

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Historia I	1º	1º	6	Básica
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dra. María Luisa García Valverde (Grupo mañana) <a href="mailto:marisagv@ugr.es">marisagv@ugr.es</a></li> <li>Dra. Amalia García Pedraza (Grupo tarde) <a href="mailto:agpedraza@ugr.es">agpedraza@ugr.es</a></li> </ul>			Dpto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Campus de Cartuja 18071-GRANADA Dra. María Luisa García Valverde (Despacho 1) Dra. Amalia García Pedraza (Despacho 2)		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			M <sup>ª</sup> Luisa García Valverde (Grupo mañana) Martes y jueves de 12 a 13 y de 17'30 a 19'30  Amalia García Pedraza (Grupo Tarde) Jueves y viernes de 15 a 18h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Información y Documentación			Historia del Arte Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno</li> </ul>					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(-) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Estudio y clasificación de los diferentes sistemas gráficos de comunicación a lo largo de la historia.

Conocimiento de las distintas hipótesis sobre el nacimiento de la escritura: primeros sistemas escriturarios.

Del alifato al alfabeto. Evolución del alfabeto. Evolución de la escritura latina

Diferentes tipos de soportes.

Elaboración y uso de los diferentes soportes materiales

Producción y consumo del libro y el documento desde la antigüedad a la imprenta

Las formas de lectura a lo largo de la historia. El libro en vísperas de la imprenta.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### **Competencias Generales del Título relacionadas con la asignatura.**

Conocer la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.

### **Competencias específicas.**

**E06 PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN, Y TRATAMIENTO FÍSICO DE DOCUMENTOS**

Definir y aplicar métodos y técnicas para ordenar, proteger, conservar, preservar y restaurar soportes documentales de cualquier naturaleza

**E20 HISTORIA DE LA ESCRITURA, SOPORTES Y FORMAS DE PRODUCCIÓN**

Conocer la historia de la escritura, de los soportes y de las formas de producción y consumo del libro y del documento

### **Competencias transversales.**

T07. Resolución de problemas

T14. Razonamiento crítico

T15. Compromiso ético

T16. Aprendizaje autónomo

T20. Conocimiento de otras culturas y costumbres.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Estudiar el concepto y la génesis de la escritura: de la oralidad al texto escrito
- Analizar los diferentes sistemas de escritura desarrollados a lo largo de la historia
- Estudiar el sistema de escritura alfabético. El sistema de escritura latino: triunfo de la "unidad gráfica".
- Conocer los distintos tipos de escritura
- Estudiar los distintos soportes materiales de la escritura y su evolución
- Conocer las formas de producción y consumo del libro y del documento
- Conocer las técnicas de preservación, conservación y tratamiento físico de documentos.



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. **Concepto de escritura.** Clasificación de los sistemas escritos. Las ciencias de la escritura. Concepto y clasificación de documento: la Diplomática y los Archivos. Oralidad y Escritura
- Tema 2. **El ciclo de escritura mesopotámica:** Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y la difusión de textos escritos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos.
- Tema 3. **El sistema de escritura egipcio.** Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y la difusión de textos escritos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos
- Tema 4. **Los antecedentes del sistema alfabético I:** Las escritura del Egeo: el sistema cretense minóico. El sistema micénico. El sistema chipriota. Forma material, contenido, almacenamiento y pervivencia de los textos
- Tema 5. **Los antecedentes del sistema alfabético II:** Los sistemas silábicos derivados del cuneiforme: el protoelamita cuneiforme. El hitita cuneiforme. Los primeros sistemas alfabéticos: Las inscripciones protosinaíticas. El pseudojeroglífico de Biblos. El sistema ugarítico. El sistema fenicio.
- Tema 6: **El alfabeto griego:** evolución y consolidación, de la oralidad a la escritura. Forma material, novedades y pervivencias en el contenido, la circulación y la difusión de textos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos
- Tema 7: **El etruco.** El alfabeto y las inscripciones etruscas. El alfabeto latino. Evolución y consolidación. La herencia cultural griega; novedades y pervivencias en sus formas materiales, el contenido y la circulación. Los archivos y las bibliotecas en el mundo romano.
- Tema 8: **Del Imperio romano a la alta Edad Media.** Cambios culturales, la nueva civilización de lo escrito. La Alta Edad Media. Nuevos centros de producción escrita; el monasterio y las cancillerías. Forma material, circulación y contenidos de los textos.
- Tema 9: **La Baja Edad Media:** Nuevas direcciones culturales. La gran explosión documental: las cancillerías, el notariado y la Universidad. Forma material, contenido, difusión y circulación documental. Los grandes archivos bajomedievales.
- Tema 10: **La imprenta:** el invento y sus antecedentes. Consecuencias en el ámbito de lo manuscrito. El mundo documental: cambios y continuidad. Pervivencia del libro manuscrito

### TEMARIO PRÁCTICO:

A través de lecturas que muestren las diferentes facetas y posicionamientos de la historiografía contemporánea

Reconocimiento de formas escritas mediante la visualización de imágenes, que ayuden al alumno a identificar las piezas escritas situándolas en el espacio y en el tiempo.

Se realizarán visitas a los principales depósitos documentales de la ciudad para que vean in situ la forma de conservación, descripción y custodia de la documentación.

### BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Mariano, *El escriba sagrado. Antropología materialista del origen e implantación de la escritura*, Oviedo, 2009.

BARBIER, Frédéric, *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires, 2015.



BOHIGAS, Pedro, *El libro español, ensayo histórico*, Barcelona, 1962.

CALVET, Louis-Jean, *Historia de la escritura: Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona, 2001.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid, 2004.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón, 2010.

DONOUGHUE, Carol, *Historia de la escritura*, (trad. Nuria Martí), Barcelona, 2008.

GELB, Ignace J., *Historia de la escritura*, Madrid, 1976 (1a ed.).

GIMENO BLAY, Francisco M., *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, 2008

PETRUCCI, Armando, *La concepción cristiana del libro entre los siglos VI y VII*, Valencia, 2013.

PETRUCCI, Armando, *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires, 2002.

PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, 1999.

PETRUCCI, Armando, *La escritura. Ideología y representación*, [1986] Buenos Aires, 2013.

PETRUCCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco M. (eds.): *Escribir y leer en Occidente*, Valencia, 1995.

PRIETO BERNABÉ, José Manuel, *La cultura escrita*, Madrid, 2013.

RÍO ALDA, Ángel del, *Escritura y alfabetización: su impacto en la Antigüedad* (recurso electrónico), 2004.

SENNER, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Madrid, 1992.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.personales.ulpgc.es/mronquillo.dch>

<http://pamaseo.uv.es/webs/paleografia.htm>

<http://conscriptio.blogspot.com/> (abundantes recursos bibliográficos)

<http://www.e-codices.unifr.ch/>

[www.mcu.es/archivos/CE/PARES.html](http://www.mcu.es/archivos/CE/PARES.html)

[www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) [www.bne.es](http://www.bne.es)

<http://www.scriptorium.columbia.edu/>



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

<http://bvpb.mcu.eswww.rah.es> (en especial, la Biblioteca Digital) [www.e-codices.unifr.ch](http://www.e-codices.unifr.ch)

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>

<http://medievalwriting.50megs.com/writing.htm>

<http://www.english.cam.ac.uk/ceres/ehoc/index.html>

<http://paleographie.castellanie.net>

<http://apps.nationalarchives.gov.uk/latinpalaeography/>

<http://www.ductus.it/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas de carácter presencial:

- En esta asignatura las competencias se adquieren de forma teórica y práctica, siendo la parte práctica imprescindible para el desarrollo de la enseñanza teórica.
- Exposiciones en clase por parte del Profesor. Podrán ser de tres tipos:
  - Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de formarle una mentalidad crítica.
  - Clases prácticas: Aplicadas a los contenidos teóricos de la asignatura
  - Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumno a la reflexión y al debate.
- Tutorías académicas. Podrán ser personalizadas o en grupo.
  - Descripción: En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo presencial y no presencial, y reorientar a los alumnos en aquellos aspectos en los que detecte la necesidad o conveniencia, aconsejar sobre bibliografía, y realizar un seguimiento más individualizado, en su caso, del trabajo personal del alumno.
- Exámenes. Se incluye también esta actividad, que formará parte del procedimiento de evaluación, como parte de la metodología.

### Actividades formativas de carácter no presencial

- Estudio y Trabajo personal y/o en Grupo:
  - Descripción: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor a través de las cuales y de forma individual se profundiza en aspectos concretos de la materia posibilitando al estudiante avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos de la materia.
  - Propósito: Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. Asimismo, se favorecerá en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.



- Las actividades formativas propuestas se desarrollarán desde una metodología participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo y el grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

**Sistema de calificación empleado:** Será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

**Sistema de evaluación general:**

- La evaluación no puede consistir únicamente en la comprobación de la adquisición de unos conocimientos en un acto único (examen); es necesario incorporar, por tanto, un sistema de evaluación continua que valore de forma personalizada el programa formativo del alumno, la adquisición de competencias y el trabajo autónomo y de grupo y que contribuirá a estimular al alumno a seguir con su proceso de aprendizaje. Así pues, la evaluación del alumno/a se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:
- Evaluación final a través de una **prueba escrita** sobre los contenidos impartidos y analizados en clase, así como del material complementario anexo a cada unidad temática: **60 %** de la nota global.
- Trabajo autónomo:** Trabajos, exposiciones, reseñas de artículos y de conferencias recomendados por los profesores de la asignatura: **30 %**
- Asistencia y participación activa** en clase: **10 %**
- Será obligatoria la asistencia a 2/3 de la asignatura para poder ser evaluado según el sistema indicado anteriormente. En caso contrario, la persona deberá examinarse de todos los contenidos incluidos en el temario.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

**Grupo Mañana**

- Consistirá en la realización de una prueba escrita de conocimientos con dos partes diferenciadas. Una teórica con preguntas abiertas y de relación extraídas del temario oficial de la asignatura y una parte práctica consistente en la identificación de diferentes tipos de escritura de entre los tratados en la parte teórica

**Grupo Tarde**

Realización de una prueba escrita con dos partes diferenciadas. Una teórica (preguntas de desarrollo extraídas del temario oficial), otra práctica (identificación de imágenes, comentarios de texto...)



## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Martes, jueves, de 12 a 13 horas y de 17'30 a 19'30 (María Luisa García Valverde. Grupo Mañana)

Jueves y viernes, de 15 a 18  
Amalia García Pedraza. Grupo Tarde

Correo electrónico, Google Meet o presencial previa cita de acuerdo a la situación sanitaria del momento

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura y de la capacidad del aula, las clases se podrán dar de forma presencial. Si el número de alumnos es elevado y no se puede garantizar la distancia mínima de seguridad, el grupo se dividirá en tantos subgrupos como fuese necesario. Las clases presenciales de cada subgrupo (que se irán alternando por semanas con el resto de subgrupos) se darán de forma síncrona con los subgrupos que no tengan clase presencial por medio de videoconferencia usando la herramienta Google Meet (Videoconferencias) y para las tareas del trabajo autónomo se usará la plataforma Prado (Pruebas, problemas, prácticas, cuestionarios y tareas).

En las clases presenciales se primaría la realización de aspectos prácticos de la asignatura mientras que en las virtuales on line se haría especial mención a los aspectos de la materia de índole teórico.

- Las plataformas descritas (Prado, Google Meet, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional,...) son las actualmente autorizadas por la UGR.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

##### Grupo Mañana

- Herramientas :** Prado y Google Meet en caso de no poder hacerse presencial.
- Descripción:** Una evaluación continua consistente en:
  - La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de conocimientos teórico- prácticas escritas en escenario síncrono, mediante las que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos.
  - Y un trabajo autónomo para la comprobación de la adquisición de competencias a través de trabajos prácticos, participación del alumno en el aula, en su caso, etc. Se realizaría mediante videoconferencia y Prado.
- Criterios de evaluación:** Para la superación de las pruebas de conocimientos el alumnado deberá obtener, al menos, 3,5 puntos sobre siete. En caso contrario no se tendrá en cuenta el cuaderno de trabajo autónomo. Para la consideración de dicho cuaderno el alumnado deberá haber realizado en su totalidad las actividades propuestas en el mismo.
- Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (70%) y cuaderno de trabajo autónomo (30%).



#### Grupo Tarde

- **Herramientas:** Prado, Google Meet y correo electrónico en caso de no poder hacerse presencial.
- **Descripción:** Una evaluación continua consistente en:
  - . La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de conocimientos teórico- práctica escrita en escenario síncrono, mediante las que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos.
  - o Y un trabajo autónomo para la comprobación de la adquisición de competencias a través de trabajos prácticos, participación del alumno en el aula, en su caso, etc. Se realizaría mediante videoconferencia y Prado.
- **Criterios de evaluación:** Para la superación de las pruebas de conocimientos el alumnado deberá obtener, 5 puntos sobre diez. En caso contrario no se consideraran los distintos ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso y evaluados por el profesor.
- **Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (70%) y prácticas (30%).

#### Convocatoria Extraordinaria

- **Herramientas :** Prado y Google Meet en caso de no poder hacerse presencial.  
**Descripción:** Realización una prueba escrita teórico – práctica en escenario síncrono mediante videoconferencia y Prado o en el aula según establezcan las circunstancias sanitarias.
- **Criterios de evaluación:** Obtención de, al menos, cinco puntos sobre diez.
- **Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono 100%

#### Evaluación Única Final

- Aquellos alumnos que realicen la Evaluación Única Final de acuerdo a la Normativa de evaluación vigente, realizarán una prueba escrita teórico – práctica con una ponderación del 100% escenario síncrono. El alumno que no se presente a este examen final tendrá la calificación en acta de “No Presentado”.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes, jueves, de 12 a 13 horas y de 17'30 a 19'30 (María Luisa García Valverde. Grupo Mañana)	Correo electrónico, Google Meet previa cita de acuerdo a la situación sanitaria del momento
Jueves y viernes de 15 a 18 horas Amalia García Pedraza. Grupo Tarde	

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Google Meet (Videoconferencias)
- Prado (Pruebas, prácticas, cuestionarios y tareas)





## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### Convocatoria Ordinaria

#### Grupo Mañana

- **Herramientas :** Prado y Google Meet
- **Descripción:** Una evaluación continua consistente en:
  - o La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de conocimientos teórico- práctica escrita en escenario síncrono, mediante las que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos.
  - o Y un trabajo autónomo para la comprobación de la adquisición de competencias a través de, trabajos prácticos participación del alumno en el aula, etc.
- **Criterios de evaluación:** Para la superación de las pruebas de conocimientos el alumnado deberá obtener, al menos, 3,5 puntos sobre siete. En caso contrario no se tendrá en cuenta el cuaderno de trabajo autónomo. Para la consideración de dicho cuaderno el alumnado deberá haber realizado en su totalidad las actividades propuestas en el mismo.
- **Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (70%) y cuaderno de trabajo autónomo (30%).

#### Grupo Tarde:

**Herramientas:** Prado, Google Meet y correo electrónico.

**Descripción:** Una evaluación continua consistente en:

. La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de conocimientos teórico- práctica escrita en escenario síncrono, mediante las que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos.

. Y un trabajo autónomo para la comprobación de la adquisición de competencias a través de trabajos prácticos, participación del alumno en el aula, en su caso, etc. Se realizaría mediante videoconferencia y Prado.

- **Criterios de evaluación:** Para la superación de las pruebas de conocimientos el alumnado deberá obtener, 5 puntos sobre diez. En caso contrario no se considerarán los distintos ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso y evaluados por el profesor.
- **Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (70%) y prácticas (30%).

### Convocatoria Extraordinaria

- **Herramientas :** Prado y Google Meet
- **Descripción:** Realización una prueba escrita teórico – práctica en escenario síncrono.
- **Criterios de evaluación:** Obtención de, al menos, cinco puntos sobre diez.
- **Porcentaje sobre calificación final:** Prueba objetiva de conocimientos en escenario síncrono (100%)

### Evaluación Única Final

- Aquellos alumnos que realicen la Evaluación Única Final de acuerdo a la Normativa de evaluación vigente, realizarán una prueba escrita teórico – práctica con una ponderación del 100%

### INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

