



# UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de  
Comunicación y  
Documentación

## Exposición "Encuentros Contemporáneos sobre Movilidad en las Fronteras de la Ficción"

10/05/2026

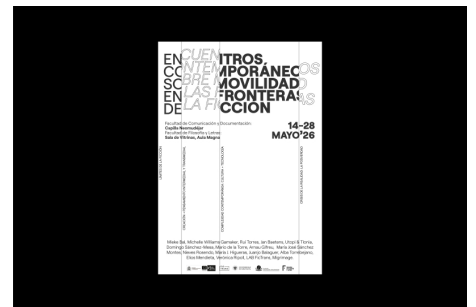
exposición posverdadtransmediaintermediawebdoclAfictransI+D+itecnología cultura

### "Encuentros Contemporáneos sobre Movilidad en las Fronteras de la Ficción"

(14-28 mayo 2026)

Facultad de Comunicación y Documentación:  
Capilla Neomudéjar

Facultad de Filosofía y Letras: Sala de  
Vitrinas, Aula Magna.



Este jueves 14 de mayo, a partir de las 12:30 horas, tendrá lugar la inauguración de la exposición en la capilla Neomudéjar de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.

Esta exposición es uno de los resultados de la investigación desarrollada en el proyecto I+D FicTrans (Transmedialización e Hibridación de Ficción y No Ficción en la Cultura Mediática Contemporánea, PID2021-124434NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Agencia Española de Investigación (MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ "FEDER Una manera de hacer Europa").

<http://fcd.ugr.es/>

Junto a la instalación de Mieke Bal & Michelle Williams Gamaker, Madame B (01), al estreno de la obra de Rui Torres, A vague Trembling of Stars is Lost (02) y a la muestra sobre cinefotonovela de Jan Baetens (03), se dan cita una serie de propuestas de miembros del equipo del proyecto que, bien han sido desarrolladas dentro de los laboratorios de FicTrans: Narges, una periodista de fronteras (10), k.18: la vida que empieza (12), Artefacto, pieza basada en Efeméride (06) o Editar fronteras (13); bien son el resultado de tesis doctorales o investigaciones postdoctorales del proyecto: Testimonios visuales de un legado intermedial y transmedial (05), Flâneuses en la literatura, el cine y la fotografía (07) o Narrativas lúdicas transmediales (08) o bien, por último, son fruto de investigaciones asociadas a FicTrans (incluida la aportación de alumnos de posgrado): Lectura fácil, intermedialidad compleja (04), Historia del documental interactivo (09) Periodismo, cine, ficción y propaganda (14) y FicTrans, origen, evolución y resultados (11).

Desde una noción intertemporal del arte y la cultura, esta exposición se adscribe también a la idea del **encuentro** como acontecimiento y a la de **la movilidad** entre disciplinas, prácticas artísticas y espacios culturales. Un encuentro entre las obras y un/a espectador/a “activo/a” que se ve apelado a participar en una serie de dispositivos que le hacen reflexionar en los espacios cognitivos y emocionales de las **fronteras**. Hablamos de los **límites** entre cultura y tecnología, la **ficción** y los hechos reales, la agencia humana y la inteligencia artificial, lo individual y lo colectivo. Por eso adquiere especial importancia el tema y las figuras de las **migraciones**, una realidad que es documentada y ficcionalizada aquí con distintos medios y tecnologías, como epítome de la política del pensamiento intermedial y transmedial que atraviesa el proyecto. Otros temas (la guerra, la identidad sexual, el espacio urbano), figuras (García Lorca, Maeterlinck, Rodenbach, Cristina Morales) y géneros o medios culturales (la cinefotonovela, el documental interactivo, los juegos de rol, el periodismo) son convocados igualmente en la muestra proyectando y performando uno de los objetos de estudio centrales de FicTrans: la hibridación mediática en la cultura digital.

Por último, el visitante es invitado a recorrer el espacio conceptual de la exposición a través de distintas secciones que articulan el contenido según las siguientes coordenadas bajo el lema encuentros contemporáneos:

1º la creación + pensamiento intermedial & transmedial

2º los límites de la ficción (espacios híbridos entre géneros de ficción y documentales)

3º las complejas relaciones contemporáneas entre cultura y tecnología

4º la crisis de realidad en el horizonte de la posverdad (medios de comunicación / simulacro / desinformación).

Comisión curadora de la Exposición (FicTrans):

Mieke Bal, Domingo Sánchez-Mesa, Juan Ángel Jódar y Mario de la Torre.

Comité auxiliar a la curadoría de la exposición:

Carlos Linares, Miguel Olea, Irene Olalla, Alexis Barbudo, Jairo Rojas.

Diseño Gráfico: Plácida <https://placida.es/>