



Facultad de
Comunicación y Documentación

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**ADAPTACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL SUPERHÉROE
NORTEAMERICANO EN EL CINE: DESARROLLO Y
EVOLUCIÓN DE BATMAN EN LA PRODUCCIÓN
HOLLYWOODIENSE.**

Presentado por:

D. Natanael Cabello López de la Manzanara

Tutor:

Prof. Dr. José Borja Arjona Martín

Curso académico 2021 / 2022

D. José Borja Arjona Martín , tutor/a del trabajo titulado **Adaptación y representación del superhéroe norteamericano en el cine: Desarrollo y evolución de Batman en la producción hollywoodiense** realizado por el alumno/a **D. Natanael Cabello López de la Manzanara**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento sobre Trabajos Fin del Grado en *Información y Documentación* para su defensa.

Granada, 22 de junio de 2022

Firmado por ARJONA MARTÍN, JOSÉ BORJA (FIRMA) el día 22/06/2022 con un certificado emitido por AC DNIE 005

Fdo.: José Borja Arjona Martín

Por la presente deajo constancia de ser el autor del trabajo titulado **Adaptación y representación del superhéroe norteamericano en el cine: Desarrollo y evolución de Batman en la producción hollywoodiense** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Información y Documentación**, tutorizado por el profesor **José Borja Arjona Martín** durante el curso académico 2021- 2022.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.


Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.

22 / 06 / 2022

Fecha

Natanael Cabeño López de la Manzanara

Firma



AGRADECIMIENTOS

Agradecer a todas las personas que me han acompañado y apoyado durante estos cuatro años. A mi familia y amigos, sin olvidar a los docentes, en especial a mi tutor, José Borja Arjona Martín, por haberme ayudado en todo el proceso

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS	7
3. METODOLOGÍA	8
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1. ANTECEDENTES	9
4.2. LOS CÓMICS: EL ORIGEN	9
4.3. EL CINE DE SUPERHÉROES A LO LARGO DEL TIEMPO	12
5. RESULTADOS.....	15
5.1. BATMAN (1966).....	15
5.2. BATMAN (1989).....	17
5.3. BATMAN VUELVE (1992).....	20
5.4. BATMAN: LA MÁSCARA DEL FANTASMA (1993)	23
5.5. BATMAN FOREVER (1995).....	25
5.6. BATMAN Y ROBIN (1997)	29
5.7. BATMAN BEGINS (2005)	32
5.8. EL CABALLERO OSCURO (2008)	36
5.9. EL CABALLERO OSCURO: LA LEYENDA RENACE (2012)	39
5.10. BATMAN V SUPERMAN: EL AMANECER DE LA JUSTICIA (2016).....	42
5.11. BATMAN: LA LEGO PELÍCULA (2017)	46
5.12. LIGA DE LA JUSTICIA (2017) Y LIGA DE LA JUSTICIA DE ZACK SNYDER (2021).....	48
5.13. THE BATMAN (2022)	51
6. CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56

Resumen: El objetivo principal de este trabajo es conocer la evolución cinematográfica de Batman, un personaje muy importante en la cultura popular de nuestros días. Para ello se han tomado todas sus películas estrenadas en cine y se han analizado los procesos de preproducción, producción y postproducción, además de ver su desempeño en taquilla y crítica, así como su impacto en el personaje y su historia. Como conclusión se ha deducido que cada época tiene una interpretación diferente del personaje, ya que es una figura que se presta mucho a una interpretación personal y que refleje lo que cada cineasta quiera plasmar.

Palabras clave: Batman, cine, superhéroes, cómic, narrativa

Abstract: The main objective of this work is to know the cinematographic evolution of Batman, a very important character in popular culture today. For this, all his movies released in theaters have been taken and also the pre-production, production and post-production processes have been analyzed, in addition to seeing his performance at the box office and critics, as well, his impact on the character and his story. As a conclusion, it has been deduced that each era has a different interpretation of the character, since it is a figure that lends itself a lot to a personal interpretation and reflects also what each filmmaker wants to capture.

Keywords: Batman, cinematography, superhéroes, comic-book, narrative

1. INTRODUCCIÓN

Batman es a día de hoy un personaje sumamente conocido a nivel global, se creó en el año 1939 en el Detective Comics número 1 para tener otro superhéroe que fuese la contraparte oscura de Superman, enseguida se ganó a muchos lectores, sin embargo se puede decir sin temor a equivocarse, que han sido sus adaptaciones a la gran pantalla las que han hecho de este personaje uno tan popular.

Pero como se verá a continuación, el camino no fue siempre sencillo en lo referente a producciones cinematográficas. Ha habido numerosas versiones, donde, para bien o para mal, sus directores han intentado siempre implementar su visión y su forma de ver al personaje, no teniendo así nada que ver el Batman de Adam West en su adaptación cinematográfica de 1966 con el Batman de Matt Reeves y Robert Pattinson del año 2022. Y es que Batman tanto en los cómics como en sus adaptaciones, ha sido un personaje donde sus autores (en el caso del cómic el guionista y el dibujante, y en el de las películas el director, guionista y productores) han reflejado una versión diferente a lo largo de las décadas, ya que es un personaje que da mucho pie a tratar temas sociales y morales.

A la hora de revisar trabajos académicos previos, se observa, que se han realizado algunos trabajos que tratan sobre el impacto que Batman ha generado en alguna de sus adaptaciones, pero no hablan de todas y cada en detalle, lo cual es uno de los objetivos de este trabajo.

Y es que si algo tiene Batman, son adaptaciones cinematográficas, y en este trabajo se pretende dar a conocer su evolución, el cómo se llevaron a cabo estas películas, qué pasó mientras se hacían, qué aportaron de nuevo a la mitología del personaje, y sobre todo, que peso dejaron en el imaginario colectivo, y como este personaje y sus adaptaciones fueron tan sumamente importantes a lo largo del tiempo.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es el tratar de analizar y contextualizar todas las cintas del personaje estrenadas en las salas de cine. Tratando así de conocer su evolución y cómo ha llegado a ser uno de los personajes de ficción no ya solo de los más conocidos, sino también y como es obvio, de los más rentables de la industria cinematográfica.

Se hablará de todos los cambios que ha sufrido la franquicia (o franquicias) del personaje a lo largo de la historia, así como se tratará de explicar, de la forma más exhaustiva y concreta posible, todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de la cinta, así como también de su análisis de taquilla y recepción del público, sin descuidar en ningún momento la historia que se nos quiere contar en cada cinta.

General:

- Hacer un recorrido histórico a lo largo de las décadas que abarcan las películas reseñadas, y que dé como resultado una evolución clara del personaje y de sus adaptaciones.

Específicos:

- Comentar el proceso de preproducción, producción y postproducción de cada una de las películas y el cómo cada una ha influido en la cultura popular de la época y el impacto que han tenido.
- Cómo afectó a la cultura popular.
- Que aportó a la evolución del personaje.

3. METODOLOGÍA

El trabajo será un análisis de contenido, que según Marín y Noboa en el año 2013, explican que consiste en analizar un documento, en este caso audiovisual, relativo a cualquier objeto de referencia, en este caso el personaje de Batman. Además el análisis de contenido consiste en una revisión sistemática y objetivada que utiliza distintas variables que se ajusten a una serie de criterios definidos con anterioridad. Dicho esto, las variables a tener en cuenta serán las siguientes: el argumento de la cinta, aspectos de preproducción, producción y postproducción, acompañado también del contexto social y datos numéricos como la recaudación en taquilla, para hacer más comprensible y sencillo el análisis.

De esta forma se espera sacar en claro qué aspectos y detalles han sido los factores que han llevado a Batman a ser uno de los superhéroes y personaje de ficción más importantes de la historia, y como se ha generado en torno a él un *fandom* tan grande a lo largo del mundo. También se tratarán las razones por las que sus adaptaciones cinematográficas consiguen a menudo destacar, para lo bueno y para lo malo, de entre todas las demás películas del subgénero de superhéroes.

Por lo tanto en el presente trabajo se tratarán cada una de las películas de Batman estrenadas en cines en la que sea el protagonista, sin contar las películas seriales de los 40, esto debido a que esas películas eran episódicas y estrenadas antes de una función, por lo que no son consideradas largometrajes que realmente tengan un aporte considerable con respecto al tema a tratar, más allá de que fueron el primer acercamiento del personaje al público general. Haciendo estos descartes se conformaría un listado de películas que constarían de las siguientes:

- Batman (1966)
- Batman (1989)
- Batman Vuelve (1992)
- Batman: La máscara del Fantasma (1993)
- Batman Forever (1995)
- Batman y Robin (1997)
- Batman Begins (2005)
- El caballero oscuro (2008)
- El caballero oscuro: La leyenda renace (2012)
- Batman v Superman: El amanecer de la Justicia (2016)
- Batman: La LEGO película (2017)
- La Liga de la Justicia (2017) y La Liga de la Justicia de Zack Snyder (2021)
- The Batman (2022)

4. MARCO TEÓRICO

A pesar de existir trabajos académicos que traten la narrativa y que tratan de explicar el fenómeno del cine de superhéroes, no se ha encontrado ninguno que se centre en el personaje de Batman, al menos no tratando cada uno de sus largometrajes estrenados en cines.

4.1. ANTECEDENTES

Gran parte del trabajo toma referencias del libro *Batman: La historia definitiva del Caballero Oscuro en el cómic, el cine y más allá* de Farago y McIntyre, el cual fue publicado en España en el año 2020 y trata toda la historia del personaje de Batman desde los cómics hasta sus adaptaciones audiovisuales, ya sean películas, series o videojuegos.

Otra monografía usada es *Más rápido que una bala: El cine de superhéroes en 50 películas* de Muñoz Vera y que se publicó en España en 2021. En el mismo se referencian algunas películas de Batman y trata de analizarlas desde un punto de vista narrativo, destacando el porqué es importante esa cinta para el subgénero de superhéroes.

También se ha cogido información de entrevistas y noticias dadas por medios especializados como The Hollywood Reporter, Empire o Variety. Esto se ha hecho para recoger declaraciones o informaciones puntuales que ocurrieron en un momento determinado.

Trabajos como *Post-Postmodernism and the Market Popularity of Superhero Movies* de Pepper, publicado el año 2015 ayudan a conocer la perspectiva que se tienen de las cintas de superhéroes y por qué se considera que han tenido tanto éxito, sobre todo a lo largo de la última década. Algo parecido hace McGettigan en *Holy Megabucks Batman! The Astounding Popularity of Superhero Movies* donde trata de relacionar el éxito de este género en relación con las fantasías de la gente de sentir que hay alguien que les protege y vela por ellos.

Por otro lado hay otros trabajos como *“Justice Has a Bad Side”: Figurations of Law and Justice in 21st-Century Superhero Movies* de Maruo-Schröder publicado en 2018 que estudia la narrativa en este tipo de cintas. Este trabajo específicamente se centra en cómo el cine de superhéroes refleja el panorama legal y político tras los atentados del 11-S. Valenzuela en *La narrativa del deber de ayudar a otro: Samaritanos, héroes, y superhéroes* de 2014, trata también de reflejar el cómo se estructura narrativamente lo que mueve a los superhéroes a hacer lo que hacen.

4.2. LOS CÓMICS: EL ORIGEN

El origen de los cómics se remonta a 1933, durante la Gran Depresión. En esa época, dos impresores: Max Gaines y Harry Wildenberg quisieron ofrecer unos regalos promocionales a las tiendas. Estos regalos eran fascículos con reimpresiones de las tiras de prensa más populares. Fue en 1934 cuando estos artículos se convirtieron en artículos de venta con la publicación de *Famous Funnies*. Lo que hoy se conocería como DC comenzaría su andadura en 1935 con el nombre de National Allied Publications de la mano del exmilitar Malcolm Wheeler-Nicholson, creando de esta forma un nuevo tipo de entretenimiento gráfico (Wiacek, 2022).

Enseguida se dieron cuenta de la necesidad de crear tiras originales, con personajes nuevos, de esta forma, llegaría en febrero de 1935 *New Fun* #1, a finales de ese mismo año se publicó también *New Comics*, para acompañar a *New Fun*. Sin embargo fue en 1938 cuando la empresa ya conocida como Detective Comics Incorporated (de ahí las

siglas DC) lanzó un título que cambiaría la historia del cómic completamente. *Action Comics* #1 salió a la venta el 19 de abril de 1938 con una portada y un personaje que desde el principio llamó la atención, este personaje era Superman, la creación de Jerry Siegle y Joe Shuster, el primer superhéroe de la historia. Con él nació el género de superhéroes. Tal fue la popularidad del personaje, que ya protagonizaba en 1940 un serial radiofónico y se realizaron 17 cortos animados de Fleischer Studios entre 1941 y 1943. Pero el panteón de héroes de DC no acabó en el Hombre de Acero, el 30 de enero de 1939, por cortesía de Bob Kane y Bill Finger hizo su primera aparición Batman (Wiacek, 2022), este nuevo personaje fue creado como un opuesto total a Superman, en casi todos los aspectos, salvo en uno, y es el más importante, el heroísmo.

Durante sus primeros años de publicaciones la cabecera de Batman da forma en su base a su universo de ficción. Cabe destacar los rasgos torturados a nivel social del alter ego de Batman, Bruce Wayne, también debuta Robin, Alfred, así como el primer interés amoroso del personaje y el más reconocido y querido en la actualidad, Catwoman, villanos como Joker, Acertijo y el Pingüino; así como conceptos como la batcueva y muchos de los artilugios de Batman, tuvieron lugar en los primeros números de su cabecera de la mano de Bob Kane, con ayuda de autores como Dick Sprang, Win Mortimer, Sheldon Moldoff, entre otros (McCausland y Salgado, 2022).

Durante la llamada Edad de Plata del cómic, la cual se dio en los sesenta, el personaje de Batman se ve condicionado por el auge de la ciencia ficción y la popularidad de su serie de TV. Es así como pasa de ser un personaje ligado al noir, a ser una figura colorida y fantasiosa. Sin embargo en esta época debutan personajes como Batgirl o Mr. Freeze los cuales serían de vital importancia para el personaje a lo largo del tiempo. Debido a su popularidad en aquella época, DC decide que Batman protagonice, ya sea en solitario o en compañía, hasta cuatro cabeceras diferentes, siendo estas: *Batman*, *Detective Comics*, *World's Finest* y *The Brave and the Bold*. Fue en esta última, donde en los setenta, volvió esa interpretación oscura del personaje que lo hacía diferenciarse aún más de otros personajes de la editorial como podía ser Superman o Wonder Woman. Gracias a la labor de guionistas y dibujantes como Jim Aparo, Dennis O'Neil, Len Wein y Neal Adams, se arroja sobre el personaje una reinención que devolvió a Batman a sus raíces noir. Es en esta época donde debutan personajes como Jason Todd-el segundo Robin- o Ra's al Ghul (McCausland y Salgado, 2022).

Llegaron los macroeventos y con ellos la llamada *Crisis en Tierras Infinitas* que sirve para actualizar el universo DC. Batman se vería sacudido gracias a Frank Miller y su obra *El Regreso del Caballero Oscuro*, una serie fuera de cronología y autoconclusiva de cuatro números, Miller sitúa al personaje en una realidad donde ha abandonado el manto de Batman y donde el personaje de Bruce tiene 55 años. Sin embargo se ve obligado a retomar su labor debido a la creciente delincuencia de la ciudad. Una vez terminó esta historia, Miller realizaría *Batman: Año Uno*, donde se centraría en el pasado del personaje y su primer año como Batman. Ambas obras revolucionan el concepto del personaje, profundizando en su obsesión por la justicia y el desequilibrio psicológico del personaje (McCausland y Salgado, 2022).

Posteriormente llegaron historias como *Una muerte en la familia*, *La broma asesina* y *Asilo Arkham*, además de la película de Tim Burton del 89 que no hicieron otra cosa sino que profundizar en lo que Frank Miller había comenzado, es decir, siguen explorando esa imagen de Batman como un personaje oscuro y torturado, en ocasiones hasta límites insospechados. 1990 fue un año clave para el personaje en las viñetas, al menos en lo que se refiere a ventas, las principales cabeceras del Caballero Oscuro, *Batman* y *Detective Comics* pasaron de vender una media de 75.000 ejemplares de

manera conjunta, a superar los 675.000 teniendo dentro de estas cabeceras grandes sagas como *La caída del murciélago* donde Bane hace su debut dentro de la galería de villanos y le rompe la espalda a Batman, también en esta época hay un nuevo Robin, Tim Drake, que vendría a ser el sustituto de Jason Todd tras la muerte de este último a manos del Joker (McCausland y Salgado, 2022).

Durante la década de los 90 la industria del cómic norteamericano se ve envuelta en una burbuja especulativa a causa de la codicia editorial, que casi destruye la industria. Batman se sobrepone a esta situación gracias a una serie de historias que tienen entre su equipo creativo al guionista Jeph Loeb y el dibujante Tim Sale en historias como: *El largo Halloween*, *Tierra de Nadie*, *Batman: Harley Quinn* y *Victoria Oscura* (McCausland y Salgado, 2022).

Ya a comienzos del siglo XXI, autores como Greg Rucka, Ed Brubaker y el ya mencionado Jeph Loeb son los encargados de las aventuras de Batman y hacen grandes historias como *Silencio* y *Gotham Central*, con estas historias se buscaron innovar narrativa con el personaje, y si bien en algunos casos lo hicieron con relativo éxito, el personaje estaba en un punto que no podía permitirse muchos cambios, sobre todo con la llegada de la trilogía de Christopher Nolan a los cines, que define el personaje para muchas personas que se adentrarían al mundo del cómic del murciélago gracias a estas cintas (McCausland y Salgado, 2022).

La excepción a esta regla de no jugar mucho con el canon del personaje, vino de la mano del guionista Grant Morrison, quien ya había trabajado con el personaje con anterioridad en *Asilo Arkham*, sin embargo en esta ocasión parte de una historia que tituló *Batman e hijo*, con esta historia comenzaba su periplo de seis años encargándose de las historias de Batman, en la que deja a Bruce Wayne en un segundo plano y se centra en su hijo biológico, Damian Wayne. La etapa de Morrison fue muy polémica y estuvo acompañado de mucho caos a nivel narrativo, que hizo que muchos lectores dejaran de leer al personaje, ya que no entendían sus historias, una vez que Morrison acabó su etapa, llegó Scott Snyder, que tuvo que luchar con la reestructuración completa del Universo DC (McCausland y Salgado, 2022).

Scott Snyder apuesta por un tipo de aventuras muy hábiles con ocurrencias espectaculares y misteriosas que se verán reflejadas en *La muerte de la familia*, *Ciudad hambrienta*, *El tribunal de los búhos* y *Final del Juego*. Tras Snyder, llegaría Tom King, que en su etapa, DC ha sufrido dos relanzamientos, *Renacimiento* y *Frontera Infinita*, su etapa se caracterizó por dar a conocer el lado más humano y sentimental del personaje, llevándole a situaciones mundanas en muchas ocasiones, y lo más importante es la larga relación que el personaje ha mantenido con Catwoman a lo largo de la serie, mientras King estaba al mando (McCausland y Salgado, 2022).

El personaje del Caballero Oscuro, ha demostrado a lo largo de más de ocho décadas su papel dentro del Universo DC, y es el de ser el hombre que camina entre seres con superpoderes valiéndose de su ingenio y habilidades, tanto detectivescas como físicas, ya que es uno de los hombres mejor entrenados en este mundo de ficción. Sin embargo, más allá de sus habilidades, Batman ha protagonizado alguno de los cómics más importantes, no solo de la editorial DC, sino de la historia del cómic, ejemplos notorios de esto son: *Batman: El Regreso del Caballero Oscuro*, *Batman: Año Uno*, *Batman: La Broma Asesina*, *Liga de la Justicia: Torre de Babel*, o *Noches oscuras: Metal*. Todas y cada una de estas historias han cambiado y remodelado tanto al personaje como al género de superhéroes en general, estableciendo un estándar de calidad y un tipo de historias, en las que Batman fue pionero de manos de guionistas como Frank Miller o Alan Moore, dos de los mejores guionistas y con mayor reconocimiento en la historia de

la industria (Manning et al., 2021).

4.3. EL CINE DE SUPERHÉROES A LO LARGO DEL TIEMPO

Según Muñoz Vera (2020), el superhéroe es uno de los artefactos narrativos más importantes del siglo XX. Ya que es junto al robot, el que ha servido de espejo para proyectar las aspiraciones, miedos y necesidades de la sociedad en ese momento. También mencionar que han sido estos personajes junto con esas historias los que han dado lugar a complejos universos narrativos que cuentan con muchísimos cómics publicados. Y debido al alcance que tuvieron a principio del siglo XX, sobre todo en Estados Unidos, provocó que el cine buscara adaptar a estos seres que en las viñetas arriesgaban sus vidas por el bien común.

Sin embargo conviene comentar la posibilidad de que estos personajes de cómics tuvieran inspiraciones en personajes que han sido también llevados al cine: este puede ser el caso de *La Pimpinela Escarlata* de la baronesa Emma Orczy (la cual fue concebida como una obra de teatro en 1903 y posteriormente en forma de novela en 1905). *La Pimpinela Escarlata* trata sobre un héroe que en 1792 rescata a aristócratas e inocentes de ser asesinados por la guillotina, la identidad secreta del personaje es Sir Percy Blakeney, quien a simple vista parece ser nada más que un hombre rico, pero en realidad es un habilidoso espadachín y experto en el arte del escapismo. El personaje tendría varias adaptaciones mudas, como la cinta de 1917, aunque la más famosa sería la de 1934 dirigida por Harold Young (Izurieta Barreta, 2021). Otro caso como el de *La Pimpinela* sería el caso de *El Zorro* creado por Johnston McCully, el cual fue publicado originalmente en la revista *All-Story Weekly*. Lo que hacía reconocible a este nuevo personaje era su máscara, capa y sombrero cordobés, que junto con su espada le ayudaba a combatir a los españoles en la California colonial. Su primera adaptación *La marca del Zorro* de 1920 dirigida por Fred Niblo (Cuadrado Trapote, 2021). Estos personajes más allá de servir de inspiración estética, también sirvió para crear el arquetipo del héroe con identidad secreta, que sería algo clave para personajes como Batman, y que además se utilizaría para establecer una dualidad entre la “persona pública” y el superhéroe que tiene que mantener su identidad en secreto.

Además de su identidad secreta, el superhéroe tiene una serie de características como son sus habilidades, las cuales han de ser representadas en la gran pantalla para ser considerada una buena adaptación. La evolución de los efectos especiales en el cine, marcó también la evolución de este tipo de cine fantástico, donde por supuesto, los superhéroes están incluidos. En un principio se usaban técnicas de stop motion como la empleada por Willis O’Brien en la cinta de *King Kong* de 1931 y que sería replicada en películas como *Godzilla* de 1954 y dirigida por Iwao Mori. Sin embargo fue la cinta de Stanley Kubrick: *2001: una odisea en el espacio* (1968), la que convenció al público de occidente de que era posible realizar una película con efectos especiales y que fuera creíble. Esto impulsó películas como *La guerra de las galaxias* de George Lucas (1977) y también la cinta de *Superman* de Richard Donner de 1978, la cinta que demostró las posibilidades tanto visuales como narrativas del cine de superhéroes haciendo que prácticamente cada entrega de la saga de películas de este personaje estableciera una forma de contar una historia de superhéroes en el cine. *Superman* es la historia de origen que a día de hoy sigue siendo el modelo a seguir; *Superman II* lo hace enfrentarse a una invasión alienígena y por último en *Superman III* el personaje se enfrenta a su lado oscuro y a un horror tecnológico (Muñoz Vera, 2020).

El éxito de *Superman* llevó al éxito de *Batman*, como había ocurrido en las viñetas. El filme dirigido por Burton hizo que héroes y antihéroes pudiesen tener su oportunidad,

este es el caso de las cintas como *The Punisher* de Mark Goldblatt, *Darkman* de Sam Raimi, *El cuervo* de Alex Proyas, *Spawn* de Mark Dippé y *Blade* de Stephen Norrington. Con este tipo de cintas entra en juego otro factor definitorio del cine de superhéroes, el factor moral. Y es que muchos de estos personajes tenían códigos morales muy distintos a los arquetípicos relacionados con los superhéroes, estos sentimientos venían motivados por la venganza y la represión, que los convierten en juez, jurado y verdugo, haciendo aparición en este momento, los antihéroes, personajes que con frecuencia sus fines son buenos, pero no así sus métodos, no teniendo reparos en torturar o incluso asesinar si ven que no hay otro modo. Sin embargo con todo esto, tanto el cine como los cómics tienen una serie de límites que hacen que el nivel de violencia sea regulado. Esto afectó a los personajes, que debido a estas limitaciones, se afianzaron muchos más al estándar clásico de superhéroe lo que les llevó a reconsiderar sus códigos morales, dando lugar a códigos morales férreos como son los de Spider-Man y Batman, por ejemplo, algo que en sus cintas a lo largo de la historia ha sido un pilar fundamental, y esencial en sus adaptaciones (Muñoz Vera, 2020).

Una vez ya se han definido los héroes, quedan sus antagonistas, los villanos. El primer villano en llegar a la pantalla fue Lex Luthor, interpretado por Lyle Talbot en el serial *Atom Man vs Superman* de 1950. Sin embargo un caso que supone una excepción a lo tradicional es el caso de el Joker, ya que coge mucha inspiración, sobre todo física de Gwynplaine, interpretado por Conrad Veidt para la película *El hombre que ríe* de Paul Leni, estrenada en 1928. El personaje haría su primera aparición en el primer número de la serie regular de cómics de Batman, y el primer actor en interpretarlo fue César Romero, para la serie de televisión *Batman* y su película derivada. Posteriormente en los 60, Marvel y su Cuarto Mundo, crearon un nuevo tipo de villanos, los galácticos, a los que se les sumarían los monstruos, mutantes y tiranos cósmicos. Pero en el cine, esto no se vería reflejado hasta entrado el siglo XXI, donde encontramos ya villanos con motivaciones mejor explicadas y desarrolladas. Este es el caso de villanos con complejos de mesías como son el caso del Magneto de Ian McKellen y el Lex Luthor de Jesse Eisenberg; también están los anarquistas como el Ra's al Ghul de Neeson, el Joker de Ledger o el Bane de Hardy; hay también encarnaciones de la tiranía de la ley como es el caso de Ronan el Acusador interpretado por Lee Pace; hay genios vengativos como el Duende Verde de Defoe, o el Doctor Muerte de Julian McMahon; se ha llegado incluso a villanos con conciencia ecológica como es el caso del Thanos de Josh Brolin. Un aspecto a destacar también es que hay un auge de producciones protagonizadas por villanos, este es el caso de la saga de *Escuadrón Suicida*, *Joker* de Todd Philips, *El hijo* de David Yarovesky o la serie *Loki* (Muñoz Vera, 2020).

Hay una tendencia también a destacar a comienzos del siglo XXI, y es que Bryan Singer intenta crear un universo de películas protagonizadas por los mutantes de Marvel, con un tono más realista, encontrando una Patrulla-X que está formada ya en la primera cinta. Años después llegaría el Spider-Man de Sam Raimi demostrando que las cintas de superhéroes podían tener grandes presupuestos, pero sin dejar de lado lo que era atractivo para los lectores de cómics a nivel narrativo. Arrancan de esta forma las sagas *X-Men* y *Spider-Man* a la que más adelante se sumaría la de *Los 4 Fantásticos* que pretendían crear una serie de películas alrededor de estos personajes. También en esta fase se hace la *Trilogía del Caballero Oscuro* de Christopher Nolan. Sin embargo el estreno de *Iron Man* en 2008 cambiaría el cine de superhéroes para siempre creando de la mano de Marvel Studios el conocido formalmente como Universo Cinematográfico de Marvel. Un proyecto que sigue a día de hoy siendo sumamente exitoso en taquilla, y consiste en unir varias películas de distintos héroes, mediante sus tramas y subtramas,

creando una saga de películas y series conectadas y donde cada cinta y cada personaje cuentan. Algo parecido a querido llevar a cabo DC con su Universo Expandido, de momento, en taquilla han sido más o menos exitosas, pero se centran más en proyectos individuales que en seguir una línea de trabajo unificada que podría, en alguna ocasión, limitar el trabajo creativo de los directores.

Muñoz Vera asegura también que la historia del cine de superhéroes se puede dividir en cuatro grandes fases, estas son:

- Los pioneros (1940-1977), que abarcan los primeros seriales, y donde en este trabajo en particular, se tratará la película de *Batman* realizada en 1966.
- El reinado de DC (1978-1998), al cual da inicio la película de *Superman* de Richard Donner, y que en este trabajo se tratarán cintas de este periodo como son *Batman* (1989), *Batman Vuelve* (1992), *Batman: La máscara del Fantasma* (1993), *Batman Forever* (1995) y *Batman y Robin* (1997).
- El cambio de paradigma (1999-2007), donde se comienza con *Matrix*, y se destacan las películas de *X-Men* y *Spiderman*, además de cintas como *Daredevil*, *Catwoman*, *Elektra* o las cintas de *Ghost Rider* y *Los 4 Fantásticos*, que supusieron el primer vistazo al auge de los superhéroes que vendría en poco tiempo. Sin olvidar el comienzo de la trilogía de Nolan con *Batman*, en *Batman Begins* en 2005.
- Universos cinematográficos (2008-Actualidad), esta época comienza con el estreno de *Iron Man* en 2008 dando inicio al “universo cinematográfico” de Marvel. Sony también quiso intentar crear un universo cinematográfico con un nuevo *Spiderman* a la cabeza, sin embargo el proyecto falló en crítica y no tuvo el rendimiento esperado en taquilla. Fox intentó lo propio con los mutantes y *los 4 Fantásticos*, y si bien los primeros intercalaron películas con buena recepción en taquilla y crítica, con otras que no tanto, el reeboot de *los 4 Fantásticos* fue un desastre completo, y les cerraron la puerta a posibles secuelas y spin-offs. En esta época DC seguía con su trilogía de *Batman* con *El Caballero Oscuro* (2008), finalizando con *El Caballero Oscuro: La leyenda renace* en 2012. Para así dar paso a su propio universo cinematográfico con películas como *Batman y Superman: El Amanecer de la Justicia* en 2016, o con las cintas de la *Liga de la Justicia*, aunque ahora parece que el personaje de *Batman* se centrará en la saga de *The Batman* de 2022, de la mano de Matt Reeves y Robert Pattinson.

Queda claro de esta forma, que los superhéroes han evolucionado y pasado por distintas etapas a lo largo de la historia, en un principio eran películas que buscaban entretener, sin embargo con el estreno de *Batman* (1989), se cambió la forma de ver estas cintas, ya que esta tenía un tono y tramas muy alejadas de lo conocido en las películas del género en esa época (Farago y McIntyre, 2020). En la actualidad, estos personajes abarcan un rango muy amplio de intereses y grupos de edad, no solo en las tramas, sino en la forma de plantearlas, ya que en estas cintas vemos cómo se tratan problemas como la desigualdad de género, los conflictos raciales, temas políticos, intervencionismo militar, además de plantear al espectador, en más de una ocasión, qué es y qué no es lo correcto, planteando auténticos debates morales, para los que el cine de superhéroes ha demostrado estar muy preparado (Wiacek, 2022).

5. RESULTADOS

5.1. BATMAN (1966)

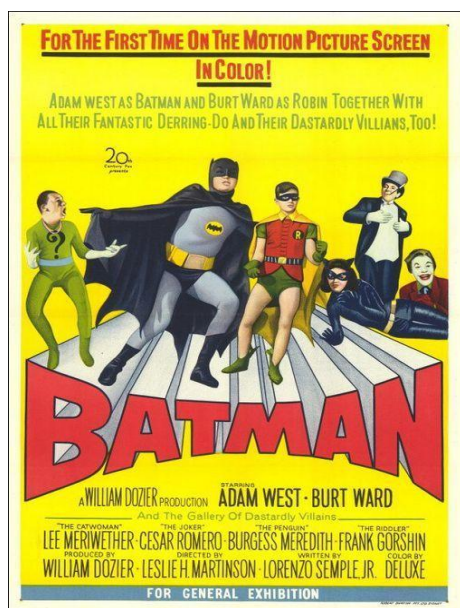


Imagen 1: Cartel Batman 1966. Fuente: IMDB

El primer largometraje de Batman estrenado en cines fue la película dirigida por Leslie H. Martinson y protagonizada por Adam West y Burt Ward. Según Bob Garcia, historiador de Batman, este filme obtuvo luz verde tras estrenarse la primera temporada de la serie de TV del mismo nombre. William Dozier, productor de la serie, quiso que fuese estrenada previo a su estreno en la pequeña pantalla, pero esto no pudo ser debido a la falta de tiempo y al presupuesto (Farago y McIntyre, 2020).

En la cinta se veía a Catwoman, Joker, Pingüino y Acertijo tratando de secuestrar al Consejo de Seguridad de la ONU para autoproclamarse nuevos líderes mundiales. Cabe destacar que la actriz Lee Meriwether sustituyó a Julie Newmar en el papel de Catwoman para esta película, debido a que esta última no se encontraba disponible en ese momento. Por otra parte César Romero, Burgess

Meredith y Frank Gorshin si interpretaron al Joker, Pingüino y Acertijo respectivamente.

A pesar de tener relación con la serie de TV. *Batman* gozaba de cierta autonomía, en ningún caso se trataba de un compendio de episodios hechos película como harían en los setenta *Hulk* y *Spider-Man*. No debe verse como una presentación o un apéndice de la serie, sino como un episodio alargado y estrenado en cines tras el éxito de la primera temporada de la serie (Casas, 2011).

La cinta presenta al grupo de villanos conocido como Submundo Unido, el cual está formado por Joker, Acertijo, Pingüino y Catwoman. Estos tratan de secuestrar el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para autoproclamarse jefes mundiales. Por ello, Batman y Robin junto con la ayuda del Comisario Gordon, tratarán de detenerlos. Es muy probable que la escena más recordada de la película sea en la que Batman trataba de deshacerse de una bomba por el paseo marítimo de una Gotham que no se parece en nada a las vistas con posterioridad.



Imagen 2: Batman con la bomba. Fuente: Youtube

Es cierto que la película puede estar excesivamente alargada, ya que para lo que es la trama podría haberse acortado de los 105 minutos de duración. Sin embargo no es una cinta que se haga pesada ni mucho menos, esto debido a su elevado sentido del humor, que la hace ligera y entretenida.

El filme al igual que la serie e incluso los cómics de la época muestra el lado más risueño y blando del dúo de superhéroes, algo que se oscurecería muchísimo más en los años venideros.

Cabe destacar que pese al éxito de la serie en la pequeña pantalla, *Batman* tuvo un éxito muy moderado en la taquilla, recaudando tan solo 1,7 millones, con un presupuesto de 1,5. La explicación a esto es sencilla para Joe Desris, historiador de la serie de TV, y es que, “la gente no veía la necesidad de pagar dinero por un producto que tenían gratis en su casa dos veces a la semana” (Farago y McIntyre, 2020).

No obstante, el principal objetivo del estudio se cumplió, ya que esta película mantuvo el interés del público lo suficiente como para crear expectativas y ganas de ver la segunda temporada que se estrenó en otoño de 1966.

Como aporte al personaje y a la cultura popular, la serie de TV y la película de 1966 pusieron a Batman en el mapa para muchísima gente y las ventas de sus cómics se incrementaron. En lo referente al merchandising generado por el Batman de Adam West, fue una auténtica locura, como comenta Desris: “A excepción de los cómics, había muy pocos objetos coleccionables de Batman durante los años 40, limitándose solo a los carteles de los seriales y algún que otro extra, sin embargo con el estreno de la serie, la *batmanía* se propagó por todo Estados Unidos, pero solo unas pocas compañías como Hasbro o Aurora tenían material disponible. Esto hizo que los fabricantes se pusieran a firmar contratos para iniciar cuanto antes la producción y llevar productos a las tiendas de juguetes, lo más deprisa posible”. (Farago y McIntyre, 2020)

Este es un claro ejemplo de cómo una producción hecha en un determinado momento y tan cuidada, hace que pueda tener éxito de forma tan rotunda. *Batman* era fiel a su época y a un estilo que llevaron por bandera hasta la cancelación de la serie en 1968. No obstante, queda claro el poso que dejó, ya que aún a día de hoy se hacen productos relacionados con la serie como cómics o spin-offs animados, en una época donde el personaje de Batman tiene un tono muchísimo más sombrío y serio que en producto protagonizado por Adam West y Burt Ward.

5.2. BATMAN (1989)

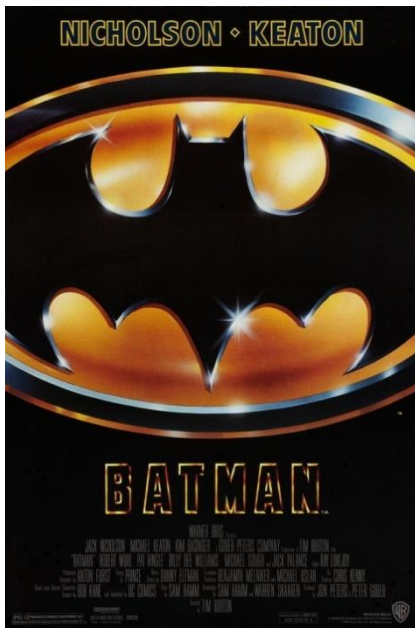


Imagen 3: Cartel de Batman (1989).
Fuente: Filmaffinity

Corría el año 1989, año del 50 aniversario de la existencia del personaje de Batman, esto fue aprovechado por Warner Bros para estrenar la primera película del personaje que contase con un gran presupuesto.

La película no se habría realizado sin la aportación del productor Michael Uslan, quien desde joven, había sido un gran fanático del mundo del cómic. Según él mismo aseguró, odiaba la versión del Batman de los 60, el de Adam West, y se propuso que de algún modo, algún día, llevaría a la gran pantalla al Batman de verdad, con su mundo sombrío y oscuro. Sin embargo la tarea no fue nada sencilla, ya que Warner Bros –propietaria de los derechos de los personajes de la editorial DC-, no veía que el personaje interesara al gran público, por lo que no concebían de qué manera podría suponerles una película de Batman un beneficio económico. Debido a tantos inconvenientes, Michael continuó con sus estudios y se licenció en derecho en 1976 para terminar trabajando en United Artist. Fue en esta entidad donde

trabajó en asuntos legales y financieros de películas como *Apocalypse Now*, *Toro salvaje* y *El corcel negro*, además de las dos primeras entregas de *Rocky* (Frago y McIntyre, 2020).

Una vez que contaba con la experiencia necesaria, Uslan volvió a pedir a Warner los derechos para hacer una película de Batman, esta vez, aunque reticentes, sí que dieron luz verde al proyecto. Así fue como el 3 de octubre de 1979 Uslan firmó el contrato que le daba los derechos cinematográficos de Batman. En un principio la película iba ser guionizada por Tom Mankiewicz, quien había trabajado en *Superman* de Richard Donner, sin embargo el tono que perseguía Uslan no era el mismo que el de Mankiewicz y terminó saliendo del proyecto. En cuanto a la dirección, también fue un tema peliagudo, hubo muchos candidatos que terminaron apartándose del proyecto al ver el tono que se le quería dar, o bien por el estudio, que no quería trabajar con ellos. Esto iba retrasando el proyecto, hasta que apareció Tim Burton, un entonces joven cineasta que había hecho cortos y su trabajo más destacado había sido *La gran aventura de Pee-Wee*. Enseguida Uslan se percató del poco conocimiento de Burton sobre Batman, ya que este solo conocía la serie y la película de los sesenta, por lo que la tarea de Uslan para “instruirlo en el tema” no fue sencilla. Tuvo que prestarle cómics de su propia colección personal al director, para que este se familiarizara con el personaje, y tras su tercera comida juntos, Uslan decidió que Burton y su visión eran lo que buscaban para la película (Frago y McIntyre, 2020).

Una vez ya tenían el director, comenzó la búsqueda de un nuevo guionista, pasaron los años y con ellos muchos guiones y propuestas diferentes. No fue hasta principios de 1986, cuando Sam Hamm, guionista y gran fan de Batman, se enteró del proyecto que estaba llevando a cabo Tim Burton y leyó el borrador de guión que Tom Mankiewicz había escrito y le gustó, aunque él lo habría hecho de otra forma. Acto seguido pidió una reunión con Burton, reunión que convenció al director de que Hamm era el guionista que buscaba. Hamm se centró en dar una versión moderna del personaje, una con la que

la gente se pudiese identificar, según sus propias palabras: “queríamos mostrar al personaje en el mundo real. ¿Qué haría si realmente existiera?, ¿cómo sería ese mundo?, ¿por qué hace lo que hace?”, partieron de esa base para construir al personaje y su mundo. En su guión, Hamm trataba una de las primeras aventuras de Batman y el origen del Joker (Farago y McIntyre, 2020).

Una vez el guión estaba terminado, comenzó el casting. Este no estuvo exento de polémicas, empezando por el protagonista, Michael Keaton daría vida a Batman. Un actor que venía de hacer en su mayoría comedias, y que no tenía un físico que la gente asociara a un personaje como Batman. Sin embargo su elección está perfectamente justificada por el director Tim Burton: “yo no paraba de pensar durante las sesiones de casting que, si eres una estrella de acción, tipo Arnold Schwarzenegger, ¿para que necesitas disfrazarte de murciélago?. En cambio, Michael es un tipo que si lo miras, entiendes que necesite disfrazarse de murciélago para hacer lo que hace”. La elección de Keaton provocó numerosas críticas por parte de los fans del personaje, sin embargo el actor optó por obviarlas y centrarse en entregar una buena actuación, siguiendo el guión y su instinto. En cuanto al papel del Joker, Jack Nicholson fue el elegido pese a sus dudas y exigencias, finalmente una parte de los beneficios brutos de la película fueron para él. El reparto se completó con Michael Gough en el papel del mayordomo Alfred, Billy Dee Williams era Harvey Dent, Pat Hingle era el comisario Gordon, y Kim Basinger terminó en el papel de Vicky Vale (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 4: Batman y Joker. Fuente: Filmaffinity

Fue así como la producción comenzó en los Estudios Pinewood de Londres, en 1988, 9 años después de que Uslan se hiciese con los derechos. La Gotham que confeccionaron Burton y el diseñador de producción Anton Furst, era realmente aterradora y oscura. El traje de Batman dio algún problema a Michael Keaton, pero quedaba muy bien en pantalla, transmitiendo un aspecto amenazante y aterrador. La banda sonora estuvo a cargo de Danny Elfman, con aportaciones del cantante Prince (Farago y McIntyre, 2020).

En los meses previos al estreno de la cinta, que se estrenaría el 23 de junio de 1989, se hizo una campaña de marketing y publicidad sin precedentes en aquella época. Con

Warner creando especiales televisivos para promocionar la película, colecciones de cromos, y por supuesto en todas las revistas de información se hablaba de Batman. (Farago y McIntyre, 2020)

En cuanto a lo que se puede ver en la película, podemos observar como Burton presenta una estética sumamente oscura con una Gotham decadente y en donde la figura de Batman es misteriosa e incluso se duda de su existencia. *Batman* no es una historia de origen del personaje, sí, se ve la muerte de los Wayne, pero realmente no se profundiza en ello y vemos a Bruce Wayne ya iniciado como vigilante de Gotham, el Batman de Keaton es rígido, grande y que está definido en gran medida por las posibilidades que le da el traje, su Bruce es, por otra parte, un tipo con poca o nula experiencia social que esconde un profundo dolor. *Batman*, si es sin embargo, una historia de origen del Joker, Jack Nicholson construye un personaje que toma elementos de la versión del payaso de Cesar Romero y la mezcla con un gánster que pierde la cabeza y abandona todos los límites y se transforma en una versión trastornada de su antiguo yo (Muñoz Vera, 2021). Un planteamiento sin duda interesante es el que el Joker (en ese momento aún Jack Napier en la cinta), fuese el asesino de Thomas y Martha Wayne, esto crea un vínculo entre héroe y villano muy profundo, y para ellos incluso desconocido, ya que Bruce no descubre quién es el Joker hasta la parte final de la película. Es así como *Batman* une a protagonista y antagonista de forma real, ya que Joker creó a Batman la noche que mató a sus padres, y Batman creó al Joker en la escena en la planta química al principio de la película al no poder evitar que este caiga en un bidón de ácido. Cabe destacar también que la idea de que el Joker fuese responsable del origen del Caballero Oscuro, fue retomada 3 décadas después en la cinta titulada *Joker*, protagonizada por Joaquin Phoenix y dirigida por Todd Philips, sin embargo en esta última no es directamente el Joker quien asesina a los Wayne, sino que su movimiento, que este provoca contra la alta sociedad de Gotham, hace que uno de sus seguidores termine asesinando a los padres de Bruce.

En la taquilla, le fue genial a *Batman*, cosechando un total de 411 millones de dólares. Algo que para la época fue simplemente espectacular, superando los 100 millones en sus primeros 10 días en cartelera. Como original y novedoso, devolvió a Batman a la cima de la popularidad, desató una batmanía ampliamente superior a la generada por la serie de TV de los sesenta. Y estableció una nueva forma de hacer cine blockbuster, con un gran trabajo de marketing, que vino acompañado de una gran película que cambió sin duda, el cómo se hace cine de superhéroes y/o personajes tan sumamente populares.

5.3. BATMAN VUELVE (1992)

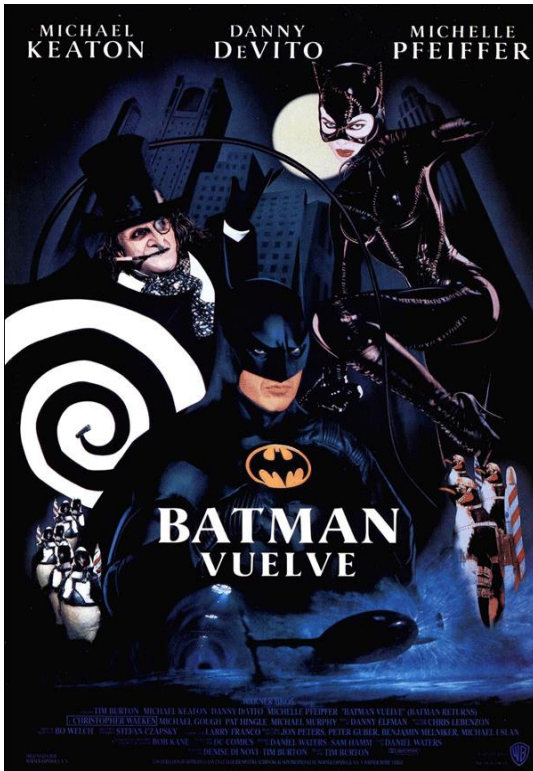


Imagen 5: Cartel Batman Vuelve. Fuente: Cine y Cine

El éxito de la película *Batman* de Tim Burton hizo que Warner Bros se pusiera manos a la obra para trabajar en la secuela.

Sin embargo Tim Burton no tenía la intención de llevar a cabo esta cinta, ya que, según sus propias palabras. “Estaba quemado y no sabía qué más podía aportar al personaje” (Burton, 2000), pero debido al guión y a la libertad que le dieron decidió volver a la silla del director, por su parte Michael Keaton, quien había sido Batman en la primera entrega, estaba algo más dispuesto a volver pero no sin condiciones, estas fueron que Burton dirigiese, que todo fuese más fresco y rico y también que el papel de Batman/Bruce Wayne fuese algo más ligero y con toques de humor, aunque fuesen de humor negro (Wogan, 1992).

Una vez solventados todos estos detalles, se inició el proceso de casting para los nuevos actores. Danny DeVito fue el escogido para dar vida a una grotesca versión del Pingüino, a quien el propio DeVito califica como “un marginado muy inteligente que siempre ha querido que se le vea más allá de sus deformaciones y que busca aceptación” (Fargo y

McIntyre, 2020).



Imagen 6: Pingüino en Batman Vuelve. Fuente: Filmaffinity

La película también contaría con un personaje original, que no había salido en los cómics y que sería otro de los villanos de la cinta, este fue Max Schreck, un hombre de negocios que busca desesperadamente el poder. Este papel recayó en Christopher Walken, oscarizado actor al que no le era ajeno el interpretar personajes que tuviesen un



Imagen 7: Max Schreck interpretado por Christopher Walken. Fuente: Pinterest

aire turbio y amenazador. La primera vez que Burton y Walken se reunieron para hablar sobre el personaje, ya quedó claro cuál iba a ser la estética de este. (Farago y McIntyre, 2020).

Muy ligado al personaje de Shreck iba a estar el de Selina Kyle quien en un principio iba a ser interpretada por la actriz Annette Bening, sin embargo esta tuvo que abandonar el proyecto al quedarse embarazada antes del comienzo de las filmaciones. Por ello el papel recayó en Michelle Pfeiffer, una de las actrices más populares del momento que venía de estar dos veces nominada a los oscars por *Las Amistades Peligrosas* y por *Los fabulosos Baker Boys*. A la hora de que Pfeiffer se pusiese manos a la obra con el papel,

todo estaba preparado para Annette, el traje, la máscara y todo lo demás, asegura Di Novi. Pero Michelle estaba muy emocionada por el papel y estuvo dispuesta a todo, por lo que tuvo que trabajar con parte del material diseñado para Bening mientras entrenaba para ponerse en forma (Farago y McIntyre, 2020).

Para Michelle Pfeiffer el personaje de Catwoman marcó su infancia, y la veía como una representación que rompía con todos los estereotipos de lo que significaba ser mujer, rozaba lo prohibitivo y le resultaba apasionante ver a alguien como Catwoman (Pfeiffer, 1992).

El guion en una de sus fases contó con la aparición de Robin, quien iba a ser un mecánico adolescente interpretado por Marlo Wayans, pero se creyó que la película ya contaba con muchos personajes, y añadir a Robin sería demasiado.

Así pues, comenzó el rodaje de la cinta, esta vez en los estudios de Warner Bros en Burbank, ciudad natal de Burton. Gotham fue rediseñada por Tom Duffield, Rick Heinrichs y Bo Welch. Utilizaron ideas vistas en *Batman*, volvieron a inspirarse en la arquitectura fascista que abundaba en Europa en los años 20 y también en el impresionismo alemán. También se optó porque la acción se desarrollara en Navidad, lo que hizo que se pudiese trabajar con colores invernales, que se viera todo oscuro, pero recubierto de nieve (Farago y McIntyre, 2020).

Por otra parte los actores también tenían unos diseños muy característicos los cuales llevaban un gran trabajo detrás. DeVito tardaba más de hora y media en caracterizarse y verse como Oswald Cobblepot, creado por el maquillador Stan Winston. El traje le añadía más de 10 kilos, una nariz prostética y dientes afilados, sin contar con embadurnarle los pelos en grasa para conseguir el aspecto que Burton quería. Por otra parte, Pfeiffer tenía que cubrirse de talco para entrar en el traje de látex que muchas veces tenía que llevar puesto más de 12 horas seguidas, la actriz siempre se mostró muy comprometida con el papel, llegando a meterse un pájaro vivo en la boca por más de medio minuto, solo para una escena (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 8: Michelle Pfeiffer en *Batman Returns*. Fuente: IMDB

El traje de Keaton se rediseñó para volverlo más estilizado y funcional. Para dar la sensación de estar realmente en Navidad, Burton quería que el aliento de los personajes se percibiera cuando estos hablasen, esto supuso tener que bajar las temperaturas en plató a bajo cero. En total la producción se gastó más de un millón de dólares en aire acondicionado y tardaron casi una semana en enfriar el decorado (Farago y McIntyre, 2020).

Batman vuelve se estrenó el 16 de julio de 1992 estableciendo el récord de taquilla como el mejor estreno en un fin de semana de toda la historia y acabaría recaudando 268 millones en todo el mundo (Box Office Mojo, 2022).

En cuanto a la trama, Batman en esta cinta se enfrenta a un personaje surgido de las entrañas de Gotham, Oswald Cobblepot, un niño que fue abandonado por sus padres. Décadas después reaparece liderando una banda criminal, y es así como Cobblepot, ahora conocido como el Pingüino se presenta en Gotham como el hijo pródigo y camela a la ciudadanía hasta el punto de presentarse a alcalde, ocultando eso sí, una mente muy retorcida bajo su horrible aspecto.

Por otro lado está Max Shreck quien apoya al Pingüino, y Selina Kyle se transformará en Catwoman después de que Shreck descubra que esta ha encontrado sus trapos sucios y la “asesine”.

Con esta premisa Batman tratará de salvar a Gotham de las falsas promesas y de la corrupción que lleva a cabo el Pingüino, mientras que Catwoman busca venganza contra Shreck.

Para sorpresa de algunos, *Batman vuelve* es probablemente una de las películas más controversiales del Caballero Oscuro, ya que muchos padres la consideraron lúgubre y poco apropiada para los niños, y es que Warner había publicitado la cinta con numerosos juguetes y campañas con otras empresas como McDonalds, lo que dio a entender que la película podría ser apta para toda la familia, sin embargo tenía una restricción de mayores de 13 años. Según Burton, en Warner no estaban contentos con el trabajo realizado y el cómo Burton llevó a la franquicia y decidieron que no volvería para la tercera entrega (Nasr, 2017).

Batman vuelve es sin duda la película más burtoniana de las dos que el director dirigió de Batman. Trajo consigo una Gotham oscura y decadente, pero con los problemas venidos de fuera, como la recepción por parte de algunos espectadores, y también por el propio estudio, terminaron con Burton siendo despedido y con Warner tratando de reconducir la franquicia con semi reboot que se llevaría a cabo en 1995.

5.4. BATMAN: LA MÁSCARA DEL FANTASMA (1993)

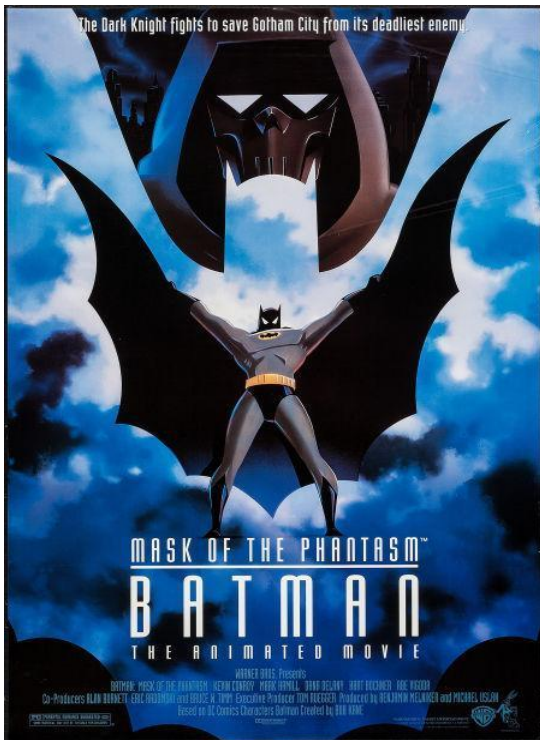


Imagen 9: Cartel Batman: La máscara del Fantasma.
Fuente: Movieposters

Tras el impacto que causó *Batman* en 1989, Warner quería devolver a Batman a la pequeña pantalla, aunque esta vez sería con una versión animada. La producción de la serie comenzó en 1991 con Bruce Timm a la cabeza quién definió un Batman con toques del cine *noir*. Por otra parte Eric Radomski se encargó de diseñar la ciudad de Gotham, la cual sería una ciudad con un estilo *art decó* y en la que nunca saldría el sol (Farago y McIntyre, 2020).

Una vez que la estética estaba clara quedaba por establecer la línea argumental de la serie, la cual dejaría clara que a pesar de ser una serie animada, no iba solamente dirigida a los niños, los requisitos eran los siguientes (Farago y McIntyre, 2020):

1. Batman es el protagonista y el que lleva el peso del episodio, aunque cuente con aliados como Gordon, Alfred o Robin.
2. Batman no trabaja con la policía de forma directa. No hay batseñal ni línea telefónica directa.
3. Robin no es compañero de Batman a tiempo completo, Grayson tiene una vida propia como universitario y aparece pocas veces como compañero del murciélago.
4. Las historias serán duros dramas criminales y los villanos serán tan salvajes, siniestros y oscuros como se puedan permitir.

Para supervisar los guiones y en algunos casos escribirlos, se contrató a Paul Dini. Un gran fan de Batman y de DC en general. Una vez la serie se estrenó tuvo una recepción inmejorable, tanto del público como de la crítica. Es más, a día de hoy hay quien sigue defendiendo que esta versión del personaje es la definitiva y no ha sido superada.

Debido al abrumador recibimiento que tuvo *Batman: La serie animada*, Warner encargó un largometraje basado en el mundo creado para la serie. Esta película sería *Batman: La máscara del Fantasma*, en este film se profundizaría en aspectos no revelados del pasado de Bruce Wayne y ampliaría el mundo de Batman con nuevos villanos. Durante la producción, a Eric Radomski se le ocurrió la idea de hacer una secuencia de títulos de crédito realizada en ordenador y que mostraría al espectador las calles de Gotham en 3D, cuando los ejecutivos de Warner lo vieron, decidieron estrenar la película en los cines (Farago y McIntyre, 2020).

El guión estaría escrito por Alan Burnett, Martin Pasko, Michael Reaves y Paul Dini. El

centro emocional es Andrea Beaumont, una ex novia de Bruce Wayne que vuelve a su vida. Mediante flashbacks podemos observar que Andrea ha sido la única persona que ha hecho dudar a Bruce de si podía tener una vida feliz más allá de Batman, pero debido a una serie de sucesos, Andrea se tiene que marchar de Gotham y esto hace que Wayne decida seguir con su cruzada particular.



Imagen 10: Andrea y Bruce. Fuente: Aminoapps

Cuando Andrea reaparece, Batman descubre que es el vigilante conocido como Fantasma, el cual busca venganza contra los gánsters que asesinaron a su padre años atrás. La cruzada de Andrea le hace enfrentarse a Batman en repetidas ocasiones, y a pesar de aparentemente morir en una explosión, Andrea sigue con vida y deja a Bruce pruebas de su supervivencia –un medallón con una foto de los dos- antes de irse de Gotham para siempre.

La idea de Burnett era hacer una historia de amor en la que se demostrase que Bruce Wayne no puede tener una vida normal y una relación haciendo lo que hace, y también se esfuerza en mostrar que el día que Batman se puso por primera vez la capa, fue uno de los días más grandes de Gotham, pero el peor día de Bruce Wayne, el cual se dio cuenta de que siempre se quedaría atrapado bajo el manto del murciélago.

Cuando se tomó la decisión de estrenar la película en cines, solo tenían ocho meses para terminarla. Llegó para Navidad de 1993, sin embargo se publicitó muy poco y recaudó solo 5,8 millones de dólares, habiendo costado 6, lo cual fue un fracaso para Warner (Box Office Mojo, 2022).

Afortunadamente, la película encontró una nueva vida y público cuando se estrenó un año más tarde en VHS, obteniendo numerosos premios y reconocimientos. Muchas críticas alabaron la actuación de Kevin Conroy como Batman y Mark Hamill como el Joker, es más, muchos consideraron al ver la interpretación de este último, que era el mejor Joker que jamás habían visto (Farago y McIntyre, 2020).

Y debido a estas reacciones y a la calidad de la cinta, es por lo que se considera a *la máscara del Fantasma* como una de las mejores películas del popular personaje de cómics. Es un film que se vale mucho de su naturaleza como película animada para contar una historia que sería muy difícil llevarla a la acción real. Una historia de amor y de cómo un hombre pierde todo cuanto le importa, hasta el punto de convertirse en un oscuro vigilante a pesar de haberlo intentado, como se ve en la escena del cementerio, donde pide a sus padres permiso para llevar una vida plena y permitirse ser feliz (Muñoz Vera, 2020).

Con todo esto, es en esta cinta y en la serie animada de Batman donde está basada

donde hace aparición el que es probablemente la representación del personaje de las más queridas, tanto por su tono como por las historias que contaron de él. Teniendo arcos realmente interesantes que a veces hacían olvidar que era una cinta con clasificación apta para niños.



Imagen 11: Bruce frente a la tumba de los Wayne. Fuente: Pinterest

5.5. BATMAN FOREVER (1995)

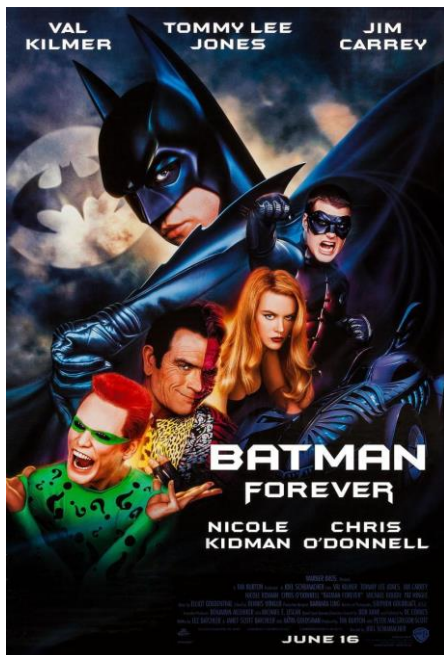


Imagen 12: Cartel de Batman Forever. Fuente: Filmaffinity

Ya en 1993 y con las críticas recibidas por *Batman Vuelve*, Tim Burton ya estaba fuera del siguiente proyecto de Batman. Fue Joel Schumacher quien se encargaría de la franquicia a partir de la tercera entrega. Schumacher traía consigo una extensa filmografía entre la que destacaban películas como *St. Elmo, punto de encuentro* y *Jóvenes ocultos*. Según Rob Friedman, ejecutivo de marketing y publicidad de Warner, “la primera película de Batman marcó la pauta, pero la segunda se había vuelto mucho más oscura, y la gente esperaba un Batman más ligero y divertido” (Natale, 1995).

Sin embargo Schumacher no aceptó de inmediato, ya que quería contar con el beneplácito de Burton y no fue hasta que este último le pidió que aceptase el trabajo cuando Schumacher se puso manos a la obra. Burton participó como productor y estuvo

presente en las primeras reuniones con el matrimonio Batchler, encargados de los primeros borradores de guión. La historia quería presentar de nuevo a dos villanos clásicos del murciélago: el Acertijo y Dos Caras (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 13: Dos Caras y Enigma. Fuente: Film Stories

Lo que pretendían los guionistas era crear un antagonista para Bruce Wayne, el cual sería el Acertijo y otro para Batman que sería Dos Caras. Según Scott Batchler: “si te enfrentas a Bruce Wayne, tienes que usar el intelecto y el marketing. Pero si peleas con Batman físicamente, necesitas una buena forma física” (Batman Online, 2011).

Sin embargo, aunque hacían progresos con el guión, los Batchler tuvieron que abandonar el proyecto para cumplir con un contrato firmado previamente con otro estudio. Es por esto que Schumacher pidió a Akiva Goldsman que repasara el guión y puliese los diálogos, a lo que este aceptó de inmediato (Farago y McIntyre, 2020).

Michael Keaton iba a volver en el papel de Batman, pero abandonó el proyecto en 1994. Para el actor el guión nunca fue bueno, y no entendía por qué Schumacher quería omitir el lado oscuro del personaje (Acevedo, 2017). Fue por esto que el equipo de producción se puso a buscar a otro actor, sin embargo encontraron a un sustituto muy pronto, Val Kilmer, el cual había encantado a Schumacher en *Tombstone*. Sin embargo su elección supuso un rejuvenecimiento del cast, ya que Kilmer era más joven que Keaton (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 14: Batman de Kilmer. Fuente: Popcornsushi

Según Schumacher, Val Kilmer era capaz de representar el lado atractivo y glamuroso de Bruce Wayne, así como su lado atormentado (Nasr, 2017). Kilmer aseguró que Batman es un personaje muy interesante, que hay algo que lo hace atractivo, y que es muy divertido el poder interpretar a dos personajes diferentes al mismo tiempo (ScreenSlam, 2015).

El Acertijo iba a ser interpretado por Robin Williams tal y como asegura Schumacher, sin embargo Williams estaba comprometido con numerosas producciones y no pudo firmar para salir en la ya titulada *Batman Forever*. Es por eso que finalmente se optó por Jim Carrey para dar vida al Acertijo y según Schumacher, este se tomó muy en serio el papel, ensayando frente a un espejo sus malabarismos con el bastón, para dotarle de personalidad al personaje (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 15: Enigma. Fuente: Gamerant



Imagen 16: Dos Caras. Fuente: IMDB

El ganador del Oscar, Tommy Lee Jones, fue elegido para ser Dos Caras. Para crear el aspecto del personaje, Rick Baker, experto en efectos especiales, se ayudó de herramientas como Photoshop. Además se hizo uso de prótesis de diferentes colores y el resultado fue según sus propias palabras: “intencionadamente brillante y atómico” (Cotta Vaz, 1995).

Schumacher también contrató a Nicole Kidman para que interpretara a la Dra. Chase Meridian, el interés romántico de Bruce Wayne. Y tras varios intentos, finalmente volvería a haber un Robin, esta vez de la mano de Chris O’Donnell en el papel de Dick Grayson. En esta versión, Dick Grayson estaba acostumbrado a la vida en carretera, es duro y arrogante y debe de enfrentarse a la tragedia que supuso perder a su familia y quiere venganza por ello, asegura O’Donnell (ScreenSlam, 2015). Schumacher estaba



Imagen 17: Chase Meridian. Fuente: Pinterest

acostumbrado a ver a Batman siempre junto a Robin, por eso le pareció lógico agregar al personaje en *Batman Forever* (Nasr, 2017).

La diseñadora de producción Barbara Ling se inspiró en arquitectura moderna y diseños del arquitecto Raymond Lowey para hacer su propia versión de Gotham. Donde se viera claramente la diversidad y edificios antiguos y futuristas conviviendo, ya que quería una ciudad que pareciera atemporal (Cotta Vaz, 1995).

El diseñador de vestuario Bob Ringwood cambió el traje de Batman para que se adecuara más a la versión de Val Kilmer y a la que esta quería transmitir, ya que es un Batman menos agresivo que el de Keaton y más ligero (Natale, 1995). Según Schumacher, Val Kilmer consiguió aportar una sensibilidad taciturna y reflexiva a Batman y a Bruce Wayne (Farago y McIntyre, 2020).

Para la banda sonora se contrató a Elliot

Goldenthal al que Schumacher le pidió que evitase cualquier referencia a lo hecho por Elfman en las películas anteriores. A Goldenthal le resultó muy útil que los personajes estuvieran tan bien definidos y que los héroes fueran claramente héroes, y los villanos villanos. También en *Batman Forever*, como en las entregas anteriores, la música pop jugó un papel fundamental en la banda sonora, con la canción “Kiss from a Rose”, ganadora de un Grammy, como una de las piezas más notables de la cinta (Farago y McIntyre, 2020).

En cuanto al contenido de la película. Batman sigue combatiendo el crimen en Gotham, su principal enemigo en la cinta es Dos Caras, antiguo fiscal del distrito y cuyo nombre real es Harvey Dent. Es precisamente Dos Caras quien atenta contra la familia circense de los Grayson Voladores, quedando vivo únicamente el hijo menor de estos, Dick Grayson. Al verse reflejado en él, Bruce acoge al joven en su casa y no tardará en descubrir que Wayne es Batman.

Mientras tanto, Edward Nygma, un empleado de Empresas Wayne intenta que Bruce Wayne le financie el proyecto que permitirá proyectar imágenes de TV en el cerebro, sin embargo Bruce le rechaza el proyecto alegando que es demasiado invasivo. Tras este rechazo, Edward se convertirá en el Acertijo y unirá fuerzas con Dos Caras para acabar con Bruce Wayne. Pero Batman no está solo, ya que Grayson se transformará en Robin, y juntos detienen al dúo de villanos.

La película, al igual que las anteriores, fue un éxito en taquilla, recaudando 336 millones de dólares en todo el mundo (Box Office Mojo, 2022). Pero instauró en Warner la idea equivocada de que el infantilizar a Batman iba a traerles mucho dinero, pero justo acabó ocurriendo lo contrario, como se veía en la continuación de *Batman Forever*.

5.6. BATMAN Y ROBIN (1997)



Imagen 18: Cartel Batman y Robin. Fuente: Filmaffinity

Schumacher había traído con *Batman Forever* una película que fue un éxito en taquilla, y que, además fue para todos los públicos. Por ello Warner le pidió a Schumacher una nueva entrega con una fecha de estreno programada para junio de 1997.

La planificación de la secuela comenzó apenas dos meses después del estreno de *Batman Forever*. Sin embargo Kilmer se había comprometido a rodar *El Santo*, lo cual supuso su adiós prematuro a la franquicia. El elegido para interpretar a Batman en *Batman y Robin* fue George Clooney, conocido por haber trabajado en la serie *Urgencias* y en películas como *Abierto hasta el amanecer* (Farago y McIntyre, 2020).

Clooney no quería escenas de *flashbacks* con la muerte de los Wayne, consideraba que tras cuatro películas, era el momento de pasar página para el personaje (Leydon, 1997). Para Schumacher, George aportó humanidad al personaje y se alejó del Batman taciturno y lo hizo más accesible

(Mallory, 1997).



Imagen 19: Batman de Clooney. Fuente: Listinusa



Imagen 20: Batgirl. Fuente: Twitter

O'Donnell repitió como Robin, pero habría un nuevo miembro en la familia con la llegada de Barbara Wilson, sobrina de Alfred interpretada por Alicia Silverstone. Barbara acabaría por adoptar la identidad de Batgirl.

La cinta trajo consigo tres nuevos villanos, entre ellos la Hiedra Venenosa de Uma Thurman. Para su papel se basó en la actriz Mae West, ya que consideraba que esa actriz era “la encarnación de la calma y la confianza en una misma” que hace que Batman y Robin se peleen por tener su atención (Schumacher, 1997).



Imagen 21: Hiedra Venenosa de Uma Thurman. Fuente: Pinterest

Según O'Donnell, “Dick estaba harto de vivir a la sombra de Batman, ya que siente que no le toman en serio lo suficiente” (Jackson, 1997). También era importante para la cinta el Mr. Frío de Arnold Schwarzenegger. Ya entonces consagrado como una superestrella de Hollywood y que cobró 25 millones por su participación en la cinta. El traje de Frío fue creado por Terry English y constaba de 23 piezas de metal y un total de 15 armaduras. Schwarzenegger explica que las armaduras pesaban 28 kilos, además tenía que cargar con una mochila congeladora que suponía 12 kilos más (Karger, 1997).



Imagen 22: Mr. Frío de Schwarzenegger. Fuente: Smallville Fandom

La estética de Gotham, era igual de exagerado que el resto de diseños de personajes. Según Barbara Ling, la ciudad de Gotham y sus decorados eran “la feria mundial puesta de éxtasis”, incluso el hielo tenía que ser surrealista (Cotta Vaz, 1997). El batmóvil fue rediseñado una vez más y este coche medía casi 10 metros de largo.

Robin también tenía su moto, el Pájaro Rojo, la cual tenía un gran desempeño en una de las escenas más memorables de la película, la cual es la persecución de Mr. Frío (Farago y McIntyre, 2020).

Por otra parte, John Glover, el cual tiene un breve papel como el Dr. Jason Woodrue, responsable de la creación de Hiedra Venenosa y Bane, compartió que, durante el rodaje, Schumacher gritaba en cada toma que se actuase como si fuese una producción de dibujos animados (Nasr, 2017). Sin embargo la producción avanzaba con rapidez y consiguió acabar dos semanas antes, ya que al haber hecho una película de Batman con anterioridad, el equipo ya sabía cómo se tenía que trabajar (Mallory, 1997).

Batman y Robin terminó estrenándose el 20 de junio de 1997. Su historia era la siguiente: Gotham vuelve a sufrir el ataque de una alianza de villanos. Por un lado está Mr. Frío, quien fue un científico que buscaba una cura para su esposa y que anda robando diamantes para poner en marcha un traje que lo mantiene con vida. Por otro lado está Hiedra Venenosa, una botánica que sufrió un intento de asesinato y que se transformó en una mujer con poder mental y que busca venganza. También aparece Bane, aunque reducido a un simple matón de Hiedra que no sabe ni hablar, pero que es una gran amenaza física.

Para enfrentarse a este trío de villanos, se unen tres héroes. Y es que a Batman y Robin se les une en su lucha Barbara, la sobrina de Alfred que se convertirá en Batgirl. Juntos consiguen derrotar tanto a Frío como a Hiedra y Bane.

En cuanto a la taquilla, la película recaudó 238 millones de dólares, mucho menos de lo que Warner esperaba, y es que, el querer una cinta que se asemejaba más a la serie de los 60 que al tono más oscuro que imperaba en aquellos momentos en los cómics. Supuso su fracaso tanto en taquilla como en crítica, esta última asegurando que es una de las peores películas de la historia.

Esto supuso que la franquicia desapareciera durante un tiempo esperando a cineastas dispuestos a volver a contar la historia de Batman desde otra perspectiva.

5.7. BATMAN BEGINS (2005)

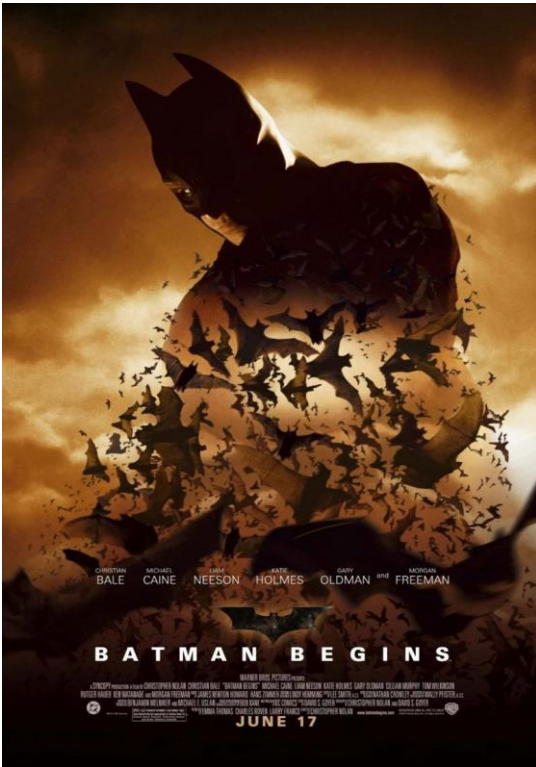


Imagen 23: Cartel Batman Begins. Fuente: Filmaffinity

Al principio de los años 2000, Batman ya llevaba alejado del cine unos años, no sin intentar reflotar la franquicia en varias ocasiones. No fue hasta 2003 que Warner contrató y anunció que el reboot de Batman vendría de la mano de Christopher Nolan.

Emma Thomas, quien es socia de Nolan y esposa del cineasta reconoció que no veía posible que Nolan aceptase el proyecto, ya que no era su estilo de cine, sin embargo cuando se lo comentó al director este expresó que le parecía interesante y que había aspectos de Batman que no se habían tratado aún (Thomas, 2014).

Nolan venía de destacar en el cine independiente con películas como *Memento*, protagonizada por Guy Pierce. Su siguiente película sería *Insomnia*, con un reparto en el que destacan Al Pacino y Robin Williams, fue con este film con el que se supo que Nolan sabía contar historias sobre individuos rotos y qué les había pasado para llegar hasta ese punto.

Es por esto que decidió contar la historia de origen de Batman, quién es y cómo llegó a serlo.

Nolan presentó la idea al estudio y los encandiló hasta el punto de no estar preocupados con el nuevo reboot, ya que sentían que estaba en perfectas manos (Fierman, 2005). Fue así como Alan Horn, presidente del estudio, dio luz verde al proyecto basándose únicamente en la propuesta de Nolan.

Para abordar los primeros pasos de Batman como vigilante, y su entrenamiento a lo largo del mundo, Nolan sabía que necesitaba a alguien que fuese experto en el personaje, es por ello que eligió a David S. Goyer como el encargado de realizar el guión y que ya había escrito guiones para películas como *Dark City* y las dos primeras de *Blade* (Farago y McIntyre, 2020).

Tanto Goyer como Nolan acordaron dejar a un lado una Gotham estilizada como la de Burton o luminosa y technicolor como la de Schumacher. La intención es que esta versión se sintiese real y que explorase la psicología de un hombre que lleva una vida nocturna y que intimida a criminales para proteger esa ciudad que considera como su hogar. Según el propio director: buscaban un mundo que tuviese las mismas leyes de la física y que no suspendiese la incredulidad, lo cual llevaría a cortocircuitar el drama (Hiatt, 2012).

Para Nolan y Goyer otro aspecto indispensable es que Bruce Wayne fuese tan interesante como Batman algo al estilo James Bond. Con esto en mente, Goyer comenzó a escribir un guión que profundizaba en la infancia de Bruce Wayne y que esa infancia le ayudara en su entrenamiento y viaje por el mundo. Bruce es entrenado por la Liga de las Sombras, y es un misterioso hombre que se hace llamar Ducard, el que le enseña la importancia de crear un mito y una imagen que teman la gente malvada. Con esto aprendido, Bruce regresaría a Gotham con una identidad secreta (Farago y McIntyre, 2020).

En cuanto a los villanos se decantaron por dos que no se habían mostrado aún en el

cine, como son Ra's al Ghul y el Espantapájaros. Este segundo fue escogido debido a que Goyer quería plasmar en este inicio de Batman, como este supera sus miedos y Jonathan Crane era la elección perfecta para este menester. Ra's al Ghul por otra parte, era uno de los pocos villanos de Batman que tenían más edad y experiencia que él, por lo que supondría un gran rival para Bruce, ambos fueron la opción lógica para contar esta historia de Batman (Farago y McIntyre, 2020).

Una vez elegido el tipo de historia que querían seguir, comenzó el casting. Para Nolan, la primera persona que tenía en mente para esta nueva versión del Cruzado de la Capa, fue Christian Bale, el cual era conocido por películas como *El Imperio del Sol*, *American Psycho* o *El Maquinista*. Para la prueba, Christian Bale acababa de terminar *El Maquinista*, película para la que perdió 30 kilos, consiguió redondear la cara y aumentar su peso en cinco semanas. Sin embargo no ganó mucha fuerza física, algo que por suerte no le pidieron en la prueba. Bale rodó dos escenas como Bruce y otras dos como Batman, llevando el traje de Val Kilmer en *Batman Forever*.



Imagen 24: Christian Bale en el traje de Kilmer. Fuente: Pinterest

Según Nolan comentó en 2014, Bale ya sabía que no podía hacer una actuación normal, que debía proyectar mucha energía cuando llevaba el traje. Es por esto que decidió que Batman tuviese una voz distinta a la de Bruce Wayne. Esto reforzaba el aspecto visual y justificaba que no le reconociesen la voz. El actor firmó para tres cintas y Nolan y Thomas se pusieron a buscar al resto del elenco, que buscaba imitar lo hecho por el *Superman* de Donner, buscando actores famosos para cada papel.



Imagen 25: Traje de Batman en Batman Begins. Fuente: Pinterest

Michael Cane fue contratado para encarnar a Alfred, a quien Nolan trató como un padre adoptivo para Bruce. Katie Holmes fue elegida para el papel de Rachel Dawes, amiga de la infancia de Bruce y ayudante del fiscal del distrito. Gary Oldman fue también elegido para ser el nuevo Jim Gordon, y adoptó el look del personaje en *Batman año uno*, comic que sirve de base para esta cinta (Duncan Jesser y Pourroi, 2012). Para terminar con los aliados, Morgan Freeman es Lucius Fox, director de la División de Ciencias Aplicadas de la Fundación Wayne.

Para los villanos, Carmine Falcone sería interpretado por el británico Tom Wilkinson. Ken Watanabe encarnó a quien Bruce creía, era Ra's al Ghul, sin embargo descubriría que realmente al Ghul era quien se hacía pasar por Ducard, encarnado por Liam Neeson. Para finalizar, Cillian Murphy, quien también se había postulado para Batman, fue elegido finalmente como el Espantapájaros.



Imagen 26: Ra's al Ghul de Neeson. Fuente: Pinterest



Imagen 27: Espantapájaros de Murphi. Fuente: La guía del varón

Para diseñar los ambientes y artilugios, Nolan quería algo más realista. Empezó con el Batmóvil, quería que fuese un híbrido entre vehículo urbano y deportivo italiano, al final Nolan optó por el Tumbler (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 28: Tumbler. Fuente: Cineverse

Gotham se replanteó por completo. Se comenzó trabajando con un mapa de Nueva York, aunque la idea era que la isla principal de Gotham era tres veces mayor que el Manhattan moderno, según Nathan Crowley, diseñador de producción, indicó que su Gotham se basaba en el comercio y no en la industria, querían mostrar una ciudad decadente pero sin chimeneas. Era una ciudad que había crecido de forma natural pero contenida al estar rodeada de agua (Cotta Vaz, 2005).

Todo en la cinta buscaba ese realismo, Fox creaba los trajes de Batman teniendo en cuenta sus aplicaciones de combate, y el traje tenía además un aspecto bastante militar, la capa era nylon aterciopelado y todo en negro salvo el cinturón. Según Bale, el traje era bastante incómodo y apretado, pero el estar metido en el tantas horas, ayudo a canalizar la energía del personaje, ya que utilizó esto para imaginarse que Batman sentía un dolor de cabeza que le hacía estar siempre de mal humor (Gross, 2005).

El rodaje se prologó de marzo a septiembre de 2004, con localizaciones de todo el mundo, la zona del este de Islandia hizo del Himalaya, donde estaba la base de la Liga de las Sombras. Chicago fue la base de Gotham, una ciudad famosa por su arquitectura y rascacielos.

La película se estrenó el 15 de junio de 2005 con el título de *Batman Begins*. Un título muy acertado, ya que la cinta trata sobre todo, los inicios de Batman y de cómo Bruce Wayne ha de convertirse en el mito que infunda terror en los criminales de Gotham. En cuanto a los antagonistas, no se pudieron elegir mejor, ya que Jonathan Crane juega con los miedos y los pensamientos de Bruce, algo que también hace, aunque de otra forma, Ra's al Ghul, villano que pretende destruir la ciudad para hacerla renacer limpia y libre de corrupción. Un pensamiento y una idea que le hará enfrentarse a Batman, ya que

este último piensa que se puede salvar la ciudad sin utilizar métodos letales.

En crítica, a la cinta le fue realmente bien, destacando por ejemplo la crítica de Kenneth Turan, crítico de Los Angeles Times, destacó que Nolan había traído de vuelta al personaje con una buena historia y con un estilo ominoso que le sentaba genial. En cuanto a la taquilla, *Batman Begins* recaudó 375 millones de dólares lo que fue una buena taquilla y suficiente para seguir con el proyecto.

Nolan había desafiado todas las convenciones e ideas preconcebidas que se tenían acerca de las cintas de superhéroes con esta entrega de Batman, por lo que no se tardó en hablar de la secuela. Sin embargo Nolan y Goyer no querían hacer una secuela convencional, en su lugar querían trabajar desde cero, si bien como explica Nolan, Goyer y él comenzaron a escribir el guión con vistas a una trilogía, finalmente lo desecharon y decidieron enfocarse en tratar de escribir la mejor historia de Batman posible, y si era un éxito, ya se pensaría en la continuación (Farago y McIntyre, 2020).

5.8. EL CABALLERO OSCURO (2008)



Imagen 29: Cartel El Caballero Oscuro. Fuente: Cinesfera

En la escena final de *Batman Begins*, Jim Gordon le dice a Batman que hay un criminal con inclinación a lo teatral que dejaba una carta de joker como tarjeta de visita.

Según explica Goyer si el Joker existía en esta Gotham, tendría que tener un nuevo enfoque y es que en esta versión Joker debería de ser más listo que Batman, además de ser anarquista y nihilista, para que fuese mucho más difícil negociar con él, ya que no sería un hombre que siguiese las reglas (Farago y McIntyre, 2020).

Nolan y Goyer trabajaron en la trama, pero Nolan y su hermano Jonathan escribieron el guión definitivo. Una de las decisiones que tomaron para el guión fue la de no dar al Joker una historia de origen. Es más, el villano da varias explicaciones sobre su origen y las de sus cicatrices. Christopher Nolan añade que según escribían el guión de *El Caballero Oscuro*, exploraron las consecuencias que

tendría un hombre en la población de toda una ciudad, y el cómo podría afectar a la vida de la gente, alterando sus reglas, ética, creencias y humanidad (Farago y McIntyre, 2020).

Nolan tenía claro que necesitaba a un actor que no se sintiese intimidado por lo que hizo Jack Nicholson con el Joker en 1989 y para ello contrataron a Heath Ledger, un aplaudido actor australiano que había sido nominado al Oscar a mejor actor por su actuación en *Brokeback Mountain*, a quién le intrigó la posibilidad de ofrecer una nueva versión del personaje. Según comenta Ledger, *Batman Begins* le encantó y además el personaje del Joker era demasiado bueno como para rechazarlo, había visto en qué mundo se movería y veía viable una reinterpretación del personaje. Es más, tenía una idea de que podían hacer y resultó que era lo que Nolan buscaba (Couch, 2017).

Mientras se preparaba para el personaje, Ledger tomó inspiración en el personaje de

Alex, el sádico líder de una banda juvenil criminal interpretado por Malcom McDowell en *La Naranja Mecánica*, además de la tétrica imaginería del pintor Francis Bacon. Antes de comenzar el rodaje, Ledger se aisló en la habitación de un hotel londinense y experimentaba sus gestos y su voz. Ledger asegura que era importante encontrar una voz y una risa que fueran icónicas, acabando en un reino de psicopatía, en un mundo de alguien con poca o nula consciencia de sus actos (Richards, 2007).

Hemming, la diseñadora del vestuario, creó el traje púrpura del personaje buscando entre sus encarnaciones de los cómics y adaptando sus esquemas de colores, el verde y el púrpura para adaptarlo y que se viese creíble. Hemming cuenta que la primera vez que Heath Ledger se puso el traje, este se metió de lleno en el personaje y todos ahí exclamaron con euforia que estaban ante el Joker (Farago y McIntyre, 2020).

El maquillador John Caglione Jr. trabajó con Ledger y Nolan para buscar un look que resultara amenazador. Caglione aplicó la pintura gris y blanco en el rostro en el rostro de Ledger y el maquillaje negro alrededor de los ojos, además de añadir el carmín rojo en la boca. Según explica el maquillador, Heath pensaba que el Joker se maquillaría solo y quería hacer eso mismo, aunque no pudiera aplicarse la base ni todo lo que Caglione hacía, pero tenía que verse así (Duncan Jesser y Pourroy, 2012).

Para las cicatrices, Connor O'Sullivan, quien supervisaba el maquillaje y los efectos especiales, utilizó moldes de silicona que creaban piezas que tardaban 25 minutos en aplicarse, asegura que la textura resultante era muy realista y refinada.



Imagen 30: Joker de Ledger. Fuente: Espinof

Aaron Eckhart fue elegido para ser Harvey Dent, el fiscal que limpia las calles cuando el Joker hace sus primeras apariciones. Animado por Rachel Dawes con la que tiene una relación sentimental, esta vez Rachel es interpretada por Maggie Gyllenhaal, ya que Katie Holmes no pudo repetir el papel por problemas de agenda.

Nolan dice que Eckhart tenía que transmitir una sensación de ser un buen hombre a la vez que transmitir cierto aire amenazador, algo que se requiere para el personaje que pasa de ser el caballero blanco de Gotham, al villano conocido como Dos Caras. Según explica Nolan, Harvey es un hombre del pueblo, un héroe muy diferente a Batman, que representa esperanza, pero que al sufrir diversas tragedias acaba convertido en Dos Caras (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 31: Dos Caras de Eckhart. Fuente: Cinema Everyeye

Nolan tituló a la película *El Caballero Oscuro*, siendo la primera película de Batman que no tenía el nombre del héroe en el título. No fue esta la única elección radical. Si no que la cinta es una crónica del terror que se vive en Gotham y de cómo el héroe se ve superado en casi todas las ocasiones (Farago y McIntyre, 2020).

Cinematográficamente hablando, la película que inspiró a Nolan fue *Heat* de Michael Mann, donde la carrera criminal del personaje interpretado por Robert de Niro se topa con el detective testarudo y afligido interpretado por Al Pacino (Farago y McIntyre, 2020).

Durante el rodaje, Nolan y Crowley optaron por una estética modernista que se adecuaba a un drama policial. Siempre que fuese posible, el diseñador de producción quería trabajar con escenarios de interiores de edificios ya existentes o modificó algunas estructuras para darle a la ciudad un aspecto distintivo y quitarle a Gotham el aspecto gótico. Según explica Crowley todas estas imágenes y arquitectura se podrían crear solo con la arquitectura de Chicago (Farago y McIntyre, 2020).

Crowley fue el encargado de crear un nuevo vehículo para Batman, la batmoto. Crowley y Nolan volvieron a encerrarse en el garaje del director y construyeron un prototipo de la moto, con material que compraron en la ferretería. Para terminar el modelo recuperaron las ruedas delanteras del Tumbler y con ello crearon una moto falsa con trozos de tubería. Lo metieron en una caja y se envió a Inglaterra para que la construyeran (Farago y McIntyre, 2020).

En el rodaje también se podía ver el compromiso que tenía Ledger con el papel. En la escena del hospital, la producción encontró un edificio que estaba a punto de ser demolido, por lo que el equipo decidió que hiciese del Hospital General de Gotham que Joker volaría. Tras la explosión, que fue completamente real, Heath salió del edificio y todo se desplomó y Ledger nunca miró atrás (Duncan Jesser y Pourroy, 2012).

De forma trágica, el 22 de enero de 2008, meses después de finalizar el rodaje, Ledger moría con tan solo 28 años por una sobredosis. Cuando la película se estrenó el 18 de julio de 2008, la crítica y los espectadores quedaron impresionados con su actuación, ganando un Oscar póstumo.

“Su Joker era un ser siniestro e interpretado de forma visceral, escalofriante y memorable. Cuando Joker entra en una pelea con un ademán asesino y una sonrisa

desgarradora, su macabra mueca refleja la que tenía la Dalia Negra, y su risa nerviosa muere antes de salir por la garganta” asegura Dargis en su crítica para el Times.

El Caballero Oscuro recaudó 1005 millones de dólares en todo el mundo, siendo un absoluto éxito, tanto que para ese entonces, fue la película de Batman que más dinero hizo, y es que cambió para siempre el cine de superhéroes, demostrando que se podía contar una historia profunda y adulta, donde se tratan diversos temas que van desde la política hasta la ética, sin perder en ningún momento un ritmo frenético, haciendo que en ningún momento sus 2 horas y media se hagan largas. Y si bien Ledger y su Joker es el más recordado de la cinta, todos los actores ofrecen una actuación más que destacable, obteniendo así una película que es y será un clásico del cine.

5.9. EL CABALLERO OSCURO: LA LEYENDA RENACE (2012)



Imagen 32: Cartel El Caballero Oscuro: La leyenda renace. Fuente: Filmaffinity

Pasado un tiempo de que Christopher Nolan dirigiera *Origen* en 2010, este llamó a Goyer para discutir ideas para la tercera película de Batman. Nolan quería contar un tipo de historia que no se hubiese contado en las otras dos cintas. Para el director *Batman Begins* es el viaje de inicio del héroe. *El Caballero Oscuro* cambió la escala de la cinta para contar la historia de Gotham y un crimen épico. Pero para *El Caballero Oscuro: La leyenda renace* se quería hacer una película de desastres y una epopeya histórica, cambiando así el género y aumentar la escala (Nolan, 2014).

Como fuente de inspiración para la última película de la trilogía se inspiraron en “Tierra de Nadie”, una saga de cómics que se publicó en 1999 y donde Gotham era declarada inhabitable tras un terremoto catastrófico. Para el villano de esta cinta se escogió a Bane, ya que era un villano físico que podía hacer frente a un Batman que llevaba inactivo durante 8 años tras los eventos del *El*

Caballero Oscuro (Farago y McIntyre, 2020).

Según Goyer, Batman se había enfrentado al Joker a nivel intelectual en la cinta anterior, por lo que para la tercera película buscaban a alguien que físicamente fuera mejor que el protagonista, ya que este estaría mayor, hecho polvo y no sería tan ágil. En un principio se pensó en Killer Croc como villano principal, pero no encajaba con el tono de la trilogía, por lo que Bane era el elegido, teniendo además, un potencial enorme y contando en la cinta con elementos cogidos directamente de “La caída del murciélago”, otra gran saga de Batman en los cómics donde Bane llegaba a romperle la columna al murciélago, enviándolo al exilio y asumiendo el control de la ciudad de Gotham (Farago y McIntyre, 2020).

Nolan pensó en Tom Hardy para hacerse con el papel del villano. Hardy y Nolan habían

trabajado juntos en la cinta *Origen*. Sin embargo Tom Hardy estaba comprometido con George Miller para hacer *Mad Max: Furia en la carretera*, pero esta cinta sufrió un retraso que hizo que Hardy estuviera disponible. Para Nolan, la elección de Hardy fue la indicada, ya que podría hacer que un personaje que siempre se había tomado de forma exagerada pudiese convertirlo en uno memorable y realista (Nolan, 2014).

Al igual que pasa con Bale, Hardy es conocido por su versatilidad, subiendo y bajando de peso según su papel. *Warrior* fue la cinta que hizo Tom Hardy antes de hacerse con el papel de Bane, en esa película era un luchador de artes marciales mixtas. Por lo que para hacer de Bane, Hardy tuvo que ganar 15 kilos (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 33: Bane de Hardy. Fuente: Fotogramas

El personaje tenía un traje estilo militar y una máscara que le tapaba gran parte del rostro. Linda Hemming, diseñadora de vestuario aseguró que el aspecto tradicional de Bane en las viñetas no encajaba por lo propuesto a lo largo de la trilogía. Se hicieron cientos de diseños y se optó por taponarle la boca, haciendo que la máscara tuviese forma de araña en la zona bucal debido a los tubos metálicos de los que se componía (Farago y McIntyre, 2020).

Jonathan Nolan sugirió a otro personaje para la tercera entrega: Catwoman. Sin embargo en un principio Christopher Nolan dudó si incluirla o no, ya que no quería a Selina Kyle enfrentándose con Bruce Wayne, pero cambió de idea al ver como encajaba en la versión realista de esta Gotham. Según aseguró Nolan en 2014, la mejor forma de abordar esta historia era utilizando un personaje como el de Catwoman. Para su hermano Jonathan, el personaje tiene una moral ambigua con matices grises que provoca que Batman se vea reflejado en ella. Con la conexión que hay entre ellos se le quita parte del pesimismo al personaje de Wayne.

Anne Hathaway, quien había sido nominada al Oscar por *La boda de Rachel*, se hizo con el codiciado personaje. Para el personaje, Hathaway se basó en la actriz de los años 40, Hedy Lamarr, quién se dice que inspiró al personaje también en los cómics. Según confesó Hathaway en 2014, se vio muchas películas Hedy Lamarr para captar sus cualidades, como por ejemplo el que siempre, pasase lo que pasase respiraba de forma muy regular.



Imagen 34: Catwoman de Hathaway. Fuente: 20 minutos

Como en películas anteriores, Nolan buscó a buenos actores para los personajes secundarios. Ben Mendelsohn se hizo con el papel de John Dagget, rival profesional de Wayne. Joseph Gordon-Levitt firmó para ser John Blake, un policía huérfano que conoce la identidad de Batman. Por último Marion Cotillard sería Miranda Tate, una mujer que tenía su propia identidad secreta, ya que era nada más y nada menos que Talia al Ghul, la hija de Ra's al Ghul, que había ido a Gotham a terminar el trabajo de su padre, por lo que se alía con Bane para conseguirlo (Farago y McIntyre, 2020).

La película se filmó en Pittsburgh y Los Ángeles, además de algunas localizaciones en la India y Nueva York. Nolan siguió con la idea de rodar con el menor número de efectos especiales posibles, para hacerlo todo más real. Para la primera escena de la cinta, especialistas en acrobacias aéreas fueron suspendidos en pleno vuelo, estando colgados mediante cables a cuatro personas en el exterior del avión, mientras este volaba a gran velocidad, aseguró en 2014 el director de fotografía Wally Pfister.

En la escena donde Bane provoca la explosión del estadio de fútbol americano, se sembraron cargas explosivas en una zona elevada del campo que se detonaron mientras las cámaras rodaban, con especialistas corriendo y cayendo en los agujeros creados por las explosiones. La superficie del campo fue sustituida digitalmente y el equipo de efectos visuales tardó meses en terminar la escena (Farago y McIntyre, 2020).

El Caballero Oscuro: La leyenda renace se estrenó el 20 de julio de 2012 y la crítica volvió a destacar el compromiso de Nolan para rodar y narrar de forma atrevida y muy cinematográfica. La película recaudó 1.081 millones de dólares en todo el mundo, la película más taquillera de la historia del personaje, lo que demostró que el gran público seguía manteniendo el interés en el personaje.

La cinta trata temas como la anarquía y el poder de la verdad y si es mejor tener una mentira como verdad, con tal de proteger a la población. Un tema sin duda peliagudo, y que antes de la trilogía de *El Caballero Oscuro*, no se habría ni planteado contar en una película de cómic.

Con la trilogía finalizada, Christopher Nolan creó una trilogía considerada en su conjunto como una obra maestra del cine, mostrando a Batman desde sus primeros días hasta su final, contando una historia de Batman distinta, pero sin perder en ningún

momento la verosimilitud (Farago y McIntyre, 2020).

Sin duda esta trilogía impulsó a Batman a la cima de la popularidad, y demostrando que se pueden contar historias adultas de personajes de cómic además de tener una calidad excelsa. Y es por eso, por la popularidad que tenía el personaje, que Warner Bros no lo tuvo mucho tiempo apartado de las salas de cine.

5.10. BATMAN V SUPERMAN: EL AMANECER DE LA JUSTICIA (2016)



Imagen 35: Cartel Batman v Superman. Fuente: Filmaffinity

Tras concluir la trilogía de Batman de Christopher Nolan en 2012, muchos pensaban que el personaje estaría alejado del cine por un tiempo prudente. Sin embargo el retiro del personaje no estaba destinado a durar.

En el año 2013, el director Zack Snyder, quien dirigió películas como *Watchmen* en el año 2009, había puesto los cimientos de un nuevo universo cinematográfico de DC con el film *El hombre de acero*, en la que se contaban los orígenes de Superman. que en esta encarnación sería interpretado por Henry Cavill y en donde este tenía su primera gran batalla contra Zod, interpretado por Michael Shannon. Desde el inicio del proyecto, Snyder tuvo en mente grandes ambiciones para este universo, entre las que estaba la idea de mostrar a Batman y a Superman enfrentándose en la gran pantalla (Farago y McIntyre, 2020).

El hombre de acero tuvo éxito, recaudó 668 millones de dólares en todo el mundo, por lo que la idea de una secuela se anunció justo ese mismo año, en el mes de junio. La idea de enfrentar al Último Hijo de Krypton contra el Caballero Oscuro de Gotham en lugar de hacer

películas en solitario resultaba atractiva al estudio, que consideraba que para entonces, la gente tenía conocimiento suficiente sobre quiénes eran estos personajes, ya que eran muy populares y no necesitaban una película para presentarlos (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 36: Superman de Cavill. Fuente: Wallpaper Crafter

Con todo esto claro, *Batman v Superman: El amanecer de la justicia* se anunció en 2013, ya en el título se podía discernir no solo el enfrentamiento entre estos dos personajes, sino que también se presentarían las bases para la cinta de la Liga de la Justicia. En agosto de 2013, Warner anunció a Ben Affleck como el nuevo Batman que se enfrentaría al Superman de Cavill. Según comentó Snyder, para este nuevo Batman se basó en el de Frank Miller de *El Regreso del Caballero Oscuro*, este era un Batman de gran tamaño con un gran físico, además se aseguraría que el actor del Caballero Oscuro fuese más alto que el de Superman. Para Affleck, lo más atractivo de esta encarnación del personaje era su lado existencialista, y que era un tipo que miraba hacia al pasado y se preguntaba si había valido la pena su cruzada, era un Batman envejecido, boxeador, más humano, roto y atormentado (Rottenberg, 2016).



Imagen 37: Batman de Affleck. Fuente: Twitter

Goyer fue escogido para redactar el guión junto a Snyder, sin embargo dejó el proyecto en diciembre de 2013 y animado a colaborar, Affleck reclutó a Chris Terrio, quien había ganado un Oscar por *Argo*. Según Terrio, para el guión de la película quería explorar las ideas de América como superpotencia mundial, y a su vez, estructuras de tragedias de venganzas, pasando por el canon de DC y la mitología amazónica, fue durante la escritura del guión que encontró el contraste de motivaciones entre Bruce Wayne y Lex Luthor, interpretado por Jesse Eisenberg. Ambos personajes son multimillonarios, huérfanos y obsesionados con el poder de Superman. Llega un momento donde ambos quieren lo mismo, que es detener a Superman, pero los motivos de Bruce son buenos,

mientras que los de Lex son patológicos (Terrio, 2016).



Imagen 38: Lex Luthor de Eisenberg. Fuente: Tomatazos

La trama también presenta a Diana Prince, alias Wonder Woman. La actriz israelí Gal Gadot fue elegida para interpretar a la amazona. Como Diana se cruza en varias ocasiones con Bruce Wayne, hasta que al final se encuentran en la batalla que los une a combatir una amenaza común. Sin embargo Diana se encuentra a mundos de distancia del carácter cínico, indignado y violento del Batman de Affleck (Farago y McIntyre, 2020).



Imagen 39: Trinidad. Fuente: Filmfare

Terrio y Snyder querían examinar el daño psicológico de Bruce Wayne, que ya llevaba 20 años combatiendo el crimen en Gotham, este Bruce Wayne era adicto al sexo, a la bebida y tenía adicción a los opioides. Sí, había mejorado la vida de los demás, pero al coste de su propia salud (Terrio, 2016).

La cinta se rodó en Michigan, a partir de mayo de 2014, con días de rodaje en Illinois y Nuevo México. El diseñador de producción Patrick Tatopoulos diseñó los ambientes, entre los que estaban una abandonada Mansión Wayne, y la nueva residencia de Bruce Wayne, la cual es una residencia minimalista con paredes de cristal, situada junto a un lago y una batcueva elegante y ultramoderna (Farago y McIntyre, 2020).

El batmóvil fue rediseñado también para que fuese una máquina brutal de seis metros de largo y tres y medio de ancho, sin contar las cuatro toneladas de peso, armada con misiles, granadas y ametralladoras. Según Tatopoulos, el batmóvil de Affleck tendría que reflejar su Batman, la actitud de este sirvió para definir el coche, uno lo bastante grande como para tener a un hombre de las proporciones de Affleck. Por eso el coche es tan grande y tan ancho como un bus, además de soportar toda la artillería mencionada (Farago y McIntyre, 2020).

En la cinta, para enfrentar a Superman, Batman se equipa con toda clases de armas con kryptonita, además de un traje que parece robótico y que recuerda al usado por Miller en *El Regreso del Caballero Oscuro*, el diseñador de vestuario, Michael Wilkinson aseguró en 2016 que había puesto todo lo que podía en el traje, para que Batman pudiese tener una posibilidad contra Superman.



Imagen 40: Batman Armadura. Fuente: Hobby Consolas

En cuanto a la cinta, hay dos versiones de esta, la estrenada en cines con una duración de 151 minutos y una extendida de 183 minutos. En la película, Batman cree que Superman es peligroso, debido a la gran cantidad de poder que posee, mientras que Clark Kent pretende detener a Batman porque se está extralimitando. Este enfrentamiento viene propiciado por Lex Luthor, que manipula a ambos. En el filme hay multitud de referencias religiosas, sin embargo todo el conflicto se soluciona debido a la parte humana de ambos personajes, con Bruce reconociendo que ha pasado la línea y que Superman es un héroe, y Clark dándose cuenta de que es el salvador que finalmente se sacrifica por la humanidad para salvarla de la destrucción del ser creado por Lex, Doomsday, todo esto haciendo numerosas referencias a sagas de cómics como *La Muerte de Superman* o la ya mencionada *El Regreso del Caballero Oscuro*. También hay referencias al resto de la Liga de la Justicia, aparte de la Trinidad, ya que esta era la película que iniciaba el proyecto conocido como DC Extended Universe (en adelante, DCEU).

En cuanto a crítica, la película tuvo una recepción mixta, la crítica la destrozó y en la audiencia había de todo, gente a la que le había encantado, y gente que la odiaba. Pero en taquilla ganó 872 millones a nivel mundial, lo que supuso un éxito rotundo y un paso más en un universo que se estaba creando en aquel entonces. Cabe destacar también que es la primera película de Batman estrenada en cines donde aparece con otros héroes de

DC que no son de la ciudad de Gotham.

5.11. BATMAN: LA LEGO PELÍCULA (2017)



Imagen 41: Cartel de Lego Batman. Fuente: Filmaffinity

La LEGO película estrenada en el año 2017 fue una cinta de gran éxito, por lo que desarrollaron un spin-off centrado en la versión LEGO del Caballero Oscuro.

Chris McKay fue el director elegido para llevar a cabo el proyecto. Tenía la intención de parodiar los elementos de los que se compone la mitología de Batman, pero al mismo tiempo se quería mantener fiel a su esencia, llegando en determinados momentos a tratar de librar al personaje de algunos de sus problemas personales. Según McKay: querían hacer una historia de Batman acerca de Batman, y que tratase de curar sus problemas, y que era algo que no se había tratado en películas anteriores del personaje (Frago y McIntyre, 2020).

El guión estaba a cargo de Seth Grahame-Smith, Chris McKenna, Erik Sommers, Jared Stern y John Whittington. Trataron de reflejar la relación de Batman y Joker, llegando a extremos que ninguna película ha llegado de manera tan directa, llegándose a plantear de forma directa la posibilidad de que los dos individuos

estén realmente enamorados y esa sea la razón por la que no acaban nunca su enfermizo juego. Sin embargo es algo que se trata en comics como *El regreso del Caballero Oscuro* y en *La broma asesina* (Frago y McIntyre, 2020).

El reparto obviamente fue únicamente para dar voces a los personajes, sin embargo contaba con figuras importantes. Will Arnett fue Batman, Ralph Fiennes le puso la voz a Alfred, Michael Cera y Rosario Dawson fueron Robin y Batgirl respectivamente.



Imagen 42: Batgirl, Batman y Robin en *Batman: La LEGO película*. Fuente: Inverse

En cuanto a la galería de villanos, Zack Galifianakis fue el Joker, Jeny Slate fue Harley Quinn, Jason Mantzoukas Espantapájaros, Conan O'Brien Acertijo, Doug Benson Bane, Zoë Kravitz interpretaría por primera vez a Catwoman, Kate Micucci fue Clayface y Riki Lindhome Hiedra Venenosa, sin embargo el más destacado en este apartado fue Billy Dee Williams, quien fue Harvey Dent en la película *Batman* de Tim Burton, fue contratado para el papel de Dos Caras.

En cuanto a la trama, aunque es una comedia, es probablemente una de las cintas que mejor capte la esencia de Batman. Hay numerosas referencias a la historia de Batman en los cómics y en el cine pero también trata el dolor de Bruce al perder a sus padres, lo que deriva en tener un miedo terrible a formar una familia propia y es esta trama, junto con su amor-odio por el Joker lo que mueve la película. Más incluso que los numerosos villanos que hay en la cinta, y que no todos son del mundo de Batman, ya que tenemos al Tiburón de Spielberg, a Voldemort del mundo de Harry Potter, Sauron de El Señor de los Anillos, King Kong o el Agente Smith de las cintas de *Matrix*. Esta última decisión de meter a estos villanos, puede tratarse de una referencia a que en la mente de un niño todo es posible y que es capaz de mezclar héroes y villanos de diferentes franquicias.

En cuanto a su recepción tanto en taquilla como en crítica fue bastante buena, consiguió ganarse al público con la actitud de esta versión de Batman. En taquilla lograron conseguir 312 millones de dólares, una cifra nada mala teniendo en cuenta que es una comedia infantil del personaje, y que sin duda es un capítulo en la historia cinematográfica del mismo que merece al menos un visionado.

5.12. LIGA DE LA JUSTICIA (2017) Y LIGA DE LA JUSTICIA DE ZACK SNYDER (2021)



Imagen 43 y 44: Cartel Liga de la Justicia y Liga de la Justicia de Zack Snyder. Fuente: Pinterest

Durante varios años se planteó en varias ocasiones una cinta sobre la Liga de la Justicia, el grupo de héroes más conocido de DC y esa película llegó, al menos en su primera versión, en el año 2017. Sin embargo las historias tras las versiones de este filme son prácticamente únicas dentro de la historia del cine.

El Batman de Ben Affleck había hecho pequeñas apariciones antes de reunir a la Liga, en la cinta de *Escuadrón Suicida*, en la misma aparece el Caballero Oscuro arrestando al Deadshot de Will Smith y la Harley Quinn de Margot Robbie, la cual aparece con el Joker de Jared Leto. Esto, según Charles Roven, productor de *Escuadrón Suicida* se hizo para dar contexto al mundo de DC, y como Batman interacciona con él.

En su universo en expansión, que ya contaba con las cintas *El hombre de acero*, *Batman v Superman: El amanecer de la Justicia*, *Escuadrón Suicida* y *Wonder Woman*, Warner Bros tenía programado que el siguiente estreno de su Universo Cinematográfico fuera *Liga de la Justicia*, la producción de la misma comenzó el 26 de abril de 2016, muy poco tiempo después del estreno de *Batman v Superman*. Zack Snyder era el encargado de dirigir la cinta, sin embargo, tuvo que abandonar el proyecto según la versión oficial, por el inesperado fallecimiento de su hija. Su lugar lo ocuparía Joss Whedon, quién ya había dirigido cintas como *Los Vengadores*, en teoría Whedon solo se encargaría de grabar algunas escenas que Snyder no grabó, y posteriormente encargarse de la post-producción, pero el resultado visto en cines no indicaba para nada que se hubiese limitado a eso, ya que se puede apreciar que de las 2 horas de duración de la película, al menos $\frac{3}{4}$ de la misma, si no más, eran escenas grabadas por Whedon, y que cambiaban sustancialmente el tono e idea inicial de la cinta.

Sin embargo, Batman seguía siendo el personaje central de la *Liga de la Justicia* de Whedon. En ella, Bruce y Diana tienen que reclutar un equipo para derrotar al alienígena Steppenwolf. Estos personajes son Flash interpretado por Ezra Miller, Aquaman interpretado por Jason Momoa y Cyborg interpretado por Ray Fisher. Bruce

hizo esto porque se había equivocado con Superman, y su muerte le inspiró a reunir a un grupo que pudiera defender la Tierra, y al mismo tiempo, homenajear al héroe caído. En la versión de Whedon, se llega a insinuar una posible futura relación amorosa entre Bruce y Diana, algo que no es completamente ajeno a los fans de DC, ya que en distintos cómics se ha tratado esta posibilidad, así como en la adaptación a serie animada del grupo.



Imagen 45: Flash de Miller. Fuente: Milenio



Imagen 46: Cyborg de Fisher. Fuente: Forucinema



Imagen 47: Aquaman de Momoa. Fuente: Pinterest

La cinta trajo consigo críticas mayormente negativas y una taquilla de 657 millones de dólares, lo que supuso que era la película menos taquillera del DCEU. Esto trajo consigo una serie de consecuencias, en adelante se centrarían en películas individuales de sus personajes y dejarían a la Liga de la Justicia en un segundo plano.

Sin embargo, no solo fueron decisiones corporativas lo que trajo el estreno de *Liga de la Justicia*, algunos fans alrededor del mundo iniciaron el movimiento Release the Snyder Cut. En el que exigían que Warner liberara el corte de Zack Snyder de la película para conocer su versión. Estuvieron durante 3 años a través de Twitter y distintos eventos,

exigiendo a la productora este movimiento. Finalmente en el año 2020, Zack Snyder realizó un directo para ver *El hombre de acero*, ya que era el aniversario de la película, y al final del evento, reveló que la Snyder Cut saldría en HBO Max en el 2021 con el título *Liga de la Justicia de Zack Snyder*.



Imagen 48: Hastag de la Snyder Cut. Fuente: Opinyon

Definitivamente esta película fue muy diferente de la cinta presentada en cines en el año 2017, para empezar su duración era el doble, 4 horas. En estas 4 horas se da contexto sobre los héroes, los Nuevos Dioses y su mundo, además de profundizar más en las motivaciones que les lleva a hacer lo que hacen. Esa es la principal diferencia entre las versiones, una es mucho más ligera, condensada y con mucho más humor, y la otra sigue la línea de lo presentado por Snyder, en un mundo más oscuro, serio y en el que se tratan a los superhéroes como dioses que caminan entre humanos. Una visión muy propia de Zack y que bebe de muchas etapas y épocas de cómics DC como *Kingdom Come*. La historia de Snyder con el grupo de héroes no termina en esta película, él tenía en mente hacer segunda y tercera parte de esta historia, de hecho en la misma *Liga de la Justicia de Zack Snyder*, el director avanza lo que puede o podría haber sido el futuro de su universo, un universo que ahora parece que Warner lo ha dejado en stand-by y no se sabe si en algún momento lo retomarán y harán algo con él.

Lo que si quedará para la historia del cine, es ese movimiento iniciado por fans, que llevaron a un estudio a recular, dar marcha atrás, y permitir a un director poder mostrar su visión de una historia que era originalmente suya.

5.13. THE BATMAN (2022)



Imagen 49: Cartel de The Batman. Fuente: Filmaffinity

The Batman es una cinta que en origen iba a pertenecer al DCEU. En el universo cinematográfico de DC era Ben Affleck el encargado de dar vida al personaje, como ya se ha comentado. Sin embargo a finales de 2017 se dieron una serie de sucesos que hicieron que el producto derivara completamente de la idea original a lo estrenado en cines el 4 de marzo de 2022. El primer suceso y principal fue la recaída de Affleck en el alcoholismo, esto provocó su salida del proyecto por completo, un proyecto el cual iba a ser dirigido, escrito y protagonizado por él. El segundo suceso fue el fracaso de *Liga de la Justicia* de 2017 que fue la estrenada en cines, lo que hizo a Warner reconducir todo su universo cinematográfico hacia películas individuales, donde casi no hubiese conexiones.

La silla de director la ocuparía Matt Reeves, el cual también cogionizaría la cinta junto con Peter Craig (Rodríguez, 2017). En un principio se esperaba que Reeves hiciese una película de Batman

donde el protagonista fuese Affleck, pero el cineasta no quería estar atado de ninguna manera a algo que no era de su visión y quería además un Batman joven y no muy experimentado. Reeves tardó casi dos años en finalizar el guión, esto debido a que quería realizar la mejor cinta sobre el personaje.

En cualquier película de Batman uno de los momentos más importantes es la elección del protagonista, ya que no suele ser del agrado de todo el mundo en un principio. En esta ocasión tal vez fue el cast más polémico de todos los que ha habido hasta ahora, ya que el elegido para encarnar a Bruce Wayne/Batman en esta nueva versión fue Robert Pattinson. El actor había sido parte de la saga *Crepúsculo* interpretando a Edward Cullen, sin embargo después de terminar con esas cintas, Pattinson se centró en el cine independiente, entregando grandes actuaciones en películas como *Good Time* y *El faro*. En el momento de ser elegido numerosas personas expresaron su disconformidad en redes sociales. Pero el proyecto obviamente siguió adelante y el elenco terminó por concretarse.



Imagen 50. Robert Pattinson como Bruce Wayne. Fuente: Espinof

El reparto terminó formándose con actores en su mayoría consolidados dentro de la industria y reconocidos. Zoë Kravitz fue elegida para ser Selina Kyle/Catwoman. Andy Serkis, quien había trabajado con Reeves en las dos últimas entregas de *El planeta de los Simios* se unió al elenco como Alfred Pennyworth. Jeffrey Wright es el Jim Gordon, quien aún no es comisario. Collin Farrell se transforma completamente debido al maquillaje y a los próstéticos para dar vida al Pingüino. John Turturro es el jefe de la mafia Carmine Falcone. Y el villano de la cinta, Enigma, es interpretado por Paul Dano.



Imagen 51. Catwoman de Kravitz. Fuente: eCartlera



Imagen 52. Pingüino de Farrell. Fuente: Fotogramas



Imagen 53. Enigma de Dano. Fuente: Okdiario

Para la música se escogió a Michael Giacchino, quien hizo realmente un trabajo excelente describiendo en todo momento lo que está pasando pero mediante los acordes, esto provoca una simbiosis única entre la banda sonora y la acción que ocurre en la pantalla. En la fotografía, Greig Fraser, galardonado por *Dune*, crea una atmósfera oscura y opresiva que funciona a las mil maravillas con la idea de Reeves, una Gotham oscura y sumida en el caos.

Tras numerosos retrasos debidos sobre todo a la pandemia, *The Batman* vería la luz finalmente en marzo de 2022. La crítica alabó la película y a la mayoría del público le gustó. Cabe recalcar que esta cinta es la primera que trata la faceta detectivesca de Batman en el cine de esta forma, siendo en todo momento el eje principal de la película, dándose cuenta el espectador, que está frente a una cinta de detectives y noir más que frente a una película de superhéroes convencional. Es densa y se toma su tiempo en desarrollar la trama, pero lejos de ser algo negativo es algo sumamente positivo, ya que no se aprecia que se acelere el ritmo debido a la falta de tiempo para contar algo.

Se tratan temas como la corrupción, el abandono y las desigualdades sociales, algo que pocas películas blockbusters se atreven realmente, es por ello que me aventuraría a decir que estamos ante un blockbuster de autor, ya que el director cuenta su historia, a su manera y con los personajes que considera adecuados. Paul Dano nos entrega un Enigma totalmente diferente de la versión caricaturesca de Jim Carrey y Robert Pattinson ha demostrado estar más que capacitado para el rol, a pesar de que tal vez le falte por mostrar más de su Bruce Wayne para terminar de hacerse con el personaje. Con todos estos factores, *The Batman* ha recaudado 751.602.773 de dólares (Box Office Mojo, 2022). Abriendo así las puertas a secuelas y series spin-off que sigan enriqueciendo este universo que Reeves nos ha planteado.

6. CONCLUSIONES

Con todo lo anterior mencionado, se llega a una clara conclusión: Batman ha estado presente en la vida de muchas generaciones, en este trabajo se ha expuesto solo el cine, pero tiene más de 80 años de publicaciones ininterrumpidas en cómics.

Queda claro con todo esto aquí expuesto y redactado que Batman es una constante en un mundo cambiante e incierto. Bruce Wayne en cada encarnación optó por consagrarse y dedicarse a la causa de la justicia y transformarse en uno de los mejores luchadores contra el crimen que hayan existido jamás en su mundo ficticio. Nació debido a una tragedia, de esa tragedia encuentra resquicios de esperanza donde otros no habrían sido capaces. Todas las noches arriesga su vida para tratar de hacer de su ciudad, la ciudad de Gotham, un lugar mejor, librándola de los males que él experimentó de primera mano.

Este es el concepto base. Siempre ha sido un noble defensor del bien, un agente del orden en un mundo caótico, tanto en las películas de las que se han hablado como en los cómics, su medio de origen. A veces se le presenta como un oscuro y siniestro vigilante; otras, como un alegre héroe. Se le ha podido ver combatir el crimen en solitario o formando equipo con varios de los superhéroes más queridos y poderosos. Va equipado con numerosos artilugios, pero en la mayoría de las veces depende de las habilidades que ha adquirido a lo largo de su entrenamiento para sacar adelante las situaciones adversas que se le presentan. Hay pocos personajes en la cultura popular con tantas y tan diferentes interpretaciones y aun así, el personaje de Batman nunca deja de ser Batman.

El concepto básico es tan poderoso y potente que sus historias pueden darse en cualquier lugar, medio, género y época. Pueden ser historias de detectives resolviendo un robo o un asesinato o también el enfrentarse a alienígenas espaciales. Se encuentra cómodo tanto en un mundo fantástico y exagerado que en uno realista. Algunas de sus aventuras tienen una estructura simple, mientras que otras exploran la naturaleza del ser humano, y otras son capaces de hacer ambas cosas a la vez.

Debido a sus constantes adaptaciones es un personaje y una figura icónica instantáneamente reconocida a lo largo del mundo. Su atractivo encandila de igual manera a niños que a adultos. Es como si cada generación pudiese tener el Batman que necesitan. Y su leyenda perdura en todas ellas. La determinación, heroísmo y sacrificio que definieron al personaje desde su creación, es una parte esencial de él y siempre lo será.

Sin embargo el tiempo conlleva una evolución lógica en todos los medios donde se ha representado al personaje eso sí, sin dejar de ser fiel a lo que le hizo un gran personaje, es decir, sus principios, ayudando esto a que se mantuviese durante tantas generaciones en la consciencia del público.

Es por eso que el Batman sesentero de Adam West, siendo completamente diferente al Batman de Pattinson mantiene esa esencia, la cual es que cualquiera puede ayudar a frenar en la medida de lo posible los males que acarrear nuestro mundo, siendo en el fondo un símbolo de esperanza y optimismo, además de estar definido por su humanidad, quizás de forma más evidente que cualquier otro héroe clásico.

Llevándolo ya al terreno comercial, desde la primera aparición de Batman en la gran pantalla, se ha mantenido más o menos constante su aparición en los productos audiovisuales. La transición del 66 al 89 fue la que más tiempo pasó entre encarnación y encarnación, sirviendo la película del 1966 casi como un spin-off de la serie *Batman*, la cual estuvo en antena del 66 al 68, sin embargo la primera cinta de Tim Burton con el personaje, fue una película de gran presupuesto y mucho más oscura, totalmente alejada del tono alegre y divertido de la serie y la película protagonizada por West. Esa misma

oscuridad y mundo retorcido, continuó con *Batman Vuelve*, presentando personajes aún más grotescos y una Gotham más oscura aún si cabe, eso sí, es la película más Burton de las dos que dirigió. Viendo el ritmo y tono que estaba cogiendo la franquicia, Warner decidió que Schumacher continuara la labor de Burton con las cintas de *Batman Forever* y *Batman y Robin*, la primera si tuvo un éxito moderado pese a los cambios de tono, pero la segunda se estrelló, siendo el primer gran fracaso en crítica y taquilla del personaje, lo que le llevó a estar congelado en el cine por casi una década.

La siguiente propuesta fue la trilogía de Nolan, un entonces joven y prometedor director que redefinió al personaje para una nueva época, anclándolo en un mundo real y con unos villanos que podrían ser reales. Filmó parte de las mejores películas del género teniendo un éxito rotundo en crítica y taquilla. Poniendo de nuevo así al personaje entre los más exitosos de la editorial DC.

DC tuvo en 2013 un ambicioso proyecto, crear su propio universo cinematográfico. Algo que, sobre el papel era un gran proyecto, ya que DC es en el mundo del cómic, la competencia directa de Marvel, por lo que se esperaba que esta pugna llegara al cine, con los dos estudios entregando películas de calidad y cohesionadas entre sí. Para ello Ben Affleck fue el escogido para representar al personaje en este nuevo proyecto, participando en varias películas, pero sin tener la oportunidad de protagonizar una cinta en solitario. Sin embargo *Batman v Superman* su primera aparición, tuvo éxito en taquilla, y al público le gustó mucho su interpretación del Cruzado de la Capa. Pero en *Liga de la Justicia* hubo un nuevo tropiezo, lo que hizo a Warner dar marcha atrás y reconsiderar varios proyectos, entre los que estaba la cinta de Affleck, el cual no podía estar disponible para la misma por motivos de salud.

Esta serie de problemas llevaron a la más reciente película: *The Batman*. Esta cinta es dirigida por Matt Reeves y protagonizada por Robert Pattinson. Se trata mucho más el aspecto detectivesco e incluso psicológico del personaje, tratando abiertamente sus traumas y trastornos que el personaje padece, siendo esta película solo el comienzo de una nueva saga, que contará con spin-offs y secuelas en un futuro.

Cabe destacar también las cintas animadas aquí mencionadas, donde se tratan otros aspectos del personaje, tal vez menos acción pero más introspección y estudio del personaje, siendo *La máscara del fantasma* un drama romántico con tintes de cine *noir* y por otra parte el *Batman LEGO*, siendo una comedia, que, dentro de la cinta trata temas como la familia, la amistad y el duelo.

Así es como se reafirma lo comentado anteriormente, sea cual sea la época, Batman se mantiene constante, y es que mientras el mundo lo necesite y lo demande, el Caballero Oscuro responderá a la llamada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Y. (2017). Michael Keaton Passed on 'Batman Forever' Because the Script 'Sucked'. *IndieWire*. <https://www.indiewire.com/2017/01/michael-keaton-passed-on-batman-forever-the-script-sucked-interview-1201764509/>
- Batman Online. (2011). *Interview with Batman Forever's Janet Scott Batchler*. <https://www.batman-online.com/features/2011/9/3/interview-with-batman-forever-screenwriter-janet-scott-batchler>
- Box Office Mojo. (2022). Box Office Mojo. <https://www.boxofficemojo.com>
- Burton, T. (2000). *Tim Burton por Tim Burton*. Alba Editorial.
- Casas, Q. (2011). *Películas clave del cine de Superhéroes*. Ma Non Troppo.
- Cotta Vaz, M. (1995). Forever and a Knight. *Cinefex*, 63.
- Cotta Vaz, M. (1997). City of Action. City of Ice. *Batman & Robin Official Souvenir Magazine*, 58.
- Cotta Vaz, M. (2005). *The Art of Batman Begins*. Chronicle Books.
- Couch, A. (2017). Heath Ledger Asked Christian Bale to Hit Him for Real in 'The Dark Knight'. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/dark-knight-heath-ledger-asked-christian-bale-hit-him-real-1049304/>
- Cuadrado Trapote, J. (2021). *El Zorro: El primer superhéroe de la cultura norteamericana cumple 100 años*. *Revista Atticus*, 39. <https://revistaatticus.es/2021/08/05/el-zorro-el-primero-superheroe-de-la-cultura-norteamericana-cumple-100-anos>
- Dargis, M. (2008). Showdown in Gotham Town. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2008/07/18/movies/18knig.html>
- Duncan Jessor, J., & Pourroy, J. (2012). *The Art and Making of the Dark Knight Trilogy*.
- Farago, A., & McIntyre, G. (2020). *Batman: La historia definitiva del Caballero Oscuro en el cómic, el cine y más allá*. Norma Editorial.

Fierman, D. (2005). Bat Outta Hell. *Entertainment Weekly*.

Gross, T. (2005). The Busy Career of Actor Christian Bale. *NPR*.

<https://www.npr.org/2005/10/28/4979289/the-busy-career-of-actor-christian-bale?t=1655803222355>

Hiatt, B. (2012). Q&A: Christopher Nolan. *Rolling Stone*.

<https://www.rollingstone.com/movies/movie-news/qa-christopher-nolan-187923/>

Izurieta Barreto, B. (2021). *La Pimpinela Escarlata, el precursor de todos los superhéroes de Marvel y DC*. Tomatazos. <https://www.tomatazos.com/articulos/621066/La-Pimpinela-Escarlata-el-precursor-de-todos-los-superheroes-de-Marvel-y-DC>

Jackson, D. (1997). Youth and Experience. *Batman & Robin Official Souvenir Magazine*, 11.

Karger, D. (1997). Batman y Robin: Star-sudded boom or bust? *Entertainment Weekly*.

Leydon, J. (1997). *George Clooney interviewed by Joe Leydon, Part 2*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dVje8SwJ3QM>

Mallory, M. (1997). Holy Caped Caper, IV. *Variety*.

Manning, M., Wiacek, S., Scott, M., Jones, N., & Walker, L. (2021). *The DC Comics Encyclopedia. New Edition*. DK.

Maruo-Schröder, N. (2018). "Justice Has a Bad Side": Figurations of Law and Justice in 21st-Century Superhero Movies. *European Journal of American Studies*, 13-4, Article 13-4. <https://doi.org/10.4000/ejas.13817>

McCausland, E., & Salgado, D. (2022). Batman en las viñetas. *Dirigido por...*, 525, 30-31.

McGettigan, T. (2020). *Holy Megabucks Batman! The Astounding Popularity of Superhero Movies* (SSRN Scholarly Paper N.º 2277264). Social Science Research Network. <https://doi.org/10.2139/ssrn.2277264>

Muñoz Vera, M. (2021). *Más rápido que una bala: El cine de superhéroes en 50 películas*. Editorial UOC.

- Nasr, C. (2014). *El juicio de Gotham, cerrando la trilogía*. Warner Home Video.
- Nasr, C. (2017). *Las sombras del murciélago: La saga cinematográfica del caballero oscuro. Parte 4*. Warner Home Video.
- Nasr, C. (2017). *Las sombras del murciélago: La saga cinematográfica del caballero oscuro. Parte 5*. Warner Home Video.
- Natale, R. (1995). Batman Paints the Town: The Caped Crusaders are Hipper, Sleeker and Suited Up with Sex Appeal. A Colorful Comic Book Look Replaces Gotham's Dark Past. *Los Angeles Times*.
- O'Neil, D., & Wilson, L. (2008). *Batman Unauthorized: Vigilantes, Jokers, and Heroes in Gotham City*. BenBella Books.
- Pepper, M. D. (2015). Post-postmodernism and the market popularity of superhero movies. *Enculturation: A journal of rhetoric, writing, and culture*, 17.
<https://www.enculturation.net/post-postmodern-superheroes>
- Richards, O. (2007). *World Exclusive: The Joker Speaks*. Empire.
<https://www.empireonline.com/movies/news/world-exclusive-joker-speaks/>
- Rodriguez. (2017, febrero 24). *Matt Reeves producirá y dirigirá The Batman*. IGN España.
<https://es.ign.com/the-batman/115153/news/matt-reeves-producira-y-dirigira-the-batman>
- Rottenberg. (2016, marzo 10). «*Batman v Superman*»: Ben Affleck, Henry Cavill and Zack Snyder talk superhero smack down. Los Angeles Times.
<https://www.latimes.com/entertainment/heroocomplex/la-ca-hc-batman-v-superman-20160313-story.html>
- ScreenSlam. (2015a, marzo 20). *Batman Forever: Chris O'Donnell Exclusive Interview*, ScreenSlam. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=qt_aLaeKrk
- ScreenSlam. (2015b, marzo 20). *Batman Forever: Val Kilmer Exclusive Interview*,

ScreenSlam. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eVC610TGnA8>

Valenzuela, J. (2014). La narrativa del deber de ayudar a otro: Samaritanos, héroes, y superhéroes. *Ius et Praxis*, 20(2), 555-576. <https://doi.org/10.4067/S0718-00122014000200017>

Wiacek, S. (2022). *El libro de DC* . DK.

Wogan, T. (1992). *Wogan on Batman Returns*, VHS Video Vault. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=w7GwFW-15pw>

