

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MATERIAS COMPLEMENTARIAS OPTATIVAS	TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL	3º	2º	6	Optativa

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
<p>Prof.^a Dra. Adelina ROMERO MARTÍNEZ Correo electrónico: adromero@ugr.es Prof. Dr. Luis DÍAZ DE LA GUARDIA Y LÓPEZ Correo electrónico: ldiazdelaguardia@ugr.es Prof.^a Dra. Amalia GARCÍA PEDRAZA Correo electrónico: agpedraza@ugr.es</p> <p><u>Tutorías</u> <u>Segundo cuatrimestre</u> Lunes y miércoles: 17:00 - 20:00 horas.</p>	<p>Las tutorías se realizarán por medio de correo electrónico dirigido a cada uno de los respectivos profesores. En caso de necesidad y siempre que sea factible, se realizarán tutorías o bien a través de Skype o de Meet-Google.</p>
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Ante las presentes circunstancias, la metodología docente propia de las actividades formativas de carácter presencial que inicialmente constaban en la Guía Docente se adaptan modificándose de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> Se dotará al alumnado, por medio de la Plataforma PRADO, de material tanto escrito como audiovisual que le permita adquirir de forma estructurada el resto del temario teórico y práctico hasta su finalización. Por medio de Meet-Google se procederá a efectuar clases y encuentros de trabajo que serán debidamente anunciados por el profesorado responsable a través de la Plataforma PRADO. 	

A este respecto, junto a cualquier aclaración que, si fuera necesaria, realizaría el profesorado responsable, se recomienda a los alumnos que se informen en <https://covid19.ugr.es/informacion/docencia-virtual/estudiantes>.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

Ante las presentes circunstancias quedan modificados los instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final contenidos en la guía inicial, tanto por lo que respecta a docencia teórica como práctica, lo que se realizará de la siguiente forma:

Convocatoria Ordinaria

- **Elaboración de trabajo final**

Los alumnos deben realizar un trabajo final en cuyo desarrollo aúnen la demostración de sus conocimientos teóricos y prácticos y de las competencias adquiridas y marcadas para esta asignatura. Para ello podrán optar por una de las siguientes dos modalidades que se concretarán por medio de la información facilitada por el profesorado responsable a través de PRADO:

1ª Trabajo consistente en la elaboración de un proyecto de divulgación del patrimonio documental español.

2ª Trabajo consistente en el análisis comparado de tres lecturas que les serán facilitadas a través de la Plataforma PRADO, relacionando dicho análisis con su posible posterior aplicación profesional práctica.

Dicho trabajo se entregará por vía telemática al correo electrónico ldiazdelaguardia@ugr.es, o a través de la Plataforma PRADO, el día establecido por esta Universidad como fecha de examen para la asignatura (8 de junio de 2020) o bien con anterioridad a esa fecha siempre que el alumno haya terminado de elaborarlo.

- **Criterios de evaluación y porcentajes sobre la clasificación final**

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada y de especial aplicación ante el vigente Estado de Alarma. En este caso, se considera la siguiente ponderación descrita en intervalos:

- Trabajo final y, dentro de él, la aplicación por parte del alumnado de conocimiento teóricos y prácticos: 80% de la calificación final.

- Actividades y trabajo individual o grupal del alumno previo o posterior a la declaración del Estado de Alarma: 20% de la calificación final.

Convocatoria Extraordinaria

- **Elaboración de trabajo**

Los alumnos deben realizar un trabajo en cuyo desarrollo aúnen la demostración de sus conocimientos teóricos y prácticos y de las competencias adquiridas y marcadas para esta asignatura. Trabajo consistente en el análisis comparado de tres lecturas que les serán facilitadas a través de la Plataforma PRADO, relacionando dicho análisis con su posible posterior aplicación profesional práctica.

Dicho trabajo se entregará por vía telemática al correo electrónico ldiazdelaguardia@ugr.es, o a través de la Plataforma PRADO, el día establecido por esta Universidad como fecha de examen para la asignatura (13 de julio de 2020), o bien con anterioridad a esa fecha siempre que el alumno haya terminado de elaborarlo.



- **Criterios de evaluación y porcentajes sobre la clasificación final**

Trabajo y, dentro de él, la aplicación por parte del alumnado de conocimiento teóricos y prácticos: 100% de la calificación final.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

- **Elaboración de trabajo**

Los alumnos sometidos a evaluación única final deben realizar un trabajo en cuyo desarrollo aúnen la demostración de sus conocimientos teóricos y prácticos y de las competencias adquiridas y marcadas para esta asignatura. Trabajo consistente en el análisis comparado de tres lecturas que les serán facilitadas a través de la Plataforma PRADO, relacionando dicho análisis con su posible posterior aplicación profesional práctica.

Dicho trabajo se entregará por vía telemática al correo electrónico ldiazdelaguardia@ugr.es, o a través de la Plataforma PRADO, el día establecido por esta Universidad como fecha de examen para la asignatura (8 de junio de 2020), o bien con anterioridad a esa fecha siempre que el alumno haya terminado de elaborarlo.

- **Criterios de evaluación y porcentajes sobre la clasificación final**

Trabajo final y, dentro de él, la aplicación por parte del alumnado de conocimiento teóricos y prácticos: 100% de la calificación final.

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

RECURSOS:

- PLATAFORMA UGR PRADO

ENLACES:

- <http://www.let.unicas.it/links/didattica/palma/lecture.html>. Material didáctico
- <http://www.mmdc.nl/static/site/index.html>. Material didáctico
- <http://www.ucm.es/info/mabillon/grafos.htm>
- <http://lettere.unipv.it/scrineum/wight/index.htm>
- <http://parnaseo.uv.es/Web/Paleografia.htm>
- <http://pares.mcu.es/> Portal de Archivos españoles
- <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>. Archivo histórico Municipal de Granada
- <http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>. Archivos medievales de la Región de Murcia
- [Digital Scriptorium](#)
- [Centre de Documentation de Papyrologie Littéraire \(CEDOPAL\)](#)
- [Scriptmania](#)
- [Le CHIENNET - Study of a 14th Century French Manuscript: "La Chtelaine de Vergi"](#)
- [Formes sous lesquelles les sources diplomatiques nous sont parvenues](#)
- [L'esprit du Livre - NOUVELLE PRESENTATION](#)
- [Digital Images of Selected Princeton Papyri.](#)
- [THE ROYAL COMMISSION ON HISTORICAL MANUSCRIPTS](#)
- [Early Manuscripts at Oxford University.](#)
- [Medieval Manuscript Leaves - FIFTY ONE LEAVES FROM MEDIEVAL MANUSCRIPTS](#)
- [The Canterbury Tales Project \(with sample images\)](#)
- [Scribal arts \(Stefan's Florilegium\)](#)
- [Penn Library Medieval Manuscript Microforms \(extensive collection\)](#)



- [Manuscript Studies \(Columbia University Libraries\)](#)
- [Illuminated Manuscripts on the Web](#)
- [Richard W. Clement, "Medieval and Renaissance Book Production - Manuscript Books" in ORB Online Encyclopedia - Manuscript Books](#)
- [GAZETTE DU LIVRE MEDIEVAL](#)
- [Some links concerning medieval manuscript cataloguing, databases, etc.](#)
- [BNF - Ecritures: Bibliographie](#)
- [BNF - Les catalogues des manuscrits orientaux](#)
- [BNF - Les catalogues des manuscrits occidentaux](#)
- [BNF - Manuscrits occidentaux](#)
- [BNF - Les catalogues des manuscrits occidentaux](#)
- [Projet de repertoire des manuscrits liturgiques medievales des fonds alsaciens](#)
- [Transmission des textes - Paleographie](#)
- [HISTORIA DA ESCRITURA EN GALICIA](#)
- [Digital Scriptorium-towards a renaissance in Manuscript Studies](#)
- [Repository of Primary Sources \(link page to ms holdings, archives, etc.\)](#)
- [RARE BOOK & MANUSCRIPT LIBRARY \(Images from Medieval and Renaissance Manuscripts - Columbia Univ.\)](#)
- [PhiloBiblon \(Spanish, Portuguese manuscripts\)](#)
- [Manuskriptischer Eintopf a la Rumolt](#)
- [Manuscripta Orientalia](#)
- [SCRIPTA: La scrittura nel tempo - The history of handwriting](#)
- [UNION MANUSCRIPT COMPUTER CATALOGUE](#)
- [The Age of King Charles V \(1338-1380\) - 1,000 Illuminations from the Department of Manuscripts of the BNF](#)
- [The Electronic Beowulf](#)
- [SagaNet \(digitization project for hundreds of thousands of manuscript and printed pages\)](#)
- [WWW PALEOGRAPHY LEARNING MODULE \(French manuscripts\)](#)
- [Interpreting Ancient Manuscripts Web](#)
- [Knights of Columbus Vatican Film Library at Saint Louis University](#)
- [Hill Monastic Library](#)
- [Electronic Access to Medieval Manuscripts](#)
- [British Library - Manuscripts](#)
- [Doomsday Gateway Page](#)
- [British Library - Digital Library - Beowulf](#)
- [The Aberdeen Bestiary Project Table of contents](#)
- [Illuminated Manuscripts](#)
- [An Apprentice's Handbook for Illuminated Medieval Manuscripts \(paleography, codicology, etc.\)](#)
- [Paleography \(during the medieval period\)](#)
- [HISTORY OF LETTERING](#)
- [Vellum Gallery of Calligraphy](#)
- [Bodleian Library - Towards an Image Catalogue . . .](#)
- [Le cours de paleographie de Stephane Pouyllau](#)
- [Paleographie \(Archive du cours d'ARISITUM\)](#)
- [Paleography Working Area: Images, Lectures, Assignments](#)
- [Cours de Paleographie](#)
- [La Calligraphie](#)
- [Manuscripts, Paleography, Codicology \(Labyrinth\)](#)
- [University of Montana Classics Paleography Project](#)
- [Paleography and Codicology: Introductory Bibliography](#)
- [Medieval Scribe Writing-up in the Durham Scriptorium \(ms illustration\)](#)
- [Medieval Scriptoria and the Transmission of Texts](#)



- [Rare Book School \(University of Virginia\)](#)
- [Early English Scribal Culture](#)
- [DScriptorium](#)
- [LUTE SCRIBES AND HANDWRITING](#)
- [L'écriture manuscrite](#)
- [Choix de Miniatures des manuscrits de l'universite de Liege](#)
- [A hundred highlights from the Koninklijke Bibliotheek](#)
- [Polices Medievales](#)
- [INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES](#)
- [Visuals Moyen-Age](#)
- [Paul Halsall, "Byzantine Manuscript Indices Bibliography"](#)
- [Table des matieres \(l'histoire de l'écriture\)](#)
- ["Paleografia Latina", prof. Annalisa Battini](#)
- [Palaeography](#)
- [In The Margins of The Past \(Manuscripts as Historical Documents\)](#)
- [Archive of Papers and Watermarks in Greek Manuscripts](#)
- [Abbreviations 1.7 \(TM\) \(for medieval Latin paleography, 50,000 entries\)](#)
- [DBI-LINK to find medieval manuscripts in Germany](#)
- [Medieval Manuscript Leaves - FIFTY ONE LEAVES FROM MEDIEVAL MANUSCRIPTS](#)
- [Corpus of Insular, Anglo-Saxon, and Early Anglo-Norman Manuscript Art](#)
- [Visualisation de pages de manuscrits](#)
- [LES TRES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY \(avec les images\)](#)
- [Database of alchemical manuscripts - Wellcome Institute](#)
- [Cours de paleographie \(Stephane Pouyllau\)](#)
- [Paleography \(Brown University\)](#)
- [A Select Bibliography of Papyrology](#)
- [Duke's Papyrus Collection](#)
- [The Canon of John Lydgate Project](#)
- [Papyrology Home Page](#)
- [Byzantine Paleography \(interactive biblio/webliography\)](#)
- [The Process of Writing the Copper Scroll \(a Qumran document\)](#)
- [VIII. Research Links: MSS](#)
- [IX. Research Links: Palaeography](#)
- [International Dunhuang Project \(IDP\)](#)
- [History of the Book - Oxford Research Directory](#)
- [TEXT: Transactions of the Society for Textual Scholarship](#)
- [The Bibliographical Society of the University of Virginia](#)
- [Les Tresors de la Bibliotheque Municipale de Besancon](#)
- [EXPOSITION 200 RELIURES DU MOYEN-AGE A NOS JOURS](#)
- [Bibliotheca Schoenbergensis: An Exhibition from the Collection of Lawrence J. Schoenberg -](#)
- [Books of Nature](#)
- [Bibliotheca Schoenbergensis: An Exhibition from the Collection of Lawrence](#)
- [J. Schoenberg - Book of Hours](#)
- [About the Brut Manuscript Images: Technical Information, Feedback and Related Sources](#)
- [Atelier des TEXTES DIPLOMATIQUES](#)
- [Transmission des textes - Documents d'archives - Paleographie](#)
- [Book, Manuscript, and Printing History \(Mining Company - Medieval History\)](#)
- [Ductus Paleography Course, ed. by Bernard Muir](#)
- [Carolingian Writing Centers](#)
- [UNION MANUSCRIPT COMPUTER CATALOGUE](#)
- [Medieval Diplomatic and the Ars Dictandi \(Steven M. Wight \)](#)



INFORMACIÓN ADICIONAL (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

