

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
	Sistemas de Metadatos	3º	2º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Rosario Jiménez Vela			Departamento de Información y Comunicación Facultad de Comunicación y Documentación Universidad de Granada Colegio Máximo de Cartuja Despacho K Telf: 958243939 Correo electrónico: rosariojimenezv@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Consultar en el Directorio: http://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Información y Documentación					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Tener cursadas la asignaturas de: <ul style="list-style-type: none"> Catalogación Descriptiva Normalización para la Organización de la Información 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Descripción, características y metadatos para materiales especiales. Tipología de los materiales especiales y tratamiento específico de las diversas áreas de la descripción para cada tipo documental. Conocer las normas correspondientes a la descripción bibliográfica de cada uno de los soportes documentales. Normalización y					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

descripción de los documentos especiales. Principales modelos metadatos para la Web. Procedimientos para la descripción documental en radio, televisión, filmotecas, fototecas, etc. Conocimientos de las normas y estándares referentes a la catalogación. Aplicación práctica del conocimiento de las normas y estándares para la adecuada descripción de los diferentes tipos de documentos especiales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Adquirir la capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos utilizados en la reunión, selección, organización, tratamiento, representación, preservación, recuperación, acceso difusión e intercambio de la información.
- Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la reunión, selección, organización, tratamiento, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.

Competencias Específicas del Título relacionadas con la asignatura

E07 Análisis y representación de la información

Identificar y representara el contenido semántico de un documento o de una colección de documentos o de un fondo de archivo.

E08 Organización y almacenamiento de la información

Organizar y estructurar los datos relativos a la descripción de documentos y colecciones de documentos en cualquier soporte; crear y explotar las herramientas de acceso a los datos, documentos o referencias.

E10 Elaboración y difusión de la información

Hacer disponibles y explotables las informaciones tratadas y facilitar su uso mediante el suministro de productos y servicios documentales.

Competencias Transversales de Título relacionadas con la asignatura

Instrumentales

- T01. Capacidad de análisis y síntesis
- T02. Capacidad de organización y planificación
- T06. Capacidad de gestión de la información
- T07. Resolución de problemas
- T08. Toma de decisiones

Personales

- T09. Trabajo en equipo
- T10. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- T14. Razonar de manera crítica

Sistémicas

- T16. Aprendizaje autónomo
- T17. Adaptación a nuevas situaciones



T18. Creatividad
T22. Motivación por la calidad

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Acercamiento a los modelos metadatos de los diferentes tipos de materiales especiales.
- Conocer las normas correspondientes a la descripción bibliográfica de cada uno de los soportes documentales.
- Normalización y descripción de los documentos especiales.
- Organización y almacenamiento de la información descriptiva. Organizar y estructurar los datos relativos a descripción de documentos y colecciones de documentos en cualquier soporte.
- Conocimientos de las normas y estándares referentes a la creación de modelos metadatos.
- Aplicación práctica del conocimiento de las normas y estándares para la adecuada descripción de los diferentes tipos de documentos especiales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema1. Introducción al concepto de materiales especiales (Teórico)

- 1.1. Descripción, características y metadatos para materiales especiales.
- 1.2. Tipología y tratamiento técnico de los materiales especiales.
- 1.3. Conservación de los diversos tipos de materiales.

Tema 2. Descripción bibliográfica (Teórico/práctico)

- 2.1. Revisión de conceptos aplicables a la descripción de materiales especiales.

Tema 3. ISBD consolidada y RDA (Teórico/práctico)

- 3.1. ISBD e ISBD consolidada: principales diferencias.
- 3.2. La RDA como nueva normativa de descripción.
 - 3.2.1. Modelos conceptuales
 - 3.2.2. Entidades, atributos y relaciones

Tema 4. Descripción de material cartográfico (Teórico/práctico)

- 4.1. Puntos de acceso y elaboración de las entradas.
- 4.2. Descripción bibliográfica.
 - 4.2. MARC21

Tema 5. Descripción de música impresa (Teórico/práctico)

- 5.1. Puntos de acceso y elaboración de las entradas.
- 5.2. Descripción bibliográfica.



5.2. MARC21

Tema 6. Descripción de grabaciones sonoras (Teórico/práctico)

- 6.1. Puntos de acceso y elaboración de las entradas.
- 6.2. Descripción bibliográfica.
- 6.3. MARC21
- 6.4. Otras formas de descripción.

Tema 7. Descripción de películas y videgrabaciones (Teórico/práctico)

- 7.1. Puntos de acceso y elaboración de las entradas.
- 7.2. Descripción bibliográfica.
- 7.3. MARC21
- 7.4. Otras formas de descripción.

Tema 8. Descripción de material gráfico (Teórico/práctico)

- 8.1. Puntos de acceso y elaboración de las entradas.
- 8.2. Descripción bibliográfica.
- 8.3. MARC21
- 8.4. Otras formas de descripción

Tema 9. Descripción de recursos electrónicos. (Teórico/práctico)

- 9.1. Puntos de acceso y elaboración de las entradas.
- 9.2. Descripción bibliográfica.
- 9.3. MARC21
- 9.4. Otras formas de descripción

Tema 10. Modelos metadatos para recursos Web. (Teórico/práctico)

- 10.1 MARC21/MARCXML
- 10.2 Dublin Core (DC)

TEMARIO PRÁCTICO:

Las prácticas programadas no tendrán que ceñirse a una sola sesión de clase, sino que podrán desarrollarse a lo largo de varias, cuando así lo requieran.

Práctica 1 (Tema 2). – Ejemplos de las diferencias existentes entre la descripción bibliográfica de los distintos materiales.

Práctica 2 (Tema 3). – Ejemplos de las diferencias existentes entre la ISBD Consolidada y la ISBD para la descripción de los distintos materiales.



- Práctica 3* (Tema 4). – Redacción de los puntos de acceso del material cartográfico.
- Práctica 4* (Tema 4). – Elaboración de registros bibliográficos completos para material cartográfico.
- Práctica 5* (Tema 5). – Redacción del título uniforme de las obras musicales.
- Práctica 6* (Tema 6). – Redacción de los puntos de acceso para las grabaciones musicales.
- Práctica 7* (Tema 6). – Redacción de los puntos de acceso para las grabaciones sonoras no musicales.
- Práctica 8* (Tema 6). – Elaboración de registros bibliográficos completos para las grabaciones musicales.
- Práctica 9* (Tema 6). – Elaboración de registros bibliográficos completos para las grabaciones sonoras no musicales.
- Práctica 10* (Tema 7). – Redacción de los puntos de acceso para las películas y videograbaciones.
- Práctica 11* (Tema 7). – Elaboración de registros bibliográficos completos para las películas y videograbaciones.
- Práctica 12* (Tema 8). – Redacción de los puntos de acceso para el material gráfico.
- Práctica 13* (Tema 8). – Elaboración de registros bibliográficos completos para fotografías.
- Práctica 14* (Tema 8). – Elaboración de registros bibliográficos completos para carteles.
- Práctica 15* (Tema 8). – Elaboración de registros bibliográficos completos para grabados.
- Práctica 16* (Tema 9). – Redacción de los puntos de acceso para los recursos electrónicos.
- Práctica 17* (Tema 9). – Elaboración de registros bibliográficos completos para recursos electrónicos de acceso local.
- Práctica 18* (Tema 9). – Elaboración de registros bibliográficos completos para recursos electrónicos de acceso remoto. Monografías.
- Práctica 19* (Tema 9). – Elaboración de registros bibliográficos completos para recursos electrónicos de acceso remoto. Revistas electrónicas.
- Práctica 20* (Tema 9). – Elaboración de registros bibliográficos completos para recursos electrónicos de acceso remoto. Videograbaciones.
- Práctica 21* (Tema 10). – Codificación en formato MARC 21 de la descripción del material



cartográfico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- **Anglo-American** cataloguing rules. 2nd ed. Rev. Ottawa: Canadian Library Association, 1988.
- Agirreazaldegi, **Teresa**. El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión. Bilbao : Universidad del País Vasco, 1997
- **Ariza Chicharro, Rosa María**. **El archivo sonoro de Radio Nacional de España, S.A.**. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión , 1990
- La **catalogación** de los materiales especiales / coordinado y dirigido por Carmen Díaz Carrera. Gijón : Trea, 2005.
- Andrew, Paige G., Moore, Susan M. y Larsgaard, Mary Lynette. RDA and cartographic Resource. London : Facet Publishing, 2015
- Le **catalogage** : méthode et pratique. II, Multimédie. Paris, Cercle de la Librairie, 1992
- **Clausó García, Adelina**. Manual de análisis documental: descripción bibliográfica. Pamplona, EUNSA, 2005
- **Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)**. Edición preliminar consolidada. [En línea]. <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/series/44-es.pdf>
- **La documentación cartográfica**: tratamiento, gestión y uso. Huelva : Universidad, 2001
- Dublin Core Metadata Initiative. [En línea] <http://dublincore.org/>
- **Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. ISBD (PM) : descripción bibliográfica internacional para música impresa**. Madrid : ANABAD , 1994
- **Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. ISBD (CM) : Descripción bibliográfica internacional normalizada para material cartográfico**. Madrid : ANABAD , 1993
- **Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y de Bibliotecas Sección de Bibliotecas Públicas. ISBD (ER): descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a recursos electrònics: traducció de la ISBD (E International Standard Bibliographic Description for Electronic Resources, revised from the ISBD (CF) / recomanada pel ISBD (CF) Review Group; [traducció, Maria Rosa Escayola Ritter]**. Barcelona : Biblioteca de Catalunya , 1999



- **Fothergill, Richard, Butchart, Ian.** Materiales no librarios en las bibliotecas: guía práctica. 3ª ed. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992
- **Full ISBD examples.** Preliminary Edition. [En línea].
http://www.bne.es/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/EJemplos_SDB.pdf
- **García Abella, Fernando.** Materiales bibliográficos especiales: manual de ejercicios de catalogación. Gijón, Ediciones Trea, 1993
- **Garnier, François.** Thesaurus iconographique: système descriptif des représentations. Paris , Léopard d'Or, 1984
- **Hsieh-Yee, Ingrid.** Cómo organizar recursos electrónicos y audiovisuales para su acceso: guía para la catalogación. Buenos Aires: GRBYD, 2002.
- **ISAAR (CPF): norma internacional sobre encabezamientos autorizados archivísticos relativos a entidades, personas y familias / [versión española de M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández].** Madrid : Dirección General del Libro Archivos y Bibliotecas, 2005
- **ISBD (CR): descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Seriadas y otros Recursos Continuados: revisión de ISBD(S): Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Seriadas / recomendada por el Grupo de Trabajo de ISBD(S); aprobada por los Comités Permanentes de la Sección de Catalogación de la IFLA y por la Sección de Publicaciones Seriadas de la IFLA; traducción de Elena García-Puente Lillo y Consuelo López Provencio.** Madrid : ANABAD, 2004
- Lazarinis, Fotis. Cataloguing and classification: an introduction AACR2, RDA, DDC, LCC, LCSH and Marc21 standards [en línea]
- **MARC 21.** [En línea].
<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Marc21/resources/Docs/Marc21.pdf>
- **MARCXML** [En línea].
<http://www.loc.gov/standards/marcxml/>
- Los **materiales** especiales en las bibliotecas / coordinado y dirigido por Carmen Díaz Carrera. Gijón: Trea, 1998.
- **Normas** de catalogación del archivo sonoro de Radio Nacional de España. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1992
- **OLARÁN MÚJICA, María.** ISBD consolidada y MARC 21: manual práctico para catalogadores. Madrid : Arco/Libros, 2012



- **Principios de catalogación de IFLA: pasos hacia un código internacional de catalogación.** Madrid : Ministerio de Cultura, 2005
- Resource Description and Access (RDA). Information and Resources in Preparation for RDA [En línea]. <https://www.loc.gov/aba/rda/?&loclr=reclnk>
- RDA: recursos, descripción y acceso. Bogotá D.C.: Rojas Eberhard, 2016
- **Reglas de catalogación.** Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas: Boletín Oficial del Estado, 2003.
- **Reglas de catalogación.** Edición nuevamente revisada. [En línea]. <http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>
- **Reglas de catalogación angloamericanas.** 2ª ed. Rev. 1988, enmiendas 1993 y 1997. Santa Fe de Bogotá : Rojas Eberhard Editores, 1998
- **Reglas de catalogación de IASA : manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados / recopiladas y editadas por el Grupo Redactor de IASA ; bajo la dirección de Mary Milano ; traducidas al español y adaptadas con nuevos ejemplos por María del Pilar Gallego Cuadrado.** Madrid: Anabad, 2005.
- **Rodrigo Echalecu, Ana María.** Curso de catalogación de materiales especiales en formatos ISBD e IBERMARC : grabaciones sonoras, videograbaciones, Recursos electrónicos en soporte óptico / Ana María Rodrigo Echalecu. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2005.
- **Valle Gastaminza, Félix del.** Documentación fotográfica. Madrid : Síntesis, 1999
- Welsh, Anne. Practical cataloguing : AACR, RDA and Marc21. London : Facet, 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- XXXX

ENLACES RECOMENDADOS

- **Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD).** Edición preliminar consolidada. [En línea]. <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/series/44-es.pdf>
- **MARC 21.** [En línea]. <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Marc21/resources/Docs/Marc21.pdf>
- **Reglas de catalogación.** Edición nuevamente revisada. [En línea]. <http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>
- **Library of Congress** <https://www.loc.gov/>
- **Biblioteca Nacional**



<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Desarrollo paralelo de clases prácticas y teóricas en las aulas, tanto convencionales, como de informática.
- Prácticas de catalogación descriptiva de los diferentes tipos de soporte.
- Consultas a los catálogos disponibles en línea para analizar cómo se realiza la descripción de los materiales en los distintos centros, tanto nacionales como internacionales.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua de los alumnos mediante el seguimiento de la asistencia y las actividades realizadas por los mismos. Estas serán las siguientes:

- Prueba de conocimiento sobre catalogación de registros. 30%
- Asistencia y participación 10%
- Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21. 20%
- Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21. 20%
- Catalogación de registros de imágenes fijas y en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 10%
- Otros recursos. 10%

Será obligatoria la realización de todas las actividades para superar la evaluación continua.

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua podrán acudir al examen final con la parte o partes no superadas que tendrán la misma ponderación asignada en esta guía.

Evaluación única final para aquellos alumnos que se hayan acogido a esta modalidad. Examen de Teoría, Marc 21 y catalogación según normativa vigente con una ponderación de 30%, 40% y 30%.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Examen teórico: Cuestionario de preguntas

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico y videograbación

Criterios de evaluación:

Porcentaje sobre calificación final

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%



Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%
 Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%
 Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%
 Otros recursos 15%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
 (Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Desarrollo paralelo de clases prácticas y teóricas en las aulas, tanto convencionales, como de informática.
- Prácticas de catalogación descriptiva de los diferentes tipos de soporte.
- Consultas a los catálogos disponibles en línea para analizar cómo se realiza la descripción de los materiales en los distintos centros, tanto nacionales como internacionales
- Consulta de bases de datos electrónicas (Grove Music Online...), de la página de la BNE (Biblioteca Nacional de España) y de la Library of Congress y de la biblioteca de la UGR

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Examen teórico: Cuestionario de preguntas

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico y e imágenes fijas y en movimiento.

Criterios de evaluación:

Porcentaje sobre calificación final

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%
 Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%
 Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%
 Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%
 Otros recursos 15%

Convocatoria Extraordinaria



**UNIVERSIDAD
 DE GRANADA**

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Examen teórico: Cuestionario de preguntas

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico e imágenes fijas y en movimiento

Criterios de evaluación:

Porcentaje sobre calificación final

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%

Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%

Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%

Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%

Otros recursos 15%

Evaluación Única Final

Examen teórico: Cuestionario de preguntas

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico y e imágenes fijas

Criterios de evaluación:

Porcentaje sobre calificación final

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%

Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%

Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%

Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%

Otros recursos 15%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Google Meet, Plataforma Prado y Whatsapp

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases a través de las plataformas virtuales (Videoconferencia Google Meet, Plataforma Docencia Prado y Whatsapp)
- Consulta de bases de datos electrónicas (Grove Music Online...), de la página de la BNE (Biblioteca Nacional de España) y de la Library of Congress y de la biblioteca de la UGR y otros recurso disponibles en WEB



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Evaluación continua de los alumnos mediante el seguimiento de la asistencia a las videoconferencias y las actividades realizadas por los mismos. Estas serán las siguientes:

- Prueba de conocimiento sobre catalogación de registros. 30%
- Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21. 20%
- Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21. 20%
- Catalogación de registros de imágenes fijas y en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15 1%
- Otros recursos. 15%

Será obligatoria la realización de todas las actividades para superar la evaluación continua. Esta se enviarán a través del correo electrónico y la prueba de conocimiento por la plataforma prados

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua podrán acudir al examen final con la parte o partes no superadas que tendrán la misma ponderación asignada en esta guía.

Convocatoria Ordinaria

Examen teórico: Cuestionario de preguntas.

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico y videograbación. Usaremos el correo electrónico para esta prueba y Plataforma Prados.

- **Herramientas: Google Meet, Plataforma Prado, Whatsapp y correo electrónico**

Criterios de evaluación:

Porcentaje sobre calificación final

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%
Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%
Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%
Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%

- Otros recursos 15%

Convocatoria Extraordinaria

Examen teórico: Cuestionario de preguntas.

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico y videograbación. Usaremos el correo electrónico para esta prueba y Plataforma Prados.

- **Herramientas: Google Meet, Plataforma Prado, Whatsapp y correo electrónico**



**Criterios de evaluación:
Porcentaje sobre calificación final**

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%
Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%
Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%
Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%

- Otros recursos 15%

Evaluación Única Final

Examen teórico: Cuestionario de preguntas.

Examen práctico: Catalogación de cuatro documentos en Marc 21: Cartografía, Música, Material Gráfico y videograbación. Usaremos el correo electrónico para esta prueba y Plataforma Prados

- **Herramientas: Google Meet, Plataforma Prado, Whatsapp y correo electrónico**

**Criterios de evaluación:
Porcentaje sobre calificación final**

Prueba de conocimiento sobre la catalogación de registros 30%
Catalogación de registros cartográficos en ISBD y Formato Marc 21 20%
Catalogación de registros musicales en ISBD y Formato Marc 21 20%
Catalogación de registros de imágenes en movimiento en ISBD y Formato Marc 21 15%

- Otros recursos 15%

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

