

ADENDA DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Producción audiovisual en Iberoamérica

Curso 2019-2020
(28/04/2020)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		HISTORIA DEL ARTE			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y SOCIEDAD	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN IBEROAMÉRICA	3º	6º Y 8º	6	OPTATIVA

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Yolanda Guasch Marí Lunes: 9.30-14.30-16.00-17.00 y de 19.00-20.00 yguasch@ugr.es María José Higuera Ruiz Martes: 15:30-17:00 mhiguer@ugr.es	Envío de email y respuesta en 24 horas Envío de email o mensaje a través de la plataforma Prado. Videoconferencia a través de GoogleMeet.
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
El temario se mantiene, con las adaptaciones a la docencia on line.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)	
Las clases on-line mantienen el mismo esquema de las clases presenciales. Todos los lunes, en horario de clase, se sube el tema correspondiente a la plataforma Prado. Se ha optado por Power Point y un texto explicativo. Además, el estudiantado hace las presentaciones de los temas que teníamos acordados y hacemos debates sobre las películas, también, programadas, a través de la plataforma Prado. Por otra parte, los martes durante el horario de clase los alumnos a los que les corresponda deben enviar las presentaciones de los trabajos –según el calendario acordado al inicio de curso- a través del e-mail facilitado. Los alumnos recibirán comentarios, correcciones y mejoras individualizadas a través de mensaje en la plataforma Prado.	



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Atendiendo a los criterios de evaluación aprobados en la Guía Docente de la asignatura y la necesaria adaptación a un sistema de evaluación no presencial, la valoración se hará de la siguiente forma:

- **BLOQUE 1: Aproximación histórica al cine latinoamericano (50% de la nota final). Profesora Yolanda Guasch Marí**

Este bloque está dividido en los siguientes porcentajes:

1. Trabajo individual y presentación en clase. 30%

La presentación del trabajo se hará de forma on-line a través de PRADO, donde la profesora habilitará el espacio para que el estudiantado pueda subirlos. Se podrán utilizar videos, grabaciones o Power Point más un texto breve explicativo. La entrega final del trabajo escrito y la presentación (solo para aquellos/as que no lo hubieran hecho), se hará por Prado el día de la fecha oficial del examen, a través de "Entrega de tarea".

2. Foros sobre películas. 20%

Los debates realizados se realizan on-line a través de PRADO, respetándose la fecha asignada, así como la película seleccionada. El estudiantado tendrá habilitado un espacio, en el día establecido, para subir las presentaciones de las películas a debatir en el formato que estimen oportuno: grabaciones, videos o presentaciones Power Point más texto. Deberán, asimismo, plantear las preguntas para iniciar el debate. El resto del estudiantado podrá participar en el debate en el tiempo máximo de una semana, desde la presentación de la película.

3. Otros aspectos evaluados. Actividades complementarias. 10%

Las actividades complementarias suponen un 10% extra de la nota final. Se tendrán en cuenta las actividades realizadas antes de la suspensión de la docencia presencial, así como las que se han ido proponiendo tras la cancelación. Podrán realizarse actividades complementarias hasta que se termine el periodo de docencia.

- **BLOQUE 2: Panorama actual de la producción audiovisual en y con Iberoamérica (50% de la nota final). Profesora María José Higuera Ruiz.**

Este bloque está dividido en los siguientes porcentajes:

1. Trabajo individual. Presentación. 25%

Los alumnos deben adaptar la presentación de sus trabajos al entorno digital. Con dicha finalidad deben grabar la pantalla de presentación de su trabajo –generalmente en formato Power Point- e incluir el audio correspondiente. Se valorará el contenido de la presentación, la investigación de los puntos propuestos en función de la fecha de exposición/envío, la expresión oral del alumno, y el diseño de la presentación y el material complementario incluido –audios, vídeos, imágenes, sitios webs. Los trabajos serán enviados a la profesora a través del correo electrónico facilitado, haciendo uso de las herramientas de Google Drive o WeTransfer cuando sea necesario. La fecha de entrega de las presentaciones corresponderá con el calendario presencial, ajustándose cada alumno al día asignado en su caso, debiendo entregar el trabajo el correspondiente martes hasta la hora del fin de la clase (19:00horas) como máximo.

2. Trabajo individual. Documento escrito. 25%

La información presentada de manera oral debe ser elaborada en un trabajo escrito donde se



desarrollen todos los aspectos planteados según el tema elegido. Se valorará la originalidad y complejidad del tema elegido, el contenido del trabajo, las fuentes bibliográficas utilizadas, la veracidad de la información y las reflexiones personales, el estilo de redacción, y los aspectos formales del documento. El documento debe ser enviado a la profesora a través del correo electrónico facilitado. La fecha límite de dicho envío corresponde con la fecha oficial del examen de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

Atendiendo a los criterios de evaluación aprobados en la Guía Docente de la asignatura y la necesaria adaptación a un sistema de evaluación no presencial, la valoración se hará de la siguiente forma:

- **BLOQUE 1: Aproximación histórica al cine latinoamericano (50% de la nota final). Profesora Yolanda Guasch Marí**

Este bloque está dividido en los siguientes porcentajes:

1. Trabajo individual y presentación en clase. 30%

La presentación del trabajo se hará de forma on-line a través de PRADO, donde la profesora habilitará el espacio para que el estudiantado pueda subirlos. Se podrán utilizar videos, grabaciones o Power Point más un texto breve explicativo. La entrega final del trabajo escrito y la presentación (solo para aquellos/as que no lo hubieran hecho), se hará por Prado el día de la fecha oficial del examen, a través de "Entrega de tarea".

2. Foros sobre películas. 20%

Los debates realizados se realizan on-line a través de PRADO, respetándose la fecha asignada, así como la película seleccionada. El estudiantado tendrá habilitado un espacio, en el día establecido, para subir las presentaciones de las películas a debatir en el formato que estimen oportuno: grabaciones, videos o presentaciones Power Point más texto. Deberán, asimismo, plantear las preguntas para iniciar el debate. El resto del estudiantado podrá participar en el debate en el tiempo máximo de una semana, desde la presentación de la película.

3. Otros aspectos evaluados. Actividades complementarias. 10%

Las actividades complementarias suponen un 10% extra de la nota final. Se tendrán en cuenta las actividades realizadas antes de la suspensión de la docencia presencial, así como las que se han ido proponiendo tras la cancelación. Podrán realizarse actividades complementarias hasta que se termine el periodo de docencia.

- **BLOQUE 2: Panorama actual de la producción audiovisual en y con Iberoamérica (50% de la nota final). Profesora María José Higuera Ruiz.**

Este bloque está dividido en los siguientes porcentajes:

1. Trabajo individual. Presentación. 25%

Los alumnos deben adaptar la presentación de sus trabajos al entorno digital. Con dicha finalidad deben grabar la pantalla de presentación de su trabajo –generalmente en formato Power Point- e incluir el audio correspondiente. Se valorará el contenido de la presentación, la investigación de los puntos propuestos en función de la fecha de exposición/envío, la expresión oral del alumno, y el diseño de la presentación y el material complementario incluido –audios, vídeos, imágenes, sitios webs. Los trabajos serán enviados a la profesora a través del correo electrónico facilitado, haciendo uso de las herramientas de Google Drive o WeTransfer cuando sea necesario. La fecha de entrega de las presentaciones corresponderá con el calendario presencial, ajustándose cada alumno al día asignado en su caso, debiendo entregar el trabajo el correspondiente martes hasta la hora del fin de la clase (19:00horas) como máximo.



2. Trabajo individual. Documento escrito. 25%

La información presentada de manera oral debe ser elaborada en un trabajo escrito donde se desarrollen todos los aspectos planteados según el tema elegido. Se valorará la originalidad y complejidad del tema elegido, el contenido del trabajo, las fuentes bibliográficas utilizadas, la veracidad de la información y las reflexiones personales, el estilo de redacción, y los aspectos formales del documento. El documento debe ser enviado a la profesora a través del correo electrónico facilitado. La fecha límite de dicho envío corresponde con la fecha oficial del examen de la asignatura.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

La prueba de examen se hará mediante video con GoogleMeet. Será una prueba oral individual (se concretará día y hora con cada estudiante).

La prueba constará de dos partes:

Bloque A. Dos preguntas breves de los temas dispuestos en Prado, a elegir entre 4 propuestas. Con un valor de 2,5 puntos cada pregunta.

Se facilitará en Prado una batería de preguntas tipo.

Se dispondrá de 5 minutos para responder a cada una de las preguntas breves. Se dejarán previamente 5 minutos para cada pregunta, como máximo, para preparar un breve esquema.

Bloque B. Dos preguntas breves de los temas dispuestos en Prado, a elegir entre 4 propuestas. Con un valor de 2,5 puntos cada pregunta.

Se facilitará en Prado una batería de preguntas tipo.

Se dispondrá de 5 minutos para responder a cada una de las preguntas breves. Se dejarán previamente 5 minutos para cada pregunta, como máximo, para preparar un breve esquema.

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

-
-

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

Los porcentajes iniciales han variado muy poco. Las modificaciones se han consensuado con el estudiantado.

Si finalmente la evaluación fuera presencial se seguirán los criterios adoptados en esta adenda.



