



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Facultad de Comunicación y
Documentación

Grado en
Comunicación
Audiovisual

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Nuevas tendencias de la música urbana en España en la actualidad: El auge del Trap como moda

Presentado por:

D./D^a.: Eduardo Quesada Barnés

Responsable de tutorización:

Dr./Dra. o D./D^a.: Luis Miguel Martínez Escribano

Curso académico 2021/2022



Luis Miguel Martínez Escribano, tutor del trabajo titulado **Nuevas tendencias de la música urbana en España en la actualidad: el auge del Trap como moda** realizado por el alumno **Eduardo Quesada Barnés**, INFORMA que dicho trabajo cumple con los requisitos exigidos por la normativa sobre TFG del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada.

Granada, 21 de junio de 2022

Fdo.: Luis Miguel Martínez Escribano

Por la presente dejo constancia de ser el/la autor/a del trabajo titulado **Nuevas Tendencias de la música urbana en España en la actualidad: El auge del Trap como moda** que presento para la materia Trabajo Fin de Grado del Grado en **Comunicación Audiovisual**, tutorizado por el/la profesor/a **Luis Miguel Martínez Escribano** durante el curso académico 2021-2022.

Asumo la originalidad del trabajo y declaro que no he utilizado fuentes (tablas, textos, imágenes, medios audiovisuales, datos y software) sin citar debidamente, quedando la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo a la Facultad de Comunicación y Documentación a utilizar este material para ser consultado con fines docentes dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno.



21 / 06 / 2022

Fecha

Firma

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar al equipo de secretaría y a todo el profesorado de la facultad de comunicación, que pudiera matricularme de la asignatura en la alteración de matrícula de febrero, ya que antes no cumplía con los créditos necesarios para matricularme en el Trabajo Fin de Grado y por supuesto agradecer al coordinador de grado que me haya dejado en octubre asignarme tema y tutor aunque no estuviera matriculado en la asignatura.

También quiero darle las gracias a mi familia por apoyarme en todo momento con la elección del tema, por prestarme su ayuda para resolver cualquier cuestión o duda y en especial agradecimiento a mi hermana por ayudarme a concretar los aspectos formales y técnicos que se necesitan para elaborar un TFG, en general gracias por compartir tu experiencia y tu sabiduría conmigo.

Agradecer también a mis amigos el apoyo y el interés por el tema sabiendo que yo no soy el fan número uno de los géneros urbanos, pero me ha servido darle una oportunidad y escuchar nueva música para abrir la mente y conocer más sobre cómo se asienta todo este género, el estilo, la estructura que se le da a las piezas musicales y como ha ido evolucionando hasta el día de hoy estos géneros urbanos.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	13
2.- OBJETIVOS	14
3.- METODOLOGÍA	15
4.- Marco Conceptual	17
4.1- Definición de la música urbana.....	17
4.2- Orígenes del género urbano	18
4.3- Clasificación de la música urbana.....	20
4.3.1- Hip Hop.....	21
4.3.2 - Rap	25
4.3.3- Rhythm and Blues (R&B).....	29
4.3.4- Nuevo Flamenco	32
4.3.5- Reggaetón.....	35
4.3.6- Trap	39
4.4- Consolidación de la música Urbana	42
5.- El auge del trap en España	44
5.1- Introducción y orígenes del trap en España	44
5.2- Análisis del género a través de artistas.....	46
5.2.1- Bad Bunny.....	47
5.2.2- Bad Gyal.....	49
5.2.3- C.Tangana.....	50
5.2.4- Yung Beef.....	53
5.2.5- Nathy Peluso	55
5.2.6- Rosalía.....	56
5.2.7- Lola Índigo	59
5.3- El trap cómo moda en España	61
5.4- Valores que promueve la música trap.....	63
5.5- Perfil del consumidor de trap	65
6- Conclusiones	66
LISTA DE REFERENCIAS.....	67
Glosario de términos.....	72

RESUMEN

La música es un arte que ha existido desde la antigüedad y ha calado en el ser humano cómo uno de los mayores activos culturales, pues las personas necesitamos de música para sobrevivir, para expresar o sentir nuestras emociones y canalizar nuestros sentimientos. La industria de la música mueve hoy en día muchos negocios y dinero pues está relacionada con el sector de los servicios y con la cultura de cada país.

Los géneros musicales urbanos aparecieron aproximadamente en la década de los 70 y en sus inicios era un tipo de música que se alejaba de la gran industria. Con el tiempo se fue introduciendo y se consolidó en la industria musical cómo el tipo de género más escuchado de todos los tiempos.

En este trabajo se realiza un recorrido por los orígenes del género urbano y los subgéneros que ha ido creando a medida que evoluciona y en concreto se centra en el más actual, el trap, viendo sus inicios, a sus artistas más representativos y la huella que ha dejado en la cultura musical de nuestro país.

Abstract

Music is an art that has existed since ancient times and has permeated the human being as one of the greatest cultural assets, since people need music to survive, to express or feel our emotions and channel our feelings. The music industry today moves a lot of business and money as it is related to the service sector and the culture of each country.

Urban musical genres appeared approximately in the 70s and in its beginnings it was a type of music that moved away from the big industry. Over time, it was introduced and consolidated in the music industry as the most listened to type of genre of all time.

In this work, a journey is made through the origins of the urban genre and the subgenres that it has been creating as it evolves and specifically focuses on the most current, the trap, seeing its beginnings, its most representative artists and the mark that has left in the musical culture of our country.

1.- INTRODUCCIÓN

La música representa hoy en día uno de los mayores activos culturales y expresivos de la sociedad. Desde su nacimiento hasta la actualidad ha tenido una gran evolución en todos los aspectos, pasando de un sonido primitivo desde los primeros vestigios de esta a un sonido moderno, en el que se incluyen hasta programas de ordenador que son capaces de generar música, instrumentos eléctricos... En su aparición la música se expresaba con instrumentos como el arpa y la voz en su canto coral como un modo de alabanza a los dioses, una forma de expresar lo sobrenatural. En sus inicios tampoco estaba al alcance de todos, ya que representaba solamente a las clases más altas y no fue hasta el renacimiento cuando esta teoría cambió radicalmente, situando al ser humano en el centro y desplazando a Dios. En esta época se desarrolla la música instrumental, nace la ópera y los primeros teatros y durante la ilustración la música seguirá su evolución hacia los primeros espectáculos (Fernández, 2021).

En el romanticismo la música va tomando forma como instrumento de consumo y diversión. El público empieza a imponer sus gustos y los espectáculos y el tipo de música se empieza a elegir en base a los gustos de los consumidores, además la música se comienza a comercializar a través de críticos, editores, se empieza a formar una base de industria musical.

En el siglo XX con la búsqueda de nuevos sonidos y la disolución de las viejas formas musicales la música popular empieza a ganar mucha fama sobre todo asumidas por culturas juveniles, hay grupos y estrellas que nacen y mueren a gran velocidad, se empieza a hablar del término *música líquida* y comienza a consolidarse la base de la música que hay hoy en día (Fernández, 2021). En pleno siglo XXI asistimos a una inmediatez de la música gracias a la evolución de la tecnología, los nuevos formatos, la música en digital. Se consume mucha música, pero se deja atrás prestarle esa intención comunicativa y emotiva que tiene, es decir se deja de escuchar con atención para ser un mero objeto consumido. Ahora en la actualidad tenemos una relación entre música y moda donde consumir un tipo de género implica seguir una tendencia, como por ejemplo en vestuario, estilo, poses, hábitos... La gran capacidad e inmediatez de consumo que tiene la música hoy en día la hace ser precisamente ese mayor activo cultural y expresivo de la sociedad. La música sigue su curso de evolucionar y en lo que llevamos de siglo se han vuelto muy

populares los géneros urbanos que traen consigo esa tendencia a copiar e imitar el estilo, vestuario y hábitos de los artistas más conocidos del género. Podemos determinar en sí que la música tiene mucha influencia social en nuestros días, se puede compartir la canción y conocer información del artista de una manera tan inmediata que enseguida la incorporamos en nuestro día a día.

2.- OBJETIVOS

Antes de comenzar con los objetivos partimos de una serie de hipótesis o cuestiones para este trabajo:

- ¿Porque las músicas urbanas son tendencia y los otros géneros ya no están en auge o no se escuchan tanto?
- ¿Son los jóvenes los mayores consumidores de este género y por qué?
- ¿A qué se debe que las músicas de ahora se compongan de una manera más sencilla, con ordenador y con letras menos comprometidas?
- ¿Es verdad que las músicas urbanas de ahora transmiten un mensaje en sus letras que no es el ideal?

Partiendo de estas cuestiones iniciales los objetivos de este trabajo se pueden dividir en general y específicos. Los objetivos generales son:

- Conocer los orígenes de las músicas urbanas, como han evolucionado y como se han consolidado.
- Investigar los orígenes del trap, de cómo surgió y de cómo caló de esa manera en España, hasta consolidarse como el género urbano más popular.
- Ver a los artistas más influyentes del género del trap, la estética que tienen, el estilo y un poco de sus orígenes y lo que han conseguido.
- Afirmar que el trap es un género de moda en España que promueve una serie de estereotipos o se centra en su musicalidad para divertir a los jóvenes que lo consumen.
- Conocer cómo sigue evolucionando el género, el cambio en las letras, o la música, la forma de componer las nuevas canciones que se están lanzando de trap y verificar que cada vez se hacen con detalles más minimalistas, y con letras que son cada vez más simples pero con un potente mensaje que puede ser directo o indirecto.

En otro lugar tenemos los objetivos más específicos, que son:

- Conocer cómo influye el género del trap en el consumidor, como hace que este adopte unos hábitos como la tendencia de la ropa o el estilo al escuchar este género.
- Analizar la posible conducta o el perfil del consumidor del género del trap, si dicha música puede hacer que se comporte de una forma o de otra, en definitiva, como son los valores que promueve el trap.
- Analizar los videoclips y la música de estos artistas más influyentes del trap tanto masculinos como femeninos, ya que al ser un género tan segmentado encontramos diferentes formas de letras y baile o movimientos dependiendo de si el artista es mujer u hombre.

Una vez terminados los objetivos generales y específicos se dará una conclusión que abarque todos los objetivos y que haga un cierre sobre todo lo relacionado con el género urbano y cómo influye en la sociedad española de jóvenes, que es uno de los sectores que más escucha este tipo de música, además de explicar porque es el género más escuchado por excelencia en jóvenes.

3.- METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo y en primer lugar es esencial dejar claras las motivaciones del porque indagar en el género del trap en España y es que es curioso lo básico que parece este género, con una musicalidad simple, hecha generalmente con ordenador y con unas letras directas y ordinarias que hablan generalmente de sexo, de drogas, de dinero, de mujeres, de fama y han conseguido llevarse con nota a la mayoría del público joven en España. Sería imprescindible hablar de que es lo que tiene el género para que sea tan escuchado, el porque de cómo le puede gustar a la gente.

El trabajo se compone y viene desarrollado con varias partes, comenzando con una introducción, unos objetivos y la metodología, que son las partes esenciales de este, las motivaciones de porque esta investigación sobre el trap y no otra, los objetivos que tiene y cómo se va a llevar a cabo.

En segundo lugar, el trabajo se compone de todo un marco teórico para introducir el tema, ver los orígenes de las músicas urbanas, su evolución y cómo se clasifican, ya que el

propio trap toma como influencias otros géneros urbanos como el reggaetón y el hip hop, incluso el flamenco... Este marco teórico se centra sobre todo en la búsqueda de información bibliográfica de calidad sobre los orígenes y todo lo relacionado con el género urbano, la búsqueda en bases de datos con palabras clave como música urbana, trap, el trap en España, reggaetón, hip hop, nuevo flamenco, orígenes música urbana y evolución música urbana. Recordar también que para hacer estas búsquedas existe la conexión VPN de la universidad de Granada para entrar en bases de datos como scopus, web of science, dialnet, y revistas electrónicas internacionales que permiten hacer búsquedas avanzadas de todo tipo de documentos. Al ser esta parte un marco teórico introductorio se puede realizar las búsquedas en sitios webs internacionales, así como en manuales en otros idiomas al no estar relacionado el marco introductorio con la música trap solo y exclusivamente en España.

En tercer lugar, después de dar las pinceladas necesarias sobre el marco de introducción de los géneros urbanos se procederá exclusivamente a desarrollar uno de esos géneros urbanos, en este caso el trap y todo lo relacionado con él, orígenes, evolución consolidación, se procederá también a desgranar la música por artistas, videoclips, influencias de cada artista... Esta parte compone el grueso del trabajo, en lo que se centra la investigación, en ver cómo influye el género en el consumidor, como este adopta un perfil relacionado con su artista favorito. También me gustaría comentar que valores promueve este género urbano y como se ha consolidado en España como una moda y aunque parezca que pierde seguidores cada día, lo cierto es que cada vez aparecen más artistas dispuestos a hacer este tipo de música, digamos que el consumidor tiene mucho donde elegir a la hora de escuchar trap. También es importante comentar lo segmentada que está la música trap dependiendo de si tu artista favorito es hombre o mujer, cómo puede variar la música, la letra y la coreografía de una canción de trap dependiendo de si el artista es hombre o mujer. Toda esta parte del trabajo se llevará a cabo a través de la búsqueda de información de calidad relacionada con cada artista, analizando los videoclips a fondo de sus canciones más populares y buscando estudios y estadísticas relacionadas con el perfil del consumidor, los valores que promueve la música, en el caso de que hubiera estereotipos, ver también cuales son estos y por supuesto buscar cifras oficiales de porque es la música de moda en los jóvenes.

Por último, referirnos a que la conclusión es toda una opinión general a modo de cierre del trabajo académico y que incluye una breve reseña al marco teórico pero generalmente es la idea principal que se puede extraer de toda la investigación del trabajo. Durante el marco teórico y el grueso del trabajo incluiré fotografías explicativas o consideradas importantes, si no fueran importantes, después de la conclusión siempre hay un apartado de lista de referencias donde se incluye toda la bibliografía consultada, así como webgrafía y anexos, las fotografías y videos consultados se pueden incluir en este apartado de anexos.

4.- Marco Conceptual

Un paso previo antes de comenzar a desgranar la industria del trap en España es establecer un marco teórico acerca del origen de la música urbana, como y donde apareció y como fue evolucionando hasta la actualidad, incluyendo los diferentes géneros urbanos que hay, ya que el trap es un nuevo género urbano, pero mezcla y es influido por otros géneros urbanos, por lo tanto, es necesario conocer de dónde viene todo para poder analizar a fondo este último género urbano.

4.1- Definición de la música urbana

El término música urbana puede dar lugar a confusión. No se trata sólo de géneros como el hip hop, el trap o el reggaetón, aunque estamos en lo cierto de que estos géneros son considerados urbanos (Vives, 2020). La definición de música urbana engloba a todas las canciones creadas normalmente con bases electrónicas y por artistas o compositores considerados humildes, es decir con una vida no adinerada y que basan sus canciones en situaciones cotidianas que viven en la ciudad y éstas pueden ser de amor, de amistad y de enemistad. Esto no quiere decir por ejemplo que los artistas no puedan ser personas que viven en barrios normales y que tienen una trayectoria en su vida bastante común, pero lo curioso del género urbano es que normalmente sale de barrios que son de un estatus más bajo, conflictivos, donde hay peleas, trapicheos de droga y en general violencia. Los artistas de este género expresan y canalizan esas vivencias en la ciudad en forma de música y es aceptada con facilidad por las personas que conviven en dichas ciudades o barrios de estatus social más bajo.

Por otro lado, la música urbana se atribuye al término de urban¹, un término que se empezó a usar con el auge aproximadamente en los años 80 de la música Soul, el R&B y el Hip Hop y que fue usado para designar el tipo de música que hacían estos artistas, desde sus comienzos más humildes hasta que empezaron a ganar mucha popularidad a medida que estos géneros iban calando sobre todo en la población cercana a estos artistas (Úbeda, 2020).

En la actualidad el género urbano mezcla texturas y sonidos de los primeros géneros tradicionales como el Hip Hop, el R&B, el soul, y ha dejado de denominarse con el término urban para llamar a cada género por su nombre, debido a la gran variedad de los géneros urbanos (Úbeda, 2020).

4.2- Orígenes del género urbano

Los orígenes de la música urbana cómo tal se remontan más o menos a la década de los 80 en Estados Unidos, a un colectivo específico, las comunidades afroamericanas de allí, que se caracterizan cómo ya hemos mencionado anteriormente por el bajo estatus social que tienen (Vives, 2020). Normalmente se trata de personas que crecen en barrios pobres o conflictivos. Estos artistas usaban la música para expresar sus vivencias o contar cosas acerca de la vida en sus barrios y con el tiempo la comunidad fue creciendo, se empezaron a definir nuevos estilos y el toque latinoamericano empezó a incluirse en estos géneros con la aparición de artistas latinoamericanos, que mezclan las influencias que tienen del hip hop con otros estilos urbanos. Todos los artistas del género urbano tienen algo en común, la necesidad de que su comunidad vea que lo hacían desde una música reivindicativa, con un mensaje y estilo propio.

Aunque se empieza a hablar de las músicas urbanas como tal a partir de los años 80, que coincide justamente con el auge del Soul o R&B, lo cierto es que estas tienen sus orígenes e influencias en los años 70 a raíz de la denominada música disco que era muy popular en los salones de bailes y discotecas en los años 70 (Vives, 2020). La música disco comenzó a evolucionar dando paso a dos tipos de música. Por un lado, encontramos la música electrónica, al estilo techno, house o EDM. Es una música muy asociada a la cultura de club y disco. Esta música se disfruta de una forma más personal, con el objetivo

¹ Urban: Término que se usa para referirse al conjunto de músicas urbanas.

principal de evasión. Por eso, en muchos de sus estilos, los temas son instrumentales, sin letra, y en general, es música más abstracta.

Con la evolución de la música electrónica se empieza a dar la llamada música urbana. El género de origen de este estilo de música es el hip hop que tiene una tradición diferente a la de la música electrónica de los clubes o salones de baile (Vives, 2020).

Se habla de todo un fenómeno en la música, la cultura hip hop, que tiene sus orígenes en la cultura de la calle y sus estilos a menudo se originan en movimientos clandestinos y críticos entre grupos marginados. A diferencia de la música electrónica, una de las características más distintivas de la música urbana es que las letras de las canciones llevan un mensaje, muchas veces crítico, provocador y con afán de denuncia. El Hip Hop es el padre de la música urbana, que surgió a finales de la década de 1970 como una reacción de represalia de los afroamericanos de los barrios empobrecidos de Nueva York que no podían permitirse ir a clubes de moda como Studio 54. Estos grupos comenzaron organizando fiestas en apartamentos, fiestas de barrio y saliendo a las calles para crear su propia música. Para ello, utilizaron samplers² de canciones soul o funk mientras rapeaban la música. Entre los artistas pioneros se encuentran N.W.A, Dr. Dre o Public Enemy. Gracias a la cultura hip hop nacen dos técnicas musicales las cuales son el rapeo, en la que se canta recitando y el scratch, una técnica usada por los Djs para hacer sonido a partir del uso de vinilos (Vives, 2020).

El hip hop no sólo viene trayendo un nuevo estilo musical, sino que también se adquiere cómo una moda en la que se puede dar una imagen a través de la ropa o los complementos e incluso a través del baile, ya que lleva un estilo propio cómo es el breakdance³, otro elemento estilístico que incorpora son los graffitis, que se define cómo pintar ilegalmente con sprays un muro o una pared, normalmente con un mensaje de reivindicación directamente o indirectamente (Vives, 2020).

Cómo conclusión de los orígenes de la música urbana podemos decir que su aparición cómo tal es en los años 80 pero sus verdaderos orígenes se remontan a los años 70 con la música disco, gracias a la popularidad que tuvo está música, las comunidades afroamericanas de barrios más marginales y conflictivos vieron la música cómo una

² Samplers: Bases de música ya hechas para cantar por encima de la base.

³ Breakdance: Estilo de baile dentro de la cultura hip hop caracterizado por el movimiento del cuerpo.

manera de expresar el aire de estas calles con un mensaje potente y reivindicativo, así que comenzaron a hacer música que fue ganando mucha popularidad, hasta convertirse en el fenómeno de la cultura hip hop que no sólo tenía la música de referente, sino que también se trataba de una moda que incluía un estilo de ropa, un estilo de baile, incluso el estilo de las pintadas en los muros o paredes como otra arma reivindicativa. Con la gran popularidad de la cultura hip hop esta se fue extendiendo como una cultura de masas hacia el sur, hacia Latinoamérica quienes no dudaron en combinar su música con influencias de la música hip hop.

Un pequeño apunte a destacar es que aunque la música urbana naciera en los 80 con esa terminología, realmente siempre ha existido esa cultura de reivindicar, manifestar y expresar la vivencia en las calles y la cotidianidad a través de la música, por eso creo que la música urbana lleva existiendo desde la antigüedad como forma de contar lo que pasaba en las calles, de ello es prueba la existencia por ejemplo de juglares y trovadores, que eran músicos que contaban las noticias, los sucesos y entretenían a través de la música, es cierto que su condición social era más alta, pues se trataba de una clase social más privilegiada y su objetivo era el de contar sucesos con la música, entretener con su espectáculo o show a las clases más altas y el de llevar la música como arma de expresión de lo que ocurría. Podemos afirmar entonces que los artistas del género urbano son los trovadores del siglo XXI, ya que cuentan sus vivencias en los barrios donde nacen a través de la música y llevan sus espectáculos y shows alrededor del mundo para compartir las vivencias del artista, aparte de para hacer que el público se divierta y se lo pase bien bailando.

4.3- Clasificación de la música urbana

La rápida evolución de la música urbana ha ido abriendo el abanico con la experimentación de la música electrónica, las letras directas y reivindicativas se han ganado al público de estos artistas, empezando por el propio público cercano al artista. La evolución de la música urbana es amplia, empezando por uno de los primeros géneros como el hip hop o el R&B, estos han dado lugar a más tipo de música urbana como el rap, el nuevo flamenco, el reggaetón y el trap y cada uno de ellos toma influencias de otro género urbano.

En apenas 40 años desde la aparición como tal de la música urbana, ya hay más de 7

géneros y muchísimas combinaciones de estilos diferentes dentro de la música urbana. En este apartado en cuestión queremos abordar género por género desde su aparición hasta el esplendor de su música. En la clasificación de la música urbana cómo tal encontramos los siguientes géneros:

4.3.1- Hip Hop

Aunque anteriormente ya hemos dado una pequeña pincelada sobre el Hip Hop cabe destacar que es importante conocer este género urbano a fondo, desde sus inicios a su evolución, ya que es el género principal con el que se inicia la música urbana gracias a la evolución de la música disco.

El hip hop data su origen en la periferia de Nueva York, en barrios marginales y conflictivos con comunidades afroamericanas y latinas y se define como una corriente surgida durante los años 70 y que se ha ido expandiendo al mundo desde estas pequeñas comunidades afroamericanas (Sandín, 2015: 4-5). A la música hip hop se la conoce cómo una corriente porque además de expandirse musicalmente adquiere una serie de elementos de moda que lo arraigan cómo una cultura más que cómo un género musical. Los principales elementos que utiliza el hip hop son:

- **El Breakdance:** En la cultura del hip hop el breakdance es un estilo de baile, practicado sobre todo por jóvenes y que consiste en un corro de personas y justo en el centro de ese corro bailan una o dos personas intentando demostrar los movimientos más espectaculares que se pueden hacer y que van desde movimientos para mantenerse en equilibrio hasta acrobacias con el cuerpo para demostrar quien hace los bailes más espectaculares.
- **El Graffiti:** El graffiti es una técnica dentro de la cultura hip hop que ya hemos mencionado anteriormente, y que consiste en pintar con botes de spray una pared, un muro, o cualquier elemento visible que normalmente es blanco con un mensaje reivindicativo o provocador, incluso de manera muy artística para que quede muy llamativo visualmente. La pieza pintada sobre la pared puede ir o no firmada por su autor con el nombre o un seudónimo que lo identifique dentro de la propia cultura hip hop.

- **El Pinchadiscos o Dj:** Al Dj se le conoce cómo a la persona que crea y reproduce las bases o beats⁴ dónde se coloca la letra para hacer la canción de hip hop o también se puede basar en una base instrumental sin letra sobre la que se baila o se improvisa la letra. De hecho, el uso de beats formará las bases posteriormente para el género del rap. Dentro de las técnicas del Dj se encuentra por ejemplo el scratch⁵ que consiste en mover hacía adelante y hacía detrás los vinilos lo que genera un sonido muy peculiar que identifica a los Djs. El sonido de un pinchadiscos se consigue mediante la mezcla y el movimiento de estos vinilos en una mesa de mezclas, juntando sonidos de todo tipo es dónde se forja un Dj.

- **El Maestro de ceremonias:** Es considerado como el presentador en la cultura hip hop, su función consiste en ser el mediador entre las bases que se pinchan y los artistas que cantan, incluso el presentador podía utilizar la propia base para cantar y presentar brevemente a los artistas antes de comenzar. Gracias al maestro de ceremonias posteriormente se irán forjando las bases para lo que actualmente conocemos cómo batalla o pelea de gallos⁶, una actuación que está muy arraigada sobre todo en la cultura del rap.

Hay más técnicas musicales que nacieron en el esplendor del hip hop y que son muy utilizadas a día de hoy cómo es el caso del beatbox⁷ conocido coloquialmente cómo caja de ritmos. La técnica consiste en la habilidad de producir todo tipo de ritmos, sonidos e incluso imitaciones, pero con la voz de una persona y con movimientos de la boca. Surgió en el año 1984 como respuesta a la producción de una base sencilla y humilde, cómo por aquella época los equipos de música cómo los radiocasetes eran demasiado pesados y caros surgió la idea de hacer bases sencillas y sin la necesidad de llevar equipo, solo con la voz (Sandín, 2015: 5-6).

⁴ Beats: Normalmente son producciones de percusión con ritmo hechas a través de ordenadores de manera electrónica.

⁵ Scratch: Técnica de los djs de mover los vinilos para generar un sonido peculiar.

⁶ Pelea de gallos: Actuación dentro de la cultura rap que consiste en derrotar a un oponente a través del rapeo en público.

⁷ Beatbox: Técnica de hacer una base de percusión con la propia voz o la boca.

La cultura del hip hop es un componente muy importante en la música urbana, con la aparición de este género muchas personas que vivían en los barrios más bajos y pobres y conflictivos han asegurado que gracias a la música iban abandonando ese escenario de delincuencia y violencia para apostar todos sus intereses a este tipo de música. Además, también ha salvado a mucha gente de caer en las drogas, sobre todo a los jóvenes en la década de los 80, una época donde la heroína hizo estragos en la sociedad llevando a muchos jóvenes hacia la delincuencia por consumir o incluso la muerte. Gracias a la música, el hip hop les dio una oportunidad para salir adelante en esos barrios más conflictivos o apartarse de la droga, centrando la atención de este sector de jóvenes hacia la cultura hip hop y hacia sus artistas favoritos (Sandín, 2015: 8).

No todo dentro de esta cultura era bueno, ya que por ejemplo los graffitis⁸ estaban considerados como un acto ilegal, no se podían pintar los murales o paredes blancas porque se trata de un espacio privado de un particular o de un espacio público, sin embargo al ser esta técnica un exponente importante dentro de la propia cultura hip hop se hizo oídos sordos a la ilegalidad que conllevaba y con el tiempo se empezó a reconocer el derecho a hacerlo pero no en todas las paredes y pasó de ser un acto ilegal a convertirse en arte. Fue en ese momento cuando se empezó a diferenciar el graffiti de la pintada, el segundo seguía siendo un acto ilegal ya que más que arte se consideraba un mensaje directo y violento, el primer acto fue el considerado como arte, ya que usaba el ingenio, la imaginación y la creatividad para hacer un dibujo que difundía un mensaje reivindicativo directa o indirectamente.

Uno de los apartados más importantes dentro de cada género urbano y en todos los géneros musicales son los artistas que más destacan del género, en el caso del hip hop lo normal es que los artistas fueran casi todos artistas en solitario, es decir, es una de las primeras veces que se deja atrás la figura de una banda musical o la ayuda de músicos profesionales para dar nombre a un artista de hip hop, pues al ser este género cantado sobre una base ya hecha y que sonaba por unos altavoces, no hacía falta de músicos reales que tocaran en vivo sus instrumentos.

⁸ Graffiti: Arte dentro de la cultura de hip hop de pintar una pared o un mural con spray de colores.

Algunos de los artistas más influyentes en la historia del hip hop fueron Kanye West, Beastie Boys, Wu-Tang Clan, este último incluso fue un grupo dedicado al hip hop y estos 3 artistas del género mencionados nacieron sobre la década de los 80 y 90, influenciados sobre todo por la música electrónica o disco de la década de los 70 que poco a poco iría formando ese primer género urbano. Lo más llamativo de algunos artistas era que no habían nacido en un barrio bajo o conflictivo, sino que eran personas con un nivel económico solvente y que vivían en barrios normales y no conflictivos, pero sus influencias venían marcadas por otros artistas del género urbano o por el mero hecho de tener un gusto musical afín al hip hop o a cualquier otro tipo de música electrónica. Este fue el caso de Kanye West, un chico nacido en Atlanta y que se mudó con su madre a Chicago. Fue un estudiante muy brillante pues incluso entró en la universidad, hasta que descubrió sus gustos musicales y la abandonó para dedicarse a su carrera musical. A día de hoy es un productor musical y artista de hip hop muy reconocido a nivel mundial (Last fm, s.f.).

Es muy común también que los músicos del género urbano se interesen y se acaben formando como productores independientes de otros artistas, pues aparte de su interés por la música urbana le surgen inquietudes por aprender a producirse ellos mismos y compartir su experiencia para producir a otros artistas más emergentes o menos conocidos.

Dj Kool Herc es el artista conocido como el padre del hip hop, él surgió en la industria de este género y comenzó tocando en fiestas, donde reproducía sus canciones pero añadió algo que fue totalmente innovador que consistía en añadir una letra en una sección donde la canción rompía y era muy rítmica a nivel instrumental, a esta técnica la denominó Breakbeat⁹ y posteriormente esta técnica iría dando paso a la expansión de la cultura hip hop pues una canción de este género se basa en cantar sobre un ritmo electrónico totalmente instrumental. Aunque la música hip hop tomó sus influencias de la música disco como hemos mencionado anteriormente su originalidad era cantar sobre estas bases electrónicas (Roosters, 2019).

⁹ Breakbeat: Técnica donde se añade letra a una sección de la canción que es muy rítmica instrumentalmente.

El hip hop y toda la cultura que nació del género, además de técnicas, bailes y estilos daría lugar y formaría las bases de posteriores géneros urbanos, siendo uno de los más influyentes para el rap.

4.3.2 - Rap

El rap tiene una aparición muy similar a la del hip hop, sin embargo, este género toca temas mucho más políticos, de protesta social, pobreza... El género tiene sus orígenes en guetos estadounidenses. Los guetos son un área separada para la vivienda de grupos étnicos, religiosos o culturales diferentes al resto de la población que habita esa determinada zona. Estos guetos estadounidenses son también barrios diferentes, pobres y conflictivos pero que van en busca de hacerse un hueco en la sociedad estadounidense y hacer que a la población de esa zona les reconozcan todos sus derechos como ciudadanos. El rap surge dentro de la propia cultura hip hop, gracias al maestro de ceremonias que se diferenciaba del dj en añadir las letras sobre las bases y en ser el mediador entre las bases que sonaban y las letras que se incluían dentro de las bases. Sin embargo, queda excluido en la cultura del rap el breakdance y el graffiti es un elemento que se sigue usando, pero no es el arma principal dentro de la cultura del rap, al igual que el dj pierde representación, al ser este únicamente el que pincha los temas que son sólo instrumentales (Pablo, s.f.).

El género tiene una letra más directa y con más fuerza, lo que diferencia del hip hop es el uso de rimas potentes y pegadizas para expresar un mensaje directo y sin connotaciones indirectas, aunque este matiz ya depende de cada artista. Los representantes del rap son también sobre todo jóvenes con unas ideas de lucha y justicia social pero llevadas mucho más al extremo. Cómo la comunidad negra americana sufría mucha represión y mucha discriminación ellos no dudaban en usar sus rimas y letras para atacar directamente a los causantes de estas injusticias y que reconocieran sus derechos.

El hip hop se usaba para hablar de la pobreza y la violencia en los barrios más bajos, de las vivencias del día a día en estos barrios y los consumidores veían la música de estos artistas cómo un paso para salir adelante y sus artistas eran sus referentes, en vez de hacer que los jóvenes cayeran en las drogas o los robos, estos vieron la música cómo una luz para salir adelante de las malas experiencias que se podían vivir en estos barrios.

El rap tiene algo de parecido, pero con un constructo mucho más social, pues la violencia

era ejercida hacia grupos étnicos, religiosos o culturales diferentes o sobre personas de color negro por odio o discriminación. Los precursores del rap vieron esta música con un ritmo rápido y una letra directa como una forma de explicar todas esas injusticias, luchar contra ellas e incluso tomar el poder y tomar venganza para que se construyese una sociedad más justa en esos barrios (Pablo, s.f.).

Lo que hace especial al género aparte de su tono reivindicativo y luchador es la suma de varios elementos característicos del rap como pasaba con el hip hop, estos son:

- **La Base:** Al igual que en el hip hop, la base del rap es la parte instrumental sobre la que gira la canción. La peculiaridad del rap es que se puede cantar incluso sin base, es decir, se puede rapear con la voz *a capella* sin necesidad de una base instrumental. Otro punto característico es que la base se puede hacer totalmente con la voz humana, recordemos la técnica de beatbox que usaba la voz y las cuerdas vocales y sonidos de la boca para hacer diferentes ritmos, es un elemento que rápidamente se incorpora al rap.
- **Las Peleas de Gallos:** Es una característica del rap que se desarrolla durante el esplendor del hip hop en la década de los 80. Consiste en un grupo multitudinario de personas y dos artistas de rap que se sumergen en medio de todo el grupo de personas para enfrentarse entre ellos cantando rap, las bases se suelen poner en un altavoz o también se pueden hacer con beatbox. La característica de las peleas de gallos es que es totalmente improvisado, ninguno de los contrincantes sabe que es exactamente lo que va a cantar, lo cual da lugar a la imaginación, creatividad y el uso de rimas potentes para saber cuál es el ganador del encuentro. El tiempo y la base de cada contrincante es exactamente igual para que todos tengan las mismas condiciones durante la batalla.
- **Las Rimass:** Es la parte más expresiva del género, sin las rimass y el ritmo rápido no sería rap. Lo más común es que las rimass sean sencillas y consonantes para dar mejor lugar a la improvisación. En las peleas de gallos se usan muchas rimass como elemento enriquecedor para derrotar al rival, si el espectador nota un gran uso de rimass y una gran improvisación en el rapero para humillar a su contrincante, este

habrá ganado la pelea de gallos.

- **La Estética y los complementos:** El género se basa también en el uso de estética y estilo, al igual que el hip hop. Sí el hip hop se basaba más en la estética del baile, del breakdance, el rap se va a basar en los movimientos de las manos al rapear y en el uso de complementos cómo las gorras, los collares, los anillos y los tirantes. Los raperos más principiantes se apegan a la estética de su artista de rap favorito y no es raro copiar el mismo estilo que el artista cómo por ejemplo llevando la gorra y los complementos de la misma manera y copiando los movimientos al rapear.

Los artistas más influyentes del rap hicieron de este género un arma muy poderosa que lleva dentro la crítica social. Gracias a los éxitos musicales que han creado han hecho que la música rap se haga un hueco en el mercado y dentro de la industria musical. La evolución que sigue depende en gran parte a los artistas, de lo que hablan sus letras, el ritmo de sus bases y la creatividad para añadir arreglos musicales al rap, incluso las habilidades vocales de los raperos para crear bases con el beatbox. Algunos de los raperos americanos más conocidos son: Eminem, Snoop Dogg, Jay Z y Lil Wayne. Cómo el género nació en América se le considera la cumbre del rap y estos artistas americanos han servido de influencia para muchos otros artistas de otras partes del mundo.

Eminem es uno de los mejores raperos del mundo, y una de las mayores influencias en todos los raperos del mundo, conocer un poco su historia nos puede ayudar para orientarnos mucho en el género del rap. Este rapero nació en Missouri en octubre de 1972, una época dónde todavía predominaba mucho el esplendor del hip hop. Su infancia fue muy difícil pues nunca llegó a conocer a su padre y los trabajos precarios de su madre hacían que los dos tuvieran que cambiar de domicilio, hasta que se asentaron en Detroit. En una zona conocida como La octava milla¹⁰ que separa los barrios blancos más conflictivos del barrio negro. Su carácter tímido hizo que sufriera acoso o bullying¹¹ en la escuela por parte de sus compañeros, hasta que con 9 años recibió una paliza por parte

¹⁰ La octava Milla: Zona de Detroit que separaba los barrios blancos más conflictivos de los barrios negros.

¹¹ Bullying: Dinámica de acoso o maltrato ejercida sobre escolares por uno o más ofensores para demostrar superioridad.

de un conocido abusón de su escuela. Eminem cayó en coma durante 10 días y tuvo que esperar 2 años para recuperarse del todo (Draw my life en español, 2016).



Fig. 1 : Carretera 8 Mile. Fuente. Wikipedia

Pronto la vida del rapero cambiaría cuando su tío le enseñó una canción de rap llamada *reckless*, así se empezó a interesar por la música, pero su mayor influencia fue el grupo de rap Beastie Boys¹² que hizo que cambiara el rumbo de su carrera a ser cantante de rap. Empezó haciendo breakdance en la calle para sacarse un dinero extra, sus malas calificaciones lo llevarían a dejar la escuela y pronto comenzó a hacer grabaciones caseras en el sótano de la casa de su madre, mientras se mantenía económicamente trabajando en una hamburguesería. Su carrera en la música fue tomando forma con las peleas de gallos a las que podía asistir. En 1991 murió su tío el cual fue una gran inspiración para él y pasó por un momento duro en su vida (Draw my life en español, 2016).

Su primer Lp¹³ Backstabber no fue un gran éxito y en las peleas de gallo y en las opiniones del disco lo criticaban tanto los blancos por hacer música de negros y los negros porque no querían ser representados en su música. Su segundo álbum *Infinite* fue también un fracaso y el artista volvió a pasar por un mal momento pues lo despidieron del trabajo, tenía peleas con su novia y sus 2 primeros discos fueron un fracaso, haciendo que el artista pensara incluso en el suicidio.

¹² Beastie Boys: Grupo de rap neoyorquino fundado en 1981.

¹³ Lp: Álbum de canciones con un formato de larga duración.

Una vez más Eminem consiguió salir adelante, ideó un nombre cómo alter ego mostrando su parte más oscura Slim Shady¹⁴ y el productor Dr. Dre muy conocido en las producciones de rap se interesó por él, lo que lo llevaría al estrellato. Con la fama que consiguió su madre lo denunció por difamación, y lo mismo hizo el matón de su colegio que le pegaba, con el objetivo de conseguir una rentabilidad económica por ello. Eminem ganó esta vez la batalla tanto a su madre cómo al abusón del colegio (Draw my life en español, 2016).

La historia de este rapero es totalmente de superación, gracias al reconocimiento que tuvo pudo protagonizar su propia película 8 millas¹⁵ en la que contó su historia. La música ha conseguido en este artista que vivir en un barrio bajo y los constantes problemas en el colegio por sus compañeros y lo desestructurada que estaba su familia desde pequeño no sea un obstáculo para llegar a lograr su sueño. Por eso la música tiene un poder muy influyente socialmente, algunos la consideran un motivo para salir adelante en todos los problemas, dejar atrás las drogas y la delincuencia en los barrios bajos o simplemente les sirve para contar todas esas vivencias y experiencias que tienen.

4.3.3- Rhythm and Blues (R&B)

El Rhythm and blues se define como un género más enfocado a lo instrumental que surge en Estados Unidos a finales de la década de 1930. Es uno de los géneros de la música popular urbana más antiguo. El término fue acuñado por primera vez por la revista Billboard en 1949 y esta lo define literalmente cómo música creada por artistas que tenían raíces afroamericanas combinando estilos cómo el gospel¹⁶, el blues¹⁷ y el jazz¹⁸ (Romero, 2019).

A raíz de la aparición de este género se van a bifurcar posteriormente tres caminos o corrientes. Una más ligada a la música pop con cajas de ritmo y letras pegadizas, otra más

¹⁴ Slim Shady: Alter ego de la parte más oscura de Eminem.

¹⁵ 8 Millas: Película protagonizada por Eminem dónde cuenta toda su vida y su carrera profesional.

¹⁶ Gospel: Género caracterizado por el uso de muchas voces, se conoce cómo música espiritual.

¹⁷ Blues: Género basado en un patrón repetitivo que suele seguir una estructura de doce compases.

¹⁸ Jazz: Género musical que nace de la mezcla de diferentes melodías y ritmos afro-norteamericanos.

encaminada al Rock & Roll gracias a su artista pionero Chuck Berry y otra ligada a la música funk y disco que gracias a su ritmo electrónico asentará las raíces para la música urbana hip hop y rap.

En la pequeña mención que hemos hecho antes se alude a que este género tiene más importancia instrumentalmente que en las letras, pues la voz en este género incluso a veces es hablada o no hay y se le quita importancia, mientras que la importancia se le añade a los instrumentos que en aquella época consistían en un piano y una o dos guitarra que eran la parte más importante y en un bajo, batería y otra pieza de gran importancia eran los instrumentos de viento. En el Rhythm and Blues siempre se añadían vientos como saxofones y trompetas que aportan riqueza a la pieza musical. En las letras había varios vocalistas y estas contaban las experiencias propias de la comunidad negra como parte de la sociedad norteamericana pero siempre tomaba más importancia la parte instrumental (Romero, 2019).

El género representaba a la comunidad negra como parte de una clase social baja pero no tenía nada que ver con vivir en zonas bajas o conflictivas, sino que todavía no estaban asentadas las bases de que la comunidad negra también formaba parte de la comunidad norteamericana. Había un pequeño matiz que diferenciaba este género del Jazz más clásico porque los dos se basaban en la misma instrumentación, pero el Jazz era considerado un género de la comunidad afroamericana, pero de una clase social más alta que destacaba por una ropa y unos instrumentos de mejor calidad que en el Rhythm and Blues (Romero, 2019).

El estilo dentro de este género quedaba marcado casi siempre por camisas blancas arregladas y trajes y zapatos oscuros que se complementaban con los instrumentos colgados. La manera de vestir y el sonido eran muy diferente al hip hop y el rap, pues este género dejaba atrás las gorras, abalorios, gafas, sudaderas, la pintura de grafitis y los estilos de baile como el break dance y las peleas de gallos para mostrar una música sencilla y directa con instrumentos que no necesitaba apoyarse en otras artes como la pintura y el baile para mostrar su expresión.



Fig. 2 : James Brown en el escenario junto a su banda. Fuente. Getty images

En toda su evolución el R&B ha tomado varias formas de denominarse según iba evolucionando. Durante las primeras olas de este género en la década de los 60 tomaba el nombre simplemente como *Blues electrónico* debido a las guitarras, bajo y piano eléctrico. Era un género muy pionero en el sonido eléctrico ya que los instrumentos eléctricos o enchufados a un amplificador y altavoces se empezaron a concebir en los años 20 y la aparición de este género fue a finales de los 30. En la década de los 70 el género empieza a fragmentarse, va perdiendo su identidad, aquello que lo hace especial, dando lugar a la agrupación de estilos como el soul¹⁹ o el funk²⁰ que basan su estilo en la profundización con los instrumentos eléctricos, por ejemplo, en el caso del funk se puede observar un sonido muy característico de guitarra y bajo que le dan ese toque para que la pieza musical sea considerada funk. En el caso del soul tenía más precisión el ritmo de la batería, que se acentuaba con palmas (Romero, 2019).

Llegamos a los 80 y con el desgaste del funk el R&B se convirtió en esencial para la escena musical norteamericana y empezó a denominarse como lo conocemos hoy en día R&B contemporáneo con sonidos más actuales como sintetizadores y percusiones que se basaban en cajas de ritmo acercándose más a lo que es hoy en día la estética del pop.

¹⁹ Soul: Género musical que nace del R&B y que se caracteriza por la precisión del ritmo de batería y el movimiento del cuerpo.

²⁰ Funk: Género que nace del R&B y que se caracteriza por las líneas melódicas del bajo y la guitarra eléctrica.

En esta década de los 80 surgen los máximos representantes de este género como por ejemplo Earth Wind and Fire que basa su sonido R&B en un estilo un poco más funk acompañado de potentes líneas de bajo y guitarras con mucho ritmo. También está Tina Turner que se vio influenciada más por los ritmos y el movimiento en el escenario y Michael Jackson que basó su sonido en sintetizadores y cajas de ritmo, pasando del R&B a hacer un pop con un sonido más comercial (Fernández, 2019).

A partir de los 90 cambiaría la tendencia de este género con la artista Mariah Carey, siendo la primera artista femenina en debutar en los Billboard hot 100 con el número 1 gracias a su canción Fantasy. Esto la hizo convertirse en una de las mayores exponentes del Rhythm and Blues moderno.

A partir del siglo XXI llegaron muchos artistas directamente influenciadas del R&B moderno y del hip hop y dance, como por ejemplo, Rihanna, Beyonce, Jennifer López y Justin Timberlake entre otros (Fernández, 2019).

4.3.4- Nuevo Flamenco

(Cruces, 2012: 14-15) define en su artículo *Hacia una revisión del concepto “Nuevo Flamenco”*. *La intelectualización del arte* al Nuevo Flamenco cómo una corriente que surge en la década de los 80 cómo reacción al estancamiento que se produjo en el flamenco clásico, también llamado Mairenismo por la tutela teórica del cantaor Antonio Mairena junto a Ricardo Molina (1963). La corriente del Nuevo Flamenco surge cómo nombre de marca o etiqueta por parte de las discográficas y de los álbumes de los que pronto se harían conocer los nuevos flamencos²¹. La Flamencología estableció desde los años 50 y sobre todo en los 60, una serie de parámetros de autenticidad que conducían a la inefable categoría de pureza del flamenco:

- **La tradición:** Era algo inmutable y venerable. El flamenco cómo género artístico, había nacido cómo desobediencia a la tradición previa, convirtiéndose en un arte contemporáneo.
- **La continuidad:** Era una defensa a la tradición oral y las formas de transmisión socializada, ajenas a las discográficas y sin necesidad de etiquetar al género cómo

²¹ Nuevos Flamencos: Artistas que protagonizaron la nueva ola del flamenco, fusionando géneros y dejando atrás el flamenco clásico.

Nuevo Flamenco.

- **Combinación de tres criterios estructurales:** la sangre, encerrada bajo el supuesto genealógico de la familia, la etnicidad, bajo el racial de los gitanos, y la nacencia, bajo los territorios flamencos de la Baja Andalucía (Cruces, 2012: 14).

Con estas combinaciones era fácil diferenciar entre formas puras del flamenco y mezclas. En su forma más primitiva el flamenco consistía en una guitarra andaluza que se podía acompañar de percusión cómo las palmas o el cajón y de una bailadora o bailador que seguía el ritmo de la música con movimientos corporales. El nuevo flamenco toma influencias de otros géneros cómo el sonido del pop comercial para acompañar la pieza musical con guitarras eléctricas por ejemplo o incluso bajo eléctrico para reforzar el ritmo de la percusión. Junto al flamenco también se fusionaron otros sonidos cómo el rock, dando lugar al rock andaluz y el blues. Estos nuevos sonidos llegaban normalmente desde Estados Unidos, desde las bases militares norteamericanas instaladas en España y que poco a poco se fueron difundiendo, dando lugar a esos choques musicales que fueron integrándose en el flamenco, haciendo fusión de su sonido con estos géneros (Cruces, 2012: 14-15).

El contexto histórico de la España de aquella época también influyó mucho para que se fusionaran esos sonidos con los nuestros. En los años 60 pasamos de un cierre, de una España autosuficiente cerrada al resto del mundo en una época de posguerra a una apertura al resto del mundo dejando que todo lo del exterior empezará a entrar en el país. Gracias a esa apertura y a la transición es normal que en España empezarán a calar esos sonidos y a mezclarse con los de nuestra cultura.

puede remontar al siglo XVIII con el término andalusí *fellah min gueir ard* que significa campesino sin tierras, una persona que no tiene nada y que con su llanto o quejido busca esa expresión musical para manifestarse, de ahí que el canto en el flamenco sea tan expresivo, tan característico y exagerado de que el cantante grita la palabra alargándola (El palacio andaluz, 2018).

La cultura que más se asocia al flamenco es la gitana pero no es la única. El propio flamenco recoge culturales musicales de muchos lugares del mundo cómo es el caso de la danza africana, o la música árabe y judía. Una vez que este género se forma con sus raíces en el cante, va a ir evolucionando y añadiendo elementos cómo la música a través de la guitarra y el baile.

Según indica José Luis Navarro García, historiador y autor del libro *Historia del baile flamenco*, las características esenciales del baile flamenco provienen principalmente de la cultura andaluza, gitana y africana. Según explica este historiador los valores expresivos que ha aportado la música flamenca son: la gracia, picardía, elegancia y frescura, que es influencia andaluza; el temperamento y la garra interpretativa que tiene el sello de la cultura gitana y, por último, los contoneos y la sensualidad que es influencia de la cultura africana (El palacio andaluz, 2018).

4.3.5- Reggaetón

El reggaetón es el esplendor de la música urbana en los inicios del siglo XXI, es el género que más ha marcado a la generación de artistas de la música urbana, pues gracias a su fama ha conseguido traspasar las fronteras de dónde nació convirtiéndolo en la música más escuchada de lo que llevamos de siglo XXI en muchas partes del mundo.

(Duany, 2010: 182-185) define en su libro *Review of the book Reggeaton* a esta música cómo un género que no puede trazarse a un sólo punto de origen. Más bien este género híbrido es un producto de la incesante circulación de personas, mercancías, prácticas e identidades entre el Caribe y Estados Unidos. Entre las influencias de este género se encuentran por ejemplo el reggae jamaicano, el reggae en español, el hip hop y el rap afroamericano. Digamos que su origen más primitivo data en Puerto Rico y nace cómo un género comercial a finales de la década de 1990. Posteriormente los adolescentes de la isla lo establecieron cómo baile favorito y se fue extendiendo a otros países de

Centroamérica cómo el Caribe, República Dominicana y Cuba.

Para el año 2004 la canción Gasolina²³ de Daddy Yankee habría traspasado todas las fronteras y habría llegado a muchas partes del mundo calando en España de una manera que nunca se había visto. Con esta canción se empezó a consolidar el género del reggaetón cómo una de las formas dominantes de la nueva ola de la música urbana.



Fig. 4: Fotograma del videoclip oficial de la Gasolina de Daddy Yankee. Fuente. Cibercuba.

Una de las mayores novedades que hizo que el reggaetón se consolidara más rápidamente sin duda fue la introducción de los videoclips en estas canciones y más con el surgimiento de la plataforma de YouTube²⁴ que sirvió cómo repositorio de cualquier videoclip independientemente del género que tuviera la pieza musical hecha.

Digamos que en el artículo se habla de la palabra *sanear* tanto la letra cómo las imágenes del video (Duany, 2010: 183).

El reggaetón tenía una letra directa y explícita, podía hablar de cualquier cosa pero lo más común es que tuviera una letra directa a hacer que las mujeres lo bailaran en los sitios de fiesta con muchos movimientos corporales al ver el ritmo tan frenético que tenían las canciones. Para los hombres el baile de este género pasó a un segundo plano, no era tan

²³ Gasolina: Canción de reggaeton mundialmente conocida del artista Daddy Yankee.

²⁴ Youtube: Plataforma de la web 2.0 para compartir videos.

llamativo. Incluso en los videoclips se apostó por esta fórmula, la de que aparecieran mujeres bailando frenéticamente por eso se habla de la palabra sanear²⁵ en el texto, mediante un proceso de autocensura con el objetivo de lograr mayor aceptación para los medios de comunicación masivos cómo es el caso de la radio y la televisión (Duany, 2010: 183).

El reggaetón tiene unas características musicales y culturales peculiares. Se caracteriza sobre todo cómo hemos dicho antes por la fórmula rítmica que tiene. Siempre es un compás de 3/2 y la base se repite durante toda la canción sin muchas variaciones. Literalmente el género recurre a un estilo de declamación hablada sobre pistas grabadas, parecido al hip hop. Gran parte de la instrumentación es electrónica y depende cada vez más de tecnologías digitales, casi toda la pieza musical está realizada con tecnologías digitales que hacen ritmo y bases y les añaden arreglos tanto graves cómo agudos para rellenar la pieza instrumentalmente (Duany, 2010: 183).

Cómo añadido peculiar el reggaetón también usa una técnica para la voz de los artistas, esta se denomina autotune²⁶ y consiste en un modulador de la voz humana usado en estudio, apareció a los años 90 y su función es corregir las imperfecciones de la voz cómo las idas de tono de la canción para que la voz quede afinada con la parte instrumental de la pieza musical. Lo peculiar era que le daba a la voz una sonoridad robótica al afinar, se notaba que quedaba artificial en la voz pero aún así se siguió utilizando para los artistas (Burgos, 2022).

Aunque el género calaba en casi todos los países de Centroamérica, Latinoamérica y España llevaba arraigado un problema social que fortalece los estereotipos entre hombres y mujeres y es que cómo hemos comentado antes la letra contiene una gran dosis de violencia sexual dirigida hacia las mujeres. En casi todas las canciones se habla de un hombre que quiere acostarse con una mujer y utiliza expresiones cómo (mami, perra o gata) para dirigirse hacia esa mujer (Duany, 2010: 184). El videoclip también es algo estereotipado porque se le da a la mujer una figura muy sexual bailando al ritmo de la canción y un hombre cantando y haciendo algunos movimientos rodeado de mujeres, lo que potencia esa figura de “macho”, o de triunfador al estar rodeado de mujeres haciendo

²⁵ Sanear: Referido a purgar o a limpiar la imagen de algo.

²⁶ Autotune: Técnica digital que sirve para afinar la voz cantada.

una canción e hipersexualizando a las mujeres (Duany, 2010: 184).

Con la evolución de este género han surgido muchísimos artistas de todos los tipos, desde los ya experimentados que querían hacer otro tipo de música, a los nuevos que les mueve hacer este género y aunque no sepan muy bien cantar es común que se utilice mucho la técnica del autotune para afinar sus voces. La letra y el videoclip más o menos directos y con estereotipos ya depende de cada artista, algunos son más sutiles que otros y otros más directos. En este género se empieza a jugar mucho con susurrar, cantar o decir el nombre del artista antes de que comience la letra de la canción, es cómo un sello de identidad, cómo una firma del artista que lo ha hecho. De hecho poco a poco se va evolucionando en el tema de hacer colaboraciones entre artistas, de hacer una canción entre varios artistas de reggaetón, o bien que otros artistas salgan en el videoclip de una canción de este género. Cuando cada uno le añade la letra a la base dice su nombre antes de empezar a cantar. Hay una colaboración de 6 artistas muy famosa que se hace llamar Te boté remix²⁷, el videoclip es una representación muy estereotipada, dónde la mujer queda hipersexualizada y el hombre de triunfador y con un aire de superioridad hacia la mujer.

Para el año 2017 saldría la canción más famosa de reggaetón que se ha visto jamás, con la gasolina se dio un despegue a este género, pero con la canción Despacito²⁸ de Luis Fonsi se alcanzaría un culmen y una madurez para este género. La canción acumula casi 8 mil millones de reproducciones consultadas en youtube a día de hoy y se puede decir con seguridad que la canción ha recorrido el mundo literalmente.



Fig. 5: Miniatura del videoclip oficial de Despacito. Fuente. Youtube.

²⁷ Te boté remix: Canción compuesta en 2018 entre 6 artistas de reggaetón.

²⁸ Despacito: Canción compuesta por Luis Fonsi y mundialmente reconocida.

La canción está compuesta de una manera más acústica con la guitarra hasta que rompe en el estribillo. Su melodía recuerda a un día soleado en la playa del Caribe y la letra está hecha de una manera más sutil y romántica acercándose más a la bachata²⁹ que al reggaetón. Luis Fonsi el artista puertorriqueño habló sobre la idea de su canción y en menos de un día fue compuesta casi en su totalidad con su guitarra acústica. Sin embargo Fonsi hizo un matiz entre una canción que surge en un día y otra que tarda en germinar 5 años y es que no hay patrón o fórmula definida en ningún tema y cada uno sale cuando tiene que salir (Lechner, 2020).

La evolución que sigue hoy en día el reggaetón es la fusión entre este género en su estado más puro y el pop. Sonidos melódicos y pegadizos de guitarra con un compás de 4/4 con una base o ritmo de reggaetón. Por lo tanto el pop actual se ve muy influenciado por el reggaetón, pese a ser este un género que se desarrolló después.

4.3.6- Trap

Es el género por excelencia en nuestros días, la realidad y la evolución de la música urbana que vivimos ahora mismo. (Kaluza, 2018: 24-25) en su artículo *Reality of trap: Trap music and its emancipatory potential* alega que este género tan contemporáneo es muy diverso y la palabra trap está conectada con diferentes campos, eso sí, relacionados con la música. La primera acepción se usa para llamar así a un subgénero dentro del hip hop. La segunda acepción es para un subgénero de la música EDM³⁰. La tercera acepción es una manera de nombrar trap a las tendencias contemporáneas de la música pop que a veces usan elementos del género del trap.

El trap se define cómo el género musical urbano de moda por excelencia, incluso más allá del reggaetón. Y aunque los dos puedan llegar a sonar parecidos, lo cierto es que tienen una estética muy diferente. El reggaetón es una música hecha para bailar en la discoteca, las letras no suelen tener mucha historia, pueden hablar de amoríos, relaciones sexuales y de bailar en una sala de baile. El trap sí tiene en sus letras algo más de historia. La palabra viene del término trapicheo³¹ y volvemos a los barrios más bajos para hablar de

²⁹ Bachata: Género musical más lento que el reggaetón, con una estética más romántica y considerado folclore urbano.

³⁰ EDM: Término que se usa para agrupar a un conjunto de géneros electrónicos.

³¹ Trapicheo: Palabra que se usa para denominar la venta de drogas ilegalmente y clandestinamente.

una música que sale de ahí. Su origen viene de ese término trapicheo para hablar de cómo se trapichea con drogas en los barrios bajos, de lo que significa vivir en uno, de las vivencias que se comparten, de la vida cotidiana y de las influencias y amigos dentro del propio barrio (Kaluza, 2018: 25).

El trap puede fusionar y mezclar géneros cómo el hip hop, el rap y el dubstep³² y efectivamente viene pisando fuerte en las generaciones más jóvenes que se nutren de esta música por sus letras fuertes y con contenidos inspirados en la calle. El género cómo tal nació en la década de los 90 en Estados Unidos, en la parte sur y luego se fue extendiendo a Centroamérica y el trap se basaba mucho en su nacimiento en usar los ritmos hip hop, junto a la música electrónica, el género no se popularizó hasta bien entrado el siglo XXI. De hecho no fue hasta el año 2012 que empezó a generar más búsquedas e interés, a la vez que empezó a decaer el interés y las búsquedas para el hip hop, pues al ser el trap una fusión del hip hop con otros géneros era cuestión de tiempo que el hip hop empezara a decaer. Lo que hizo fresco y moderno al trap fue la incorporación de elementos que ya tenía el reggaetón, cómo unas letras de trapicheos de drogas, alcohol y sexo mezcladas con las ganas de fiesta, de bailar, de ligar. Otro de los elementos que incorporó fue el autotune, el invento tan popular para distorsionar y afinar la voz, recordando que los artistas de reggaetón y trap no tenían tan buena voz para cantar y afinar en sus composiciones. Sus objetivos se basaban en un ritmo para bailar de fiesta y en una letra directa que la gente entendiera, dejando atrás el perfeccionismo de la voz o la melodía (¿Que es el trap y porque ha conquistado a los jóvenes?, 2018).



Fig. 6: Concierto de Bad Bunny en Quito. Fuente. Portal Oficial de Feel the Tickets.

³² Dubstep: Subgénero electrónico que usa de elemento clave los graves y los bajos en su composición.

Los conciertos de trap también son multitudinarios, a la gente le encanta bailar las canciones de trap aunque todas sean de un artista en concreto. Junto al reggaetón es el género por excelencia que ha conquistado a los jóvenes, estos dos géneros perduran y confluyen teniendo muchos puntos en común, incluso a veces es difícil diferenciarlos, pero generalmente el reggaetón tiene una base muy repetitiva y siempre es la misma en todas las canciones, haciendo que sea muy fácil diferenciar ambos géneros a través de sus bases electrónicas. La estética también puede ser muy parecida en ambos, aunque generalmente al reggaetón se le asocia más con una estética centroamericana, donde el calor y la playa obligan a llevar pantalones cortos formales, camisetas cortas con estampaciones y de muchos colores, zapatillas y calcetines. Otros muchos elementos que se usan son las sudaderas de colores, los jerséis, las gorras, los complementos como collares y pulseras y los pantalones de pana, vaqueros o chándal, ya depende del artista y la estética que le quiera dar a sus canciones.

La estética del trap incluye elementos y ropa más oscura y no con ese aire del Caribe para el reggaetón. Es muy común en el trap la estética de las gorras y las pulseras y collares y los anillos también, además de las gafas de sol llamativas, sudaderas con gorras, tatuajes llamativos, jerséis oscuros, pantalones largos de pana con muchos bolsillos o chándal y zapatillas con calcetines oscuros. Los complementos y ropa también pueden variar en función del artista, hay artistas que prefieren la ropa blanca y con muchos estampados y otros que toda la ropa sea de un solo color, asociando al artista con un color determinado.

La mayoría de artistas traperos más reconocidos son de habla hispana, aunque el género naciera en Estados Unidos, pues pronto tomarían el relevo los artistas centroamericanos y españoles cuando el género se extendiera a España. Artistas como Bad Bunny, Bad Gyal, C Tangana, Rosalía, Lola Índigo, Nathy Peluso y J Balvin son muy representativos y conocidos en este género y aunque no todos sean originarios de España han recorrido mundo y están dentro de la industria musical española creciendo en el auge de este género y renovándolo con la fusión de más géneros o tomando influencias de otros artistas. Géneros como el pop también se renuevan tomando elementos del trap como bases electrónicas o cajas de ritmos muy parecidas a las del trap para incorporarlas a este género, además de técnicas como el autotune para la voz dándole esa identidad a la voz

muy parecida a la de estos géneros. Incluso el propio trap ha aprendido del pop comercial, ya no es tan raro incorporar guitarras eléctricas o pianos en las canciones de trap para darle una sonoridad más especial y llamativa a la pieza musical, es muy común que alguna canción de este género empiece en un piano bonito y lento y luego se vaya disipando para mostrar ya la base de trap y la voz con autotune.

4.4- Consolidación de la música Urbana

Para ver cómo se va consolidando la música urbana hay que echar un vistazo atrás para retomar cómo surgieron los primeros géneros urbanos. El rumbo de los géneros urbanos empezó a surgir con la música disco, una música hecha para bailar en los salones de baile y en las primeras discotecas, a modo de fiesta o celebración. Poco a poco la música disco iría evolucionando a otro género, en este caso el hip hop que se fue consolidando con una estética, un baile propio y otros elementos como el graffiti. Por supuesto el hip hop sería el precursor del rap que adquiere elementos del hip hop y elementos propios, como las peleas de gallos, cantar *a capella*, otra estética diferente y haciendo muy importante las rimas y la letra, su mensaje directo. Estos dos géneros representaban el sonido de la calle, la música que se hacía en los sitios más bajos y cómo se divertía la gente en estos sitios.

En otra corriente algo distinta nació el Rhythm and blues con muchos más sonidos de instrumentos como guitarras, teclados, bajo... y este género se dividió en otros como el soul o el funk que variaban su sonido en función de los instrumentos y el ritmo. Gracias al R & B nació el Rock and roll de la mano de Chuck Berry, su máximo representante. Con el Rock and roll muchas bandas evolucionaron su sonido hacia el pop más comercial con melodías más pegadizas y posteriormente se empezaron a fusionar géneros y tanto el pop tomaba elementos de las músicas urbanas como las bases o cajas de ritmos y los géneros urbanos tomaban elementos del pop como guitarras eléctricas y melodías con pianos o guitarras acústicas.

El Flamenco nació como un género musical más desnudo que al principio sólo tomaba elementos de danza, una guitarra y una voz desgarradora con gritos, como sí la voz se quejara. Hacia la década de los 80 una nueva ola de artistas renovó este género y lo denominó *Nuevo Flamenco* incluyendo sonidos poperos con guitarras eléctricas, sonidos

más rock y usando más elementos percusivos cómo el cajón.

A inicios del siglo XXI las músicas urbanas vieron su esplendor con el nacimiento del reggaetón que no tardaría en expandirse gracias a su ritmo característico, a la técnica del autotune y al colectivo de jóvenes que lo popularizó en las discotecas ya que era una música muy bailable. Sin embargo este género trajo consigo muchos estereotipos, cómo el de la figura de la mujer hipersexualizada en sus videos y el del hombre cómo un triunfador rodeado de mujeres. Con el paso del tiempo ya se empieza a superar esta fase, con la aparición del trap los estereotipos siguen pero más debilitados, con el trap se vuelve a hablar de la marginalidad, de las drogas, de los trapicheos, pero se ve la figura de la mujer menos sexualizada.

Otro punto importante de destacar es la aparición y la consolidación de la artista femenina. A inicios del siglo XXI no era muy popular la figura de la artista de reggaetón femenina, dicha música estaba considerada cómo algo de hombres. Durante principios de este siglo y hasta nuestros días la figura de la artista femenina se ha hecho más fuerte, se ha consolidado y se ha hecho un hueco en la industria musical. Puede que la estética siga siendo un poco sexualizada, pero está hecha desde el punto de vista de ellas, con una ropa llamativa y con bailes más trabajados que las coreografías de los hombres. En la parte musical ya se juega con una mezcla de géneros, cada vez es más popular la figura de artista en solitario y que puede hacer desde un pop con guitarras y melodías hasta reggaetón con bases y autotune, con lo cual un artista no se dedica exclusivamente a un género sino que sigue la línea de la industria musical, de lo que está de moda en el momento para plasmarlo en sus canciones.

Digamos que un punto clave en la música urbana desde sus inicios fueron las bases que ya estaban hechas, sobre las que se añadía una letra. La música disco se basaba en estas bases y generalmente pertenecían a productores independientes que no sabían qué hacer con esas bases musicales que ya estaban grabadas y su cometido era venderlas u ofrecerlas a otras personas con la finalidad de que se utilizaran. Y así fue, se le dio el uso en las salas de baile, en las primeras discotecas se utilizarla cómo música para que el público bailara. Posteriormente los primeros artistas de hip hop usaron esas bases ya hechas para añadir una letra directa y reivindicativa. Por eso se denomina cómo música urbana, por su

sencillez, por ser música que habla de la calle.

5.- El auge del trap en España

La música urbana ha dejado una huella imborrable en España, desde el reggaetón que tanto adoran los jóvenes a la evolución de estos géneros urbanos hacia el trap. El caso es que el reggaetón asienta las bases para lo que posteriormente será el auge del trap en España, canciones como Despacito o Súbeme la radio han marcado una etapa de transición entre el reggaetón y el trap. Con la aparición de tantos artistas de reggaetón, el género se ha explotado al máximo desde sus inicios en España alrededor del 2004 hasta el 2017. La gente ha apostado por una renovación en la música urbana y esa renovación es el trap que se empieza a dar sobre ese mismo año, el 2017, que es cuando empieza a coger mucha fuerza este género, aunque sus intentos de calar en la sociedad española vienen de varios años antes.

5.1- Introducción y orígenes del trap en España

Cómo ya hemos mencionado anteriormente el trap es un género que surge en la década de los 90 en el sur de Estados Unidos, pero no se introduce en España hasta mucho después, en parte por el triunfo del reggaetón en la música latina que hace que este género se extienda a España en cuestión de poco tiempo. Cuando los artistas latinos empiezan a darse cuenta del desgaste del reggaetón es cuando empiezan a componer piezas musicales de trap en español y las letras en español es lo que va a hacer que se expanda mucho más fácil a través de todo el territorio español.

El género del trap data su origen en España alrededor del año 2013, que es cuando despegó y empieza a tomar algo de fuerza, gracias al grupo conocido como Pxxr Gvng formado por artistas como Yung Beef, Khaled y Kaydy Cain que en sus inicios no podían reunirse presencialmente para hacer música, así que lo que hacían era usar la web 2.0, las plataformas digitales para compartirse entre ellos bases y letras que posteriormente se usarían para unificarlas en una canción. Incluso ellos mismos publicaban música individualmente sin usar el pseudónimo que utilizaban. La música de estos artistas, tanto la colectiva como la individual empieza a calar dentro de internet, las reproducciones y

descargas se hacen notorias y un crítico musical los empieza a calificar literalmente cómo “un grupo que mezclaba bases de club con reggaetón, pero con un ingenio y un afán innovador en la parte lírica”. Su música empieza a ser algo fresco y joven frente al desgaste que hay en otros géneros urbanos (Díez, 2016).

La formación de Pxxr Gvng se asienta en Barcelona en 2014 lo que les permite crear contenido musical mucho más dinámico y veloz al estar juntos en el mismo sitio. Sin el internet que hay actualmente no hubieran podido hacer este proyecto, al estar cada uno en un lugar, sin los medios digitales de compartir música y subirla a las plataformas el grupo nunca hubiera despegado y quizás el trap no hubiera empezado a colarse en España sobre el año 2013. Ellos mismos definen la etapa en la que están juntos cómo clave, ya que empiezan a hacer música de manera más seria y constante y colaboraciones con otros artistas y es que la música urbana se caracteriza mucho por hacer colaboraciones con otros artistas y también que se hagan cameos de otros artistas más pequeños juntos a los artistas grandes en los videoclips, eso es lo que les permite a músicos más pequeños hacerse mucho más visibles en las plataformas digitales y así empiezan a ganar seguidores (Díez, 2016).

Lo que Pxxr Gvng hacen durante estos años es darle constancia a su proyecto, recordando que estos músicos en sus inicios se dedicaban a la venta de drogas para subsistir, hasta que finalmente pudieron vivir de la música. La estética que crearon para el grupo y la constancia en redes sociales les ha permitido tener un estilo e imagen definidos para que la gente que escucha su música se sientan identificados de alguna forma con ellos, comparta sus vivencias o simplemente les guste su música junto a la estética que ofrecen. Otro punto importante de los orígenes del trap en España es que es un género que también viene de los barrios más pobres, la parte de la sociedad más pobre se siente identificada con las canciones, las letras son más básicas y fáciles de entender, pero con eso basta para que cale en el consumidor. La crisis de 2008 en España también ha agravado la situación en gran parte de la sociedad, que ha visto su bienestar decrecer durante esta etapa y debido a la protesta por volver a adoptar un nivel de vida más alto han recurrido a estas canciones porque representan exactamente eso, canciones que protestan o que quieren explicar hechos de las zonas más pobres o de la parte de la sociedad más pobre (Díez, 2016).

En el año 2017 el trap tomó otro rumbo y pasó a ser una música para las clases medias que adoptaban la estética del género porque le gustaban las canciones. El trap evolucionó y fue relanzado en Centroamérica cómo un género que seguía hablando de trapicheos de droga pero también de dinero, de sexo y de fiesta. Entre otros artistas Bad Bunny de origen puertorriqueño fue el encargado de relanzar el trap hacía España y hacer que se extendiera por todo el territorio. Sus letras hablaban directamente sobre el auge de esa música y cómo se estaba haciendo más rico a costa de componer canciones de trap. El trap relanzado que se extendió en España hizo que todos los artistas de reggaetón de allí se replantearan el desgaste de este género para empezar a hacer sus composiciones musicales con una estética y letras más parecidas al trap. Con todos los músicos de géneros urbanos haciendo música trap se consiguió que este género se adoptara también para bailarlo y cantarlo de fiesta, en las discotecas y salones de baile, pero en lugar de reemplazar al reggaetón, hizo que los dos géneros urbanos permanecieran hasta nuestros días.

5.2- Análisis del género a través de artistas

Los artistas son un parte muy importante para cualquier género de música, son los protagonistas que dan vida a la música, cada uno pone su propio sello de identidad, puede haber géneros parecidos y música parecida pero nunca habrá una canción igual, ya que cada artista le da su propio toque personal, su forma de pensar y de componer ya va a condicionar a la pieza musical, los propios arreglos que quiere meter en la melodía, cómo quiere la percusión o las bases y sobretodo el timbre de la voz de cada artista va a ser el que luego le dé a la canción ese toque único. Los productores de cada artista también pueden incidir directamente en el producto musical, viendo que sonido tiene que tomar cada canción o todas las canciones sí es un álbum, viendo los efectos que le pueden venir bien a la voz, cómo puede variar la estructura de una canción para que tome una mejor forma...

De entre el elenco de artistas que predomina en la industria musical de España no todos tienen su origen aquí en España, sino que suelen ser de zonas cómo Puerto Rico, Cuba, Filipinas, República Dominicana y o aún siguen residiendo allí y su música se hace notar en España, o bien ahora residen aquí en España en busca de un mejor futuro para su música dónde se han hecho un hueco en nuestra industria musical. En España en pleno

2022 predominan la música cómo el trap y el reggaetón y la fusión de estos géneros con otros. También se está renovando la música indie, el pop indie que es muy conocido por engrosar la lista de festivales está haciendo también que los géneros urbanos sean representados en vivo y en festivales, ya que la música urbana es más común escucharla en la calle clandestinamente entre un grupo de amigos o en las discotecas y salas de baile.

5.2.1- Bad Bunny

Es uno de los precursores de la música trap tanto en América latina cómo aquí en España y aunque la formación de Pxxr Gvng fue la que introdujo la música trap aquí en España, Bad Bunny consiguió consolidarla y hacer que evolucionara hasta nuestros días y que no se quedara estancada allá por 2015 con las mismas melodías, bases y letras.

El artista nació en San Juan (Puerto Rico) en 1994 y aunque no lleva mucho tiempo en la industria musical, su ascenso ha sido meteórico. En sus inicios de joven trabajaba en un supermercado pero su pasión por la música lo llevó a aprender a usar programas cómo Fl studio³³ en el que él mismo mezcla sus canciones y compone sus letras, además de que él mismo crea su propia imagen y estilo a través de las redes sociales. A partir de 2016 y 2017 comienza su imparable ascenso creando música a través de la contratación de un sello discográfico y colaborando con otros artistas, lo que lo hace entrar de lleno en la industria musical por la puerta grande (Draw, 2017).

Entre los años 2018 y 2022 saca un total de 6 álbumes de estudio y un sinfín de singles con videoclips y colaboraciones con otros artistas. Su estilo es único cómo por ejemplo en la vestimenta, llevando siempre colores muy llamativos y vivos, los complementos que lleva son muy vistosos e incluso su peinado o corte de pelo es único e inigualable.

En el videoclip de la canción *Tu no metes cabra* se pueden observar todos estos rasgos en su estilo. El propio video tiene una estética muy del oeste en la que los protagonistas van por un desierto hacía la ciudad montados en caballos. Se puede observar por ejemplo la superioridad que quiere mostrar el artista porque es siempre la persona que va delante de los demás. Atrás le acompañan varias chicas vestidas también muy llamativas, con

³³ Fl Studio: Software de ordenador que se usa para crear y editar música.

peinados vistosos. En los videos de este cantante se tiende también a sexualizar a las mujeres, a imponer esos estereotipos. En este videoclip en concreto las mujeres van con vestidos que marcan la cintura y el escote o con pantalones muy cortos y su objetivo es el de arropar al artista y atenderle mientras canta. Los movimientos del artista son escasos, se basan mucho en el movimiento de las manos y en las poses al sujetar una copa. Por eso está vestido tan llamativo, para compensar los escasos bailes o movimientos que hace. En otros videos de años más posteriores Bad Bunny sí intenta acercarse más al feminismo de la mujer, a la igualdad entre los dos géneros en sus intentos de letras menos directas y más maduras. E incluso en otros videoclips se viste de mujer cómo una manera de acercar posturas hacia el feminismo, pero lo vuelve a hacer con esos estereotipos impuestos, mostrando unos pechos exuberantes y grandes curvas.



Fig 7: Bad Bunny en su videoclip “Yo perreo sola”. Fuente: El periodismo en línea.

En cuanto a la música su estilo se define por una base que se repite durante toda la canción y que normalmente suele estar acompañada por una melodía de teclado o sintetizadores en sus notas más graves. Sobre toda esta base el artista canta, con una voz que se caracteriza por muy poco autotune y mucho reverb y delay para que la voz quede más profunda y no se frene en seco. A lo largo de su carrera musical ha ido evolucionando en su música hacía un sonido más experimental, con otros ritmos y metiendo teclados y

sintetizadores más raros de escuchar, con una voz y coros más agudos. Su estilo y música siguen evolucionando y definiéndose, mientras el artista sigue siendo uno de los mayores representantes del trap a día de hoy.

5.2.2- Bad Gyal

Bad Gyal es una de las jóvenes promesas de la música urbana actualmente. La artista nació en 1997 en Barcelona y tenía una gran pasión por la música dancehall³⁴ y los ritmos jamaicanos, su cantante favorita era Rihanna y se inspiró mucho en ella a la hora de crear su propia música. De joven pasó por varios trabajos más precarios y empezó a estudiar diseño de moda, aunque su pasión siempre fue la música y no era de esperar que en sus ratos libres comenzara a crear música en su cuarto arropada por sus amigos. Aunque su estilo no tuvo repercusión al inicio ella nunca se dio por vencida y continuó en su línea de crear música mientras realizaba sus estudios (Renedo, 2022).

En el año 2016 sus creaciones empezaron a ser más sonadas y tuvo que dejar sus estudios en la moda para dedicarse por completo a la música. En 2019 fichó por una discográfica muy reconocida y se metió por completo en la industria musical por la puerta grande. Gracias a todo el recopilatorio de canciones que tenía pudo dar espectáculos en vivo y hacer colaboraciones con otros artistas. También cumplió su sueño de crear su propia colección de ropa en colaboración con la cadena Bershka³⁵ (Renedo, 2022).

Su estilo viene muy marcado por el lema de ir a la moda y llevar la mejor ropa posible a sus conciertos en vivo, con faldas largas o cortas, tirantes y tacones o zapatillas, pero también son muy llamativos y vistosos los colores y el tejido con el que está hecha la ropa. Tener la cintura descubierta y la ropa con escote también marca su estilo. El color que más usa es un gris muy plateado o el negro, depende también del sitio dónde sea su actuación, si es en exterior o en interior y las luces que se usan durante el espectáculo. En cuanto a complementos usa mucho en los brazos unas mangas blancas con plumas de manera que sea muy vistosa en el escenario, además de los pendientes de aro tan largos y su cabello rubio que se extiende hasta la cintura.

³⁴ Dancehall: Género popular de música jamaicana.

³⁵ Bershka: Marca de ropa.

En cuanto a la estética de sus videoclips se basan en la utilización de una paleta de colores amplia, con degradado de colores como el rosa o el bronce. Los planos suelen ser de duración muy corta, muchos planos en un periodo corto de tiempo, jugando con movimientos de cámara aberrantes, planos a cámara lenta y detalles que coinciden con esos movimientos sensuales de la artista y que están hechos para que el espectador fije su atención en los movimientos de la cantante y lo que quiere demostrar la artista es el poderío de sus bailes y movimientos junto al ritmo de su música. Sus conciertos en vivo se centran más en el espectáculo de la artista con la música que en la propia música, pues es muy común que toda la música sea en playback³⁶, tanto la base como la melodía y los coros y sólo se respeta la voz en vivo como único recurso que no está en playback. El escenario está mucho más despejado para moverse libremente por él tanto la artista como si ella tuviera equipo de baile para el espectáculo.

En cuanto al sonido de su música, Bad Gyal quiere dejar claro en sus letras que es única y en España no hay otro estilo de música igual que el de ella, las letras ensalzan el poderío de la artista. Las bases se centran sobre todo en los graves y potencian los graves de la canción con ese ritmo que le gusta a la cantante de dancehall hecho para que la gente baile. Las melodías son más ausentes en sus canciones pero se basan en teclados y sintetizadores con melodías simples para rellenar ese hueco en la canción. La voz de Bad Gyal es más seca y directa, es una voz con pocos efectos, solamente se percibe un poco de autotune para afinar un poco la voz al cantar. Quizás se puede medir que un artista canta bien por la cantidad de efectos que tiene la voz, si está tiene muchos es más seguro que su voz natural al cantar sea peor que si tiene muy pocos efectos. Bad Gyal ha demostrado que sus espectáculos son algo único e irrepetible y que siempre hace disfrutar a la gente que va a sus conciertos de una manera muy especial.

5.2.3- C.Tangana

C. Tangana es uno de los músicos que más ha emergido en esta nueva ola de trap, ya que ha traído novedades frescas y creativas a este género urbano y no sólo al trap sino a más géneros dentro de las músicas urbanas. El artista madrileño se interesó por la música

³⁶ Playback: Término que se usa para indicar una música que es falsa en directo pero que se utiliza como si fuera en directo.

desde una temprana adolescencia y pasó por el proceso por el que suelen pasar todos los artistas y es que trabajaba en un burger mientras creaba sus canciones, en las que quería expresar su rebeldía durante la adolescencia (My life, 2018).

En el año 2011 fue cuando el músico empezó a utilizar el seudónimo de C Tangana y lanzó su primera música con la que creó una identidad propia. En 2013 se aisló completamente de internet, la radio, la televisión, los medios digitales y pasó la mayor parte del tiempo en solitario y dejó a un lado la música hasta años posteriores, dónde volvió más fuerte que nunca. Dos años más tarde lo apostó todo a la música, firmó con el sello de Sony Music y hasta el día de hoy no ha dejado de lanzar y cosechar éxitos musicales que representan el esplendor de su carrera (My life, 2018).

En 2021 traería lo mejor de su carrera, por eso su presencia todavía es joven y fresca, por el poco tiempo que lleva en la cima de este género urbano. Su disco *El madrileño* lanzado en 2021 refleja uno de sus mayores éxitos, tanto por su innovación, tanto por el arte del disco, la riqueza en las canciones etc. Se trata de un álbum conceptual que incluye 14 canciones entre las que hay muchas colaboraciones con otros artistas, riqueza en muchos más géneros urbanos y es un disco con una musicalidad que nunca se había visto antes en el mercado. Es un álbum experimental y a la vez conceptual pero jugando con una portada vintage o retro en la que aparece un retrato suyo cómo sí estuviera pintado en un cuadro. Es una originalidad en todos los sentidos. En las canciones juega desde un estilo oscuro con una voz profunda a canciones alegres con guitarras flamencas y palmas, ritmos más movidos con una voz más alegre pero a la vez directa y seria. Su estilo queda también muy marcado por el rap, la voz sola en algunas partes dónde la melodía y la base no tienen mucho protagonismo, alejándose mucho de las bases hip hop que no contentan al artista e incluso jugando en una de sus canciones con ritmos cercanos al de una marcha de Semana Santa.

En sus espectáculos en vivo también demuestra mucho trabajo, esfuerzo y creatividad, una de sus actuaciones más famosas recibe el nombre de Tiny Desk³⁷ y consiste en una mesa cuadrada o una mesa grande rodeada por todos los colaboradores que participan en las canciones de C.Tangana. La mesa está servida con comida y es un espectáculo dónde

³⁷ Tiny Desk: Es un tipo de espectáculo acústico dónde los músicos están sentados alrededor de una mesa.

el artista empieza a cantar sólo sus temas y poco a poco se van uniendo todos los colaboradores con guitarras españolas, teclados, palmas, bailes, coros... Es una de sus actuaciones más originales y consiste más en un concierto acústico e íntimo que un espectáculo de festival.

En sus videoclips deja más clara una madurez en cuanto al tema de sexualizar a la mujer, ya que son mucho más originales que los de otro artista que está rodeado de mujeres que lo arropan. En los videos se pueden destacar la aparición de los músicos con los que hace colaboraciones, filtros que dan una estética más retro con el color, colores menos saturados y vivos que se mezclan con mucha luz (sobrexposición en los planos). Su estilo es muy influenciado por el rap y por los sonidos más flamencos y bailables. Su estética viene muy marcada por camisas con estampados y colores vivos, tirantes, pantalones cortos o chándal y complementos como collares y anillos, además de un cabello corto con degradados. La cima de este artista está aún por llegar, es tan impredecible y creativo que no sabemos con lo que nos sorprenderá próximamente.



Fig 8: Portada del disco *el madrileño* de C.Tangana. Fuente: El Confidencial.



Fig 9: Espectáculo *Tiny Desk* de C.Tangana. Fuente: CNN Chile.

5.2.4- Yung Beef

Yung Beef fue uno de los primeros traperos en España y uno de los responsables de crear la formación de Pxxr Gvng que juntaba a varios artistas para hacer música en común y lanzarla al mercado. Su vida no fue sencilla porque cómo todos los artistas, tuvieron una juventud rebelde intentando trabajar a la vez que empezaban a producir su música. El cantante de trap nació en Granada en 1990, lugar donde conoció a otros artistas underground que hacían música en su tiempo libre y de manera clandestina. Antes de hacer música trabajaba en la hostelería hasta que descubrió su pasión por esta. En granada inició su carrera con el grupo Kefta Boyz³⁸, pero no tardaría en irse a Barcelona a continuar haciendo música con la formación de Pxxr Gvng dónde pegaría el pelotazo definitivo en la industria musical, y esto fue porque era uno de los primeros artistas en introducir el trap en España, en una España dónde todavía predominaba el reggaetón y dónde cada vez salían más artistas de este género. En este sentido Yung Beef fue innovador en la música y con álbumes como *Perreo de la muerte* o *Adromicfms 1* se ha consolidado como uno de los máximos exponentes del trap en España, ya que sin él puede que este género no hubiera aterrizado en España (Yung beef, s.f.).

En numerosas entrevistas ha sido directo y humilde y no tiene reparo en afirmar que

³⁸ Kefta Boyz: Grupo de trap originario de Granada.

consume drogas y que deberían ser legales, además de tomar inspiración de las drogas para componer muchas de sus letras. Actualmente tiene un hijo y una novia artista también y su objetivo es seguir haciendo temas pero alejado un poco de los peces gordos de la industria musical y de los grandes sellos discográficos, de hecho él mismo ha creado sellos discográficos para lanzar sus canciones. Su propia fama lo ha llevado incluso a ser modelo de Calvin Klein³⁹ en algunas ocasiones. No es raro que en conciertos suyos en salas y festivales se agoten las entradas rápidamente, llegando incluso en algunas ocasiones a llenar dos veces seguidas en el mismo sitio, a tener que hacer otro concierto en el mismo lugar al día siguiente para que más gente pudiera disfrutar del espectáculo de Yung Beef.

Su estilo viene muy caracterizado por una mezcla entre punk⁴⁰ y gangsta⁴¹, con chándal, camisas raperas, tirantes, zapatillas de deporte, pulseras con pinchos, riñoneras y muchos tatuajes, sobre todo son muy evidentes los de la cara, su pelo rizado pero rapado por los lados también es muy característico. Es uno de los artistas que mezcla muy bien el estilo de sus canciones y videos con su estética física y de ropa. En su videoclip de la canción *Cocinando Filete* predominan unos colores fríos y unas localizaciones poco comunes, mostrando edificios en ruinas, con graffitis, con las paredes destrozadas y el artista arropado con su séquito de seguidores. El estilo de un barrio bajo es lo que Yung Beef quiere mostrar en sus canciones. Sus canciones más que ser himnos de festivales o discotecas son himnos para hablar de la venta de droga, de los trapicheos en los barrios más bajos, en los amigos y hermanos que ha encontrado en ese barrio y en la amistad y complicidad que tienen todos ellos. Muchas de sus inspiraciones en las letras son también el dinero que está ganando desde que alcanzó la fama, para mostrar cómo el artista tiene dinero y no tiene reparo en decir que se lo gasta en droga. Su música se caracteriza por unas bases con mucho ritmo, con bajos potentes y pegadizos para rellenar la pieza musical, aparte de la melodía de los teclados que a veces están más ausentes, haciendo que la melodía la aporten también los graves y bajos de la canción. Su voz es aguda y directa, sin autotune y se acerca más a una voz rapeada que a una voz cantada normal. Aunque Yung Beef tiene menos repercusión en sus canciones porque no pertenecen a la

³⁹ Calvin Klein: Marca de ropa interior.

⁴⁰ Punk: Género de los 70 que se caracteriza por su independencia.

⁴¹ Gangsta: Subgénero musical que deriva del hip hop.

parte grande de la industria musical por tener un sello propio y ser lanzadas por él, el artista sigue representando a los inicios del trap en España y aunque nunca haya estado realmente en la cima del todo, ha conseguido lo que nadie lanzando sus canciones él mismo y siendo él mismo su representante.

5.2.5- Nathy Peluso

Nathy Peluso es una de las artistas más innovadoras para esta generación del trap. La artista argentina empezó a interesarse desde muy pequeña por la música, le encantaba bailar y lo combinaba precisamente con la música. Al acabar con sus estudios básicos se mudó a Murcia para estudiar Comunicación Audiovisual y lo dejó para irse a Madrid a estudiar un grado de arte. Mientras estudiaba allí grababa covers para subirlas a youtube y poco a poco se iban haciendo más famosas. También tenía que compaginar sus estudios y la música con trabajos parciales para ganarse la vida. La cantante argentina no llegó tampoco a terminar sus estudios en Madrid pues puso toda la carne en el asador para la música. Una parte muy creativa de su música es la mezcla de géneros que hace, partiendo de sonidos suaves como el jazz mezclado con ritmos hip hop y otros de música urbana, a la vez que canta con una voz fuerte y reconocible (Tik tak, 2021).

En 2017 aterriza con su álbum *Esmeralda* y con su canción *Corashe* y revoluciona el panorama musical con sonidos frescos y potentes. La canción se convierte en un himno feminista en su tierra. A partir de ahí la artista empieza a crecer a pasos agigantados. En 2018 saca su álbum *La Sandunguera* con sonidos que se acercan más al soul y al jazz pero con su toque personal que lo convierte en una auténtica obra de arte. Su fama y reconocimiento mundial llegaría en 2020 de la mano de su Lp *Calambre* junto con la colaboración con el productor Bizarrap, que alcanzó unas visualizaciones increíbles, fue una canción que prácticamente dio la vuelta al mundo, se escuchaba por todos los lados durante el último trimestre de 2020. Más adelante, en 2021 seguiría sacando éxitos como *Mafiosa* y *Ateo*, siendo esta última una colaboración con C.Tangana, otro artista en el auge de su carrera musical (Tik tak, 2021).

El estilo de Nathy Peluso es elegante y serio, se puede ver a la artista vestida de muchas maneras, de manera que no deja de sorprender, pero su vestimenta favorita son los

pantalones cortos, los vestidos cortos, las camisetas cortas o los tirantes y los zapatos de tacones o botas. La ropa la complementa con esos adornos característicos cómo las uñas largas de colores y unas lentillas de colores para que cada ojo suyo tenga un color diferente, simulando una heterocromía⁴². Nathy es una excelente bailarina y lo deja notar en sus videoclips, los movimientos del cuerpo son impresionantes y muy rítmicos, coincidiendo sus pasos con el ritmo de la canción. Sus videos son muy originales y con una estética y aire muy modernos y en muchas canciones lo que la artista quiere reflejar es el empoderamiento de la mujer dejando atrás la superioridad del hombre, una estética feminista con la intención de construir una sociedad más igualitaria, ella muestra partes en sus videos caminando sola por la calle de noche, haciendo una representación de mujer empoderada que no le tiene miedo a los hombres, sino que ella puede ejercer esa superioridad, dejando a los hombres en inferioridad. El mensaje feminista y de una mujer luchadora y valiente es el que la artista quiere conseguir con sus canciones.

El sonido de su música es muy variado y puede ir desde ritmos hip hop con letras cantadas cómo un rap a ritmos jazz o soul con una voz fuerte y directa. Incluso la artista incluye canciones con ritmos de cumbia o tango, más tradicionales de su tierra, eso sí, siempre con un mensaje directo, su voz nunca lleva autotune, pero a veces sí lleva efectos de reverberación, de delay, de eco, moduladores en la voz, pero para hacer una parte de la canción más interesante con ese sonido tan característico. Los ritmos y bases de su música son más variados y originales porque la melodía en sus canciones suele estar más ausente, ella le da más importancia a que la canción tome un buen ritmo que a que tenga una melodía pegadiza. Su música sigue siendo un himno de empoderamiento de la mujer y es cada vez más escuchada por más gente, con lo cual la artista todavía sigue en la cima y no tiene pinta de que vaya a bajar, sino todo lo contrario.

5.2.6- Rosalía

Rosalía quizás es uno de los mayores ejemplos a seguir dentro del panorama actual de la música trap en España. La artista catalana empezó a formarse en la música desde muy pequeña y fue su padre quien le transmitió esa pasión que tiene por la música. Su género

⁴² Heterocromía: Característica de los ojos que son de diferente color. Normalmente se trata de una anomalía.

favorito siempre ha sido el flamenco. Su formación en la música y su trayectoria siempre fue profesional, formándose en academias, cursos y talleres. Más adelante en su adolescencia se presentó al concurso *Tú sí que vales* y aunque no fue admitida ni continuó dentro del programa, no fue un obstáculo para que ella siguiera dedicándose a la música. Poco a poco fue haciéndose un hueco en la industria de la música y conoció a otros artistas y a un productor que fue con el que produjo su primer álbum en 2017 *Los Ángeles*, con un sonido más acústico, lleno de guitarras españolas. Sin embargo este disco fue transitorio, cuando fue publicado, Rosalía ya estaba trabajando en su nuevo álbum, una historia conceptual que revolucionará la industria musical española (Tik tak, 2019).

En 2018 empezó a dar un adelanto de su nueva creación y los singles que precedieron al álbum fueron muy positivamente valorados y alcanzaron una repercusión que la artista no esperaba, a finales de este mismo año fue cuando sacó a la luz todo su álbum *El mal querer*, ese trabajo conceptual en el que había estado trabajando, el disco estaba formado por 11 canciones y cada canción representa un capítulo, cómo si contase una historia completa cada canción. La historia completa del disco narraba una relación tóxica y cómo la persona se va dando cuenta de esa relación insana hasta que sale por fin liberado de esa mala relación. Es un disco también de empoderamiento femenino, aunque puede ser de empoderamiento a cualquier persona que escapa de una relación tóxica en busca de un amor verdadero. Incluso la portada se puede considerar como un símbolo de empoderamiento femenino por la imagen que muestra, de Rosalía cómo si fuera una diosa que alcanza los cielos.



Fig 10: Portada del *Mal Querer*. Fuente: Amazon.

El disco tuvo tanto éxito que catapultó a Rosalía a la fama mundial, incluso dando una gira fuera de España promocionando su álbum. Hasta el youtuber y productor musical Jaime Altozano hizo un video explicando la historia del álbum y todos los aspectos musicales que podían tener las canciones de este disco de Rosalía a lo que la artista incluso le respondió con un feedback.

Entre 2019 y 2021 fue sacando colaboraciones con otros artistas cómo *Con Altura* y *La Noche de Anoche*, que se convirtieron también en éxitos mundiales y tenían un sonido másailable en discotecas, influenciado esta vez sin duda por el reggaetón y sonidos más urbanos, y dejando un poco atrás la estética del flamenco de su trabajo anterior.

En 2022 Rosalía regresó más fuerte y con más energía con su álbum *MotoMami*, un álbum que lejos de ser conceptual era una mina en cuanto a la experimentación musical, se podía encontrar una fusión de géneros nunca antes vista, incluso era difícil encontrarle un sentido completo al disco. Los sonidos en este disco pueden ir desde bases hip hop con unos graves potentes hasta pianos tristes con letras sexuales o eróticas, experimentando con disonancias, sonidos que no casan entre sí, percusiones fuera de ritmo y aún así ha sido un gran álbum que sí bien ha sido bastante criticado ha tenido al final muy buena acogida por parte de los oyentes.

El estilo de Rosalía va variando a lo largo de estos dos álbumes más grandes. En 2018 se la puede caracterizar por vestir ropa más de chándal, con colores vivos, con zapatillas de deporte e incluso acompañar a la ropa con abrigos de piel de animal. En otros videoclips de esa misma época se le puede ver también con vestidos, con pendientes de aro y con las uñas pintadas y largas y de nuevo la artista aparece para reivindicar el poderío femenino, los movimientos de baile son espectaculares y siempre va acompañada de su equipo de baile, los planos son duraderos y con movimientos de cámara y la estética parece más retro y antigua en esta primera época, los tonos fríos y la poca saturación en sus videos. El sonido de su música aquí experimenta mucho con la fusión entre flamenco y trap dónde se pueden destacar por ejemplo las palmas y guitarras y melodías más flamencas.

En *Motomami* Rosalía cambia totalmente las tornas. Su estética parece más seria, la ropa

más elegante, de vestidos, pantalones cortos, tirantes, maquillada y pintada y con tacones y botas, el pelo lo sigue teniendo largo, las uñas cortas sin pintar y sigue teniendo los pendientes de aro. El color de la ropa cambia a ser un blanco más neutro o un color más apagado. La estética de sus videos ahora es más futurista con filtros que muestran precisamente eso. Los bailes y los movimientos son más rápidos, los planos cambian a una velocidad muy rápida mostrando todo y con movimientos muy precisos y rápidos. En cuanto al sonido de su música en esta etapa cómo se ha mencionado antes, es más experimental, es la mezcla entre lo urbano y los sonidos suaves de piano, baladas, ritmos con compases más raros de utilizar, sintetizadores con graves saturados, disonancias, letras eróticas a veces pronunciadas tan rápido que cuesta entenderlas. Sin embargo Rosalía nos ilustra con este sonido porque es el sonido que ha querido darle a su creación. Aunque el camino de la artista cada vez es más experimental y criticado sigue teniendo a un séquito de seguidores muy fiel, gente que le apoya y mucha repercusión en la música española y todavía no ha llegado a la cima de su carrera, el próximo trabajo suyo puede sorprendernos más de lo que nos ha sorprendido este último álbum.

5.2.7- Lola Índigo

La carrera profesional de Lola Índigo ha sido una de las más duras para alcanzar la representación que merece y para llegar hasta la cima dónde ha llegado. La cantante granadina nació en 1992 y desde muy pequeña se interesó por el baile, más tarde en su juventud le vendría también esa pasión por cantar. En 2010 se presentó al programa Cazatalentos de *Fama*. Quizás el programa le hizo ganar cierta representación cómo bailarina, pero fue una de las primeras expulsadas de dicho programa. Años más tarde trabajaría en China cómo bailarina y terminaría de formarse cómo tal en Los Ángeles, ganando mucha versatilidad, agilidad y seguridad cómo bailarina, pues ya no sería tan cuestionada por ello al tener tanta formación. En 2017 participa en otro programa, esta vez el de *Operación Triunfo*, para formarse también cómo músico y aprender a cantar, pero no consiguió llegar muy lejos pues está vez sería la primera expulsada del programa que no le dio ni una sola oportunidad para formarse. Tras su expulsión la artista se tomaría un año para plantearse el futuro de su carrera y fue entonces cuando cambiaría su seudónimo al de Lola Índigo (Moreno, Ramírez, De la Oliva, Moreno, 2021).

En 2018 sacó a la luz su primer proyecto como artista musical, la canción que denominó *Yo ya no quiero ná*, que tenía un estilo de trap mezclado con una base hip hop y un ritmo funk. La canción fue un éxito rotundo, en pocas semanas ganó muchas visualizaciones y se pudo ver que el trabajo incansable de la artista empezaba a dar sus frutos. Su primer videoclip fue algo más básico dándole a la canción una coreografía propia y mostrando esa coreografía en el video con su equipo de baile, sin embargo, por muy sencillo que sea en la producción, no deja de mostrar el lado más creativo de Lola Índigo.

En 2019 la artista saca su primer álbum, *Akelarre*, donde vuelve a cosechar más éxitos como *Mujer Bruja* y muchas otras canciones que son colaboraciones con otros artistas. La bailarina y cantante entra a la industria musical por la puerta grande, su primer álbum es un éxito en ventas y críticas. A partir de 2020 Lola sigue el instinto que funciona en el mercado, publicar más canciones singles mientras trabaja en su segundo álbum. Así en ese mismo año saca a la luz más colaboraciones como *4 Besos*, *Santería*, *Cómo te va?* y canciones en solitario como *Mala cara*, que la proyectan hacia una mejor posición, ya que cada vez se va haciendo más conocida. En 2021 saca a la luz su segundo LP, *La niña*, lleno de éxitos y más colaboraciones, entre la que destaca *La niña de la escuela*, su canción más famosa y la que más reproducciones tiene en las plataformas digitales.

Actualmente la artista sigue trabajando en más canciones y de muchos tipos de género y fusiones, algunas de sus canciones llevan ese sonido de pop comercial o ensoñador, mientras que otras llevan su sello urbano, con ritmos de reggaetón, trap, bases hip hop e incluso ritmos de rap y dance. La estética y estilo de la artista es muy variada y esto es precisamente algo que destaca sólo en ella y es que en cada canción que saca, en cada videoclip, su estética es totalmente diferente, jugando con vestimentas muy variadas y con paletas de colores diferentes. Sí que se puede asignar una estética a los dos álbumes que tiene y en el primero que es *Akelarre* sería muy oscura, con ropa de colores apagados, vestidos, tirantes, botas, tacones, complementos como anillos, colgantes, uñas largas y pintadas. El estilo del segundo álbum seguiría manteniendo las mismas vestimentas pero con un color predominante para todo el arte conceptual de su proyecto, el rosa. En otros singles fuera del álbum la estética cambia por completo, combinando blancos, negros, rojos y muchos más colores que la artista consigue combinar a la perfección. En sus

vídeos los colores y la iluminación van variando según la ropa que lleve la artista y destacan mucho los movimientos de ella, los bailes, las coreografías, los movimientos de cámara, las transiciones, los planos cortos y detalle de los movimientos y cómo estos van siempre al ritmo de la música. En casi todos sus videos el equipo de baile acompaña a la artista, a no ser que el videoclip cuente una historia o sea una colaboración con otro artista en la cual pues se mantienen planos de los dos cantantes.

Todo lo referente al sonido de su música también es muy variado, desde bases de hip hop y dance con un ritmo frenético, a guitarras eléctricas, teclados y sintetizadores con un sonido de pop más suave y tranquilo. Aunque su estilo predominante no es el trap sí tiene algunas canciones que se acercan más a este género, aunque su preferencia sea el reggaetón. Lo que más destaca de sus composiciones son el ritmo, las bases con muchos arreglos de percusión o tener una percusión variada y cambiante durante toda la canción pero con el mismo ritmo. La melodía es algo que también destaca en sus canciones, sobre todo en las de sonido más pop, pero en las de estilo urbano mantiene una melodía con sintetizadores y teclados muy graves que aportan también mucho al ritmo durante toda la canción. Sus letras suelen ser más indirectas y con más referencias, pero también son muy variadas y siempre mantiene su voz dulce y aguda con pocos efectos, excepto las canciones que adquieren un tono más serio y directo. Las canciones de Lola Índigo también expresan el poderío femenino, la artista sigue su rumbo a conquistar el panorama nacional con su música y con la actual gira de la promoción de su segundo álbum.

5.3- El trap cómo moda en España

Bien es sabido que el trap ha calado en España cómo el género urbano de moda después del desgaste del reggaetón y que estos artistas han tenido que forzar en su música a incluir elementos o referencias del trap, pero, ¿Cómo ha ocurrido ese auge en tan poco tiempo de un género urbano a otro? Lo cierto es que ha sido gradual pero a una velocidad muy intensa, tal y cómo ocurrió con el reggaetón. Los inicios de esta música en España están marcados alrededor de 2013 y el boom se dio más o menos en 2017. Cómo moda musical comenzó con las visualizaciones en los perfiles, plataformas digitales y redes sociales. Ver un videoclip o escuchar una canción en spotify ya estaba muy normalizado y es muy común en los jóvenes que son los que navegan por la web 2.0. De ellos va pasando entre

uno y otro, el boca a boca y es normal que se viralice en internet, los artistas también aportan su granito de arena a hacer contenido atractivo para redes, justamente para que los jóvenes lo vean, es la forma más fácil actualmente para llegar a una gran masa de personas y que sea accesible a todos.

Es más raro que una canción se haga más famosa hoy en día si no cuenta con un apoyo visual como es el caso del videoclip, o cualquier otra referencia a la canción, que bien puede ser un meme, un video más corto o incluso una fotografía en redes, pero lo normal es que el boom lo provoque el videoclip. Las personas son muy dadas a escuchar un tipo de música o un género según el estado de ánimo que tienen o el contexto social en el que se encuentra esa personas etc. Los jóvenes aún más, la adolescencia es una de las etapas donde la persona pasa por muchos estados de ánimos y una manera de reflejar ese estado de ánimo es a través de la música, además de que sentimos más la música si vemos al artista que la hace en un video y a través de la historia o el contexto del video también nos puede hacer sentir más, de tal manera que parece que la canción está hecha para nosotros, normal, pues al fin y al cabo las letras hablan de la vida cotidiana, de momentos o hechos que nos han pasado a todos o de estados que queremos experimentar, de amor, de odio, de miedo, de tristeza o alegría...

Al compartir la música tanto en las plataformas digitales como en las redes sociales se acaba volviendo viral una canción y el artista tiene más representación, aquí digamos que comienza otra fase en la que el consumidor quiere asemejarse o parecerse a su artista preferido, bien porque entiende y le gustan las canciones y letras y al gustarle ese estilo la manera más sencilla de reflejarlo es copiando la ropa de su cantante favorito.

Teniendo claro que es el trap, cómo surgió y cómo evoluciona y que aire tiene su música podemos saber cómo ha influido en la moda dicho género musical. Es un estilo de grandes aires urbanos, fácilmente identificable y alejado del glamour, las marcas de lujo y de otros estilos de moda (Marlon, 2021).

Según el mismo autor el estilo se identifica con los suburbios estadounidenses que es el lugar de origen del género y ahora las marcas se dedican a popularizar la ropa de este género porque son tendencia y saben que los consumidores demandan mucho este tipo de productos y van a obtener beneficios con el objetivo de que el consumidor quede

estéticamente satisfecho con la ropa. Abrigos de pelo, sudaderas, prendas deportivas, chándales, uñas de gel y mucho brillo. A los amantes del trap les encanta lo dorado, piezas de joyería de oro o con baños de oro de gran tamaño que destaquen por encima de todo y sobre todo que el color o el estampado de la ropa sea llamativo (Marlon, 2021).

Aunque el trap sea el estilo de la masa urbana, la de barrio, no todo lo urbano es trap. En el trap no hay etiquetas, es un estilo ecléctico en el que lo que vale es ser tú mismo o misma, mostrar tu rebeldía y reivindicar tu personalidad propia y única. Es un estilo de vida (Marlon, 2021).

Cómo este género es el más popular en España y en jóvenes es normal que en pleno 2022 sea considerado una tendencia y al fin y al cabo el objetivo de artistas musicales y marcas de ropa que se pueden asociar o no, es el de llegar a un gran número de consumidores y obtener ingresos de ello. Escuchar la música de tu cantante preferido y llevar ropa parecida a él y los mismos peinados, complementos y copiar sus movimientos o estilos es lo que marca este auge en España porque así la persona se identifica con algo, con alguna estética o estilo dándole también su marca personal a ese estilo. Lo que ocurre en este mercado es que se puede mantener constante o no, e ir bajando tendencias y en cuanto otro género u otro artista se haga mucho más popular, van a aplicar las mismas estrategias con el fin de llegar a una gran masa de población y así el ciclo se va repitiendo.

5.4- Valores que promueve la música trap

A lo largo de la evolución de las músicas urbanas también se puede hablar de que los valores que transmiten las letras han ido cambiando, desde el mensaje reivindicativo del hip hop y el rap a unos valores totalmente diferentes para el reggaetón y el trap. Y esto se debe principalmente a que estos últimos géneros urbanos son un producto y su objetivo principal es calar en el consumidor, que este lo escuche para generar dinero en el artista y en la industria de esta música, que incluso está relacionada con la imagen, ropa, calzado, complementos con lo cual las marcas de ropa también colaboran con esta industria para generar más dinero. Actualmente todo se reduce a eso, a generar mucho dinero con un producto musical, dejando atrás el mensaje de las letras o el sonido de la música.

La construcción del mensaje de trap se basa en vocabulario obsceno, ofensas, sexualidad

explícita, drogas, mujer degradada a un cuerpo que se puede usar y el hombre como protagonista, este es el mensaje que está recibiendo la niñez de manera masiva y sin filtro. El Trap es ese elogio a hechos claramente nocivos para la persona y la sociedad, especialmente nocivos contra la mujer (Olivares, 2018).

Sin embargo en los últimos años se viene dando un cambio a esta tendencia y es que las artistas femeninas han conseguido conquistar la industria musical de los géneros urbanos con un mensaje más social y reivindicativo, desterrando al hombre y a su superioridad del trono y consiguiendo calar en la población española, especialmente en la femenina. Sin embargo, no han conseguido desterrar el gran cliché de las mujeres en la industria musical y este cliché es la tendencia que se tiene a la hipersexualización de la mujer en la industria musical, cómo sí fuera un producto al igual que la música. Movimientos corporales muy sensuales, ropa muy llamativa y vistosa, complementos maquillaje y peluquería. El mundo de la industria musical para las mujeres es mucho más estricto y duro y exige cuerpos perfectos y normativos, aprender y saber hacer muchos movimientos de baile y llevar una ropa y una imagen que sea vistosa para el consumidor. En los directos el espectáculo de la mujer está mucho más trabajado que el de los hombres, coreografías perfectas y un sonido más brillante en directo. El hombre por otro lado se deja llevar, no necesita un cuerpo perfecto, ni saber bailar.

Otro tema son los directos y espectáculos de este género musical, son mucho más fáciles de montar y manejar que sí se tratase de otro género. Normalmente los artistas del género son solitarios, no necesitan de un grupo o banda y es más fácil desplazarse a todos los sitios. Por otro lado no necesitan músicos, ni instrumentos en directo, solamente una mesa de mezclas de Dj, casi todo su directo ya está pregrabado y lo único que hace el artista es cantar con la base sonando de fondo, mientras se mueve y da vueltas por el escenario. Pero a la industria todo esto le resulta más rentable, económico, fácil y sí el resultado da dinero pues se va a seguir haciendo y vendiendo así. En el caso de las mujeres que ya se ha mencionado anteriormente el directo tiene más contenido, normalmente la artista va acompañada de un cuerpo de baile pero la música se pone de la misma manera, lo que prima en estos directos es el espectáculo, el movimiento a través del escenario.

En definitiva los valores y el mensaje que promueve la música trap no es el adecuado, ya

que va dirigido cada vez a personas que son más jóvenes y que miran las redes sociales dónde estos artistas suben su contenido. Las letras de sus canciones son obscenas, violentas y difunden un mensaje erróneo hacia las mujeres y aunque las mujeres han tomado un poco el control con mensajes más feministas, reivindicativos y sociales, el mensaje que sigue predominando en las letras es el de los hombres. Por supuesto también depende del artista y sus letras, hay canciones de este género que tienen letras más indirectas y suaves pero lo que predomina es el mensaje directo y violento.

5.5- Perfil del consumidor de trap

Toda música nace en un tipo de contexto y lo que hace es expresar ese contexto. El trap es hoy en día uno de los géneros más globalizados y populares entre los jóvenes (Gayoso y Diz, 2021: 585).

En España nace en el contexto social de la crisis mundial de 2008, el movimiento 15M de 2011 y los cambios políticos sobrevenidos de aquella época. El trap es un tipo de música que refleja la apatía y no la protesta tal y cómo hace la música rap (Gayoso y Diz, 2021: 589-590).

Estos mismos autores apuestan por el trap cómo la banda sonora de la generación del desencanto. Es un género que surge en los barrios pobres en las clases sociales bajas y poco a poco se van extendiendo a clases medias que ven su propio estado del bienestar bajar debido al contexto social y político que se vive en esta época y el perfil del consumidor de este género musical eran los jóvenes que veían su futuro incierto y su nivel de vida cada vez más bajo y usaban esta música para expresar esa apatía, ese malestar, esos sentimientos, en definitiva, esa vida que tenían.

Lo que reflejan las primeras letras de trap es la violencia, el trapicheo con drogas, la vida callejera, el sexismo (Gayoso y Diz, 2021: 592). Es una música que en sus inicios se aleja del gran conglomerado de la industria musical, no es una música comercial ni pegadiza hecha para el consumo sino una música que refleja la realidad tal y cómo es aunque sus letras sean duras de escuchar. Este género va a ir cambiando poco a poco de significado, de letras, a medida que va alcanzando puestos en la industria musical. Las letras van a pasar de hablar de la vida callejera en los barrios pobres a hablar de la fama y del dinero y de la buena vida que se consigue haciendo este tipo de música. Ese cambio se va a

producir entre 2016 y 2017 más o menos, cuando otro tipo de artistas ya más famosos empiezan a experimentar con el sonido trap para sus canciones, mientras otros artistas más humildes y veteranos como Yung Beef sigue alejando a este género de esa industria musical y reivindica la esencia y objetivo del trap, de pasar esa vida de penurias y de vender droga a poder vivir y dedicarse a la música pero sin vacilar de ello, y alejado de las grandes discográficas.

El perfil del consumidor ha podido cambiar pasando de un estatus social más bajo a uno más alto con el paso de este género musical a un estatus también más alto, con letras que dicen menos y vacilan más, pero el consumidor ideal de este tipo de música siempre han sido los jóvenes, desde los 15 años aproximadamente hasta los 25, cada vez se extiende más a personas más jóvenes que empiezan a escuchar este género y es que es el tipo de música ideal para los jóvenes, para salir de fiesta, para escucharla con sus amigos, en solitario, es el tipo de música que atrae y conquista a todos, por su aire fresco, porque sus artistas también fueron de comienzos más humildes y desconocidos por eso todos los jóvenes se sienten identificados con este tipo de música, de la que no hay que saber mucho para producirla, por eso cada vez hay más artistas del género.

En definitiva, los artistas masculinos atraen a los hombres jóvenes y niños y las artistas femeninas a las mujeres jóvenes y niñas, por eso este tipo de música está muy segmentada por el género, pero cada uno puede sentirse identificado/a con el cantante de trap que prefiera.

6- Conclusiones

Se pueden dar muchos tipos de opiniones acerca del auge del trap en España y de toda la evolución de la música urbana hasta nuestro días, pero la visión general es que la mayoría de músicas de todos los géneros y los primeros géneros urbanos están estancados o en una decadencia mientras que los géneros urbanos del el trap y el reggaetón siguen siendo tendencia en nuestro país. Es una música fácil de mover y de hacer comercial, además de que en sus directos siempre prima el espectáculo y no la música, y el sector de la población joven en España es el consumidor que más la escucha sin prestarle atención al mensaje de la letra o al ritmo de la música, simplemente la escucha por moda, por tendencia. Actualmente el mensaje que difunden estas letras sigue siendo de violencia, de alcohol y

drogas, de fama, de dinero, de mujeres es una letra apática y sin contenido excepto la parte del sector femenino que la usa para reivindicar el feminismo y dar un mensaje de apoyo a las mujeres de este sector. Por otro lado la estética que aguarda es muy diversa y variada y cualquier ropa que haga única al artista se puede considerar como moda en estos géneros. Si el artista es muy famoso puede poner en auge la ropa que utilice en sus videoclips y fotos. Por lo general el sector masculino utiliza ropa sencilla, oscura o con colores vivos, mientras que el sector femenino utiliza ropa más llamativa, con colores vivos o neutros y con una estética más sexualizada.

Podemos concluir que la tendencia que hay en nuestros días es el de la hibridación de estos géneros, la fusión de ellos, hasta el punto que ya no se distingue si una canción es trap o reggaetón porque las dos tienen el mismo mensaje y se escuchan en las mismas condiciones. Otro punto importante es la cantidad de artistas de este género que están apareciendo, cómo es una música fácil de hacer por ordenador y efectos y no requiere de muchas técnicas, se está dando un boom, una explotación del género.

Lo que nos espera para el futuro es más o menos el desgaste de este género y el auge de otro que imponga su estética, su estilo, sus letras y su composición musical que cada vez se está haciendo más sencilla y sintetizada con programas de ordenador. Quizás lo que necesitamos de verdad es volver a empaparnos de géneros orgánicos, hechos con instrumentos musicales y con letras con mensaje y corazón.

LISTA DE REFERENCIAS

Artistas más escuchados del hip hop. (s. f.). Last Fm. Recuperado 25 de abril de 2022, de <https://www.last.fm/es/tag/hip+hop/artists>

Burgos Rodríguez, E. (2022, 25 enero). *¿Qué es el Auto Tune, cantantes que lo utilizan y por qué no se puede usar en el Benidorm Fest?* Tikitakas. Recuperado 15 de mayo de 2022, de <https://as.com/tikitakas/que-es-el-auto-tune-cantantes-que-lo-utilizan-y-por-que-no-se-puede-usar-en-el-benidorm-fest-n/>

Cruces Roldan, C. (2012). *Hacia una revisión del concepto “Nuevo flamenco”. La intelectualización del arte.* Dialnet. Recuperado 13 de mayo de 2022, de <https://idus.us.es/handle/11441/71076>

Curiosidades sobre el origen del flamenco. (2018, 5 julio). El palacio andaluz. Recuperado 14 de mayo de 2022, de <https://elflamencoensevilla.com/curiosidades-origen-del-flamenco/>

Díez, D. (2016, 3 agosto). *Historia del trap en España.* El Estado Mental. Recuperado 28 de mayo de 2022, de <https://elestadomental.com/diario/historia-del-trap-en-espana#:~:text=El%20trap%20en%20Espa%C3%B1a%20empieza,Beef%2C%20Khale d%20o%20El%20Mini.>

Draw My life en español. (2016, 6 abril). *Eminem Draw my life en español* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9jiLm6PbzK8>

Draw, T. T. (2017, 15 julio). *Bad Bunny Draw My Life* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hoaqYlc3f1o>

Duany, J. (2010). [Review of the book *Reggaeton*]. *Caribbean Studies* 38(1), 182-185. doi:10.1353/crb.2010.0041.

Fernández Jiménez, A. (2021, 27 noviembre). *Música y sociedad* [Diapositivas]. Prado. Recuperado de: <https://pradogrado2122.ugr.es/mod/folder/view.php?id=144108>

Fernández, N. (2019, 30 abril). *Los artistas R&B más influyentes de la música*. Los 40. Recuperado 5 de mayo de 2022, de https://los40.com/los40/2019/04/30/musica/1556641812_337403.html

Frith, S. (2001). *Hacia una estética de la música popular*. PDF Slide. Recuperado 12 de mayo de 2022, de <https://pdfslide.tips/download/link/frith-hacia-una-estetica-de-la-musica-popular>

Gayoso, R; Diz, C. (2021, 22 marzo). *Música trap en España: Estéticas juveniles en tiempos de crisis*. AIBR. Recuperado 10 de junio de 2022, de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/29891/Diz_Carlos_Rey_Gayoso_Raul_2021_Musica_Trap_Espa%C3%B1a_Esteticas_juveniles_tiempos_crisis.pdf?sequence=3

Kaluza, J. (2018). *Reality of Trap: Trap music and its emancipatory potential*. Google Scholar. Recuperado 19 de mayo de 2022, de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=trap+music&btnG=

La fusión flamenca, el nuevo flamenco y el flamenco hoy. (s. f.). Flamenco One. Recuperado 14 de mayo de 2022, de <https://flamenco.one/es/el-flamenco/historia-del-flamenco/la-fusion-flamenca-nuevo-flamenco/>

Lechner, E. (2020, 22 octubre). *Luis Fonsi: “La música ha sido siempre mi pasión, no mi profesión”*. AARP. Recuperado 18 de mayo de 2022, de <https://www.aarp.org/espanol/entretenimiento/musica-cultura/info-2018/luis-fonsi-habla-de-su-exito-con-despacito.html>

Marlon, D. (2021, 24 febrero). *Estilo Trap: De la música a la moda*. Marlon. Recuperado 8 de junio de 2022, de <https://marlonsneakers.com/estilo-trap-de-la-musica-a-la-moda>

Martínez, C. (2021, 10 mayo). *Breve historia del rap: origen, significado y evolución de un estilo de música que lo cambió todo*. Los 40. Recuperado 2 de mayo de 2022, de

https://los40.com/los40/2021/05/10/musica/1620656839_592994.html

Moreno, V. Ramírez, María. E. De la Oliva, C. Moreno, E. (2021, 7 agosto). *Lola Índigo Biografía*. BuscaBiografías. Recuperado 5 de junio de 2022, de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/11273/Lola%20Indigo>

My Life, D. (2018, 30 junio). *C. TANGANA: El origen de PUCHITO - Draw My Life* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=1ESEjRGo0Uc>

Olivares Hidalgo, K. (2018, 12 octubre). *Música Trap: una ventana a los antivalores*. aDiarioCR.com. Recuperado 9 de junio de 2022, de <https://adiariocr.com/cultura/trap-o-apologia-del-delito-en-musica/>

Pablo Gracia, A. (s. f.). *Rap como medio de expresión en la juventud*. Euskadi eus. Recuperado de : https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/dokumentuak_apirila/es_def/adjuntos/rap_como_medio_de_expresion.pdf

¿Qué es el Trap y por qué ha conquistado a los jóvenes? (2018, 9 julio). El Comercio. Recuperado 22 de mayo de 2022, de <https://www.elcomercio.es/culturas/musica/trap-musica-conquistado-jovenes-20180709094352-nt.html>

Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernández, editores. 2009. *Reggaeton*. Durham, NC: Duke University Press. 371 pp. ISBN: 976-0-8223-4383-7.

Renedo, P. (2022, 3 febrero). *Draw my life Bad Gyal* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9avkCXG9SKs>

Romero, J. (2019, 9 marzo). *¿Qué es el R&B? Su origen e historia*. Los 40. Recuperado 1 de mayo de 2022, de https://los40.com/los40/2019/03/09/actualidad/1552087883_007302.html

Roosters, U. (2019, abril 8). *Dj Kool Herc. El padre del hip hop*. UR News. Recuperado 28 de abril de 2022, de <https://urbanroosters.news/dj-kool-herc-el-padre-del-hip-hop/>

Rosales Rugel, G.E. (2015). *La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del colegio fiscal experimental Leonidas García. Estudio a realizarse en el año 2015.* (Trabajo fin de grado publicado). Universidad de Guayaquil.

Sandín Lillo, J. (2015). *El hip hop como movimiento social y reivindicativo* (Estudiante). Universidad politécnica de Valencia.

Tik Tak, D. (2019, 15 noviembre). *Rosalía Draw My Life* [Video]. YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=haSmWuf_Ous

Tik Tak, D. (2021, 14 mayo). *Nathy Peluso Draw My Life* [Video]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=45-1nKxP8gY>

Úbeda Rodríguez, L. (2020, 14 abril). *Los 40 urban: ¿A que nos referimos cuando hablamos de música urbana?*. Los 40 Urban. Recuperado 15 de abril de 2022, de https://los40.com/los40/2020/04/13/los40urban/1586778819_804441.html

Vives Barcelona, J. (2020, 26 noviembre). *¿Qué son las músicas urbanas?* La Vanguardia. Recuperado 20 de abril de 2022, de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20201126/49726288816/que-son-musicas-urbanas.html#:~:text=Con%20el%20nombre%20de%20m%C3%BAasicas,R%26B%20y%20especialmente%20el%20hiphop.>

Yung Beef. (s. f.). Yung Beef: Biografía. Recuperado 2 de junio de 2022, de <https://www.yungbeef.com/biografia>

Glosario De Términos

A

- A capella: Término que se usa al cantar una canción sin nada de música instrumental.
- Adromicfms 1: Uno de los primeros álbumes de música de Yung Beef.
- Autotune: Técnica digital que sirve para afinar la voz cantada.
- Akelarre: 1º disco oficial de la artista Lola Índigo.

B

- Bachata: Género musical más lento que el reggaetón, con una estética más romántica y considerado folclore urbano.
- Beats: Normalmente son producciones de percusión con ritmo hechas a través de ordenadores de manera electrónica.
- Beatbox: Técnica de hacer una base de percusión con la propia voz o la boca.
- Beastie Boys: Grupo de rap neoyorquino fundado en 1981.
- Blues: Género basado en un patrón repetitivo que suele seguir una estructura de doce compases.
- Breakdance: Estilo de baile que forma parte de la cultura del hip hop.
- Breakbeat: Técnica dónde se añade letra a una sección de la canción que es muy rítmica instrumentalmente.

C

- Calambre: Álbum de la artista Nathy Peluso lanzado en 2020.
- Con altura: Canción de la artista Rosalía, es una colaboración con otros músicos.
- Cómo te va?: Canción de la artista Lola Índigo, en colaboración con Beret.
- Corashe: Canción considerada himno feminista de la artista Nathy Peluso.
- Cover: Reinterpretación o versionado de una canción que ya existía anteriormente.
- Cuatro besos: Canción de Lola Índigo en colaboración con varios artistas.

D

- Dancehall: Género popular de música jamaicana.
- Delay: Es un efecto que puede llevar un instrumento o la voz, el cual produce eco.
- Despacito: Canción nº1 en listas del artista de reggaetón Luis Fonsi.
- Dubstep: Subgénero electrónico que usa de elemento clave los graves y los bajos en su composición.

E

- EDM Music: Término que se usa para agrupar a un conjunto de géneros electrónicos.
- El Madrileño: Álbum conceptual del cantante de trap C. Tangana.
- El Mal Querer: Álbum conceptual sobre un amor tóxico de la artista Rosalía
- Ep: Álbum de canciones con un formato de corta duración.

F

- Fama: Programa de televisión español con un formato de shows de talento.
- Fl Studio: Programa que se usa para producir, editar y mezclar o crear música.
- Flamenco: Género urbano popular que tiene su nacimiento en Andalucía.
- Funk: Género que nace del R&B y que se caracteriza por las líneas melódicas del bajo y la guitarra eléctrica.

G

- Gangsta: Subgénero musical que deriva del hip hop y que tiene una estética peculiar.
- Gospel: Género caracterizado por el uso de muchas voces, se conoce cómo música espiritual.
- Graffiti: Arte dentro de la cultura de hip hop de pintar una pared o un mural con spray de colores.

H

- House: Es un estilo de música electrónica en el que predomina el baile.

I

- Indie: Término que se usa para nombrar a la música independiente, la cual no tiene el gran apoyo de las masas.

J

- Jazz: Género musical que nace de la mezcla de diferentes melodías y ritmos afro-norteamericanos.

K

- Kaydy cain: Rapero español y ex miembro del grupo de trap Pxxr GVNG.
- Kefta Boyz: Grupo originario de trap español creado en 2015.

L

- La noche de anoche: Canción de trap colaboración entre varios artistas como Rosalía y Bad Bunny.
- La Gasolina: Una de las primeras canciones de reggaetón del artista Daddy Yankee.
- La niña de la escuela: Segundo álbum de estudio de la cantante Lola Índigo.
- Lp: Álbum de canciones con un formato de larga duración.

M

- Mala cara: Canción de la artista Lola Índigo.
- MC: Término que se usa para nombrar al maestro de ceremonias dentro de la cultura hip hop.
- Movidita Madrileña: Movimiento cultural surgido en Madrid durante la época de la transición a la democracia.
- Motomami: álbum experimental de la artista Rosalía, lanzado en 2022
- Mujer Bruja: Canción de la artista Lola Índigo, de su primer álbum Akelarre.

O

- Octavador: Es un efecto en el instrumento o la voz que simula tocar la misma nota pero mucho más aguda o mucho más grave, de una manera exagerada.
- Operación Triunfo: Programa de la televisión española que tiene ese formato de cazatalentos o talent show.

P

- Perreo de la Muerte: Álbum musical del artista Yung Beef.
- Pelea de gallos: Actuación dentro de la cultura rap que consiste en derrotar a un oponente a través del rapeo en público.
- Punk: Género de los 70 que se caracteriza por su independencia y por el sonido peculiar de las guitarras distorsionadas.
- Playback: Término que se usa para indicar una música que es falsa en directo pero que se utiliza como si fuera en directo.
- Pxxr GVNG: Fue uno de los primeros grupos de trap y estaba conformado entre otros artistas por el trapero Yung Beef.

R

- Reverb: Efecto de sonido en la voz o en un instrumento que consiste en que el sonido permanece unos segundos después de haberlo producido, como si se fuera desvaneciendo.

S

- Santería: Canción de Lola Índigo en colaboración con otras artistas.

- Sandunguera: Segundo álbum de estudio de Nathy Peluso, lanzado en 2018.

- Samplers: Bases de música ya hechas para cantar por encima de la base.

- Scratch: Técnica de los djs de mover los vinilos para generar un sonido peculiar.

Single: Es una canción promocional que se lanza en solitario y normalmente acompañada de un videoclip.

- Soul: Género musical que nace del R&B y que se caracteriza por la precisión del ritmo de batería y el movimiento del cuerpo.

- Spotify: Plataforma digital para escuchar todo tipo de música

T

- Te Boté Remix: Canción de reggaetón en colaboración con 6 artistas.

- Techno: Género musical considerado el esplendor de la música electrónica

- Tiny Desk: Es un tipo de espectáculo en formato acústico en el cual los músicos están sentados alrededor de una mesa.

- Tú no metes cabra: Canción de trap del artista Bad Bunny

- Tú sí que vales: Programa de televisión que también tiene un formato de talent show o cazatalentos.

U

- Underground: Término que se refiere a una música sin ningún signo comercial, hecha desde las zonas más bajas de la ciudad.

- Urban: Término que se usa para referirse al conjunto de músicas urbanas.

Y

- Yo ya no quiero ná: 1º sencillo de la artista Lola Índigo.