

ADENDA DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA FOTOGRAFÍA Y TEORÍA DE LA IMAGEN

Curso 2019-2020
(Fecha de aprobación de la adenda: d23/04/2020)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Imagen, diseño y cultura audiovisual	Fotografía y teoría de la imagen	2º	2º	6	Obligatoria

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Francisco José Sánchez Montalbán http://escultura.ugr.es/pages/profesorado	Herramientas sincrónicas: Google Meet, Jitsi meet, Whatsapp. Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, PRADO 2.

ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO
(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

TEMARIO TEÓRICO:

BLOQUE 1. HISTORIA Y TECNOLOGÍA FOTOGRÁFICA.

Tema 1. Los primeros procesos fotográficos.

- 1.1. Antecedentes y primeros procesos de la fotografía.
- 1.2. La fotografía en la nueva sociedad.
- 1.3. El Pictorialismo.
- 1.4. Evolución de los procesos fotográficos.
- 1.5. Evolución del mercado fotográfico.

Tema 2. La cámara fotográfica. Tipologías.

- 2.1. Ajustes de exposición.
- 2.2. Fundamentos de la fotografía digital.
- 2.3. Otros ajustes y herramientas de la cámara fotográfica.

BLOQUE 2. TEORÍA DE LA IMAGEN.

Tema 3. Lenguaje visual y representación fotográfica.

- 3.1. Técnicas y recursos en la representación fotográfica.
- 3.2. Percepción visual.
- 3.3. Elementos del lenguaje visual.
- 3.4. Fundamentos de composición.

Tema 4. Lectura y comprensión de la imagen fotográfica.



- 4.1. Recursos estilísticos y lingüísticos.
- 4.2. Denotación-Connotación en la imagen fotográfica.

BLOQUE 3. TEORÍA Y CRÍTICA FOTOGRÁFICA.

TEMA 5. Fotografía y pensamiento.

- 5.1. La imagen fotográfica como un sistema simbólico.
- 5.2. Fotografía como producto de la sociedad de consumo.
- 5.3. Fotografía subliminal.
- 5.4. Fotoilustración.
- 5.4. La imagen fotoperiodística en la era de la posverdad.

TEMA 6. Fotografía y realidad.

- 6.1. Discusiones sobre la fotografía y el referente.
- 6.2. De la realidad a la huella.
- 6.3. La fotografía como transformadora de lo real.
- 6.4. Conclusiones sobre la realidad.
- 6.5. La crisis de lo real.
- 6.6. Ejemplos en las fronteras de la ficción y la verdad.

BLOQUE 4. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS.

Tema 7. Discursos fotográficos.

- 7.1. Géneros de tradición pictórica.
- 7.2. Géneros puramente fotográficos.
- 7.3. Algunos informes sobre la fotografía actual.
- 7.4. Fundamentos de la fotografía contemporánea.
- 7.5. Territorios de la post-fotografía.

Tema 8. Fotoperiodismo y fotodocumentalismo.

8.1. Una nueva forma de crear memoria.

- 8.1.1. *Interés por el documento gráfico.*
- 8.1.2. *Auge de lo exótico y diferente.*

8.2. Hacia la fotografía informativa.

- 8.2.1. *Avances técnicos.*
- 8.2.2. *Evolución de los medios de transmisión.*
- 8.2.3. *Cambio de mentalidad.*

8.3. Primeras fotografías de acontecimientos.

- 8.3.1. *Primeros reportajes de Guerra.*
- 8.3.2. *Hacia el nacimiento del fotoperiodismo gráfico.*

8.4. El fotoperiodismo moderno: La época dorada.

- 8.4.1. *Primeras agencias.*
- 8.4.2. *Las revistas.*
- 8.4.3. *La fotografía de autor.*

8.5. El fotoperiodismo contemporáneo.

8.6. La fotografía documental en el Siglo XX y XXI.

Tema 9. Fotografía publicitaria.

- 9.1. Historia de la fotografía publicitaria.
- 9.2. Aspectos de la fotografía publicitaria actual.
- 9.3. La fotografía en el proceso publicitario.
- 9.4. Claves de la evolución de la fotografía en publicidad.
- 9.5. Géneros de la fotografía publicitaria.

TEMARIO PRACTICO:

Prácticas de Campo Práctica: Visita a Exposición



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

(Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)

- Información, organización y planificación de clases telemáticas y actividades a través de la Plataforma PRADO.
- Organización de entrega de ejercicios en la Plataforma PRADO2.
- Clases magistrales y de debate a través de Google Meet y Jitsi meet.
- Presentación de trabajos y proyectos a realizar a través de Google Meet y Jitsi meet.
- Resolución y puesta en común de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado: coloquios y reflexiones grupales a través de Google Meet y Jitsi meet.
- Tutorización y comentarios con retroalimentación individual a través de PRADO2.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Evaluación continua.

-Realización de trabajos y memorias teórico-prácticas presentadas a través de PRADO en plazo y forma: 80 %

-Participación en clase, asistencia y calidad de las intervenciones. 20 %

Desglose de Calificaciones:

Trabajos: Hasta 8 puntos

- *Trabajo 1: Hasta 1,5 puntos.*
- *Trabajo 2: Hasta 2,5 puntos.*
- *Trabajo 3: Hasta 4 puntos.*

Participación y presentaciones: Hasta 2 puntos.

- *Presentaciones clase: Hasta 1 punto.*
- *Participación y asistencia: Hasta 1 punto.*

- Se especifica en plazo y forma a través de la plataforma PRADO2, así como correo electrónico UGR, consigna UGR, wetransfer, etc. Para casos en los que por las características del trabajo se requiera o por las circunstancias personales del alumno, así mismo se requiera.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

Para los/as estudiantes que no superen la asignatura en convocatoria ordinaria.

Materia objeto de examen: Fotografía y teoría de la imagen.



Fecha, hora y lugar: Consultar las convocatorias en: <http://fcd.ugr.es/> y <http://www.bellasartesgranada.org/>

Modalidad: Teórico-práctica a través de ejercicio escrito NO PRESENCIAL y/o entrega de trabajos teórico-prácticos relativos a los contenidos del programa, a través de la Plataforma PRADO2.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura, mediante el acierto y/o precisión de las cuestiones planteadas en un tiempo establecido.

La puntuación será numérica, estando comprendida entre cero (0) y diez (10).

Revisión de exámenes. Junto con las calificaciones obtenidas se darán a conocer la forma, fecha y lugar para consulta y revisión de la prueba.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá solicitarla al Director del Departamento de Escultura en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, quien comunicará su pertinencia o desestimación. (Ver normativa).

Se evaluará en las mismas condiciones que la Evaluación extraordinaria.

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

- Base bibliográfica específica de los temas digitalizada y a disposición de los estudiantes en PRADO2 de la asignatura. PDFs, Artículos, revistas electrónicas, Videos, Programas de TV, páginas web de asociaciones, instituciones y artistas.
- <http://digibug.ugr.es>

ENLACES:

- http://fotografiaugr.blogspot.com/2013/01/blog-post_16.html
- <https://www.facebook.com/fotografiaenbellasartes/>
- <https://oscarenfotos.com/2014/05/13/descubre-tu-proyecto-fotografico/>
- <https://www.xataka.com>
- <https://www.phe.es>
- <https://elpais.com/noticias/fotoperiodismo/>
- <https://worldpressphotomadrid.es>
- <https://www.magnumphotos.com>

