



espacio FESTIVAL

Fotografía, música, danza y ciudad
51 Cursos Manuel de Falla

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada





espacio FESTIVAL

Fotografía, música, danza y ciudad 51 Cursos Manuel de Falla

Monografía sobre el Taller de Fotografía

Impartido por
Francisco José Sánchez Montalbán
Pastora Rueckert Moreno
Francisco Fernández Sánchez

Memoria de Exposición en la Sala de Exposiciones
Fundación Caja Rural (Edificio Zaida)
Del 5 al 24 de julio de 2021

Fotografía, música, danza y ciudad

51 Cursos Manuel de Falla

El Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla alberga cada año a un grupo de fotógrafos y aficionados a la creación visual que trabajan en los espectáculos del Festival Extensión FEX, en una apuesta por captar la esencia de la música y la danza en la ciudad. Cada año, una exposición recoge parte de los proyectos que, a modo de narración visual personal, cada uno de los fotógrafos realiza en el taller. Esta monografía es parte de ese trabajo y alberga algunos proyectos más a modo de memoria y constatación del trabajo realizado.

La aportación de la fotografía al Festival de Música y Danza de Granada es fundamental. Después de décadas de trabajo, en las que muchos artistas y profesionales han dejado su mirada en los espectáculos programados, podríamos pensar que el componente fotográfico es consustancial, no sólo a la memoria del Festival, sino

también a la de la ciudad de Granada y su provincia. Es difícil entender las repercusiones que tiene el Festival en Granada y en su entorno sin contemplar el archivo visual que cada año se genera. El Taller de Fotografía entendió desde el principio la importancia de la documentación fotográfica y la decisiva apuesta del pensamiento visual artístico sobre la música y la danza en la ciudad. Más aún, en los últimos años, hemos incorporado un componente de investigación directamente relacionado con la fotografía de eventos musicales. Y en este sentido, este año, publicamos un artículo de investigación que relaciona la imagen y la danza a partir de una reflexión crítica y la observación de los trabajos realizados en el Taller en los últimos años.

En los trabajos que se presentan destacamos la presencia de las evidentes medidas de seguridad, mascarillas, distancias y

reducción de aforo que fueron parte de la realidad que vivimos. Quedará para la historia y el recuerdo esta evidencia histórica.

Destacamos la participación de la Fundación Caja Rural Granada, Universidad de Granada y Festival Internacional de Música y Danza; y en especial de los profesores que han apoyado con su sabiduría y entusiasmo el trabajo de los alumnos además de contar con la presencia de Javier del Real, fotógrafo del Teatro Real de Madrid, con quien compartimos inolvidables jornadas de trabajo y amistad.

En la edición de 2020 los participantes del Taller fueron:

Elvira Barbero Hernández
M^a Isabel Bolívar Pérez
Carlos Fernández Rico
Salvador García Valdearenas
Christine Giraud
José María González López
Lola González Quirantes
Ana Lanz Badillo
Teresa Montellano López
Pepa Morente Barrera
Ana M^a Pérez García
María Tenoury Díaz
Dolores Vallejo Lorencio
Y Pastora Rueckert Moreno, en la sección de investigación.



Tiempo, espacio y gestualidad en la fotografía de danza contemporánea: Elogio al movimiento danzado

Pastora Rueckert Moreno.

Proponemos una reflexión sobre el resultado de los criterios fotográficos aplicados a la danza, en especial la danza contemporánea, como arte escénica en diversas ediciones de los “Talleres Fotografía, música, danza y ciudad” que cubren las actividades de Extensión (FEX) del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La danza, en este contexto, se define como manifestación artística que utiliza el movimiento del cuerpo en un espacio que se concreta en la ciudad: teatros, espacios interiores y exteriores alternativos o espacios urbanos abiertos. Lugares en donde se desarrolla la narrativa espacio temporal con el cuerpo como instrumento.

El registro fotográfico, partiendo de la interrelación de los elementos de la danza y los elementos fotográficos, por su capacidad de síntesis delimita, interpreta y cohesiona las emociones e ideas que constituyen

la expresión corporal en la danza. Las fotografías se ordenan en torno a esta categoría y abordan su representación como criterio a partir del que planteamos un análisis interpretativo de la estructura formal y compositiva y su significación en el encuadre.

A través de los trabajos fotográficos seleccionados pertenecientes a diversas ediciones de los “Talleres Fotografía, música, danza y ciudad” que cubren las actividades de Extensión (FEX) del Festival Internacional de Música y Danza de Granada resaltamos aspectos cuya finalidad se acerca no tanto a una documentación descriptiva sino a la búsqueda de la interpretación gestual cuyo carácter dramático parte de las intenciones evocadoras que nos presenta la pieza dancística. “Si la intención es formar una esfera poética, la fotografía centra sus posibilidades creativas en el espacio y

el tiempo derivados de una acción” (Raich Muñoz, 2017, p.13).

La destreza técnica del fotógrafo se verá condicionada por la escena, ligada a una proyección mental como espejo de emociones y vivencias, tratando de evidenciar las cualidades emotivas subyacentes que se desarrollan en torno a la danza. Alberto Dallal (2013) señala “La fotografía subraya la importancia fundamental del movimiento en el arte de la danza, porque lo destaca precisamente en su inmovilidad” (p.15).

En este proceso interpretativo resulta esencial interiorizar la condición temporal como parte de una concepción espacial.

Las series fotográficas de danza distinguen entre el encuadre de grupo y el individual para representar la forma del movimiento en su carácter expresivo, a través del ángulo de visión, el encuadre delimita el tiempo, los recursos fotográficos “son el medio del que el fotógrafo dispone para expresar su concepción del mundo y otorgar estructura a su percepción y articulación a sus significados” (Shore, 2009, p.38).

La lectura de la escena se presenta entonces como un continuo en el espacio y el tiempo cuya expresividad está basada en la geografía corporal. Encontramos que la interpretación fotográfica se manifiesta como un proceso integrador. Laban (1987), sostiene que la manifestación del movimiento en danza ha de construir un objetivo, considerando las series de movimientos como partes del carácter narrativo de la danza; y postula que, en general, su desarrollo externo no se halla dado de manera inmediata, sino que se interrelaciona con los aspectos internos a través de la comprensión de los procesos sensoriales (pp.19-20).

Desde el encuadre, el tratamiento compositivo en las fotografías incluye la información extra imagen por medio del fuera de campo como recurso inherente al proceso fotográfico, capaz de ampliar la interpretación y enfatizar el significado del movimiento, sea por su presencia o su ausencia. En definitiva, asistimos al encuentro del cuerpo con la mirada del fotógrafo.



Fragmentar el tiempo (Figura 1)

La existencia irrepetible del instante constituye el eje que refleja tiempo, espacio y tensión. La técnica condensa y realza la expresividad al reducirla a un momento en un encuadre cerrado, “al imprimir cierto orden a la situación, el fotógrafo, más que componer una imagen, la resuelve” (Shore, 2009, p.53).

En contraste con el rostro nítido que parece salir al encuentro del espectador, el giro del torso se confiere como instrumento activo del movimiento en el espacio a través del que la fotografía percibe y comunica. La estela o huella marca la experiencia dramática en tanto que abstracción de la narrativa corporal en el espacio y construye una delimitación espacio-temporal más allá de la presencia escénica.

Figura 1. Montellano López, T. (2017). Escuela de danza de Shangai [Fotografía]. En Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 47 Cursos Manuel de Falla (p. 21). FEX 2016



Figura 2. Rivero Moreno, P. (2011). Un mar de sueños. Fundación Psicoballet [Fotografía]. En Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 41 Cursos Manuel de Falla (p. 28). FEX 2010

Acción, cuerpo y balance (Figura 2)

Para expresar los aspectos emocionales, el cuerpo se ha fragmentado en la fotografía, mostrando las cualidades del movimiento que articulan el desarrollo del balance de equilibrio y desequilibrio en el espacio fotográfico. “Las palmas de la mano (...) “miran” en la dirección del objeto que van a tocar, asir” (Laban, 1987, p.101). La relación entre la mano abierta en un movimiento directo y las formas con menor definición

en segundo plano, establece la configuración visual: reduce la acción a la energía que se proyecta hacia dentro dejando que las acciones del cuerpo queden delimitadas por la intención.

El estatismo de la imagen contiene una duración concreta, un fragmento de percepción temporal que acota la implicación de un mundo exterior en línea con los límites del encuadre.



Figura 3. Sánchez Domínguez, E. (2011). *Esféric. La Furtiva* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 41 Cursos Manuel de Falla* (p. 29). FEX 2010

Espacio escénico: contexto urbano
(Figura 3)

El primer y segundo plano se interrelacionan para permitir la convergencia del momento escénico fotografiado y el contexto que integra, mostrando que “la ciudad y las interacciones que se producen sobre ella son un referente fotográfico cargado de interés y fuerza visual (...) como medio expresivo para contar historias y para reflexio-

nar” (Sánchez Montalbán et al., 2013).

La arquitectura es el marco fotográfico que contiene la cotidianidad del espacio y su ruptura a través de los elementos formales de la danza, circunscritos en el peso visual de la esfera realzando el contenido y el tema, unificando en una fracción de segundo la variable de relaciones motrices en el espacio.



Figura 4. Trejo, V. (2011). *Vapor de sueño. LitiumLab* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 41 Cursos Manuel de Falla* (p. 1). FEX 2010

Espacio escénico: luz y color
(Figura 4)

El plano que acota el espacio escénico configura la estructura del encuadre enfatizando el color y la luz como parte de la dinámica de la secuencia de movimientos y, permitiendo que la interpretación coreográfica pueda ser eco en la fotografía a través del proceso compositivo, contiene la evocación de duración y ritmo; y, en este

contexto, el color aporta la textura necesaria para potenciar la tensión psicológica en la relación entre la figura y el fondo: el azul y el negro se vinculan a una figura que se mueve en un espacio aparentemente infinito, conformando un paisaje espacial que sigue la trayectoria del movimiento que sucedió y que, proyectándose fuera del encuadre, sugiere la continuidad del movimiento.

Elogio de la sombra (Figura 5)

La fotografía, en un proceso de deconstrucción de la experiencia dancística, aborda la proyección de las sombras en escena como correlación entre la actitud del fotógrafo y la de la danza en el espacio.

El fotógrafo recibe y construye, comunicando un resultado de implicación de las formas en donde la energía del flujo de la acción expresa, por medio de siluetas y contornos,

el motivo poético: “la toma fotográfica enmarca un fragmento de la realidad y el resultado de este acto, la fotografía, es una brecha abierta entre el espacio de esa realidad y el de su representación” (Raich Muñoz, 2017, p.43). Lugar de exploración cuyo punto de apoyo será la sombra que se prolonga y envuelve el frágil proceso de tiempo y simultaneidad en el espacio, donde la acción pasa a ser sostenida por las formas en blanco y nos adentra en la ilusión de la imagen.



Figura 5. Díaz, A. (2017). *Inmixture. Sungsoo Ahn Pick up Group* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad*. 47 *Cursos Manuel de Falla* (p. 13). FEX 2016

Identidad y gesto (Figura 6)

Tratamos de valorar y acercarnos a los modos de posicionar, mental y anímicamente, el acto fotográfico ante el acto de la danza. La acción, nos dice Laban (1987), como impulso del movimiento transmite pensamientos, sentimientos, experiencias a partir de un “centro de gravedad. (...) El flujo del cuerpo puede ser fluido como la respiración normal o interrumpido como cuando uno se queda sin aliento” (pp.130-131).

El rostro aporta el contexto dramático en la narrativa. La dirección corporal señala, fuera de campo, la actividad expresiva. El segundo plano se confiere como un elemento sensorial y activo que circunscribe la experiencia corporal de equilibrio a los límites de la imagen, como reflejo del espacio escénico, el cual, en la fotografía, es contenedor del gesto y el movimiento.



Figura 6. Rueckert Moreno, P. (2017). *Trazos. Equilibrios encontrados. Jóvenes-en-Danza* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad*. 47 *Cursos Manuel de Falla* (p. 29). FEX 2016



Figura 7. Vera Martínez, A. V. (2012). *Me. Danza, creadores y escena social* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad*. 42 Cursos Manuel de Falla (p. 30). FEX 2011



Figura 8. Díaz, A. (2016). *Mudéjar: El encuentro entre la tierra y el cielo. Jóvenes-en-Danza* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad*. 46 Cursos Manuel de Falla (p. 12). FEX 2015

Fragmentación (Figura 7)

El campo visual queda reducido y la acción es impulsada fuera del encuadre como extensión de la carga emotiva, al tiempo que la dirección espacial “dibuja” la energía empleada por el cuerpo activo.

Dallal comenta al respecto que la captura

fotográfica en danza tratará de “descubrir o presentir cada impulso, proveniente del centro del cuerpo” (Dallal, 2013, p.16). La fotógrafa resuelve la estructura por medio de una decisión formal que toma en consideración la síntesis del espacio escénico total como parte del movimiento danzado, en la que el cuerpo expande la tensión dirigiendo el énfasis expresivo, dramático y emocional fuera de los límites de la ima-

Unidad (Figura 8)

El tiempo detiene la secuencia de acciones en la unidad de los cuerpos dentro de la estructura espacial fotográfica. El grupo se constituye como una única figura cargada de contenido, surge de un movimiento previo y contiene la distensión del flujo de movimiento que culmina en la representación del instante. Stephen Shore expone la

necesidad de la organización mental de la fotografía para “expresar su concepción del mundo y otorgar estructura a su percepción y articulación a sus significados” (Shore, 2009, p.38). Así, el tiempo de exposición adquiere una importancia física, fragmenta el tiempo danzado y establece un diálogo implícito en la interpretación de la relación entre la experiencia sensorial y el registro fotográfico.



Figura 9. Alcalá Andino, I. (2020). Prisma criatura [Fotografía]. En Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 50 Cursos Manuel de Falla (p. 15). FEX 2019

Energía y espacio narrativo (Figura 9)

Las fotografías en secuencia amplían el margen visual y realzan la suavidad de la ejecución del cuerpo en escena. Laban (1987) considera el término en tiempo y espacio de movimiento de flujo como un fluir hacia dentro y hacia afuera que establece una relación de contra-movimiento y resistencia comunicando estados de ánimo y sus significados en el desarrollo rítmico (pp.140-141). En este punto, las fotografías

colocan el cuerpo en un espacio intermedio entre el equilibrio y el desequilibrio, la simetría espacial recrea el movimiento suspendido en las líneas que trazan el torso y los brazos, estableciendo una continuidad en la organización narrativa. Estas decisiones formales, con el fin de trascender la inmediatez del acto fotográfico, se adecuan a la visión global que la fotógrafa observa a partir de un encuadre activo, nos comunica las emociones representadas e interpretan el conjunto como una sola forma.



Figura 10. González López, J. M. (2019). Más tiempo que vida. Jóvenes-en-Danza [Fotografía]. En Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 49 Cursos Manuel de Falla (p. 19). FEX 2018

Narrativa y gestualidad (Figura 10)

En este par de fotografías la densa y oscura atmósfera centra la atención sobre la forma contenida en el espacio negativo; la fragmentación refuerza la gestualidad (metonimia de la fuerza contenida en el espacio fotográfico), comunicando las emociones que la energía e impulso del movimiento transmiten.

Dos gestos que no se hayan necesariamen-



te en la misma línea temporal, pero que transcriben la tensión dramática contenida en el tiempo como parte de la totalidad de la corporeidad de la escena danzada, ésta se traslada del espacio físico al espacio mental del encuadre y, liberada de su entorno, la narrativa gestual se organiza como tema descriptivo ofreciendo un marco para una idea del tiempo basada en la continuidad fuera de campo, que traslada la mirada hacia el exterior del espacio.



Figura 11. Sarompas Rodríguez, A. (2010). *Blue Hour*. Higher Institute of Dramatic Arts Dance Company (Siria) [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 40 Cursos Manuel de Falla* (p. 31). FEX 2009

Continuidad narrativa

(Figura 11)

La quietud de la figura y su posición a espaldas del espectador construyen la narrativa, una sinuosa diagonal atraviesa el espacio conectando los parámetros visuales. Síntesis que nos permite tomar distancia con respecto al concepto lineal de tiempo, en *Otra manera de contar* Berguer y Mohr (1998) aluden a la transposición de la apariencia de las fotografías, “el suceso provoca la idea. Y la idea, al confrontarse con el suceso, le impulsa a ir más allá de sí mismo y a representar la generalización” (p.124) .

La ausencia de un momento que construya el siguiente proporciona un contrapunto en el marco físico en que se inscribe la imagen, involucra un espacio no del todo reconocible del que la luz rescata con nitidez la delicadeza de la pose, al tiempo que las zonas en sombra conectan el espacio exterior, el suceso, con el espacio corporal como lugar interior, emocional y reflexivo.



Figura 12. Vallejo Lorenzo, D. (2020). *Prisma-Criatura* [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad. 50 Cursos Manuel de Falla* (p. 40). FEX 2019

Cuerpos ausentes (Figura 12)

El gesto sostiene la acción en un movimiento contenido donde emoción, fuerza y fragilidad se confieren como espacio personal limitado y cuestionado por el claroscuro, que se amplía en profundidad por medio de la duplicación de las formas. “La actitud interior hacia el tiempo descansa y el movimiento irradia una cualidad de fasci-

nación” (Laban, 1987, p.147). Este indicio de tiempo narrativo parece remitirnos a la ausencia como idea poética fotográfica, siguiendo la línea reflexiva de Raich Muñoz: “el concepto de la nada se adapta para mostrar el vacío que deja el ser imaginado aunque después de esa percepción se vuelva de nuevo a la nada porque toda obra de creación parte de ella para en ella concluir” (Raich Muñoz, 2017, p.42) .



Figura 13. Giraud, C. (2020). *Ain't misbehaving*. Compañía de danza De Stille [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad*. 50 Cursos Manuel de Falla (p. 24). FEX 2019

Tiempo en suspensión (Figura 13)

Un momento de verdad y de belleza, preciso, en frágil estado de equilibrio. La acción ha sido captada con alto grado de descripción, centrado el cuerpo dentro de una fase o secuencia de movimiento en la que el control sobre el tiempo fotográfico detiene la extensión y constituye la vía por la que la fotografía nos sugiere el contenido simbólico del instante danzado; y la intensidad, emergiendo desde el encuadre, interviene de manera activa en la tensión espacial que ocupa la figura, dibujando un fragmento narrativo que retiene el mundo imaginado de formas, objetos y colores de la escenografía.



Figura 14. Soler Peillet, P. (2019). *Más tiempo que vida*. Jóvenes-en-Danza [Fotografía]. En *Espacio FESTIVAL. Fotografía, música, danza y ciudad*. 49 Cursos Manuel de Falla (p. 30). FEX 2018

Tiempo detenido (Figura 14)

La división secuencial en dos imágenes alude al vacío temporal que la obra trata. La oscuridad limita la estructura y conduce la intención de contener el mundo exterior. Los distintos puntos focales realzan y diferencian en el espacio lo quieto y lo móvil. El recorrido visual narrativo toma como punto de partida la ley de gravedad, que Laban (1987) plantea como proceso regulador del

movimiento, en donde el peso del cuerpo y la conexión y desconexión de la energía son actitudes interiores desarrolladas en tiempo y espacio (pp.40-41). Proceso que, en esta imagen, afianza el vacío escenográfico de la imagen de la derecha y sintetiza la pérdida gravitatoria a la izquierda. Podríamos decir que la fotografía define el concepto de movimiento como anticipación temporal. La fotografía permite pensar, sentir y relacionar el tiempo detenido y su huella a partir de la secuenciación.



José María González López

Catálogo

Elvira Barbero Hernández



Dúo Versum
Patio del Ayuntamiento de Granada



Buenas noches Europa
Parque Cuartel de las Palmas



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada

Elvira Barbero Hernández



LaboratoriA Flamenco
Palacete de Quinta Alegre



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre

Elvira Barbero Hernández



Dúo Versum
Patio del Ayuntamiento de Granada



LaboratoriA Flamenco
Palacete de Quinta Alegre



Espera
Palacio de los Córdoba

M^a Isabel Bolívar Pérez



Dúo Versum
Patio del Ayuntamiento de Granada



Dúo Versum
Patio del Ayuntamiento de Granada

M^a Isabel Bolívar Pérez



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada

M^a Isabel Bolívar Pérez



Moi-Je
Palacio de los Córdoba



Moi-Je
Palacio de los Córdoba

Carlos Fernández Rico

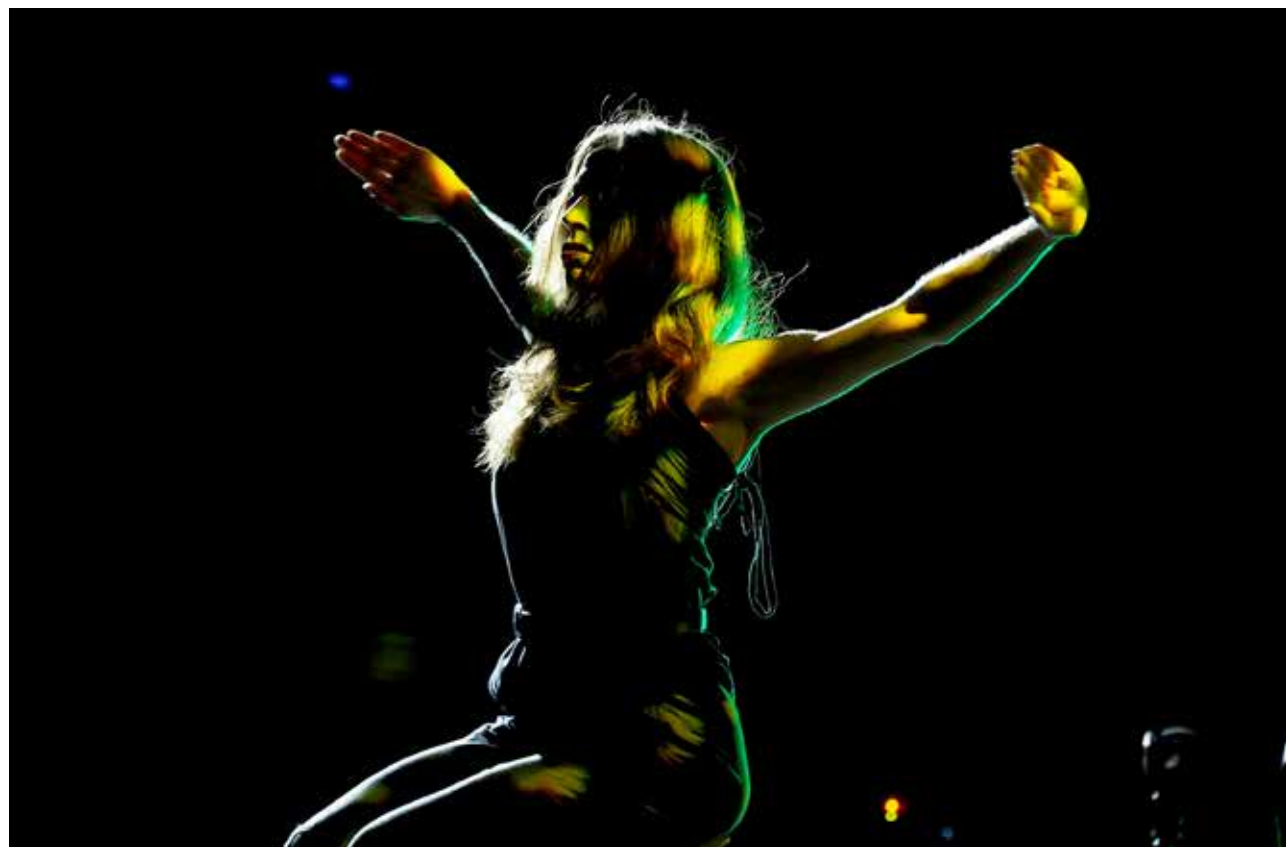


Espera
Palacio de los Córdoba

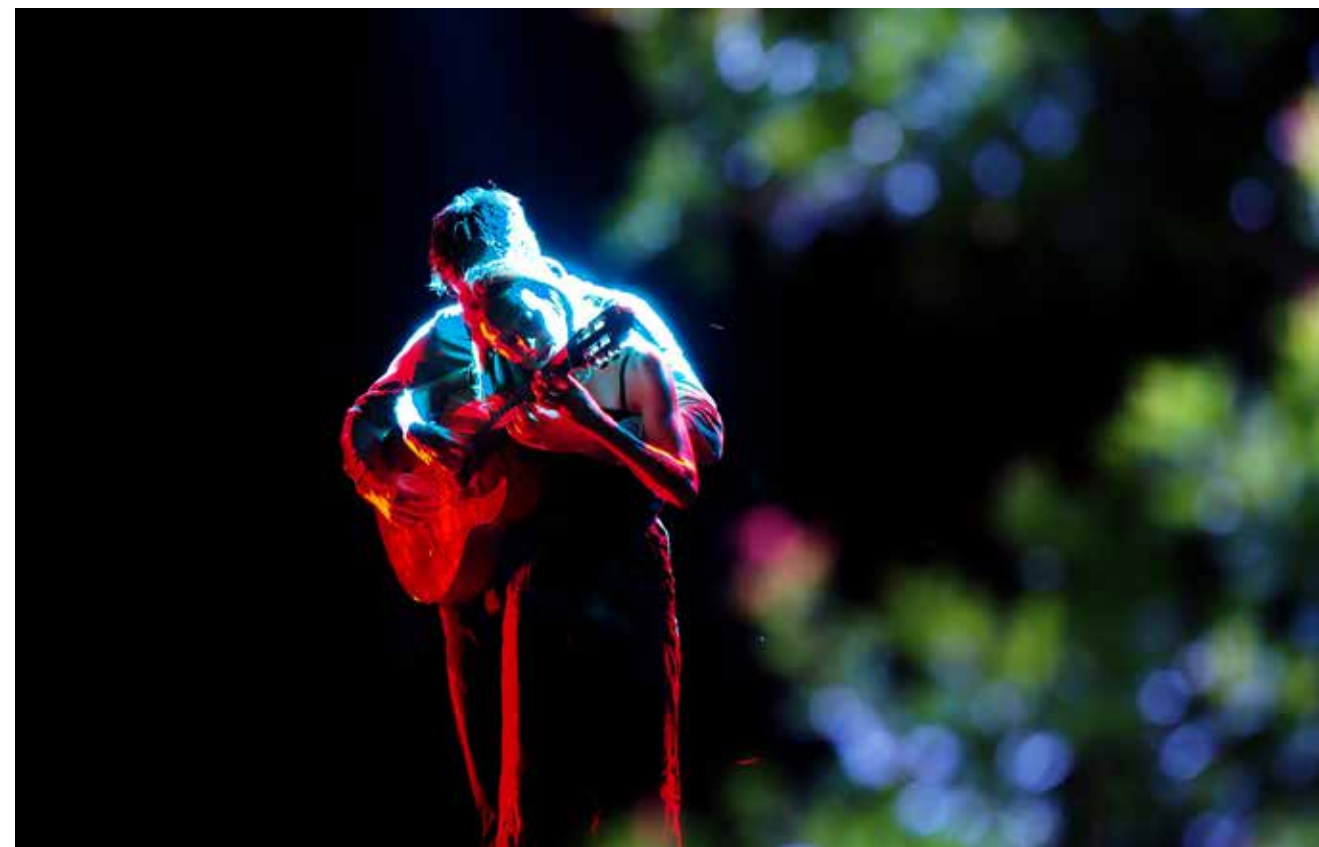


Espera
Palacio de los Córdoba

Carlos Fernández Rico



Áspid
Parque de las Ciencias



Áspid
Parque de las Ciencias

Carlos Fernández Rico



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre

Christine Giraud



Banda Municipal de Música de
Granada.
Palacete de la Quinta Alegre



Banda Municipal de Música de
Granada.
Palacete de la Quinta Alegre

Christine Giraud



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba

Christine Giraud

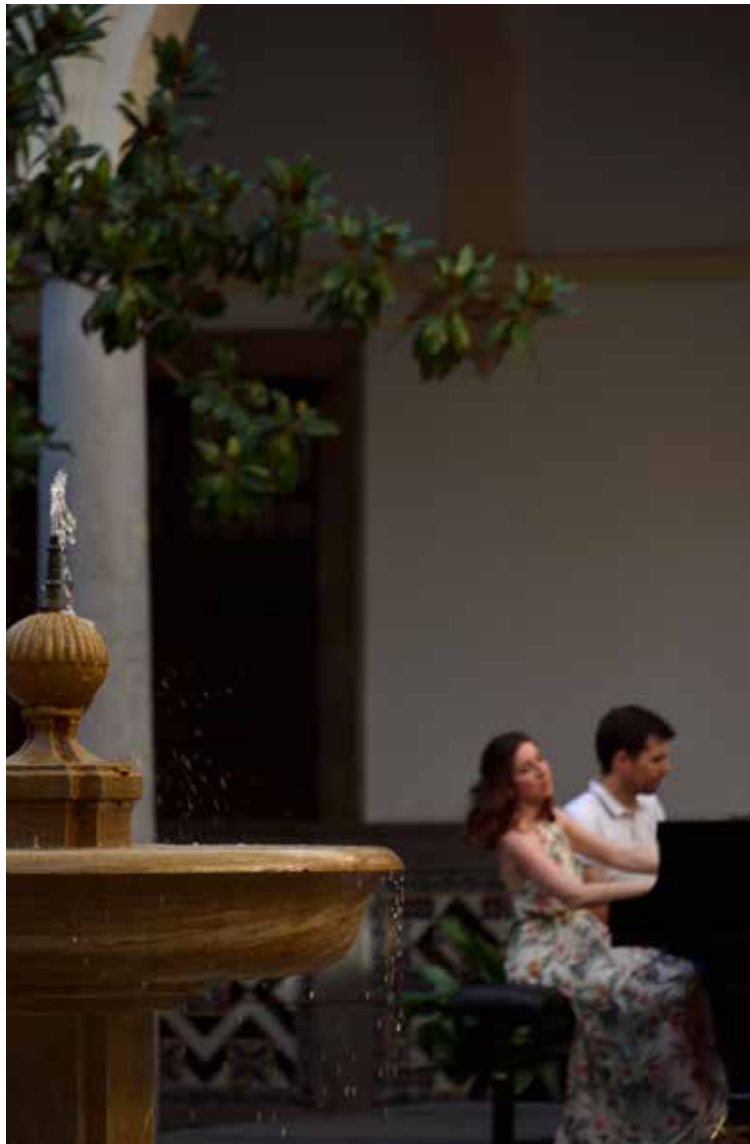


Homenaje a Juan-Alfonso García
Patio de los Mármoles. Hospital Real



Homenaje a Juan-Alfonso García
Patio de los Mármoles. Hospital Real

José María González López



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada

José María González López



José María González López



Moi-Je
Palacio de los Córdoba



Moi-Je
Palacio de los Córdoba

Lola González Quirantes

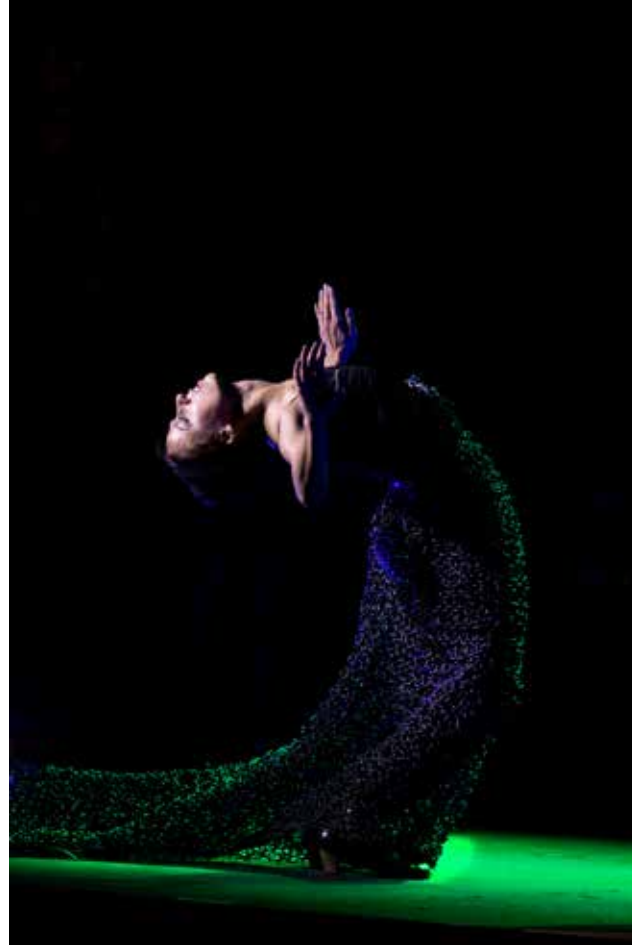
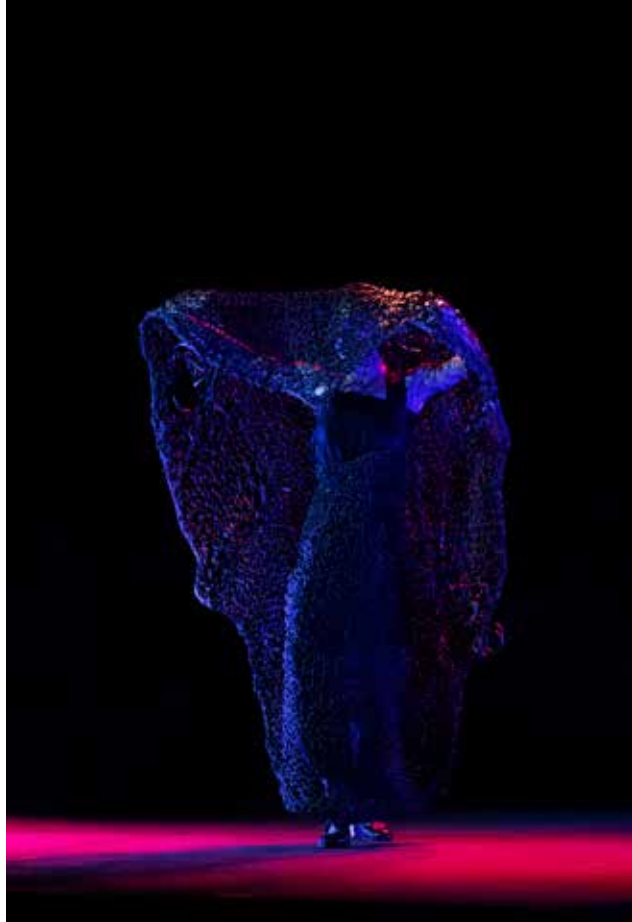


El jardín del viento
Palacio de los Córdoba



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba

Lola González Quirantes



Lola González Quirantes



Chiquita Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada



Antón & Maite Piano Dúo
*Patio del Ayuntamiento de
Granada*

Ana Lanz Badillo



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba

Ana Lanz Badillo



Moi-Je
Palacio de los Córdoba



Moi-Je
Palacio de los Córdoba

Ana Lanz Badillo



Chiquita Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada



Homenaje a Juan-Alfonso García
Patio de los Mármoles.
Hospital Real



Quinteto Alhambra
Patio del Ayuntamiento de
Granada

Teresa Montellano López



Homenaje a Juan-Alfonso García
Patio de los Mármoles. Hospital Real



Curso Academia Barroca del Festival
Patio de los Mármoles. Hospital Real.



Homenaje a Juan-Alfonso García
Patio de los Mármoles. Hospital Real

Teresa Montellano López



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba



Áureo
Complejo deportivo Núñez Blanca.



Moi-Je
Palacio de los Córdoba

Teresa Montellano López



Campo cerrado
Palacio de los Córdoba

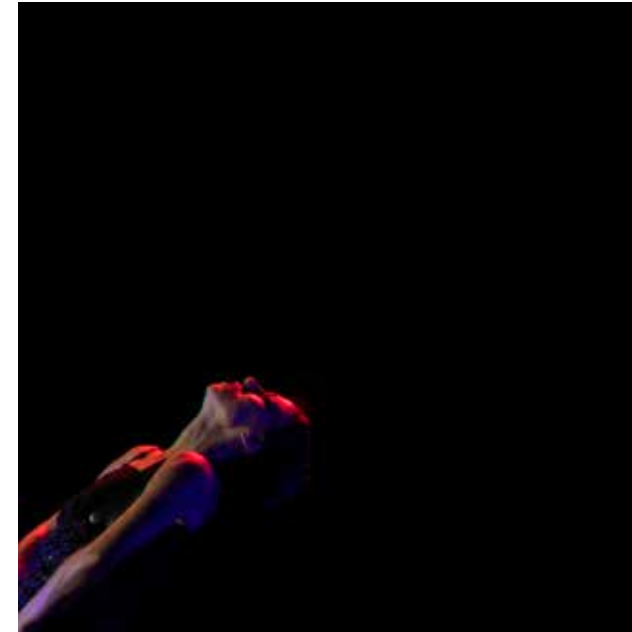


Campo cerrado
Palacio de los Córdoba

Pepa Morente Barrera



Áspid
Parque de las Ciencias

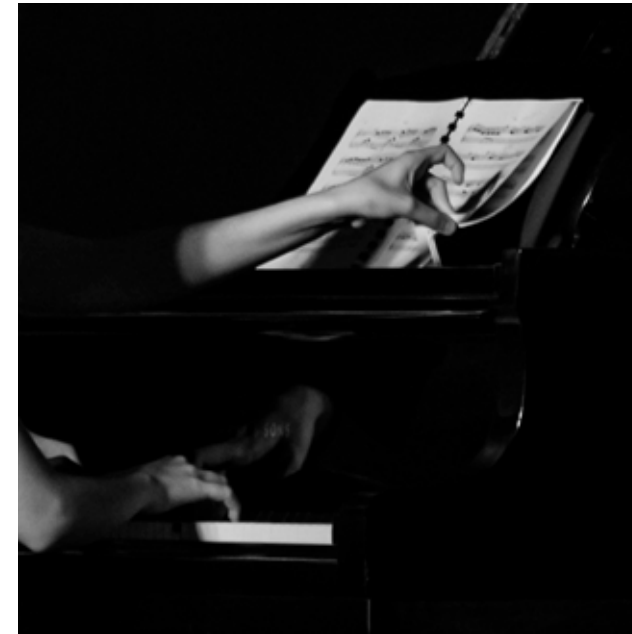


Áspid
Parque de las Ciencias

Pepa Morente Barrera



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada



Antón & Maite Piano Dúo
Patio del Ayuntamiento de Granada

Pepa Morente Barrera



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre

Ana María Pérez García



Campo cerrado
Palacio de los Córdoba



Campo cerrado
Palacio de los Córdoba

Ana María Pérez García



Áspid
Parque de las Ciencias



Áspid
Parque de las Ciencias

Ana María Pérez García

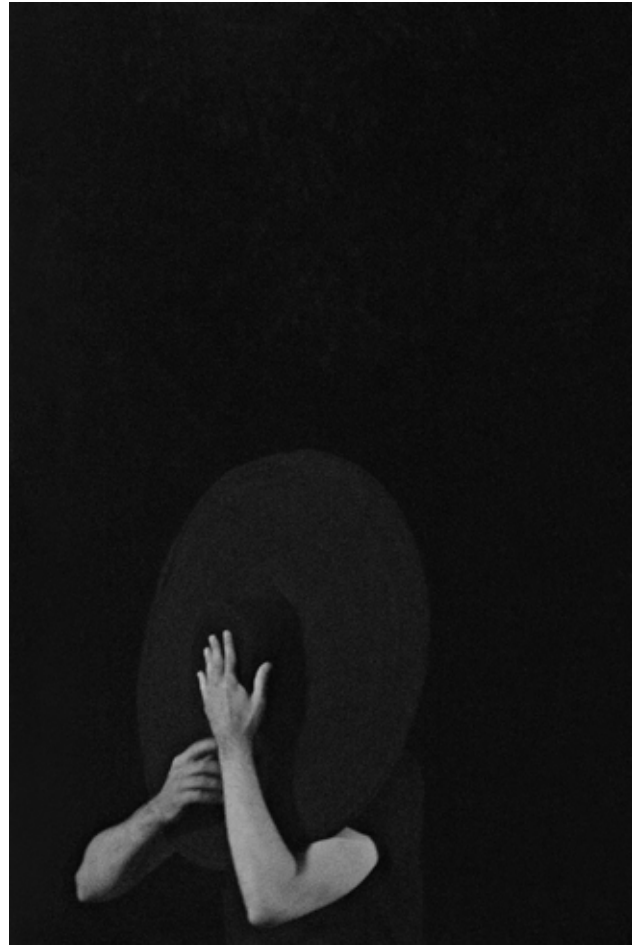


Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre



Los Aurora
Palacete de Quinta Alegre

María Tenoury Díaz



Campo cerrado
Palacete de los Córdoba

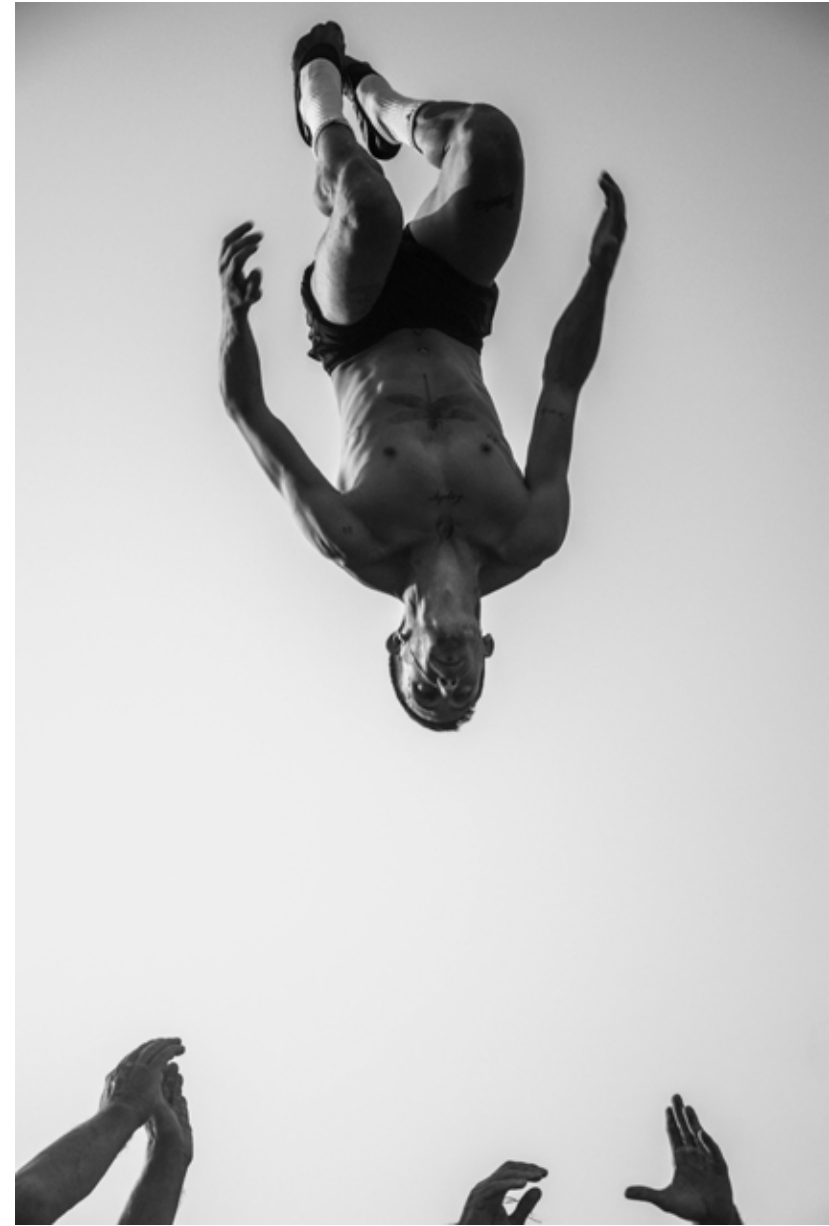


Quinteto Alhambra
Ayuntamiento de Granada

María Tenoury Díaz



Áureo
Complejo deportivo Núñez Blanca

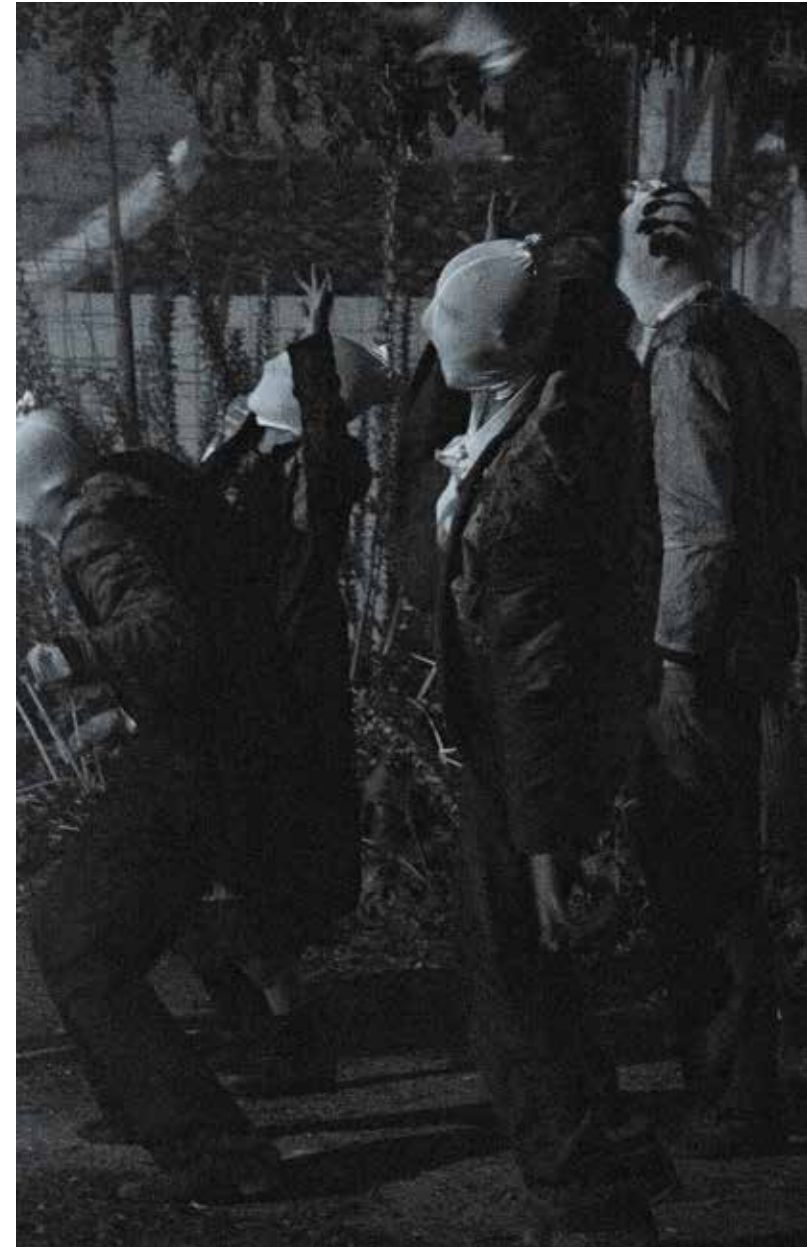


Áureo
*Complejo deportivo
Núñez Blanca*

María Tenoury Díaz



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba



Buenas noches Europa
Paque Cuartel de las Palmas

Dolores Vallejo Lorencio



Campo cerrado
Palacio de los Córdoba

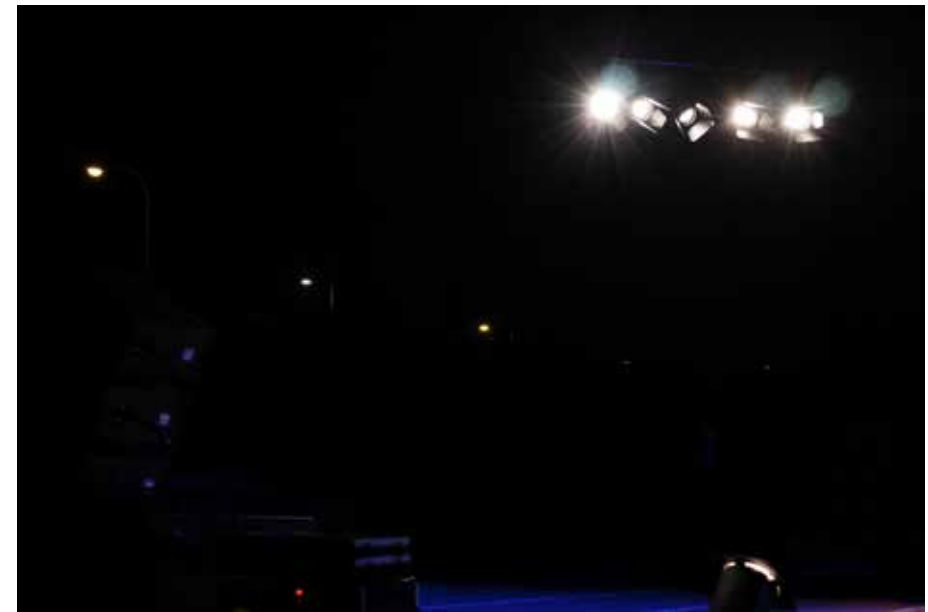
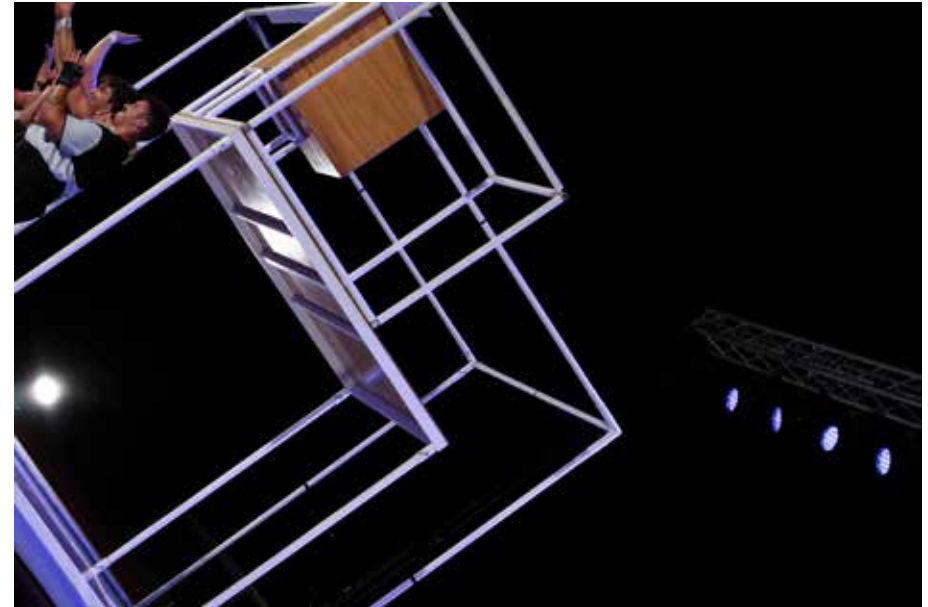


Campo cerrado
Palacio de los Córdoba

Dolores Vallejo Lorencio



Áureo
Complejo deportivo
Núñez Blanca



Áureo
Complejo deportivo
Núñez Blanca

Dolores Vallejo Lorencio



El jardín del viento
Palacio de los Córdoba



Moi-Je
Palacio de los Córdoba

CATÁLOGO

Secretariado de Bienes Culturales

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada

Pilar Aranda Ramírez
Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

Víctor Jesús Medina Flórez
Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio

María Luisa Bellido Gant
Directora del Secretariado de Bienes Culturales

Francisco José Sánchez Montalbán
Director de la Colección de Arte Contemporáneo

en colaboración con:

LA MADRAZA Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero
Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Antonio Collados Alcaide
Director de Promoción Cultural y Artes Visuales

Diseño y maquetación
Rosario Velasco Aranda



EDITA: Editorial Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6860-2
DL.Gr./1023-2021

© De la presente edición, Universidad de Granada
© De los textos, Universidad de Granada
© De las imágenes, los autores, FIMDG y UGR

EXPOSICION

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Fundación Caja Rural Granada

Colección de Arte Contemporáneo

Secretariado de Bienes Culturales

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada

COMISARIADO

Francisco José Sánchez Montalbán

COLABORADORA

Isabel Rueda Castaño

MONTAJE

Prodisa

Sala de exposiciones Fundación Caja Rural
(Edificio Zaida. Puerta Real)
Del 5 a 24 de julio de 2021
Lunes a sábados de 18.30 a 21.30 h



.Francisco J. Sánchez Momtalbán



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



patrimonio | UGR |

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Foto portada: José María González López

