

ADENDA DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA DISEÑO y DIRECCIÓN de PRODUCCIÓN

Curso 2019-2020
(28/04/2020)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Gestión y Producción Audiovisual	Diseño y Dirección de Producción	3º	2º	6	Obligatoria

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes: 09'00/10'00, Miércoles: 13'00/14'00 y Viernes: 09'00/13'00	correo electrónico: alfonsogil@ugr.es
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
El temario teórico y práctico de la asignatura no ha sufrido modificaciones.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
<ul style="list-style-type: none">Se continúa con el desarrollo del Temario a través de PRADO/GoogleMeet con la aportación del profesor del resto de temas no expuestos en clase. A los textos elaborados por el profesor se añade una serie de enlaces que podrán servir como complemento y ampliación de esa teoría.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none">Prueba de ensayo, resolución de problema, caso o supuesto Descripción: dada la situación actual la haremos del siguiente modo: subiré a Prado cinco preguntas los días 5 y 15 de mayo (11'30 hora peninsular española) (3 más breves y otras 2 para desarrollar, pero tanto éstas como las otras dentro de un marco de respuestas concisas). Se dará un tiempo para las respuestas por correo electrónico y se admitirá los exámenes que estén dentro de ese tiempo.	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Criterios de evaluación: ponderación equilibrada entre contenidos teóricos y prácticos.
Porcentaje sobre calificación final : La parte de teoría tendrá un peso porcentual en la nota final del 50% se tendrá en cuenta la presencia de las prácticas de los miércoles (obviamente hasta el día 11 de marzo) y sobre todo el trabajo grupal obligatorio sobre alguno de los puntos del tema 6. Estos dos elementos tendrán un peso en la calificación final del 40%. El otro 10% se alcanzará con por la presencia activa en clase hasta 11 marzo y la realización de las prácticas optativas.

Convocatoria Extraordinaria

- **Prueba de ensayo, resolución de problema, caso o supuesto**

Descripción: constará de cinco preguntas cortas (3 más breves y otras 2 para desarrollar, pero tanto éstas como las otras dentro de un marco de respuestas concisas).

Criterios de evaluación: ponderación equilibrada entre contenidos teóricos y prácticos.

Porcentaje sobre calificación final: La parte de teoría tendrá un peso porcentual en la nota final del 50% se tendrá en cuenta la presencia de las prácticas de los miércoles (obviamente hasta el día 11 de marzo) y sobre todo el trabajo grupal obligatorio sobre alguno de los puntos del tema 6. Estos dos elementos tendrán un peso en la calificación final del 40%. El otro 10% se alcanzará con por la presencia activa en clase hasta 11 marzo y la realización de las prácticas optativas.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

- **Prueba de ensayo, resolución de problema, caso o supuesto**

Descripción : prueba como la descrita más arriba más la elaboración de un trabajo obligatorio.

Criterios de evaluación: Ponderación equilibrada entre contenidos teóricos y prácticos.

Porcentaje sobre calificación final: 50 % teoría + 50 trabajo obligatorio

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

-

ENLACES:

- https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carrasco1.pdf
- https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-01/Q36_Ortells_ES.pdf
- <https://www.jotdown.es/2016/05/studio-system-auge-caida-del-hollywood-clasico/>
- <https://archivo.miradasdecine.es/estudios/2011/10/los20-la-construccion-de-hollywood.html>
- <https://www.jotdown.es/2016/05/studio-system-auge-caida-del-hollywood-clasico/>
- <https://archivo.miradasdecine.es/estudios/2011/10/los20-la-construccion-de-hollywood.html>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Majors_\(cine\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Majors_(cine))



- <https://www.insumisos.com/diplo/NODE/686.HTM>
- <https://www.unir.net/marketing-comunicacion/revista/noticias/como-los-grandes-guionistas-marcaron-el-hollywood-clasico/549203745560/>
- <https://www.ocultalit.com/cine/historia-hollywood-cine-independiente/>
- <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2010/jun/19/hollywood-selznick-mayer-sansom>
- <https://anecdotasdecinemusicayarte.blogspot.com/2019/06/hitchcock-selznick-y-la-vengaza.html?m=0>
- <https://www.rtve.es/rtve/20120315/documental-2-descubre-esta-semana-hitchcock-selznick-fin-hollywood/507488.shtml>
- <https://www.nytimes.com/1979/12/24/archives/darryl-f-zanuck-flamboyant-film-producer-dead-knew-the-uses-of.html&prev=search>
- <https://www.laughingplace.com/w/articles/2018/08/16/getting-to-know-you-twentieth-century-darryl-zanuck/>
- <https://scriptor.typepad.com/files/por-un-cine-creativo-responsable-y-enriquecedor-da.pdf>
- <https://www.patriciatorresray.com/elibros/291752-BQGAOSQCAP-david-puttnam-un-productor-creativo.html>
- https://elpais.com/cultura/2005/03/30/actualidad/1112133602_850215.html
- <https://www.publico.es/culturas/hermanos-weinstein-fabrica-estatuillas.html>

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es