaciones con hombres, mientras que Oliver Grau se muestra abiertamente homosexual y reivindicativo desde un principio, sin miedo a lo que los demás piensen de él. El personaje que más repercusión ha tenido es Pol Rubio, quién protagoniza *Merlí: Sapere Aude* (2019-2021), su propio *spin-off*. Asimismo, Oliver Grau tuvo mucha repercusión y críticas positivas debido a saltarse la *heteronormatividad* y por querer reivindicar y luchar por sus derechos.



Bruno Bergeron fue interpretado por el actor David Solans. De acuerdo con la clasificación que establece Alfeo, sería una representación reivindicativa en la que se indaga en el personaje mostrando situaciones que afectan a la condición sexual, como el miedo al rechazo y sus dificultades para salir del armario de Bruno en un principio.

Es un personaje plano que se constituye a través de pocas ideas y no se altera durante el relato audiovisual. Los cambios que se producen en Bruno son gracias a la ayuda de su padre y de sus amigos, él en sí mismo no lucha por conseguir lo que quiere. Su estatura es media y su pelo es corto y de color negro. Es muy delgado y se representa como un personaje guapo y atractivo. Tiene 16 años al comienzo de la serie, y cuida mucho de su aspecto físico porque le gusta agradar a los demás. Su trama avanza gracias a su expresión verbal, donde muestra sus miedos, sus inseguridades, su inestabilidad emocional al momento de salir del armario y su deseo de ser libre.

BRUNO. Fui un hijo de puta, no sé por qué. Bueno, sí que lo sé. No estaba bien. Me sentía diferente y lo pagué con él. Soy homosexual. No me quiero esconder más. Quiero que todo sea más fácil.

GLORIA. Claro que sí, Bruno, debes ser feliz. Eso te diría Santi.

BRUNO. (Llora) (Capítulo 13, Temporada 1, minuto 20)

Gracias a su expresión verbal, también sabemos que Bruno no está interesado en luchar por los derechos del colectivo LGTBIQ+, que no se siente identificado con los homosexuales exhibicionistas que celebran el Día del Orgullo Gay y que cree que ser homosexual no le define como persona.

BRUNO. Mira, yo no necesito mostrarme todo el día como gay. Soy gay, sí. Pero no necesito hacer todo lo que hace el colectivo. ¿Tengo que mostrarme antes como gay que como chico? ¿O como hombre? ¿No soy ciudadano, europeo, o bailarín ...? No tengo una única identidad. No quiero etiquetas.

OLIVER. Esto que dices está muy bien y es muy bonito, pero cuando tenías 12 años te habría gustado que viniera algún compañero homosexual a explicarte que lo que te pasaba a ti era normal.

BRUNO. Hazlo tú, qué te encanta moverte por todas partes haciendo bandera de tu homosexualidad. Pero yo paso del exhibicionismo y del orgullo gay. A mí no me representa toda esta gente que el día del orgullo gay suben a estas carrozas medio desnudos, exhibiéndose y mostrando el culo. (Capítulo 7, Temporada 2, minuto 13)

En cuanto a su personalidad, en la primera temporada de la serie se muestra un Bruno muy inseguro y con baja autoestima que no acepta su condición sexual. Por tanto, habla mal y con agresividad a su padre y a sus amigos cuando dicen algo que no le agrada, niega en varias ocasiones que sea gay a sus compañeros y se burla de su profesor Santi por ser gordo para hacerse el gracioso y sentirse mejor consigo mismo. En el resto de las temporadas, se le muestra más seguro de sí mismo, impulsivo, bromista y muy fiel a sus amigos y a la gente que le quiere. De su vida anterior, sabemos que ha vivido con su madre hasta el inicio de la serie, cuando ella va a Roma a vivir por motivos laborales y Bruno se ve obligado a vivir con su padre Merlí, con quién no tiene relación desde que es pequeño debido a que los abandonó. Desde antes del comienzo de la serie, su mejor amiga es Tania, y está enamorado en secreto de Pol Rubio.

El nivel sociocultural de Bruno es medio. Su madre trabaja en Italia, mientras que su padre da clases de filosofía en su instituto. Comienza la serie siendo soltero aunque con un tonto especial con Pol. Posteriormente, tiene un novio italiano llamado Nicola y se va una temporada a Italia. Finalmente acaba casándose con Pol, lo que se muestra a la audiencia a través del epílogo.

Su relación con su padre Merlí no era fácil al principio. Cuando empiezan a vivir juntos por primera vez, discuten continuamente debido al abandono que siente Bruno por parte de su progenitor, quien reconoce que es un padre difícil. Finalmente, acaban entablando una bonita relación gracias a las lecciones que le da Merlí, lo mucho que se preocupa por él y todo lo que le ayuda para salir del armario. Con su abuela Carmina, con quién también se ve obligado a convivir debido al desahucio de Merlí, también mantiene muy buena relación y le apoya en todo momento cuando decide salir del armario.

En cuanto a su personalidad, en la primera temporada de la serie se muestra un Bruno muy inseguro y con baja autoestima que no acepta su condición sexual. Por tanto, habla mal y con agresividad a su padre y a sus amigos cuando dicen algo que no le agrada, niega en varias ocasiones que sea gay a sus compañeros y se burla de su profesor Santi por ser gordo para hacerse el gracioso y sentirse mejor consigo mismo. En el resto de las temporadas, se le muestra más seguro de sí mismo, impulsivo, bromista y muy fiel a sus amigos y a la gente que le quiere. De su vida anterior, sabemos que ha vivido con su madre hasta el inicio de la serie, cuando ella va a Roma a vivir por motivos laborales y Bruno se ve obligado a vivir con su padre Merlí, con quién no tiene relación desde que es pequeño debido a que los abandonó. Desde antes del comienzo de la serie, su mejor amiga es Tania, y está enamorado en secreto de Pol Rubio.

Respecto a la caracterización sexual de Bruno, la homosexualidad es temprana y espontánea. Tiene claro desde un principio que es homosexual, el problema es que no se atreve a admitirlo y está reprimido. La visibilidad de su homosexualidad comienza siendo completamente oculta. La primera persona en saberlo es Tania, a la que no llega a contárselo, sino que le dice que está enamorado de alguien y ella intuye que es Pol por sus actitudes. Bruno no se atreve a admitir su homosexualidad en varias ocasiones, se la niega a Pol, cuando le pregunta con cuántas chicas se ha enrollado, a Iván, quién se lo pregunta directamente, y a Oliver, a quién incluso llega a insultar y llamar *marica*. Merlí también se da cuenta de que su hijo es gay, provocando en él una reacción muy desproporcionada y agresiva.

MERLÍ. Bruno, tienes que quitarte la máscara de una vez. Lo que te da miedo no es que se sepa que haces danza, sino que ... Ya lo sabes.

BRUNO. No, yo ... Lo de la danza es cosa mía, joder.

MERLÍ. Vuelve a insistir con la danza, ¿tan difícil te lo pongo? ¿Qué más da lo que diga la gente? Tienes que pensar que no eres único, el mundo está lleno de maricas.

BRUNO. ¿Ves la cara que pongo? Es de vete de aquí. Papá, estás como una cabra. (Capítulo 6, Temporada 1, minuto 34)

En la fiesta de cumpleaños de Pol, Bruno le confiesa que es gay, momento en el que además se besan por primera vez. Posteriormente, se lo confiesa a su compañero de clase Iván y a su profesora Gloria. Pide ayuda a Oliver para salir del armario, quién le recomienda que lo mejor es no decir nada y simplemente mostrarse tal y cómo es. Las consecuencias de la evolución de la orientación sexual de Bruno son que ya puede mostrarse en su entorno social tal y cómo es y que se siente completamente liberado por no tener que reprimirse más. Tanto en su ámbito familiar como social, su orientación sexual siempre es aceptada.

A lo largo de la serie Bruno tiene dos parejas. Desde el principio está enamorado de su compañero de clase, Pol Rubio, pero cree que es un amor imposible porque éste solamente sale con chicas. Sin embargo, comienzan a enrollarse y finalmente mantienen una relación. Se muestran varias escenas de sexo de la pareja. Durante un tiempo tiene un novio en Italia llamado Nicola y Bruno se muda unos meses a Roma con su madre, pero la relación no termina de funcionar y finalmente vuelve a España.

Las “acciones diferenciales” de Bruno son mayoritariamente “acciones de carácter sexual”. Se representa tanto implícita como explícitamente su atracción de Bruno hacia Pol Rubio, ya sea a través de diálogos con otros personajes como con gestos o miradas. También se muestran “acciones relacionadas con la identificación” cuando Bruno confiesa su homosexualidad a otros personajes o mediante sus conflictos internos. Además, se muestran las relaciones sexuales de Bruno. Practicar danza y tener más confianza con las mujeres que con los hombres son otras cualidades que se suelen atribuir a la homosexualidad que aparecen representadas en la caracterización de este personaje.

Las cualidades valoradas socialmente como positivas representadas en Bruno son el enamoramiento y la alegría, mientras que las cualidades valoradas como negativas son la impulsividad, la rabia, la no aceptación de uno mismo y la pasividad.

Su representación se adecua a la realidad y no está estereotipada a diferencia de representaciones como la de Oliver Grau o Fernando Redondo. Lo más destacable de la representación es el proceso de salir del armario y de aceptación de uno mismo.



Pol Rubio fue interpretado por el actor Carlos Cuevas. Se trata de una representación desfocalizada, en la que la homosexualidad es simplemente un elemento circunstancial y una cualidad más del personaje, pero que no ocupa el núcleo de su historia y sus problemas.

Pol es un personaje redondo que posee multitud de rasgos que le otorgan una personalidad única. Una de sus cualidades más destacables es su capacidad para sorprender al espectador a lo largo de la trama, ya que es completamente impredecible. Su color de piel es blanco, es de estatura media, delgado y rubio. Se representa como un personaje atractivo que suele ligar con mucha facilidad. Cuando comienza la serie, está a punto de cumplir la mayoría de edad. Cuida mucho de su aspecto y le gusta agradar a los demás. Su vestimenta suele ser simple y casi siempre lleva la misma ropa. La expresión verbal de Pol permite conocerlo en profundidad. A pesar de ser una persona atractiva, mantener buenas relaciones con sus compañeros y gustar a varias chicas, tiene problemas familiares y se siente mal muchas veces porque su nivel económico no es el mismo que el de sus compañeros y porque cree que no es bueno en los estudios. Su profesor de filosofía, Merlí, es uno de sus principales confidentes.

MERLÍ. Tienes más problemas de los que aparentas Pol.

POL. Ya lo sé. La gente cree que todo me va bien porque soy guapo.

MERLÍ. Joder, vas fuerte. “Soy guapo”, dice.

POL. ¿Tú puedes decir que eres buen profesor y yo no puedo decir que soy guapo? Quizás es porque me lo han dicho siempre, y he terminado creyéndolo. Y como me ven guapo, la gente cree que no tengo problemas, que todo me va bien y que tengo buena suerte y luego cuando las cosas me van mal se alegran. (Capítulo 8, Temporada 3, minuto 34)

Pol Rubio se muestra como el rebelde, el gracioso y el guapo de la clase. Aparentemente es una persona pija, segura de sí misma, creída y fría, pero en el fondo es muy sensible y le afectan mucho las cosas. También es muy astuto y sabe buscarse la vida cuando tiene algún problema. De su vida anterior se muestra que ha repetido dos cursos en el instituto, que en su familia hay problemas económicos y que su madre falleció cuando él aún era pequeño.

Su nivel cultural es medio y el perfil socioeconómico de su familia es bajo. Su padre está en el paro y su hermano tampoco tiene trabajo. Su principal ocupación es ser estudiante de instituto, aunque a lo largo de la serie tiene otras profesiones como camarero, trabajador en un supermercado y traficante de drogas. En cuanto a su vida personal, la relación con sus amigos es muy buena. Sus principales confidentes son Joan, Marc, Bruno, Gerard, Tania y Berta. Es muy popular en el instituto y tiene buena reputación con el resto de los alumnos.

Su convivencia familiar no es fácil. Su madre, con quién mantenía muy buena relación, falleció cuando era pequeño. También se lleva muy bien con su abuela y la cuida mucho, aunque al comenzar la serie fallece. Su padre y su hermano le echan en cara continuamente que ellos no han estudiado y se han dedicado exclusivamente a la familia y a trabajar, y que él en cambio no trabaja y además no le va bien en los estudios. Le incitan constantemente a que abandone sus estudios y busque un empleo para poder contribuir en los gastos de la casa.

A diferencia de Oliver y Bruno, que se identifican abiertamente con la homosexualidad, a Pol no le gustan las etiquetas y no se identifica con ninguna orientación. En un principio, no quiere que su grupo de amigos se entere de que se ha enrollado con Bruno, pero finalmente le da igual que lo sepan. La emergencia de su “homosexualidad” es tardía y surge de forma inducida a través de las provocaciones de Bruno.

POL. Ni gay, ni bi, ni hetero, ni pansexual, ni nada. A mí no me pongas etiquetas. Yo soy Pol, y punto. (Capítulo 9, Temporada 3, minuto 24)

A lo largo de la serie, Pol mantiene varias relaciones. Comienza saliendo con Berta, con quién corta al principio de la serie y luego mantiene relaciones con Bruno, con Miriam, la madre de uno de sus compañeros de clase, con Efra, su compañero del trabajo, y con su compañera de clase Tania. Finalmente acaba saliendo con Bruno, con quien acaba casándose en un futuro. Las “acciones diferenciales” representadas en Pol son la atracción física hacia personas de su mismo sexo y las relaciones sexuales que mantiene con Bruno y Efra. No se muestran ni gestos ni reivindicación que lo etiqueten como homosexual. Simplemente, es una persona “normativa” que siente atracción hacia los hombres.

Las cualidades valoradas socialmente como positivas que se le pueden atribuir son la aceptación a uno mismo, la asertividad, el sentido del humor y la valentía. Las cualidades negativas que se le atribuyen son la chulería, la manipulación y la promiscuidad. La representación de la homosexualidad de Pol se adecua a la imagen social, es acorde con la realidad y se muestra una visión de la homosexualidad muy diferente a la de las primeras representaciones en el audiovisual. Un hombre masculino y varonil seguro de sí mismo y sin sufrir por su condición sexual que nada tiene que ver con los personajes afeminados para los que ser homosexuales es el centro de sus problemas.



Oliver Grau fue interpretado por el actor Iñaki Mur. Su representación es reivindicativa, en la que se indaga en el individuo homosexual de forma dramática mostrando la realidad y los problemas a los que se enfrentan las personas homosexuales, como el *bullying* o el rechazo por parte de la familia.

El hecho de que Oliver sea homosexual marca en gran medida su personalidad y sus ideas, y tiene una gran relevancia en la trama. Es un personaje redondo, ya que su personalidad es muy compleja y posee una gran variedad de rasgos que le aportan una personalidad única. Es capaz de sorprender en cualquier momento con sus comentarios y sus ideas y se relaciona con todos los personajes. Lo conocemos en profundidad gracias a su interacción con el resto de los personajes, en la que se revela que aparte de ser una persona fuerte e independiente, tiene muchos problemas e inseguridades debido a su situación familiar. Es muy extrovertido y fiel a sus amigos.

En cuanto a su apariencia, es bastante alto y delgado, y en cada temporada se tiñe el pelo de un color diferente. Se muestra como un personaje atractivo que suele agradar físicamente al resto de personas. Realiza a menudo gestos que evidencian su condición sexual. Tiene 18 años, y cuida mucho de su imagen. Le gusta mucho vestir bien y con ropa de marca. Su personalidad se muestra a través de los diálogos y su expresión verbal.

La transmisión de información hace avanzar en la historia. Repite a menudo la palabra *perla* para dirigirse a los demás, lo que en un principio no agrada a sus compañeros. Aparece por primera vez en el capítulo 11 de la primera temporada, y revela su orientación sexual de inmediato.

OLIVER. Hola a todos, soy Oliver, tengo 18 años y estoy repitiendo primero de bachillerato y también repetí primero de ESO, así que supongo que lo mío son los primeros. Soy buen tío, soy sensible, aunque tengo mala leche cuando hace falta, cosa que no creo que sea un defecto, y bailo claqué, porque de pequeño me flipaban las pelis de Gene Kelly y un día dije: “Papá, quiero hacer eso”. Bailar me ayuda a evadirme de mis problemas. Ah, y soy gay. Lo digo para evitar comentarios tipo: “¡Cuánta pluma! Parece que le molan los tíos. Pues sí, tengo pluma y me da igual. Soy gay y nunca me he escondido, así que a quién no le guste, que le den por culo. (Capítulo 11, Temporada 1, minuto 45)

Gracias a sus diálogos, también muestra su carácter reivindicativo y que defiende los derechos del colectivo. Oliver destaca por ser una persona sociable, extrovertida, generosa, valiente y segura de sí misma. También es muy sensible y aunque finja que no le importa lo que los demás piensen de él, le gusta sentirse aceptado y querido por su entorno.

De su vida anterior sabemos que ha repetido dos cursos, y que cuando era pequeño veraneaba en el mismo camping que Tania. Su hermano Edgar falleció en un accidente de moto, y se siente muy culpable porque cree que se suicidó porque habían discutido ese día. Su hermano no aceptaba su homosexualidad y se burlaba constantemente de él. La muerte de Edgar deja a la familia desolada, y deciden mudarse a Barcelona porque era la ciudad que más le gustaba.

Su nivel cultural es medio. Su familia es de clase media, el padre es su principal sustento económico y trabaja en una funeraria. Es estudiante de bachillerato y no tiene muy claro a qué quiere dedicarse en un futuro. No le gusta el sistema educativo en España y le gustaría llevar una vida más alternativa. Durante toda la serie está soltero, aunque en el capítulo final se descubre que en un futuro tiene un novio llamado Germán con quien monta su propio bar.

Su ocupación laboral es estudiante de bachillerato. En un futuro no tiene claro a qué quiere dedicarse pero no quiere tener un estilo de vida convencional. Se mantiene económicamente a través de sus padres. Respecto a sus relaciones sociales, cuando Oliver llega al instituto en un principio conecta mejor con las chicas, ya que entienden mejor su orientación sexual y se ríen de las cosas que cuenta. Finalmente, acaba integrándose en el grupo de los chicos también. Entabla una gran amistad con Bruno, a quién ayuda a salir del armario, y con Iván, un chico que había estado dos meses sin ir al instituto debido a la enfermedad que sufría. Otro de sus grandes apoyos es Tania, que fue la primera que se acercó a hablar con él cuando llegó al instituto.

Sus relaciones familiares no son fáciles. Desde que falleció su hermano Edgar, su familia está un poco desestructurada. La madre no termina de aceptar la muerte de su hermano y tampoco respeta del todo su orientación sexual, echándole en cara muchas veces que haga baile o su forma de vestir. Finalmente, Oliver se muda a casa de su amigo Iván y sus padres le muestran su apoyo. Su faceta más íntima la conocemos a través de sus conversaciones con Merlí y con su amigo Iván.

MERLÍ. ¿Cuál es tu problema? Oliver, va, dilo.

OLIVER. Que mi madre querría que yo estuviera muerto y no Edgar.

MERLÍ. ¿Ah, sí? ¿Y cómo has llegado a esta conclusión?

OLIVER. Le molesto, y ella a mí también. Se pasa todo el día llorando. ¡Y pronto hará dos años!

MERLÍ. ¿Tú no sabes que la muerte de un hijo no se supera ni en toda una vida?

OLIVER. Mi padre lo lleva mejor que ella, no está con lagrimitas todo el puto día.

MERLÍ. Mira, Oliver. Tú vas de feliz por la vida, ¿eh? De “happy flowers”, de chico divertido que siempre ríe, el frívolo que folla mucho y da risa a los demás. ¿Sabes qué te digo? Que no me creo el personaje que te has montado. (Capítulo 8, Temporada 2, minuto 45)

El núcleo familiar se representa como desintegrado y la actitud de Oliver hacia su núcleo familiar es hostil. Su orientación sexual es pública desde un principio. Inicialmente, sus compañeros de clase Gerard y Marc se burlan de él y hacen comentarios despectivos, pero finalmente lo acaban aceptando. No ocurre lo mismo con su madre, que cuestiona todas sus acciones.

Respecto a la caracterización sexual, la homosexualidad de Oliver es temprana y espontánea. A su juicio, las personas nacen con una orientación sexual definida, y muestra su orientación sexual de forma integrada. A lo largo de la serie, menciona en varias ocasiones que liga mucho y que le gustan los hombres mayores, pero no se muestra ninguna escena sexual ni romántica.

En cuanto a la representación de la acción diferencial la principal acción que cataloga a Oliver como homosexual es la pluma y los gestos que tiene al expresarse y las escenas en las que liga. Otra de las acciones que se muestran es que se lleva mejor con las chicas en un principio que con los chicos, lo cual se asocia a menudo a las personas homosexuales, o que realiza baile. También se muestra su homosexualidad a través de sus declaraciones o a través de sus exclusivos usos lingüísticos.

OLIVER. Aceptar que uno es gay es como aquellos días de primavera, ¿sabes? Que tienes como una sensación y te dan ganas de respirar aire puro, de llamar a tus amigos, de enamorarte, de tener una aventura intensa y de follar mucho. (Capítulo 13, Temporada 1, minuto 45)

Las cualidades valoradas socialmente como positivas que se le asocian son la lealtad, la seguridad en uno mismo y la valentía, mientras que se muestran otras cualidades como la agresividad, la impotencia y la sensibilidad. Su homosexualidad se representa como afeeminada, siendo ésta visible por la sociedad. Se muestra el tipo de homosexual que suele ser rechazado socialmente, aunque en este caso no es rechazado debido a que su entorno es abierto de mente. La representación de Oliver permite a jóvenes y adolescentes identificarse con él y sus problemas, pero en algunos casos se representan actitudes muy estereotipadas.

6.4.- *ÉLITE* (2018-)

Élite es la segunda serie original de Netflix producida en España. Fue estrenada el 5 de octubre de 2018 a través de la plataforma Netflix y distribuida en 190 países. Fue creada por Carlos Mantero y Darío Madrona y producida por las empresa Zeta Ficción TV. Actualmente, *Élite* cuenta con 3 temporadas de 8 capítulos cada una y está renovada para una cuarta y una quinta. Sus principales protagonistas son Itzan Escamilla, Arón Piper, Miguel Bernardeau, Danna Paola, Omar Ayuso y Ester Expósito.

La trama de *Élite* se desarrolla en el prestigioso colegio Las Encinas. Cada temporada tiene una trama diferente. La primera trata sobre tres alumnos de clase baja que reciben una beca para estudiar en dicho colegio junto a alumnos ricos, provocando de esta forma un enfrentamiento entre varios bandos que acaba con el asesinato de una de las alumnas. La segunda temporada trata sobre la desaparición de un alumno y la continuación de las tramas que quedaron sin resolver en la primera temporada y la tercera sobre otro asesinato entre los alumnos del colegio, relacionada con los sucesos que tuvieron lugar en temporadas anteriores. La serie ganó en 2019 el premio “GLAAD Media Awards” en la categoría “Mejor guión de serie de televisión española”. La serie obtuvo un gran éxito a nivel internacional y ha superado a otras grandes producciones mundiales. En 2019 estuvo en el Top 10 de series de Netflix más vistas.

Además de la homosexualidad, en *Élite* se tratan otros temas como el racismo, la diferencia entre la clase alta y la clase baja, el VIH, el poliamor, los asesinatos, el incesto, la cultura musulmana y el consumo de drogas. Una de las tramas principales es la relación amorosa de Omar y Ander, dos adolescentes muy diferentes. Ander es de clase media-alta y es el hijo de la directora de Las Encinas, colegio al que acude. Omar es el hermano de Nadia, una de las alumnas becadas. Es de clase baja, está obligado por sus padres a trabajar en su negocio familiar y se ve obligado a mantener su orientación sexual en secreto. La cuenta oficial de Netflix publicó en Instagram una imagen de Ander y Omar besándose, provocando de esta forma una reacción homófoba por parte de un usuario de la red social que no comprendía la existencia de tramas homosexuales en las series de televisión.



Omar Shanaa es interpretado por el actor Omar Ayuso. Su representación es del tipo reivindicativa en la que la homosexualidad se aborda de forma explícita y se muestra las dificultades de ser gay en un entorno marcado por la religión musulmana. Se denuncian situaciones como el rechazo de su orientación sexual por parte de la familia y el conflicto interno.

El personaje de Omar tiene un gran peso dramático. Es un personaje redondo debido a la complejidad y variedad de su personalidad. Es un personaje muy reivindicativo y se involucra mucho en luchar por sus objetivos sin importarle lo que tenga que hacer para conseguirlo. Sin embargo su situación social no es fácil, lo que le pone muchas complicaciones.

En cuanto a su apariencia, su color de piel es marrón y tiene facciones árabes. Tiene las cejas muy juntas. Su vestuario evidencia que su nivel económico es bajo. Al principio de la serie, se muestra un Omar reprimido que se ve obligado a llevar en secreto su orientación sexual y que por tanto no se arregla ni hace gestos que evidencien su atracción hacia los hombres. Cuando sale del armario, el personaje sufre una transición y comienza a preocuparse más por su aspecto físico y por llevar un aspecto cuidado y se convierte en más afeminado.

A través de sus diálogos, se muestra su sufrimiento por no poder disfrutar libremente de su sexualidad por tener que contentar a su familia, su frustración por sentir que su hermana es la inteligente de la familia y por las dificultades en su relación con Ander, sus sentimientos y su personalidad reivindicativa.

OMAR. Te lo digo en serio Ander. Ésta es mi vida y es una puta mierda. Y yo lo sé. Yo no quiero arrastrarte a ella. Vete. Habla con quién quieras. Bésate con quien quieras. Folla con quien quieras. Lo digo en serio. Solo quiero que seas feliz.

ANDER. Yo solo quiero estar contigo.

OMAR. Y yo, pero también quiero salir de esta puta mierda de vida y eso no va a pasar.

(Capítulo 3, Temporada 2, minuto 11)

El “verdadero Omar” es alocado, divertido, gracioso y extrovertido. Sin embargo, debido a su situación tiene que aparentar ser una persona seria y trabajadora que se dedica plenamente a su familia. De su vida anterior únicamente se sabe que iba a un instituto que se destruyó debido a un incendio, provocando que su hermana recibiera una beca para estudiar en Las Encinas y él tuviera que ir a otro instituto público en el que no le va muy bien.

Su nivel económico es bajo. Estudia en el instituto, aunque no saca buenas notas, y ayuda en la frutería de sus padres. Al principio de la serie se dedica a vender droga para ganar dinero y poder independizarse, pero lo acaba dejando cuando sus padres le pillan. Tiene muy buena relación con su hermana Nadia, quien le apoya en todo y le cubre las espaldas para que pueda quedar con Ander. Con sus padres tiene muchos problemas porque no puede mostrarse libremente homosexual con ellos.

Su pareja a lo largo de la serie es Ander. Se conocen porque los presenta Cristian para que Omar le venda droga a Ander y luego se encuentran en una aplicación gay. La siguiente vez que quedan para pasar droga se acaban enrollando, y posteriormente se encuentran en una fiesta en la que vuelve a venderle. Cuando descubre la faceta agresiva de Ander, prefiere alejarse de él, pero éste sigue insistiendo y yendo a buscar a Omar a la frutería, y finalmente va a buscarlo a su casa donde mantienen relaciones sexuales por primera vez. Tras conflictos con su familia, acaba mudándose a vivir con Ander y su madre. La relación se mantiene estable, pero tienen que luchar contra diversos contratiempos, como el cáncer que le diagnosticaron a su pareja en la tercera temporada.

Al comienzo de la serie, todos desconocen su orientación sexual. Su única forma de ligar es a través de las aplicaciones para el móvil. Guzmán, un alumno de Las Encinas, descubre que Omar es gay cuando le ve tonteando en la fiesta con Ander y se lo cuenta a Nadia, quien le dice que si sus padres lo descubren tendrá que despedirse de ellos. Su padre descubre que es homosexual porque la directora de Las Encinas, madre de Ander, se lo dice. En un principio, Omar se ve obligado a mentir.

YUSEF (Padre de Omar). ¡Tú! ¡Explícame por qué van diciendo injurias de ti! ¿Por qué creen que te gustan los hombres?

NADIA. ¡Papá!

YUSEF. ¡Dime que no es verdad! ¡Dímelo! Dime que mi hijo no es un invertido.

OMAR. No. No sé quién te ha dicho algo así, pero no. No lo soy.

YUSEF. Está bien. Mañana quedamos con Fátima y su hija. Y si no es la esposa adecuada para ti, pues otra. Pero la encontraremos pronto. No voy a permitir que nadie injurie tu nombre. (Capítulo 7, Temporada 1, minuto 34)

Omar y Ander se ven obligados a seguir manteniendo su relación en secreto. Solamente pueden verse cuando Ander va a la frutería y Nadia cubre las espaldas a Omar. Yusef quiere que su hija se centre en los estudios y Omar se encargue de la tienda, provocando que le plante cara y se vaya a vivir a casa de Ander. A partir de entonces, comienza a trabajar como camarero en una discoteca y a tener más pluma, lo cual no agrada a Ander.

OMAR. Cari, pareces Bob Esponja.

ANDER. Y dale, ¡Qué no me llames así!

OMAR. ¿Cómo? ¿Bob Esponja? Tú también podrías parar de hacer eso.

ANDER. ¿De hacer el qué?

OMAR. Lo sabes de sobra, no te hagas el tonto. Los comentarios, las miraditas. No soy gilipollas.

ANDER. Es que llevas toda la noche actuando igual.

OMAR. ¿Actuando? No estoy actuando. ¿Qué te pasa, Ander?

ANDER. Que yo no me enamoré de este Omar. Eso me pasa. Me enamoré del otro.

OMAR. Entonces, no sé qué haces perdiendo el tiempo con este. (Capítulo 6, Temporada 2, minuto 34)

Finalmente, la pareja se reconcilia. En la tercera temporada, su relación atraviesa un mal momento porque a Ander le diagnosticaron leucemia y cuando comienza el tratamiento cree que va a morir, provocando que Omar le sea infiel con Malick, un estudiante recién llegado a Las Encinas que mantiene una relación sentimental con Nadia. En la tercera temporada, Omar ya está completamente fuera del armario y su familia finalmente acaba respetando su condición sexual.

En cuanto a la caracterización sexual de Omar, la emergencia de su homosexualidad es temprana y surge de forma completamente espontánea. Al comenzar la serie, ya tiene claro que se siente atraído sexualmente por los hombres. Experimenta su condición sexual a través de chicos que conoce por una app, con Ander y con Malick. Las “acciones diferenciales” son aquellas que distinguen a los personajes homosexuales del resto de personajes. En el caso de Omar, las principales acciones diferenciales serían la pluma y los gestos que tiene cuando sale del armario y se muestra abiertamente homosexual, la atracción física y las relaciones sexuales con otros hombres, y a través de la identificación mediante la expresión de conflictos internos, usos lingüísticos específicos y la reivindicación. En una conversación con Ander, hacen referencia a las preguntas que hacen siempre los hombres homosexuales al conocerse.

OMAR. ¿Sabes las dos preguntas que casi siempre se hacen dos gays al conocerse? La primera es esa. Que cuando descubriste que te iban los tíos. Y la segunda es si lo saben tus padres. (Capítulo 7, Temporada 1, minuto 34)

Las cualidades y acciones valoradas socialmente como positivas que se pueden apreciar en Omar son la bondad, la extroversión, la adaptabilidad y la lealtad, mientras que se representan otras cualidades que se suelen valorar como negativas como la promiscuidad, el trabajar de traficante de drogas y la falta de seguridad en sí mismo. La representación de la homosexualidad de Omar Shanaa se adecua a la realidad y a la imagen social, aunque en algunos casos estereotipada debido a los gestos y las expresiones que utiliza. No obstante, es una buena representación que muestra lo difícil que es salir del armario y el rechazo por parte de la familia, y más aún en la cultura musulmana.



Ander Muñoz es interpretado por el actor Arón Piper. De acuerdo con la clasificación que ofrece Alfeo, se trata de una representación desfocalizada en la que la homosexualidad es un simple elemento circunstancial y no ocupa el núcleo de la trama, que está muy relacionada con su relación de amor y desamor con Omar, pero también tienen relevancia otras tramas como la leucemia que sufre durante la tercera temporada de la serie.

Es un personaje redondo según la clasificación de Pérez Rufí, ya que tiene una personalidad compleja, variada e individual capaz de sorprender al espectador. Es bastante alto, tiene el pelo rizado a excepción de cuando sufre leucemia que se lo corta y su vestuario evidencia su alta clase social.

Ander cuida mucho de su aspecto y le gusta ir bien arreglado. Su expresión verbal permite conocerlo en profundidad. A través de los diálogos, se muestran cualidades como la lealtad a sus amigos, su desamor con Omar, y, en el caso de la tercera temporada su miedo a la muerte.

ANDER. Llevo meses hablando de la muerte y cuando más la nombraba menos miedo le tenía. Pero la he visto, y estoy acojonado. (Capítulo 8, Temporada 3, minuto 28)

Respecto a su personalidad, Ander no es tan presumido como sus amigos, ya que su nivel social no es tan alto como el de sus compañeros de clase, ya que tiene la oportunidad de estudiar en Las Encinas gracias a ser el hijo de la directora. Cuando los alumnos becados llegan al instituto es el primero que se acerca a hablar con ellos, mostrando de esta forma que no tiene prejuicios. Es muy influenciable por su amigo Guzmán, quien lo conoce a la perfección y se aprovecha de él en algunas ocasiones. También es muy sensible y vive con gran intensidad su historia de amor con Omar, y en algunas ocasiones muy agresivo cuando las cosas no le salen bien o consume alcohol y drogas.

No se indaga en su “Backstory”, siempre ha acudido al colegio Las Encinas, ha mantenido buenas relaciones con sus compañeros de clase y sus padres están a punto de divorciarse al comienzo de la serie. Su nivel socioeconómico es alto, su familia es de clase alta. Es estudiante de bachillerato y jugador de tenis, aunque no tiene muy claro a qué quiere enfocarse en un futuro.

Su relación con su madre es muy buena, quién le apoya cuando decide dejar de jugar al tenis, cuando sale del armario y acoge a su novio Omar durante unos meses en su casa cuando a éste le echan. También le apoya en todo momento cuando le diagnostican leucemia y durante el tratamiento. Con su padre no se lleva muy bien y le echa en cara que deje el tenis asegurando que no sabe quién es su hijo, ante lo que Omar le defiende.

En cuanto a sus relaciones de amistad, durante la primera temporada sus principales apoyos son sus compañeros de clase Polo y Guzmán. También se lleva muy bien con Samuel y Cristian, dos de los alumnos becados. En la segunda temporada Polo le confiesa que es el asesino de Marina, la hermana de Guzmán, provocando de esta forma un distanciamiento entre los tres amigos ya que Ander comienza a sentirse culpable por no contarle la verdad a Guzmán y culpa a Polo de estar solo y de que nadie quiera hablar con él. Cuando Guzmán descubre la verdad se enfada muchísimo provocando que Ander se sienta muy mal consigo mismo, pero finalmente lo acaba perdonando cuando descubre que tiene leucemia.

La emergencia de la homosexualidad de Ander es temprana y surge de forma espontánea. Disfruta libremente de su sexualidad, aunque únicamente mantiene relaciones sexuales con Omar y en una ocasión con su amigo Polo. Al comienzo de la serie, todo su entorno social desconoce su orientación sexual y se limita a ligar a través de las aplicaciones móviles. Guzmán es el primero en descubrir que es homosexual cuando lo ve tonteando en una fiesta con Omar. Ander confiesa a sus amigos que es gay y que está conociendo a un chico, siendo aceptado por ellos. Sus padres descubren su orientación sexual al descubrirlo en casa besándose con su novio. Lo aceptan desde un principio, pero le piden que no ponga su futuro en juego.

ANTONIO (Padre de Ander). Que sabemos que eres ... gay. Y que no pasa nada.

ANDER. ¿Habéis fisgado mi ordenador?

AZUCENA (Madre de Ander). No ha hecho falta.

ANTONIO. Hijo, está todo bien. A su edad le digo yo a mi padre que soy maricón y me cruza la cara. Yo lo que te quiero decir es que no jodas tu futuro por eso. El tenis no es como el fútbol, podrías pasar a la historia por ser el primer gay en ganar el Roland Garros.

ANDER. Vale. Me puedo follar a tíos mientras siga siendo un campeón. (Capítulo 7, Temporada 1, minuto 23)

Poco a poco, todo el grupo va descubriendo que Ander es homosexual y que está saliendo con Omar. Todos sus compañeros apoyan y respetan su relación, e incluso Polo coquetea con él y le ofrece masturbarse juntos. A pesar de la crisis amorosa que sufren Ander y Omar en la tercera temporada debido a su enfermedad, finalmente se cura y la relación se mantiene.

A diferencia de otros de los personajes analizados, Ander no es afeminado ni dice expresiones que lo identifiquen como homosexual. Es un hombre completamente masculino que se siente atraído por hombres, una representación muy típica en las series de la última década. Las “acciones diferenciales” que se representan en Ander son las relaciones sexuales y de pareja con otros hombres, la atracción física hacia personas de su mismo sexo y los locales de ocio destinados al público homosexual. También sufre una agresión en la primera temporada cuando tras salir borracho de una fiesta con Omar se acerca a un grupo de personas conflictivas a pedir droga.

Las cualidades valoradas socialmente como positivas representadas en Ander son la honestidad y la seguridad en un mismo. También es muy sensible, lo que suele asociarse en muchas ocasiones con la homosexualidad. El consumo excesivo de la marihuana, la impulsividad y la agresividad son algunas de las cualidades valoradas en la sociedad como negativas que posee.

La representación de la homosexualidad de Ander Muñoz no está estereotipada, se asemeja a la realidad y dista mucho de las primeras representaciones de homosexuales “locas” y amanerados. La homosexualidad es simplemente parte de Ander y de su trama, pero tiene muchos otros problemas que no tienen nada que ver con su orientación sexual.

7.- CONCLUSIONES

Esta investigación tenía como principal objetivo analizar la representación de la homosexualidad masculina en las series de ficción españolas ambientadas en institutos desde el año 1997 a la actualidad, con los objetivos de comparar las representaciones de finales del siglo XX a las que se ofrecen en las series actuales, a través del análisis de las cualidades físicas y psicológicas de los personajes seleccionados y la forma en la que se relacionan con su entorno. También se buscaba qué tipo de cualidades que se suelen atribuir a los personajes homosexuales en las series, y considerar si estas cualidades están socialmente reconocidas como positivas o no. Para ello, se ha analizado a Fer y David de *Física o Química*, a Santi de *Al salir de clase*, a Omar y Ander de *Élite* y a Bruno, Pol y Oliver de *Merlí*.

Si hay algo en lo que coinciden la mayoría de los personajes analizados, es que son personajes redondos cuya personalidad y sus acciones sorprenden continuamente al espectador. Luchan constantemente por conseguir sus objetivos en la vida y no se rinden nunca, lo cual es valorado socialmente como algo positivo. Fer se acaba empoderando y plantando cara a aquellos que se burlan de él, Omar le planta cara a su familia, Pol lucha por mantenerse económicamente y solucionar los problemas económicos de su familia, etc.

De acuerdo con la clasificación de representaciones que establece Alfeo (2003), cinco de los personajes pertenecen al grupo de las representaciones reivindicativas, en las que se muestra la homosexualidad a través de los conflictos o con el entorno social: los padres de David contratan a un psicólogo para que le cure de la homosexualidad, Oliver reivindica continuamente su orientación sexual y se muestra completamente dispuesto a luchar por sus derechos y los del colectivo, Fer planta cara a la familia de David para poder salir con su hijo, etc. El resto de los personajes pertenecen al grupo de las representaciones desfocalizadas, en las que la homosexualidad es simplemente una circunstancia más del personaje y no el centro de la trama.

Respecto a la apariencia, algo común en todos los personajes es que son delgados, altos y atractivos. A excepción de Santi y Fer (al principio de la serie), todos los personajes cuidan mucho de su aspecto y disfrutan agradando a los demás. A pesar de compartir el rasgo común de ser homosexuales, las personalidades de todos los personajes analizados son muy diferentes entre sí. Algo que sí que tienen en común es que son divertidos y muy leales a sus amigos. Mientras que Santi, Fer, Bruno y Ander son muy buenos estudiantes, a David, Pol, Oliver y Omar no les va muy bien en los estudios y han repetido algún curso.

Sus relaciones familiares son muy diferentes: Santi se lleva muy bien con su hermana y su madre, mientras que no tiene buena relación con su padre, la familia de Fer respeta su homosexualidad desde un principio y no tiene mucha relevancia en la trama, Pol tiene muchos problemas con su padre, Oliver cree que sus padres hubieran preferido que hubiera muerto él en vez de su hermano, la familia de Omar no lo apoya cuando descubren que es homosexual y se ve obligado a ir a casa de su novio, etc. Cada personaje tiene una situación familiar completamente distinta.

Todos los personajes tienen buenos amigos/as en el instituto, quienes les apoyan cuando reciben *bullying* por parte de otros compañeros o cuando se encuentran atravesando malos momentos. También coinciden en que son muy sociables. En el caso de Oliver y de Fer, se cumple el estereotipo de que los gays suelen entablar amistad de forma más fácilmente con mujeres que con hombres, ya que suelen ser más comprendidos por ellas.

Ningún personaje cumple con el estereotipo gay de los años 80 cuando se asociaba la homosexualidad con la promiscuidad y las enfermedades de transmisión sexual como el sida. El único personaje que no tiene ninguna pareja sentimental a lo largo de la serie es Oliver Grau. El resto de los personajes mantienen aproximadamente dos relaciones a lo largo de toda la serie: una relación “principal” que abarca gran parte de la trama y con quien acaban saliendo y otra relación más corta y pasajera.

Encontramos varias similitudes entre las relaciones amorosas de Santi y Rubén, Fer y David y Ander y Omar. En las tres relaciones hay una parte que es aceptada rápidamente por su entorno social sin más complicaciones (Santi, Fer y Ander) y otra parte que se enfrenta a conflictos familiares o rechazo por parte de sus amigos (Rubén, David y Omar). Fer acoge unos días en su casa a David cuando éste se ve obligado a huir, al igual que Ander lo hace con Omar. Las tres relaciones están marcadas por los celos, las infidelidades y los altibajos, llegando a tener actitudes entre ellos que podrían considerarse tóxicas. A modo de ejemplo, el montaje de que Rubén había muerto para hacer daño a Santi, Ander hablando mal a Omar porque está de mal humor, la insistencia de David cuando Fer está a punto de casarse... A pesar de los malos momentos y de las actitudes negativas, las relaciones también atraviesan por momentos bonitos en los que ambas partes se quieren y se apoyan sin temor a lo que opinen el resto de las personas.

El proceso de salir del armario también es completamente diferente en todos los personajes. A excepción de Pol Rubio y Bruno Bergeron, todos sufren rechazo o *bullying* en mayor o menor medida por parte de diferentes personas. David Ferrán y Omar Shana son los que más sufren al salir del armario, en el caso de David por pertenecer a una familia religiosa y ultraconservadora y en el caso de Omar por pertenecer a la cultura islámica. Algo positivo de que ambos casos es que las familias finalmente acaban abriendo sus mentes y apoyando a sus hijos, y comprenden que si dos personas se quieren y son felices no importa su género.

Las “acciones diferenciales” representadas en los personajes también son muy variadas. La única común en todos los personajes es la atracción hacia personas de su mismo sexo, lo cual se muestra tanto de forma implícita a través de miradas e insinuaciones, como de forma explícita a través de los personajes disfrutando libremente de su sexualidad y manteniendo relaciones íntimas. Otra cualidad que se repite mucho es el *bullying*, las burlas y los chantajes por parte de su entorno social, como es el caso de Santi, Fer, David y Oliver. Además, Ander y Fer también se enfrentan a agresiones por parte de desconocidos. Los gestos de Fer, Oliver y Omar también evidencian su orientación sexual, a través de su “pluma”. Ander, Omar, Fer y David acuden a discotecas de ambiente con la finalidad de poder besarse sin que nadie los mire mal o les juzgue o para ligar. En *Élite*, la serie más reciente de las propuestas para nuestro análisis, también se representa el uso de las aplicaciones móviles para ligar o tener sexo casual, otro estereotipo de la cultura homosexual. La mayoría de los personajes también muestran su homosexualidad mediante la identificación, a través de la expresión de conflictos internos, la reivindicación y la referencia a la cultura gay.

Cada personaje tiene un punto de vista totalmente diferente sobre la lucha por los derechos y el colectivo LGTBIQ+. Quienes más luchan por los derechos del colectivo son Fer, que llega a montar una asamblea en el instituto para ayudar a adolescentes que aún se encuentran en el armario, y Oliver, que hace referencia continuamente a que le gusta ser homosexual y a la importancia de luchar por evitar la discriminación que sufrían antiguamente las personas homosexuales. Omar también se muestra muy reivindicativo y cuando sale del armario y comienza a ser más amanerado expresa que él siempre ha sido así pero que estaba reprimido. La actitud de Santi, David y Omar es más pasiva, piensan que la homosexualidad es una simple cualidad suya pero que no les define en su totalidad.

Las cualidades positivas que más se asocian a los personajes son la bondad, la fidelidad, el enamoramiento y el estar dispuesto a luchar todo lo que haga falta por conseguir el amor o sus metas en la vida. Las cualidades negativas que más se repiten son la impulsividad o la agresividad cuando algo les sale mal. Varios personajes también están relacionados con el alcohol y las drogas: Pol y Omar trafican con marihuana durante un tiempo y Santi, David y Ander consumen alcohol y drogas en exceso cuando se sienten inhibidos o están bajos de ánimos.

Finalmente, se podría remarcar que a pesar de que todos los personajes tengan como rasgo común ser homosexuales, encontramos personajes muy variados con gran diversidad de rasgos y formas de ser, y vidas completamente diferentes, que en algunos casos se deben al periodo en el que han sido producidas las series y en otros casos se deben al punto de vista de los creadores de las series.

En algunas series se muestra en la misma trama diferentes personalidades y puntos de vista que muestran que el hecho de ser homosexual es simplemente una circunstancia más en la vida. Todos los personajes se alejan de las representaciones estereotipadas en las que se presentaban a los homosexuales como promiscuos y amanerados, aunque en el caso de Oliver y Fer en algunos casos están sobreactuados y estereotipados.

A medida que pasan los años y se producen cambios sociales, cambia también la representación audiovisual y es por eso por lo que poco a poco se ha ido ofreciendo una versión más fiel y más realista de la homosexualidad. Mientras que la función de *Al salir de clase* era de carácter informativo para mostrar el día a día de un adolescente homosexual a finales del siglo XX, el resto cumplen más bien una función narrativa en la que intentan enganchar a la audiencia a través de los personajes homosexuales y sus tramas, amores y desamores en vez de simplemente informar.

BIBLIOGRAFÍA

Alfageme, A. (20 de marzo de 2019). Morir por ser gay: el mapamundi de la homofobia.

El País. Recuperado de

https://elpais.com/sociedad/2019/03/19/actualidad/1553026147_774690.html

Alfeo Álvarez, J. C. (2003). *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio de la producción académica en abierto de la UCM.

Alfeo Álvarez, J. C., González de Garay Domínguez, B., & Rosado Millán, M. J. (2011). Adolescencia e identidades LGBT en el cine español. Evolución, personajes y significados. *Revista ICONO14 Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 9 (3), 5-57. Recuperado de <https://doi.org/10.7195/ri14.v9i3.131>

Álvarez, J. (3 de marzo de 2020). Las series gays más influyentes en el mundo. *El Español*. Recuperado de https://www.lespanol.com/bluper/television/20200303/series-gays-influyentes-mundo/44495568_0.html

Al salir de clase. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Al_salir_de_clase

Amazon Prime Video. (2000). *Al salir de clase*. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0PQISLPIE21MEK8B6RFLCTGMX8/ref=atv_dp_season_select_s3

Amazon Prime Video. (2008). *Física o química*. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0L8IFNDVZT2POP8LR69NMP6ZAC/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeIdSource=ASIN&pageTypeId=B07SLL544X&qid=1619961527

Amazon Prime Video. (2015). *Merlí*. Recuperado de https://www.primevideo.com/detail/0MW7E5XW5B29JMTW6LWKY7HTC4/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeIdSource=ASIN&pageTypeId=B0831SQV73&qid=1619961587

De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Élite (serie de televisión) (s.f.) En Wikipedia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lite_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89lite_(serie_de_televisi%C3%B3n))

Espino, J. (18 de mayo de 2016). Los primeros personajes LGTB de la televisión. [Entrada de Blog] *Ecartelera*. Recuperado de:

<https://www.ecartelera.com/noticias/31163/primeros-personajes-lgtb-television/>

Estirado, L. (1 de febrero de 2018). Cronología del movimiento LGTBI. *El periódico*. Recuperado de

<https://www.elperiodico.com/es/gente/20170611/cronologia-movimiento-lgtbi-6089082>

Física o Química, (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%ADsica_o_qu%C3%ADmica

Furió Alarcón, A. P. (2019). *El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio de la producción académica en abierto de la UCM.

Gómez Tarín, F. J. (2002). El cine como (re)productor de imaginarios: la doble trama de representación e imposición de un modelo genérico. En Silvia Caporale Bizzini et al. (coords). *La difusión del conocimiento en los estudios de mujeres. Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía. Actas del II Congreso Internacional de AUDEM*. Alicante.

Groffman, A. (3 de abril de 2020). La increíble historia de Karl Heinrich Ulrichs y el nacimiento del activismo queer. [Entrada de un Blog] *Hornet*. Recuperado de

<https://hornet.com/stories/es/la-increible-historia-de-karl-heinrich-ulrichs-y-el-nacimiento-del-activismo-queer/>

Güimil, E. (25 de junio de 2020). 30 años antes de ‘Élite’: ellos fueron los primeros personajes gays y lesbianas visibles en las series españolas. *El País*. Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2020/06/22/icon/1592824917_337682.html

- Landa, M. (25 de julio de 2019). ¿Sexualidad líquida? [Entrada de un Blog] *Hablemos de sexo y amor*. Recuperado de <https://hablemosdesexo.com/diversidad-sexual/sexualidad-liquida>
- López, A. (29 de junio de 2019). Las 10 películas de temática LGTBI más relevantes de la historia del cine español. [Entrada de un Blog] *Cines*. Recuperado de: <https://cines.com/noticias/cine-lgbti-espanol/>
- Mazuecos, L. (28 de junio de 2020). La televisión multicolor: 70 personajes LGTBIQ+ de las series españolas para celebrar el Orgullo. [Entrada de un Blog] *El televisero*. Recuperado de <http://www.eltelevisero.com/2020/06/la-television-multicolor-70-personajes-lgtbiq-de-las-series-espanolas-para-celebrar-el-orgullo/>
- Merlí (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Merl%C3%AD>
- Morales Dámaso, N. (23 de octubre de 2018). Netflix responde a los comentarios homófobos en una foto de la pareja gay de ‘Élite’. *Los replicantes*. Recuperado de: <https://www.losreplicantes.com/articulos/netflix-responde-comentarios-homofobos-foto-pareja-gay-elite/>
- Mullor, M. (1 de abril de 2020). La serie ‘Veneno’ va más allá de La Veneno, y eso la hace imprescindible. [Entrada de un Blog] *Fotogramas*. Recuperado de <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a31991048/serie-la-veneno-los-javis-atresplayer-critica/>
- Netflix (2018) *Élite*. Recuperado de <https://www.netflix.com/search?q=elite&jbv=80200942>
- Pérez Ezyell, J. A. (2017). *Cine, modernidad y sexodiversidad: Construcciones transnacionales dentro del cine queer latinoamericano* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio de la producción académica en abierto de la UCM.

- Pérez Rufi, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y palabra*, 20. (4_95), 534–552. Recuperado de <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>
- Reid, G. B. (2017). Psicoanálisis, Género y Subjetividad. La Chica Danesa. *Psicoanálisis ayer y hoy*, 15. Recuperado de <https://www.elpsicoanalisis.org.ar/nota/psicoanalisis-genero-y-subjetividad-la-chica-danesa-graciela-reid/>
- Saloz, J. C. (10 de octubre de 2018). ‘Élite’, la serie española de Netflix, ya lidera las audiencias de todo el mundo. [Entrada de Blog] *Fotogramas*. Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a23708014/elite-serie-netflix-lider-audiencias-mundo/>
- Solà Gimferrer, P. (3 de diciembre de 2015) Cómo Oliver se cargó la heteronormatividad del instituto de ‘Merlí’. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/series/20151203/30574055148/merli-tv3-heteronormatividad-oliver-bruno.html>
- Torre, B. (25 de agosto de 2016). “¡Maricón!: Resumen de la lucha LGTBI. [Entrada de Blog] *Le Miau Noir*. Recuperado de <https://www.lemiaunoir.com/lgtbi-lucha-colectivo/>
- Valera, J. (28 de junio de 2020). 10 películas españolas con personajes LGTB a lo largo de la historia. [Entrada de un Blog] *Cine con ñ*. Recuperado de <https://cineconn.es/peliculas-espanolas-lgtb-personajes-cine-espanol/>
- Vila, T. (28 de junio de 2019). ¿Qué significan las siglas LGTBIQ+? *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190627/463124839887/lgbtiq-definiciones.html>

Vives, J. (26 de junio de 2019). Así nació el movimiento LGTBIQ+. *La Vanguardia*.

Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190626/463020680357/stonewall-asi-nacio-movimiento-lgtbi.html>

Zamora, I. (3 de abril de 2017). Cuando «Al Salir de Clase» y «Compañeros» se convirtieron en historia de televisión. *ABC Play*. Recuperado de

https://www.abc.es/play/series/noticias/abci-cuando-salir-clase-y-companeros-convirtieron-historia-television-201704030034_noticia.html

Zecchi, B. (2013) *Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.